

Amplituner AV
Podręcznik użytkownika
2

POLSKI

azur

551R V2

Cambridge Audio

Your music + our passion

Spis treści

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa.....	3
Elementy sterujące na panelu przednim	5
Złącza na panelu tylnym.....	6
Pilot zdalnego sterowania	7
Wyświetlacz na panelu przednim	8
Złącza głośników	8
Złącza dźwięku analogowego.....	9
Złącza dźwięku cyfrowego.....	9
Złącza wejściowe HDMI	10
Bezpośrednie wejścia dźwięku 5.1/7.1.....	10
Rozdzielczość obrazu 4K.....	10
Złącza wyjściowe wideo (HDMI)	11
Wyjście przedwzmacniacza 7.1	11
Złącza wejściowe na panelu przednim.....	12
Złącza antenowe	12
1. Konfiguracja głośników	12
2. Konfiguracja głośników	13
Kalibracja poziomu wyjściowego	14
Automatyczna konfiguracja głośników pod względem odległości i poziomu wyjściowego.....	14
3. Przypisywanie wejść wideo	15
4. Ustawienia urządzeń zewnętrznych	16
Typ złącza dźwięku.....	16
Tryby dźwięku przestrzennego	16
Inne tryby	17
Instrukcje dotyczące użytkowania	18
Tryby dekodowania – konfiguracja głośników 5.1	19
Tryby dekodowania – konfiguracja głośników 7.1	20
Tryby dekodowania – konfiguracja głośników 7.1	21
Korzystanie z tunera	21
Lip sync (Synchronizacja dźwięku i wideo)	21
Audio Return Channel (ARC, Zwrotny kanał audio).....	22
Tryb podziału dźwięku	22
Konfiguracja zaawansowana	22
Częstotliwość graniczna subwoofera i zarządzanie tonami niskimi	22
Dwa zestawy kabli.....	23
Konfiguracja menu Tone/Sub (Tony/subwoofer)	23
Konfiguracja menu OSD	24
Konfiguracja zaawansowana	24
DTS-HD speaker re-map (Zmiana położenia głośników DTS-HD).....	24
Korzystanie z instalacji niestandardowej.....	26
Zerowanie i zachowanie pamięci ustawień	26
Regulacja zakresu dynamiki	26
HDMI preview (Podgląd HDMI)	26
Rozwiązywanie problemów.....	27
Dane techniczne	28

Przed podłączeniem

Procedura ustawiania amplitunera 551R V2 to w pierwszej kolejności podłączenie wszystkich głośników i urządzeń zewnętrznych, a następnie wprowadzenie ustawień amplitunera przy użyciu menu ekranowego OSD (On-Screen Display). Przed przystąpieniem do używania amplitunera 551R V2 należy wprowadzić pewne ustawienia i dokonać regulacji.

Przed przystąpieniem do podłączania urządzeń lub dokonywania regulacji zalecamy zapoznać się z informacjami w rozdziale „Ustawienia amplitunera 551R V2” tego podręcznika na stronie 12.

Zawiera on wiele objaśnień, które będą pomocne podczas doboru właściwych typów podłączeń urządzeń zewnętrznych i telewizora.

Prosimy o zarejestrowanie zakupionego urządzenia.

W tym celu należy przejść do witryny: www.cambridge-audio.com/sts

Rejestracja umożliwi otrzymywanie informacji na temat:

- przyszłych produktów;
- aktualizacji oprogramowania;
- nowości, ważnych wydarzeń, atrakcyjnych ofert o ograniczonym zasięgu i konkursów!

-Celem tej instrukcji jest maksymalne ułatwienie instalacji i obsługi produktu. Przedstawione w tej publikacji informacje były aktualne w chwili oddania jej do druku. Jednak firma Cambridge Audio nieustannie wprowadza kolejne udoskonalenia w swoich produktach, w związku z czym zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych i konstrukcji urządzenia w dowolnym momencie, bez uprzedniego powiadomienia.

Niniejsza publikacja zawiera prawnie zastrzeżone informacje, które stanowią własność firmy i są chronione prawem autorskim. Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej instrukcji nie może być powielana w jakiegokolwiek formie ani w jakikolwiek sposób, metodami elektronicznymi ani mechanicznymi, bez uprzedniego uzyskania pisemnej zgody producenta. Wszelkie znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe należą do ich odpowiednich właścicieli.

Incognito oraz Incognito Ready są znakami towarowymi firmy Cambridge Audio Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2014


Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. „Dolby” oraz znak podwójnego „D” to znaki towarowe firmy Dolby Laboratories.

Wyprodukowano na mocy patentu zarejestrowanego w USA pod numerem: 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929, 7392195, 7272567 oraz innych patentów USA i międzynarodowych (zgłoszonych i w trakcie rejestracji). DTS jest zastrzeżonym znakiem towarowym, a logo DTS, Symbol, DTS-HD oraz DTS-HD Master Audio są znakami towarowymi firmy DTS, Inc. © 1996–2011 DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

„HDMI”, logo „HDMI” oraz „High-Definition Multimedia Interface” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa

Dla własnego bezpieczeństwa przez podłączeniem urządzenia do gniazdka zasilania sieciowego należy uważnie przeczytać poniższe instrukcje dotyczące bezpieczeństwa. Przestrzeganie ich pozwoli również na uzyskanie najlepszych efektów i zwiększenie trwałości urządzenia:

1. Przeczytaj niniejsze instrukcje.
2. Zachowaj niniejsze instrukcje.
3. Przestrzegaj wszelkich ostrzeżeń.
4. Postępuj zgodnie z wszystkimi instrukcjami.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść urządzenie wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych. Instaluj urządzenie zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie instaluj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, piecyki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) emitujące ciepło.
9. Nie podłączaj niezgodnie z przeznaczeniem wtyczek polaryzowanych i z uziemieniem. Polaryzowana wtyczka ma dwa wtyki – jeden szerszy i jeden węższy. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki i bolec uziemienia. Szeroki wtyk lub trzeci bolec spełnia rolę zabezpieczenia. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, należy skontaktować się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
10. Unikaj stapania po przewodzie zasilającym lub jego zaginania, szczególnie przy wtyczkach, gniazdkach lub punktach wyprowadzenia przewodu z urządzenia.
11. Używaj wyłącznie wyposażenia/akcesoriów określonych przez producenta.
12. Używaj wyłącznie z wózkiem, podstawą, trójnogiem, wspornikiem lub stolikiem określonym przez producenta lub sprzedawanym wraz z urządzeniem. W przypadku korzystania z wózka zachowaj ostrożność podczas przesuwania w celu zapobiegnięcia urazom wynikającym z przewrócenia się wózka z urządzeniem. 
13. Odłączaj od zasilania podczas burz lub w przypadku nieużywania urządzenia przez dłuższy czas.
14. Serwisowanie należy powierzyć wykwalifikowanym serwisantom. Serwisowanie jest konieczne w przypadku wszelkich uszkodzeń urządzenia, takich jak uszkodzenie przewodu zasilającego lub wtyczki, rozlanie płynu na urządzenie lub w sytuacjach, kiedy jakiś przedmiot wpadnie do urządzenia, urządzenie zostanie wystawione na działanie deszczu lub wilgoci oraz gdy urządzenie nie działa prawidłowo lub zostało upuszczone.

OSTRZEŻENIE

- W celu zmniejszenia zagrożenia pożarem lub porażeniem prądem nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.
- Nie należy narażać baterii (pakietu baterii lub zainstalowanych baterii) na przegrzanie przez wystawienie na działanie słońca, ognia lub innych źródeł ciepła.

Urządzenie trzeba podłączyć w sposób umożliwiający odłączenie wtyczki zasilania z gniazdka (lub wtyczki zasilania znajdującej się z tyłu urządzenia). W przypadku, gdy rolę wyłącznika spełnia wtyczka zasilania, należy zapewnić łatwy dostęp do wtyczki. Należy używać wyłącznie przewodu zasilania dostarczonego wraz z urządzeniem.


Należy zapewnić dobrą wentylację (przynajmniej 10 cm wolnej przestrzeni wokół urządzenia). Nie należy umieszczać żadnych przedmiotów na urządzeniu. Nie należy umieszczać urządzenia na dywanach lub innych miękkich powierzchniach i zasłaniać kratki wlotu i wylotu powietrza. Nie wolno zasłaniać kratki wentylacyjnych przedmiotami, takimi jak gazety, obrusy, zastony itp.


Nie należy używać w pobliżu wody i narażać na kontakt z wodą lub innymi płynami (np. w wyniku ochlapania). Na urządzeniu nie wolno umieszczać przedmiotów zawierających płyny (np. wazonów).





Symbol błyskawicy na tle równobocznego trójkąta ma na celu ostrzeżenie użytkownika o występowaniu wewnątrz urządzenia „niebezpiecznego napięcia”, które nie zostało zaizolowane i które może stanowić zagrożenie porażeniem prądem.


Znak wykrzyknika na tle równobocznego trójkąta ma na celu zwrócenie uwagi użytkownikowi, że istnieją ważne instrukcje obsługi i konserwacji dotyczące tego urządzenia.

 Ten symbol na urządzeniu informuje, że jest to urządzenie klasy II (w którym zastosowano podwójną izolację).


 **Symbol WEEE**
Przekreślony pojemnik na odpady jest symbolem stosowanym w UE dla oznaczenia konieczności oddzielnej utylizacji sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Ten produkt zawiera elementy elektryczne i elektroniczne, które należy ponownie wykorzystać, poddać recyklingowi lub odzyskać, i nie powinien być wyrzucany wraz z odpadami komunalnymi. Urządzenie należy zwrócić lub skontaktować się z autoryzowanym sprzedawcą, w którego produkt został zakupiony, w celu uzyskania bliższych informacji.

 **Znak CE**
Produkt zgodny z europejskimi dyrektywami dotyczącymi wykorzystania niskiego napięcia (2006/95/WE), zgodności elektromagnetycznej (2004/108/WE) oraz wymogów dotyczących ekoprojektu dla produktów związanych z energią (2009/125/WE) pod warunkiem użytkowania i podłączenia zgodnie z niniejszymi instrukcjami. W celu zachowania zgodności wraz z tym produktem należy używać wyłącznie akcesoriów firmy Cambridge Audio, a serwisowanie należy powierzyć wykwalifikowanym serwisantom.

 **Znak C-Tick**
Produkt zgodny z wymogami Australijskiego Urzędu ds. Komunikacji, dotyczącymi łączności radiowej i zgodności elektromagnetycznej (ECM).

 **Znak Ross Test**
Produkt ma rosyjskie atesty bezpieczeństwa elektronicznego.

Przepisy FCC
Uwaga: **PRODUCENT NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZAKŁÓCENIA W ODBIORZE SYGNAŁU RADIOWEGO LUB TELEWIZYJNEGO SPOWODOWANE NIEUPRAWNIONYMI MODYFIKACJAMI URZĄDZENIA. MODYFIKACJE TAKIE MOGĄ SPOWODOWAĆ UTRATĘ UPRAWNIENIŃ UŻYTKOWNIKA DO OBSŁUGI URZĄDZENIA.**

 Po przetestowaniu niniejszego urządzenia stwierdzono jego zgodność z wymaganiami obowiązującymi w odniesieniu do urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 przepisów FCC. Wymagania te zapewniają dostateczny poziom zabezpieczeń przed szkodliwymi zakłóceniami w przypadku zastosowań domowych. Niniejsze urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeżeli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może spowodować szkodliwe zakłócenia łączności radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w przypadku konkretnej instalacji.

W przypadku, gdy urządzenie to stanowi źródło szkodliwych zakłóceń w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić wyłączając i włączając je, użytkownik powinien spróbować rozwiązać ten problem, korzystając z jednego lub z kilku następujących rozwiązań:

- zmienić ustawienie anteny lub przenieść ją w inne miejsce;
- zwiększyć odległość między urządzeniem a odbiornikiem;
- podłączyć urządzenie do gniazdka będącego częścią innego obwodu niż ten, z którego zasilany jest odbiornik;
- zwrócić się po pomoc do sprzedawcy lub doświadczonego technika RTV.

Ograniczona gwarancja

Wentylacja

WAŻNE – urządzenie nagrzewa się podczas pracy. Nie należy ustawiać urządzeń jedno na drugim. Nie należy umieszczać w przestrzeniach zamkniętych, takich jak półki lub szafki, w których brak odpowiedniej wentylacji.

Należy zabezpieczyć urządzenie przed wпадnięciem do niego małych przedmiotów przez kratkę wentylacyjną. Jeżeli tak się stanie, trzeba natychmiast wyłączyć urządzenie, odłączyć od zasilania i zasięgnąć rady sprzedawcy.

Wybór miejsca

Urządzenie należy ustawić w starannie wybranym miejscu. Należy unikać miejsc nasłonecznionych lub położonych w pobliżu źródeł ciepła. Nie wolno ustawiać na urządzeniu żadnych otwartych źródeł ognia (np. zapalonych świec). Należy także unikać miejsc, w których występują wibracje lub panuje nadmierne zapylenie, chłód lub wilgoć. Urządzenie przeznaczone do użytkowania w klimacie umiarkowanym.

Urządzenie należy umieścić na twardej, poziomej powierzchni. Nie należy go umieszczać w przestrzeniach zamkniętych, takich jak półki lub szafki. Wolna przestrzeń z tyłu urządzenia (tak jak ma to miejsce w przypadku dedykowanego stojaka) nie stanowi problemu. Nie wolno umieszczać urządzenia na niestabilnych powierzchniach lub półkach. Urządzenie może spaść, powodując poważne obrażenia dzieci lub osób dorosłych, jak również poważne uszkodzenie produktu. Nie należy stawiać innych urządzeń na urządzeniu.

Ze względu na wędrujące pola magnetyczne nie należy umieszczać w pobliżu urządzenia talerzy obrotowych gramofonów ani telewizorów kineskopowych, ponieważ może to powodować zakłócenia.

Elektroniczne komponenty audio dostrajają się przez okres około tygodnia (w przypadku używania przez kilka godzin dziennie). Okres ten pozwala nowym komponentom na „ułożenie się”, co wiąże się z poprawą jakości dźwięku.

Źródła zasilania

Urządzenie powinno być zasilane wyłącznie ze źródeł o parametrach podanych na oznaczeniach. Jeżeli użytkownik nie jest pewien, jakiego rodzaju zasilaniem dysponuje w domu, powinien skontaktować się ze sprzedawcą lub lokalnym dostawcą energii elektrycznej.

Konstrukcja tego urządzenia przewiduje pozostawianie go w trybie gotowości, gdy nie jest używane, ponieważ zwiększa to żywotność wzmacniacza (sprawdza się to w przypadku każdego sprzętu elektronicznego). Aby wyłączyć urządzenie, należy użyć przycisku znajdującego się z tyłu urządzenia. W przypadku dłuższych okresów, w których urządzenie nie będzie używane, należy wyjąć wtyczkę z gniazdka.

Przeciążenie instalacji

Należy unikać przeciążenia gniazdek ściennych bądź przedłużaczy, ponieważ może to grozić pożarem lub porażeniem prądem. Przeciążone gniazdko (prąd przemienny), przedłużacze, uszkodzone przewody zasilania, naruszona bądź pęknięta izolacja przewodów oraz uszkodzone wtyczki stanowią zagrożenie. Mogą spowodować porażenie prądem lub zagrożenie pożarowe.

Należy pamiętać, aby dokładnie wcisnąć wszystkie wtyczki kabli zasilania. Aby zapobiec powstawaniu buczenia i szumów, nie należy spinać w wiązki kabli łączących elementy urządzenia z kablem zasilania lub kablami głośnikowymi.

Czyszczenie

Urządzenie należy czyścić, przecierając je suchą, niepozostawiającą włókien szmatką. Nie należy stosować płynów czyszczących zawierających alkohol, amoniak lub elementy ściernie. Nie wolno przyskać aerozolem na urządzenie lub w pobliżu urządzenia.

Utylizacja baterii

Baterie mogą zawierać substancje, które są szkodliwe dla środowiska naturalnego. Wyczerpanych baterii należy pozbyć się zgodnie z lokalnymi przepisami, dotyczącymi ochrony środowiska/utylizacji odpadów elektronicznych.

Serwisowanie

Urządzenia te nie nadają się do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno naprawiać, demontować lub ponownie składać urządzenia w przypadku wystąpienia problemów. Zignorowanie tego środka ostrożności grozi porażeniem prądem. W przypadku wystąpienia problemów lub awarii należy skontaktować się ze sprzedawcą.

WAŻNE

Jeśli urządzenie będzie pracować z bardzo wysokim poziomem głośności, czujnik wykryje wzrost temperatury, a na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PROTECTION OVERLOAD” (Zabezpieczenie przed przeciążaniem). Urządzenie przełączy się następnie w tryb gotowości. Nie można go włączyć ponownie, zanim temperatura w jego wnętrzu nie powróci do poziomu normalnego.

Firma Cambridge Audio gwarantuje, że niniejszy produkt jest wolny od wad materiałowych i wykonania (zgodnie z określonymi poniżej warunkami). Firma Cambridge Audio zobowiązuje się naprawić lub wymienić (w zależności od decyzji firmy Cambridge Audio) ten produkt lub wszelkie wadliwe części tego produktu. Okres gwarancyjny może różnić się w zależności od kraju. Należy zachować dowód zakupu, a w przypadku wątpliwości, skontaktować się ze sprzedawcą.

W przypadku konieczności wykonania naprawy gwarancyjnej należy zwrócić się do autoryzowanego sprzedawcy produktów firmy Cambridge Audio, u którego produkt został zakupiony. Jeżeli sprzedawca nie jest w stanie wykonać naprawy produktu firmy Cambridge Audio, produkt może zostać zwrócony przez sprzedawcę firmie Cambridge Audio lub autoryzowanemu serwisowi firmy Cambridge Audio. Produkt należy wysłać albo w jego oryginalnym opakowaniu, albo w opakowaniu zapewniającym taki sam stopień ochrony.

Aby uzyskać świadczenia gwarancyjne, wymagane jest przedłożenie dowodu zakupu w formie paragonu lub faktury z potwierdzeniem odbioru należności, które stanowią dowód, że produkt jest na gwarancji.

Gwarancja nie obowiązuje, jeżeli (a) zmieniono lub usunięto fabryczny numer seryjny produktu lub (b) produkt nie został zakupiony u autoryzowanego sprzedawcy produktów firmy Cambridge Audio. Aby potwierdzić, że numer seryjny nie został zmieniony i/lub że produkt został zakupiony u autoryzowanego sprzedawcy produktów firmy Cambridge Audio, można skontaktować się telefonicznie z firmą Cambridge Audio lub krajowym dystrybutorem produktów firmy Cambridge Audio.

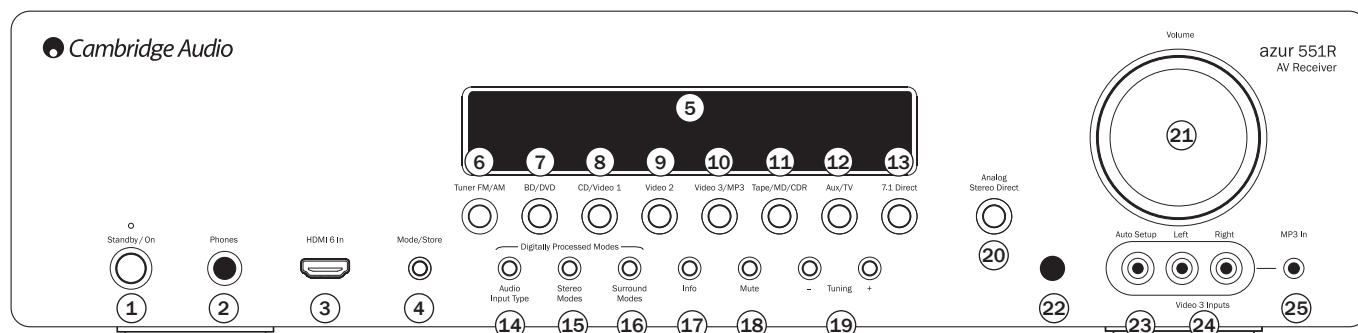
Niniejsza gwarancja nie obejmuje uszkodzeń dotyczących wyglądu produktu lub uszkodzeń spowodowanych działaniem sił wyższych, wypadkiem, użytkowaniem niezgodnym z przeznaczeniem, zaniedbaniem, użytkowaniem komercyjnym lub modyfikacją produktu lub jego części. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń wynikających z niewłaściwej obsługi, konserwacji bądź instalacji produktu lub prób dokonania naprawy przez osoby inne niż firma Cambridge Audio, sprzedawca produktów firmy Cambridge Audio lub autoryzowany serwis, uprawniony do wykonywania napraw gwarancyjnych produktów firmy Cambridge Audio. Wszelkie naprawy wykonywane przez osoby nieuprawnione spowodują utratę gwarancji. Niniejsza gwarancja nie obejmuje produktów sprzedawanych na zasadzie „TAK JAK JEST” lub „WRAZ ZE WSZYSTKIMI WADAMI”.

ŚWIADCZENIA GWARANCYJNE OBEJMUJĄ WYŁĄCZNIE NAPRAWĘ LUB WYMIANĘ PRODUKTU ZGODNIE Z POSTANOWIENIAMI NINIEJSZEJ GWARANCJI. FIRMA CAMBRIDGE AUDIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY UBOCZNE LUB WTÓRNE ANI ZA NARUSZENIE WYRAŻNEJ LUB DOROZUMIANEJ GWARANCJI TEGO PRODUKTU. Z WYJĄTKIEM ZAKRESU ZABRONIONEGO PRAWEM, NINIEJSZA GWARANCJA STANOWI JEDYNĄ GWARANCJĘ I ZASTĘPUJE WSZELKIE INNE GWARANCJE, WYRAŻNE BĄDŹ DOROZUMIANE, WŁĄCZAJĄC GWARANCJĘ PRZYDATNOŚCI DO SPRZEDAŻY I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, LECZ NIE OGRANICZAJĄC ICH DO TYCH GWARANCJI.

Niektóre kraje, w tym USA, nie dopuszczają wyłączenia szkód ubocznych lub wtórnych ani gwarancji dorozumianych, więc powyższe wyłączenia mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza gwarancja daje użytkownikowi określone prawa. Użytkownikowi mogą także przysługiwać inne prawa różniące się w zależności od stanu lub kraju.

W przypadku serwisu gwarancyjnego i pogwarancyjnego prosimy o kontakt ze sprzedawcą.

Elementy sterujące na panelu przednim



1 Standby/On (Tryb gotowości/włączenie)

Umożliwia przełączanie między trybem gotowości (wskazywanym przez przyciemnienie diody LED zasilania) a trybem pracy (wskazywanym przez jasno świecącą diodę LED). Tryb gotowości jest przyjazny dla środowiska (< 0.5 W). Gdy urządzenie nie jest używane, można je pozostawić w trybie gotowości.

Uwaga: Niniejszy produkt posiada w opcji domyślnej uruchomioną funkcję APD (automatyczne przechodzenie do stanu obniżonego poboru mocy). Po pewnym czasie, gdy urządzenie nie jest używane, przejdzie ono automatycznie do stanu gotowości.

2 Phones (Słuchawki)

Umożliwia podłączenie słuchawek stereofonicznych z wtykiem o średnicy 6,35 mm. Zalecane jest stosowanie słuchawek o impedancji 32–600 omów.

Uwaga: Po podłączeniu słuchawek dźwięk na wyjściu głównym i przedwzmacniacza jest automatycznie wyciszony. Wybierana jest też opcja 2-kanalowego miksu stereo (downmix) w celu zapewnienia zgodności z odsłuchem słuchawkowym.

3 Wejście HDMI 6

Wejście HDMI 1.3.

Uwaga: To przednie złącze HDMI nie obsługuje formatu obrazu 4K.

4 Mode/Store (Tryb/zapisz)

Umożliwia wybór trybów tunera. Naciśnięcie i przytrzymanie umożliwia zapisanie zaprogramowanych stacji (więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Instrukcja użytkownika” w tym podręczniku).

5 Wyświetlacz

Pokazuje informacje o stanie urządzenia.

6 Tuner FM/AM

Umożliwia wybór tunera. W trybie tunera umożliwia przełączanie się pomiędzy trybami FM i AM.

7 BD/DVD (Odtwarzacz BD/DVD)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, podłączonego do wejścia BD/DVD.

8 CD/Video 1 (Wideo 1)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, podłączonego do wejścia CD/Video 1 (CD/Wideo 1).

9 Video 2 (Wideo 2)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, podłączonego do wejścia Video 2 (Wideo 2).

10 Video 3/MP3 (Wideo 3/MP3)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, podłączonego do wejścia Video 3 (Wideo 3) lub MP3 (jeśli do wtyku 3,5 mm podłączone jest urządzenie).

11 Tape/MD/CDR (Kaseta/MD/CD-R)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, podłączonego do wejścia magnetofonu, odtwarzacza MD lub nagrywarki CD.

12 Aux/TV (CD/Urządzenie dodatkowe/Telewizor)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, podłączonego do wejścia Aux (Odtwarzacz Urządzenie dodatkowe).

Przy włączonej funkcji ARC (więcej informacji w dalszej części instrukcji), ponowne wciśnięcie umożliwia wybór zwrotnego kanału audio (Audio Return Channel) z odpowiedniego telewizora.

13 7.1 Direct (Bezpośrednie wejście dźwięku 7.1)

Umożliwia wybór urządzenia zewnętrznego, będącego źródłem dźwięku w formacie 7.1 lub 5.1 (odtwarzacz DVD-A lub SACD itd.), podłączonego do gniazd 7.1 Direct In (Bezpośrednie wejście dźwięku 7.1).

Uwaga: Amplituner 551R V2 zapamiętuje typ wejścia wideo i dźwięku, a także tryb obróbki sygnału dla poszczególnych wejść. Ustawienia te są odczytywane za każdym razem, gdy jest wybierane dane źródło.

14 Audio input type (Typ wejścia dźwięku)

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia wybór typu wejścia: analogowego, cyfrowego (optycznego/koncentrycznego) lub HDMI jako źródła sygnału dźwiękowego aktualnie podłączonego wejścia.

Dostępne opcje zależą od wejść przypisanych urządzeniu zewnętrznemu (więcej informacji w dalszej części instrukcji).

15 Stereo modes (Tryby stereo)

Po naciśnięciu tego przycisku można odsłuchiwać sygnał z danego urządzenia jako sygnał stereofoniczny poddany cyfrowej obróbce lub sygnał stereofoniczny plus subwoofer.

16 Surround modes (Tryby dźwięku przestrzennego)

Umożliwia wybór trybów dźwięku przestrzennego Dolby Digital lub DTS (w przypadku odpowiednio zakodowanego materiału ze źródła cyfrowego) lub różnych trybów Dolby Pro Logic II/Ix, DTS Neo:6 w przypadku materiału analogowego lub cyfrowego kodowanego matrycowo.

17 Informacje

Naciśnięcie przycisku spowoduje ponowne wyświetlenie bieżącego trybu dekodowania.

18 Mute/Info (Wyciszenie/informacje)

Naciśnięcie tego przycisku powoduje wyciszenie dźwięku na wyjściu głównym i wyjściach przedwzmacniacza amplitunera 551R V2. Jego ponowne naciśnięcie skutkuje wyłączeniem funkcji wyciszenia.

Uwaga: Wybranie nowego urządzenia zewnętrznego spowoduje wyłączenie wyciszenia.

19 Tuning +/- (Strojenie +/-)

Używany do strojenia w częstotliwościach FM/AM i pomijania stacji zapisanych w pamięci wbudowanego tunera.

20 Analogue Stereo Direct (Bezpośredni tor stereofonicznego sygnału analogowego)

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia bezpośredni odsłuch sygnału analogowego z bieżącego urządzenia zewnętrznego, bez zastosowania obróbki cyfrowej lub DSP, w celu zapewnienia możliwie najwyższej jakości dźwięku stereofonicznego.

21 Volume (Głośność)

Umożliwia zwiększenie/zmniejszenie poziomu głośności amplitunera 551R V2.

22 Odbiornik podczerwieni

Za pośrednictwem podczerwieni odbierane są polecenia wysyłane z dostarczonego pilota zdalnego sterowania. Warunkiem poprawnego działania pilota jest brak przeszkód między nim a odbiornikiem podczerwieni we wzmacniaczu.

23 Automatyczna konfiguracja

Umożliwia automatyczną konfigurację mikrofonu z zestawu. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Automatyczna konfiguracja” w tym podręczniku.

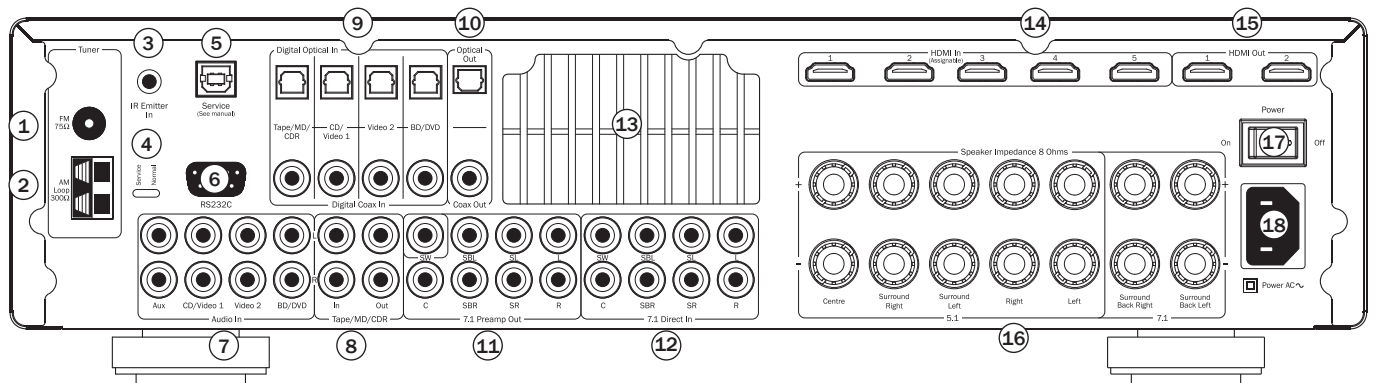
24 Video 3/MP3 (Wideo 3/MP3)

Naciśnięcie tego przycisku powoduje wybranie urządzenia zewnętrznego podłączonego do wejścia Video 3 (Wideo 3) lub MP3 (jeśli do gniazda 3,5 mm typu „mini-jack” jest podłączone urządzenie).

25 MP3 Input (Wejście MP3)

To wejście może być używane wraz z wyjściami liniowymi lub słuchawkowymi na potrzeby korzystania z przenośnych odtwarzaczy audio.

Złącza na panelu tylnym



1 & 2 FM/AM antennas (Anteny FM/AM)

W tym miejscu można podłączyć anteny radiowe. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Złącza antenowe” w tym podręczniku.

3 Emitter In (Wejście nadajnika)

Pozwala amplitunerowi 551R V2 na odbiór modulowanych poleceń przesyłanych w podczerwieni z systemów wielopomieszczeniowych lub ze wzmacniaczy sygnału zdalnego sterowania.

4 Serwis/normalna praca i 5 Źródło sygnału USB

Tylko do użytku przez sprzedawcę — możliwość przełączenia amplitunera 551R V2 między trybem normalnym (domyślnym) i trybem serwisowym. Wejście USB jest używane do przyszłych aktualizacji oprogramowania. Nie wolno zmieniać położenia przełącznika na tryb serwisowy lub wykonywać połączenia RS232 w tym trybie, gdyż może to spowodować uszkodzenie!

6 RS232C

Służy do sterowania amplitunerem 551R V2 w niestandardowych instalacjach. Pełny protokół sterowania amplitunerem 551R V2 jest dostępny na naszej stronie internetowej.

7 Analogowe wejścia audio

Używane w połączeniu z wyjściami liniowymi odtwarzaczy CD, BD/DVD itp.

8 Tape/MD/CDR In / Out (We./wy. Kasety/MD/CD-R)

Używane w połączeniu z odpowiednimi urządzeniami do nagrywania. Wyjście umożliwia nagrywanie aktualnie wybranego źródła analogowego.

9 Wejścia cyfrowe

Wejścia cyfrowe S/P DIF lub Toslink dla każdego urządzenia zewnętrznego.

Można wybrać inny typ dla każdego urządzenia zewnętrznego, ale nie wolno podłączać obydwu naraz w przypadku tego samego urządzenia zewnętrznego.

10 Digital Outputs (wyjścia cyfrowe)

Wyjścia cyfrowe S/P DIF i Toslink na potrzeby nagrywania. Wyjścia umożliwiają nagrywanie aktualnie wybranego źródła analogowego.

Są one współbieżne i mogą być podłączone jednocześnie.

11 7.1 Preamp Out (Wyjście przedwzmacniacza 7.1)

Można go użyć do podłączenia wyjść kanałów 5.1/7.1 z innego wzmacniacza, oddzielnych wzmacniaczy mocy, subwoofera lub aktywnych głośników.

12 7.1 Direct In (Bezpośrednie wejście dźwięku 7.1)

Można go użyć do podłączenia wyjść z odtwarzacza DVD-A, SACD lub innego odtwarzacza z dźwiękiem analogowym w formatach 5.1/7.1.

13 Kratka wentylacyjna tunelu cieplnego

Umożliwia chłodzenie obwodów wewnętrznych amplitunera 551R V2 za pośrednictwem zastrzeżonego tunelu cieplnego X-TRACT. **NIE WOLNO ZASŁANIAĆ!**

14 i 15 HDMI

Wejścia i wyjścia do podłączenia odpowiedniego telewizora/monitora. Wejścia HDMI można przypisać, używając menu ekranowego OSD. Wejścia HDMI są domyślnie przypisane do gniazd BD/DVD (Odtwarzacz BD/DVD), CD/Video 1 (CD/Wideo 1), Video 2 (Wideo 2), Video 3 (Wideo 3), Aux/TV (Urz. dodatkowe/Telewizor) oraz 7.1 Direct (bezpośrednie wejście dźwięku 7.1).

Wejścia te można w dowolny sposób przypisywać (więcej informacji na ten temat można znaleźć w dalszej części tego podręcznika).

Wszystkie wejścia wideo są transkodowane i przesyłane przez wyjścia HDMI.

Uwaga: Wszystkie połączenia tylne HDMI (wyjścia HDMI 1/2 oraz wejścia HDMI) obsługują standard 4K. Więcej informacji znajduje się w dalszych częściach tej instrukcji.

16 Złącza głośników

Podłącz urządzenie do głośników o impedancji 8 omów. Można wykonać podłączenia 7.1, 5.1 lub o mniejszej liczbie kanałów.

17 Wyłącznik zasilania

Włączanie (On) i wyłączanie (Off) urządzenia.

18 Gniazdo zasilania sieciowego

Po wykonaniu wszystkich połączeń można podłączyć przewód zasilania do odpowiedniego gniazdka sieciowego. Amplituner AV jest teraz gotowy do użytku.

Pilot zdalnego sterowania

Amplifoner 551R V2 jest dostarczany wraz z pilotem zdalnego sterowania Azur Navigator. Przed przystąpieniem do używania należy włożyć baterie AAA (są w zestawie). Szczegółowe informacje na temat różnych regulacji, które można wykonywać przy użyciu pilota, można znaleźć w kolejnych rozdziałach tego podręcznika.

Przycisk podświetlenia

Naciśnij, aby włączyć podświetlenie przycisków pilota. Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund (wszystkie przyciski zaczną szybko migać), aby włączyć funkcję podświetlenia przez naciśnięcie przycisków na pilocie zdalnego sterowania. Aby wyłączyć funkcję i powrócić do ustawienia domyślnego, naciśnij i przytrzymaj ponownie.

Wyciszenie

Umożliwia wyciszenie amplifonera AV. Jego ponowne naciśnięcie skutkuje wyłączeniem funkcji wyciszenia.

Standby/On (Tryb gotowości/praca)

Umożliwia przełączanie urządzenia między trybem gotowości i włączeniem.

Tuner, BD/DVD, CD/Video 1, Video 2,

Aux/TV, Vid 3/MP3, Tape/MD/CD-R (Tuner, Odtwarzacz BD/DVD, CD/Wideo 1, Wideo 2, Urz. dodatkowe/Telewizor, Wideo 3/MP3, Kasetka/MD/CD-R)

Aby zmienić urządzenie zewnętrzne, należy nacisnąć odpowiedni przycisk. Ponowne naciśnięcie przycisku Tuner AM/FM (Tuner AM/FM) umożliwia przełączanie między pasmem AM i FM.



Kolejne naciśnięcie przycisku Aux/TV (Urządzenie dodatkowe/Telewizor) przy włączonej funkcji ARC (więcej informacji w dalszej części podręcznika) umożliwia wybór TV-ARC (zrotny kanał audio).

Powyżej przedstawiono tylko skrócony opis przycisków. Więcej informacji na temat ich funkcji można znaleźć w rozdziale „Instrukcja użytkownika” w tym podręczniku.

7.1 Direct (Bezpośrednie wejście dźwięku 7.1)

Umożliwia wybór bezpośredniego wejścia dźwięku 5.1/7.1.

HDMI preview (Podgląd HDMI)

Naciśnij, aby zobaczyć podgląd różnych źródeł HDMI podłączonych do urządzenia. Do nawigacji użyj przycisków  . Więcej informacji znajduje się w dalszych częściach tej instrukcji.

Menu ekranowe OSD

Umożliwia włączenie i wyłączenie menu ustawień wyświetlanych na ekranie monitora/telewizora.

Uwaga: Wyświetlanie menu OSD jest dostępne tylko za pomocą wejścia HDMI 1.

Info (Informacje)



Służy do wyświetlania informacji na temat aktualnego sygnału źródłowego i trybu dekodowania. Ponowne naciśnięcie przycisku podczas przewijania bieżącego trybu dekodowania (gdy nie jest włączone wyciszenie) umożliwia wyświetlenie częstotliwości próbkowania podawanego sygnału. Naciśnięcie przycisku podczas słuchania stacji radiowych nadawanych w systemie RDS pozwala wyświetlać kolejne informacje RDS.

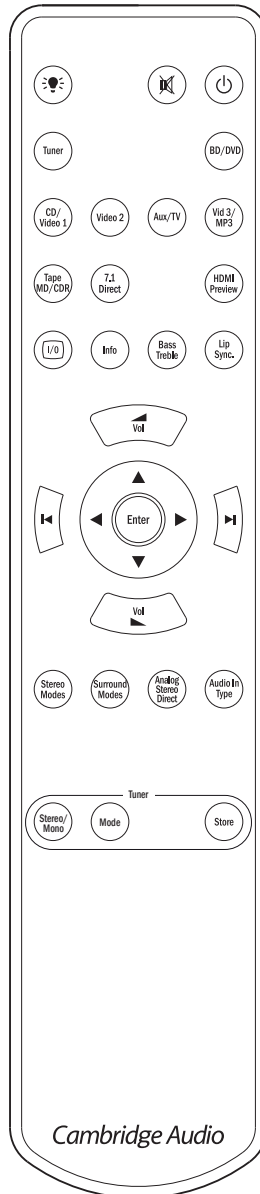
Bass/Treble (Tony niskie/wysokie)

Umożliwia regulowanie tonów niskich i wysokich przy użyciu przycisków regulacji głośności w górę/w dół.

Uwaga: Nastawy tonów niskich i wysokich są ignorowane w trybie bezpośredniego toru stereofonicznego sygnału analogowego oraz trybie bezpośredniego wejścia dźwięku 7.1.

Lip sync (Synchronizacja dźwięku i wideo)





Umożliwia włączenie i dostosowanie funkcji synchronizacji dźwięku i wideo, jeśli dźwięk i wideo są rozsynchronizowane. Gdy na wyświetlaczu urządzenia wyświetlony jest stan funkcji synchronizacji dźwięku i wideo, czas opóźnienia można ustawiać pokrętką regulacji głośności znajdującą się na panelu przednim lub za pomocą przycisków  i  znajdujących się na pilocie. Ustawienie wartości zero powoduje wyłączenie funkcji synchronizacji dźwięku i wideo. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w tym podręczniku.



Volume (Głośność)

Umożliwia zwiększenie lub zmniejszenie głośności na wyjściu amplifonera AV.

Przyciski nawigacyjne

Naciśnięcie przycisków umożliwia wybór różnych źródeł sygnału, a naciśnięcie przycisków  umożliwia zmianę stacji zapisanych w pamięci tunera. Przyciski    umożliwiają nawigację w menu ustawień OSD.

Enter

Używany w menu konfiguracji OSD.

Stereo Modes (Tryby stereo)

Umożliwia wybór trybu stereo lub trybu stereo plus subwoofera w odniesieniu do źródła sygnału analogowego lub cyfrowego (poddawanych obróbce cyfrowej).

Surround Modes (Tryby dźwięku przestrzennego)

Umożliwia wybór trybów obróbki przestrzennego dźwięku cyfrowego, a także różnych trybów obróbki dźwięku przestrzennego kodowanego matrycowo na potrzeby urządzeń zewnętrznych analogowych oraz cyfrowych (przetwarzanych cyfrowo).

Bezpośredni tor stereofonicznego sygnału analogowego

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia bezpośredni odsłuch sygnału analogowego z bieżącego urządzenia zewnętrznego, bez zastosowania obróbki cyfrowej lub DSP, w celu zapewnienia możliwie najwyższej jakości dźwięku stereofonicznego.

Audio In Type (Typ wejścia dźwięku)

Umożliwia wybór typu wejścia dźwięku spośród typów dostępnych dla bieżącego źródłowego urządzenia zewnętrznego. W zależności od wybranego urządzenia zewnętrznego i tego, czy przypisano mu wejście HDMI, można wybrać wejście analogowe, cyfrowe lub HDMI.

Stereo Mono (Tryb stereo/mono)

Naciśnięcie przycisku podczas słuchania stacji radiowej FM umożliwia przełączanie się między trybem stereofonicznym lub monofonicznym.

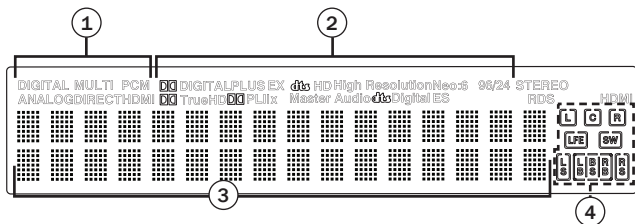
Mode (Tryb)

Ten przycisk umożliwia wybranie opcji strojenia automatycznego/ręcznego lub programowanie stacji w trybie tunera.

Store (Zapis)

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia zapisanie aktualnie odbieranej stacji w trybie tunera.

Wyświetlacz na panelu przednim



1 Ikony trybów

Wskaźnik funkcji Direct – Świeci się, gdy amplituner 551R V2 pracuje w trybie Direct – Analogue Stereo Direct (Bezpośredni tor stereofonicznego sygnału analogowego) lub 7.1 Direct (Bezpośrednie wejście dźwięku 7.1).

HDMI – Wskazuje, że typ wejścia dźwięku bieżącego urządzenia zewnętrznego to HDMI.

Wskaźnik Multi – Wskazuje, że amplituner 551R V2 odbiera wielokanałowy sygnał PCM złączem HDMI.

Wskaźniki Digital/Analogue (Cyfrowy/analogowy) – Wskazuje, czy typ wejścia dźwięku bieżącego urządzenia zewnętrznego to cyfrowy (S/P DIF/Toslink) lub analogowy.

2 Wskaźniki trybu dekodowania (PCM, Dolby Digital, DTS itd.)

Pokazuje bieżący tryb dekodowania, Dolby Digital, DTS itp. W połączeniu ze wskaźnikami kanałów wyjściowych, wskaźniki te przedstawiają pełne dane na temat bieżącego trybu obróbki sygnału.

3 Główny wyświetlacz informacji

Przedstawia aktualnie wybrane urządzenie zewnętrzne, tryb dźwięku przestrzennego, nazwę stacji i częstotliwość w trybie tunera itd.

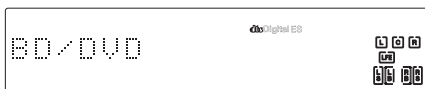
4 Wskaźniki kanałów wyjściowych

Przedstawia aktywne w danej chwili kanały w zależności od trybu dekodowania i sygnału z urządzenia zewnętrznego. Podświetlone ikony wskazują aktywne kanały w sygnale z urządzenia zewnętrznego. Ikony z obramowaniem wskazują kanały, które są odtwarzane przez amplituner 551R V2.

Przykładowa zawartość wyświetlacza



Wskazuje, że sygnał Dolby Digital 5.1 jest odtwarzany jako sygnał 5.0 (subwoofer jest wyłączony). Podświetlony wskaźnik LFE wskazuje, że sygnał z urządzenia zewnętrznego zawiera kanał efektów niskiej częstotliwości. Gdy ta ikona nie jest obramowana, oznacza to, iż sygnał kanału LFE nie jest wysyłany do subwoofera, ale zamiast tego jest miksowany z sygnałami kanałów lewego przedniego i prawego przedniego.



Wskazuje, że odbywa się odtwarzanie 7.1 kanałów na podstawie sygnału DTS ES.



Wskazuje, że generowany jest cyfrowy sygnał wyjściowy 2.1 kanałów na podstawie analogowego sygnału wejściowego.

Złącza głośników

Aby uniknąć uszkodzenia głośników w wyniku niespodziewanego sygnału o wysokim poziomie, należy wyłączyć zasilanie przed przystąpieniem do podłączania głośników. Należy sprawdzić impedancję głośników. Zalecane są głośniki o impedancji 8 omów każdy.

Kolorowe wyprowadzenia głośników mają polaryzację dodatnią (+), a czarne – ujemną (-). Należy zachować właściwą polaryzację dla wszystkich złączy głośników. W przeciwnym razie dźwięk będzie przytłumiony, przesunięty w fazie i niemal pozbawiony niskich tonów.

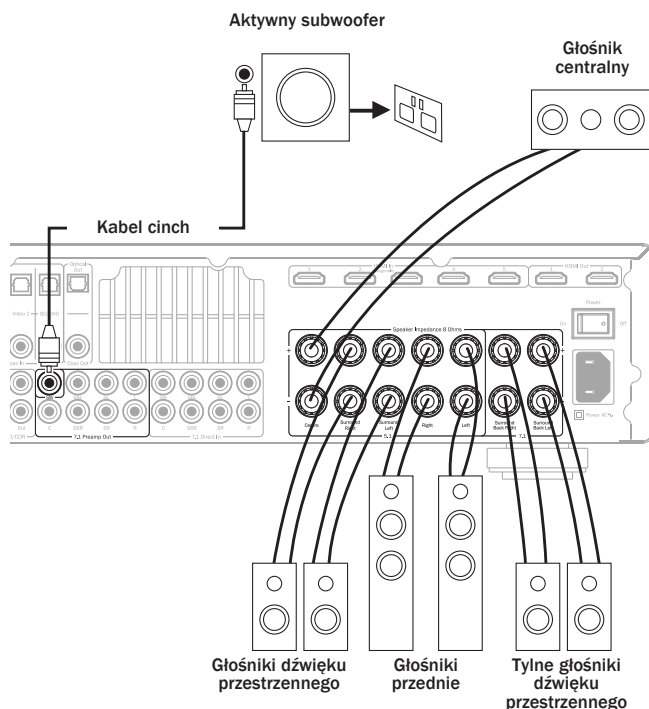
Przygotuj przewody głośnikowe do podłączenia, usuwając zewnętrzną izolację na długości około 10 mm lub mniej (nie więcej niż 10 mm, gdyż może to doprowadzić do zwarcia). Skręć razem żyły przewodu, aby nie występowały luźne końce. Odkręć pokrętło zacisku na głośniku, wsuń kabel, dokręć pokrętło i zamocuj kabel.

Uwaga: Wszystkie połączenia są wykonywane przy użyciu kabla głośnikowego. Wyjątkiem jest połączenie subwoofera, który powinien zostać podłączony standardowym kablem cinch.



Zalecane jest użycie wtyczek bananowych (standardowych, 4 mm) na zakończeniach kabla głośnikowego, które można bezpośrednio wkładać do zacisków głośnika.

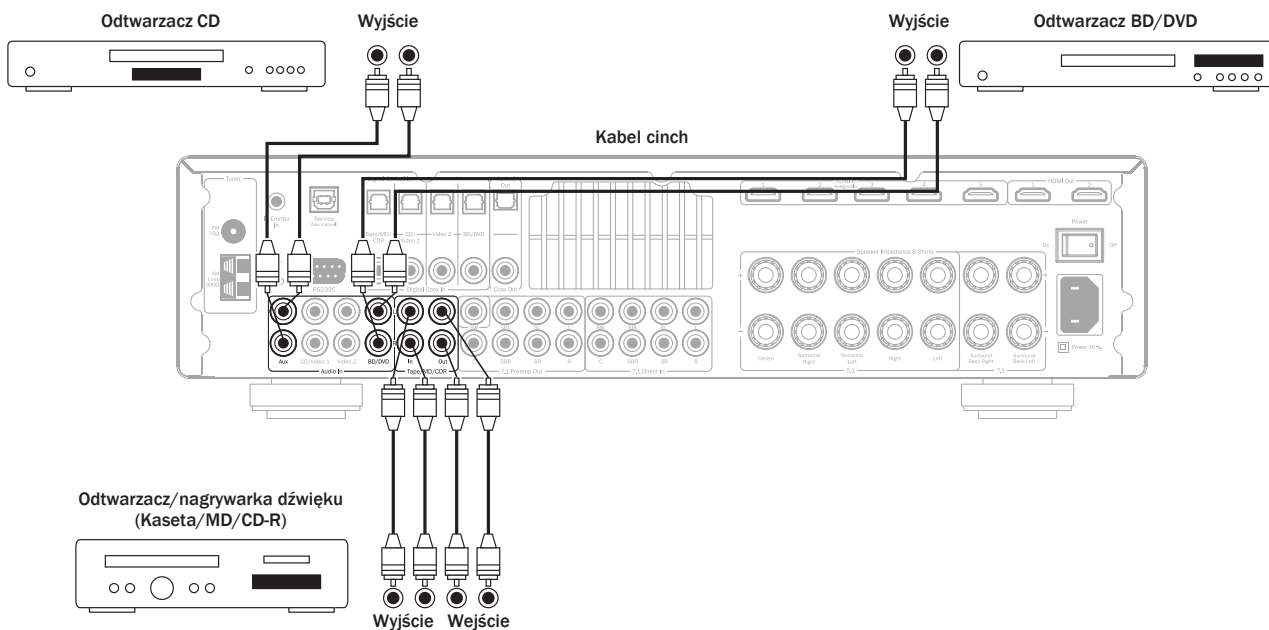
Więcej informacji na temat ustawień głośników 5.1 i 7.1 można znaleźć w rozdziale „Konfiguracja głośników” w tym podręczniku.



Złącza dźwięku analogowego

Uwaga: Nie wolno podłączać zasilania sieciowego lub włączać urządzenia, zanim nie zostaną wykonane wszystkie połączenia.

Urządzenia zewnętrzne podłącza się przy użyciu stereofonicznych kabli cinch. W przypadku odtwarzaczy kasetowych, nagrywarek MD, nagrywarek i odtwarzaczy CD wymagane są dwa zestawy kabli – jeden do nagrywania, a drugi do odtwarzania.



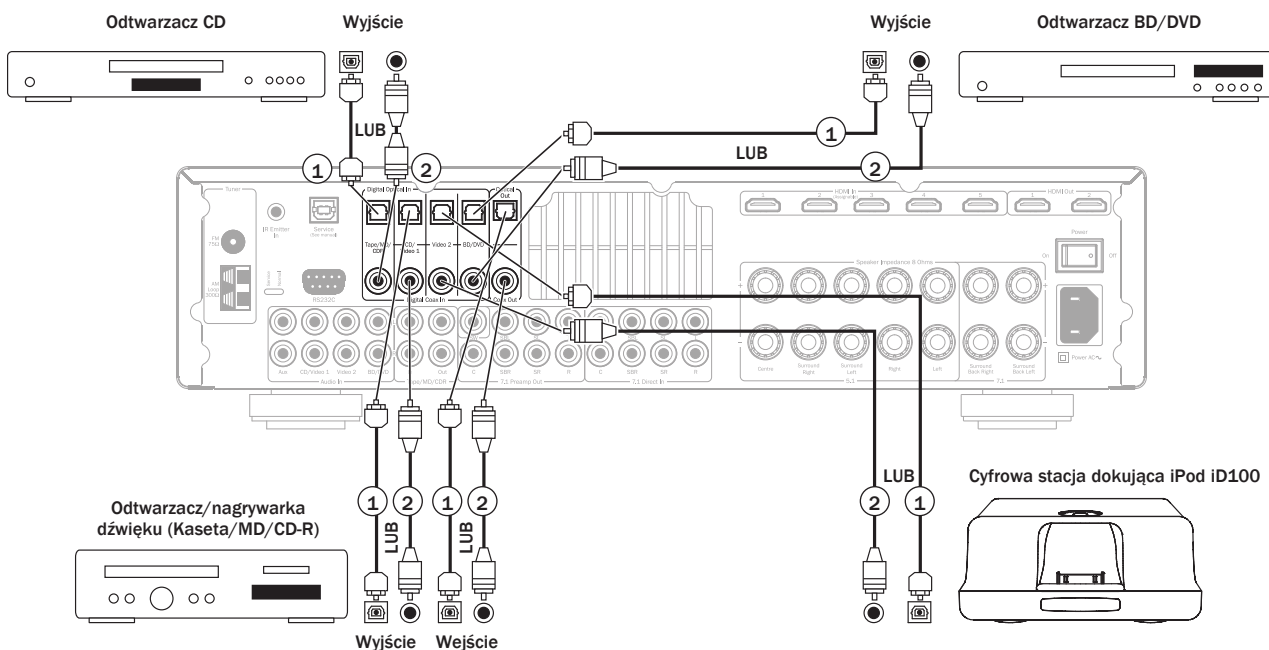
Złącza dźwięku cyfrowego

W przypadku amplitunera 551R V2 dostępne są dwa typy złączy dźwięku cyfrowego:

1. Optyczne (Toslink)
2. Koncentryczne (S/P DIF)

Można użyć dowolnego z nich, gdyż amplituner 551R V2 automatycznie wybiera aktywne wejście.

Uwaga: W przypadku danego urządzenia zewnętrznego można podłączyć tylko jeden typ wejścia.



Nagrywkę, taką jak MD lub płytę CD-R, można podłączyć w pokazany sposób do wyjść cyfrowych.

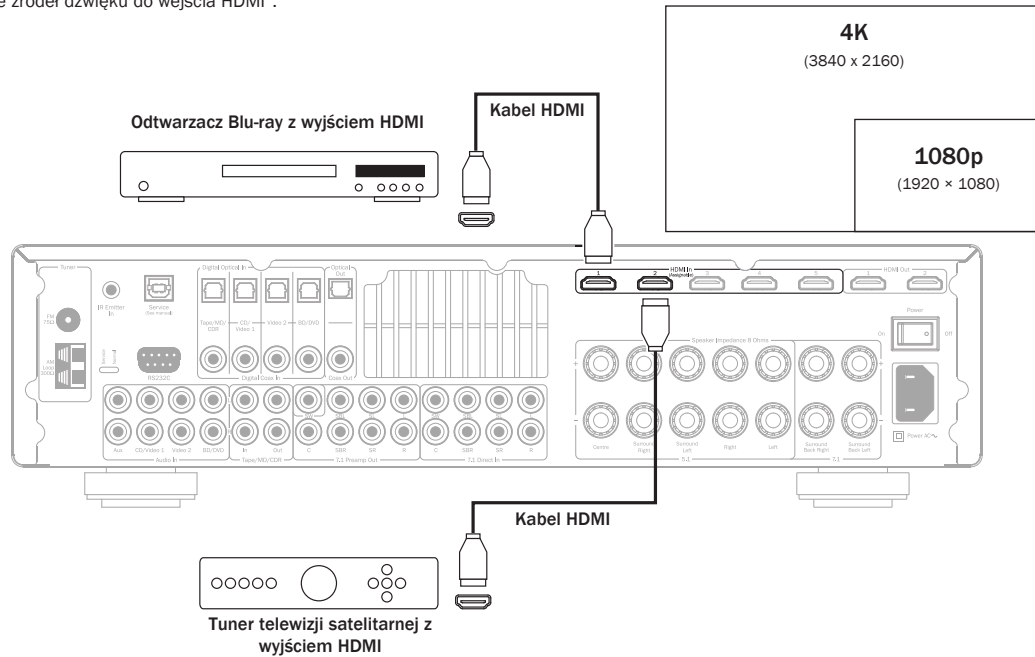
Złącza wejściowe HDMI

HDMI (High-Definition Multi-Media Interface) to interfejs cyfrowy, który umożliwia transmisję sygnału wideo i dźwiękowego jednym kablem. Możliwość bezpośredniej transmisji cyfrowej sygnału dźwiękowego i wideo, a także obsługa materiału wideo wysokiej rozdzielczości i dźwięku w wysokiej jakości sprawiają, że jest to najlepszy typ połączenia. 4 wejścia HDMI można przypisać do urządzeń zewnętrznych BD/DVD (Odtwarzacz BD/DVD), CD/Video 1 (CD/Wideo 1), Video 2 (Wideo 2), Video 3/MP3 (Wideo 3/MP3), Aux/TV (Odtwarzacz Urządzenie dodatkowe/Telewizor) lub bezpośrednich urządzeń zewnętrznych 7.1. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Przypisywanie źródeł dźwięku do wejścia HDMI”.

Rozdzielczość obrazu 4K

Model 551R V2 obsługuje rozdzielczość obrazu 4K (3840 x 2160 pikseli) za pomocą połączeń tylnych złączy HDMI (wejść i wyjść). Format 4K ma dwukrotnie większą rozdzielczość poziomą i dwukrotnie większą rozdzielczość pionową w stosunku do formatu 1080p HDTV, co oznacza czterokrotnie większą całkowitą liczbę pikseli. Do podłączania urządzeń w standardzie 4K należy stosować przewody HDMI o dużej przepustowości (High Speed HDMI).

Uwaga: Przednie złącze HDMI nie obsługuje formatu obrazu 4K.



Bezpośrednie wejścia dźwięku 5.1/7.1

Odtwarzacze DVD-A lub SACD można podłączyć do amplitunera 551R V2 przy użyciu bezpośrednich wejść dźwięku 5.1/7.1, umożliwiając odtwarzanie dźwięku wielokanałowego z tych urządzeń.

Odtwarzacze DVD-A i SACD obsługują dźwięk wyjściowy w formacie 5.1. Bezpośrednie wejścia amplitunera 551R V2 umożliwiają także opcjonalne podłączenie sygnału dźwięku przestrzennego tylnego lub sygnałów dźwięku przestrzennego lewego lub prawego w celu zapewnienia zgodności z przyszłymi urządzeniami 7.1 lub dekodernami zewnętrznymi.

Aby wybrać wejście bezpośrednie, naciśnij przycisk 7.1 Direct na panelu przednim lub pilocie zdalnego sterowania.

Przydatne może być podłączenie odtwarzaczy DVD-A/SACD do amplitunera 551R V2 używając dwóch metod naraz.

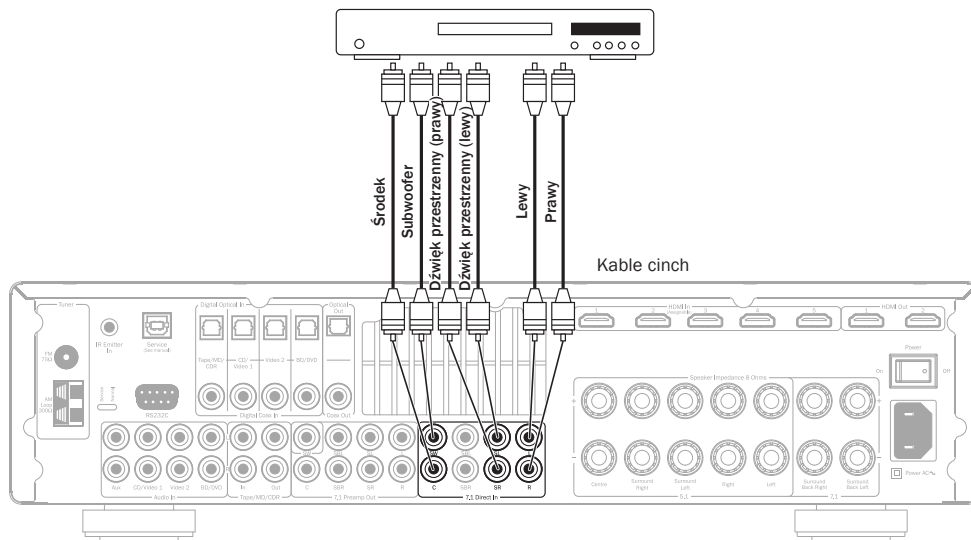
Złącze cyfrowe lub HDMI można użyć do dekodowania dźwięku przestrzennego w amplitunerze 551R V2, a analogowe złącze 5.1 do podłączenia bezpośredniego wejścia 7.1 w celu odtwarzania płyt DVD-A/SACD.

Jeśli odtwarzacz zostanie wybrany przyciskiem BD/DVD, można oglądać przekazywany z niego sygnał wideo i dekodować przestrzenną ścieżkę dźwiękową.

Po naciśnięciu przycisku 7.1 Direct, dźwięk zacznie dochodzić z analogowych wyjść odtwarzacza.

Są to „czyste” połączenia analogowe, zapewniające najwyższą jakość dźwięku; w tym przypadku w amplitunerze DSP nie jest możliwa regulacja tonów niskich i wysokich, a także cyfrowa obróbka sygnału (DSP).

Odtwarzacz DVD-A lub wielokanałowy odtwarzacz SACD — podłączenia 5.1



Złącza wyjściowe wideo (HDMI)

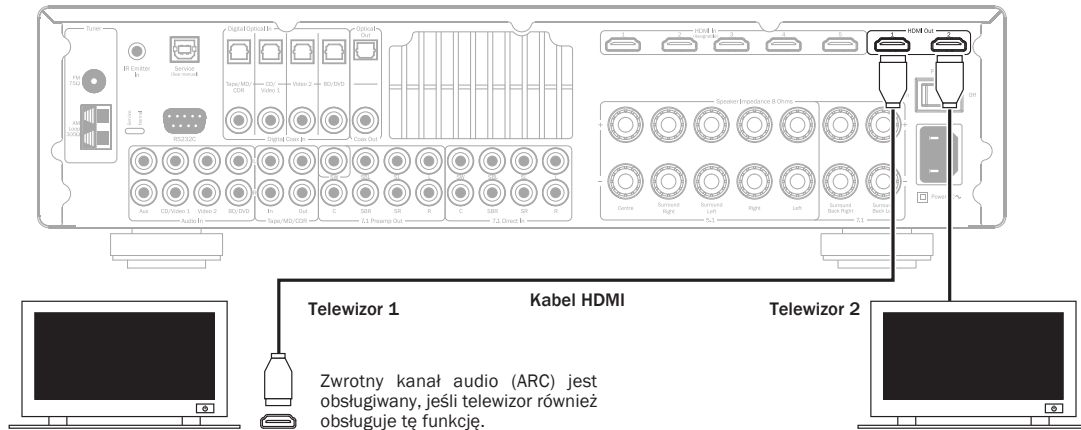
Połączenia wyjściowe na telewizor są realizowane wyłącznie za pomocą gniazd HDMI. Więcej informacji można znaleźć w dalszej części instrukcji.

Urządzenie jest wyposażone w dwa wyjścia, których można używać niezależnie lub w tym samym czasie (na przykład do podłączenia telewizora i projektora).

Uwaga: Na oba wyjścia zawsze podawany jest ten sam sygnał wideo. Więcej informacji na temat wyboru aktywnego wyjścia HDMI za pomocą menu ekranowego OSD podano poniżej w opisie menu HDMI/Component Assign (Przypisywanie wejść HDMI/Component).

Wyjście HDMI A obsługuje również zwrotny kanał audio w standardzie HDMI 1.4 z telewizora obsługującego tę funkcję.

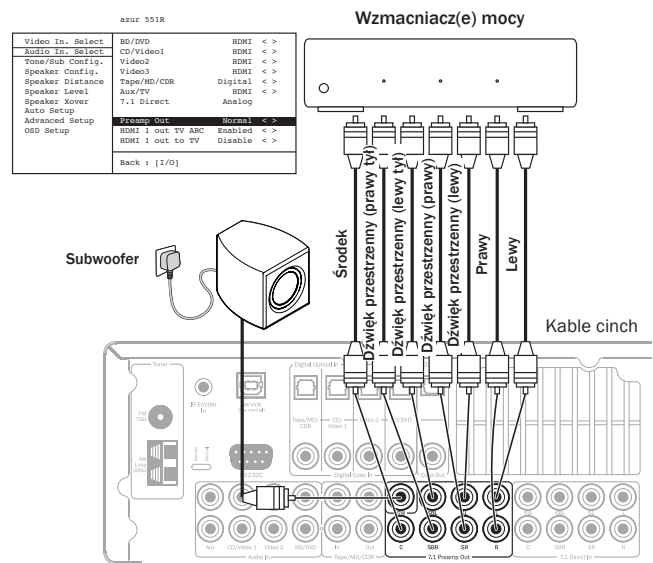
Umożliwia to odbiór dźwięku w amplitunerze 651R/751R z tunera wbudowanego w telewizorze. Więcej informacji znajduje się w części opisującej funkcję TV-ARC.



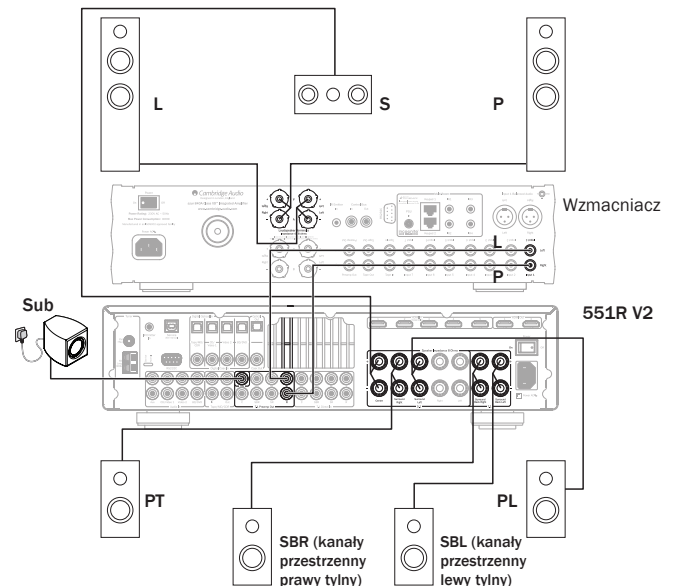
Wyjście przedwzmacniacza 7.1

Gdy trzeba podłączyć zewnętrzne wzmacniacze mocy, można to zrobić przy użyciu kabli cinch, podłączonych do złączy wyjściowych przedwzmacniacza 7.1 na panelu tylnym.

W przypadku dźwięku w formacie 5.1/7.1 opcję „Preamp Out” (Wyjście przedwzmacniacza) w menu „Output Setup” (Ustawienie wyjść) w menu OSD należy ustawić na „Pre Out” (Wyjście przedwzmacniacza), a nie na „Normal” (Normalnie). Spowoduje to wyciszenie wszystkich wzmacniaczy wewnętrznych, gdyż nie będą one używane.



Amplituner 551R V2 udostępnia także zewnętrzny tryb 2-kanałowy. Umożliwia to odtwarzanie przez amplituner 551R V2 wszystkich kanałów przestrzennych odpowiedniego sygnału wejściowego (kanał środkowy, kanały przestrzenne i subwoofer), gdy głośniki lewy przedni i prawy przedni są zasilane z zewnętrznego wzmacniacza mocy lub innego wzmacniacza, który obsługuje wejścia o stałym poziomie sygnału (np. wzmacniacze z serii 7/8 firmy Cambridge Audio).

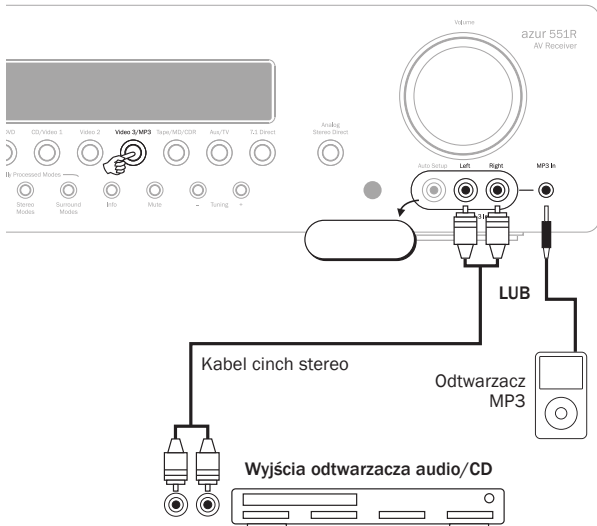


Ustaw opcję „Preamp Out” (Wyjście przedwzmacniacza) na „Ext 2 Ch” (Wzm. zewnętrzny, 2 kanały) w menu OSD, aby wyciszyć same wyjścia wzmacniacza kanału przedniego prawego i przedniego lewego:

azur 551R	BD/DVD	HDMI <>
Audio In. Select	CD/Video1	HDMI <>
Tone/Sub Config.	Video2	HDMI <>
Speaker Config.	Video3	HDMI <>
Speaker Distance	Tape/MD/CDR	Digital <>
Speaker Level	Aux/TV	HDMI <>
Speaker Xover	7.1 Direct	Analog
Auto Setup	Preamp Out	Ext 2ch <>
Advanced Setup	HDMI 1 out TV ARC	Enabled <>
OSD Setup	HDMI 1 out to TV	Disable <>
Back :	[I/O]	

Złącza wejściowe na panelu przednim

Wejście Video 3/MP3 znajdujące się na panelu przednim służy do tymczasowego podłączenia konsoli do gier itp. Aby uzyskać dostęp do wejść Video 3 i podłączyć konsolę do gier lub kamerę wideo za pomocą stereofonicznych kabli cinch i kabla złożonego sygnału wideo, należy zdjąć zatyczkę. Można także użyć gniazda 3,5 mm do podłączania wyjść słuchawkowych lub liniowych przenośnych odtwarzaczy MP3.



Po naciśnięciu przycisku Video 3/MP3, amplituner 551R V2 automatycznie wybierze gniazdo MP3, jeśli będzie do niego podłączone urządzenie.

Uwaga: Wejście Auto Setup (Automatyczna konfiguracja) jest używane podczas automatycznej konfiguracji do podłączenia mikrofonu z zestawu. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Automatyczna konfiguracja” w tym podręczniku.

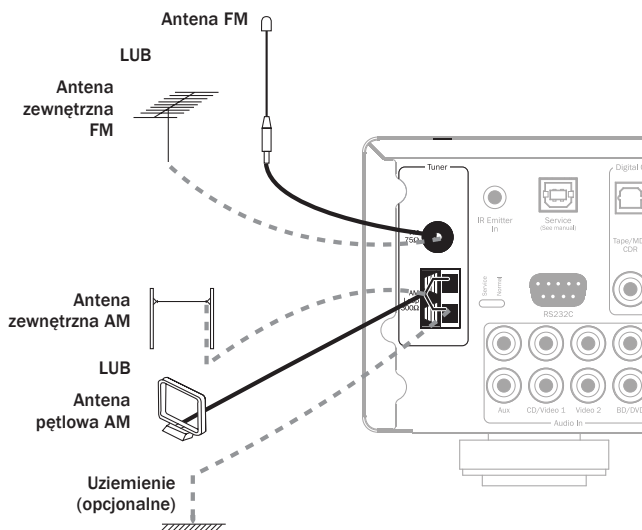
Złącza antenowe

Antena FM

Antenę FM można podłączyć do gniazda FM 75 omów (znajdująca się w zestawie uproszczona antena jest przeznaczona do użytku tymczasowego). Rozwiń przewód i ustaw antenę tak, aby uzyskać najlepszy odbiór. Do użytku ciągłego zalecane jest podłączenie zewnętrznej anteny FM 75 omów.

Antena pętlowa AM

Podłącz obie końcówki anteny do jej zacisków. Umieść antenę jak najdalej od urządzenia, aby wyeliminować niepożądane szумы i uzyskać optymalny odbiór. Jeśli znajdująca się w zestawie antena pętlowa AM nie zapewnia zadowalającego odbioru, może być konieczne zastosowanie zewnętrznej anteny AM.



Ustawienia amplitunera 551R V2

Procedura konfiguracji amplitunera 551R V2 jest dość prosta i obejmuje 4 etapy. Procedurę konfiguracji głośników (etap 2) można wykonać ręcznie lub przy użyciu procedury CAMCAS (automatyczna konfiguracja Cambridge Audio przy użyciu mikrofonu).

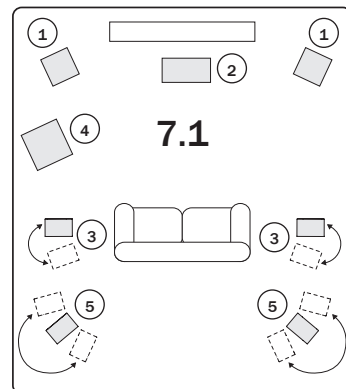
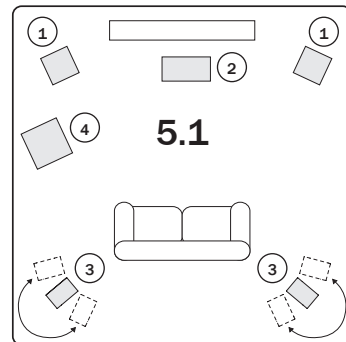
Procedura ma następujący przebieg:

1. Konfiguracja głośników.
2. Ustawienie głośników (opóźnienie głośników i kalibracja poziomu wyjściowego).
3. Przypisanie HDMI i analogowych wejść wideo
4. Ustawienia urządzeń zewnętrznych

1. Konfiguracja głośników

Najpierw należy przypisać w urządzeniu rodzaj używanego zestawu głośników. Dostępne opcje (patrz poniżej) to 5.1 lub 7.1. Amplituner 551R V2 obsługuje ustawienie 8 głośników w maksymalnej konfiguracji 7.1, co oznacza 7 głośników (lewy przód, prawy przód, środkowy, lewy przestrzenny, prawy przestrzenny, lewy przestrzenny tył, prawy przestrzenny tył) oraz aktywny (zasilany z sieci) subwoofer (.1).

Na poniższych rysunkach przedstawiono typowe przykłady ustawień głośników 5.1 i 7.1. Zawsze należy ustawić głośnik i położenie odsłuchu tak, aby być zadowolonym z odsłuchu. Więcej informacji na temat położenia głośników można znaleźć w instrukcji obsługi zestawu głośników i subwoofera.



① Głośniki lewy przedni i prawy przedni

Odtwarzają dźwięk stereofoniczny i wielokanałowy.

② Głośnik centralny

Odtwarza dialogi i dźwięki kanału środkowego. Jego idealne położenie znajduje się na tej samej wysokości, co głośniki lewy przedni i prawy przedni (nad lub pod telewizorem/monitorem). Zalecane jest zastosowanie głośnika środkowego tego samego producenta, co głośników lewego przedniego i prawego przedniego. Takie dostosowanie barwy dźwięku zapewnia naturalniejszy przepływ efektów dźwięku przestrzennego z lewej do prawej, bez wyróżniania przejść między głośnikami.

③ Głośniki lewy przestrzenny i prawy przestrzenny

Odtwarzają dźwięk przestrzenny i wielokanałowy. Stojące na podłodze głośniki powinny być skierowane do położenia odsłuchu. Głośniki półkowe lub na stojakach powinny być zamontowane na ścianie lub na dedykowanych stojakach i umiejscowione na wysokości uszu lub ponad nimi.

4 Subwoofer

Poprawia odtwarzanie tonów niskich w systemie, a także odtwarza specjalizowane, kinowe efekty niskiej częstotliwości (LFE) podczas odtwarzania płyt w systemie Dolby Digital lub DTS. Subwoofer może być ustawiony w dowolnym miejscu pomieszczenia, gdyż tony niskie nie mają charakteru kierunkowego. Należy jednak eksperymentalnie dobrać najlepsze miejsce.

5 Głośniki tylny lewy przestrzenny i tylny prawy przestrzenny

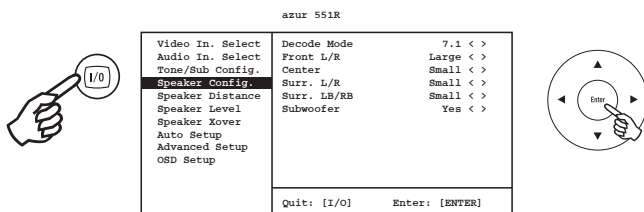
Indywidualne głośniki tylne zamiast pojedynczego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego. Używane w typach konfiguracji 7.1. Położenia głośników należy dobrać eksperymentalnie tak, aby być zadowolonym z odsłuchu.

W każdym z przypadków 5.1/7.1 odnosi się faktycznie do maksymalnej liczby użytych głośników, gdyż głośniki środkowy, subwoofer i głośniki dźwięku przestrzennego można w razie potrzeby usunąć (tracąc oczywiście na osiągnięciach). Przykładowo, jeśli nie będzie używany głośnik środkowy, należy przypisać mu opcję „None” (Brak) w ustawieniach (patrz dalsza część instrukcji). Amplituner 551R V2 automatycznie przekieruje dane kanału środkowego do kanału lewego przedniego i prawego przedniego, tworząc tzw. środek pozorny.

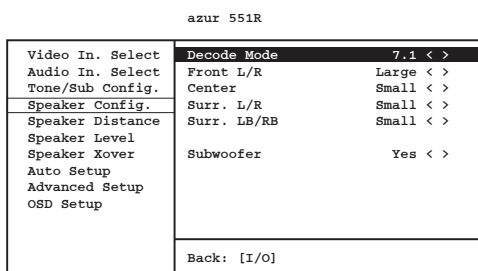
W podobny sposób można zrezygnować z używania subwoofera, jeśli głośniki lewy przedni i prawy przedni mają możliwość zadowalającego odtwarzania tonów niskich w przypadku muzyki i filmów. Amplituner 551R V2 przekieruje automatycznie tony niskie z kanału subwoofera/efektów niskiej częstotliwości do głośnika lewego przedniego i prawego przedniego.

Uwaga: Takie ustawienie jest bardzo ważne, gdyż amplituner 551R V2 używa tych danych do wyboru odpowiednich trybów dekodowania Dolby i DTS nie tylko w zależności od sygnału wejściowego, ale także podłączonego zestawu głośników.

Aby podać dane dotyczące używanego zestawu głośników, uruchom menu OSD, naciskając przycisk na pilocie (patrz rysunek). Zaznacz opcję menu „Speaker Config.” (Konfiguracja głośników) przy użyciu przycisków ▲ i ▼ na pilocie, a następnie wybierz opcję, naciskając przycisk Enter:



Wybierz tryb dekodowania 5.1 lub 7.1, podświetlając opcję Decode Mode (Tryb dekodowania) i używając przycisków strzałek w lewo i w prawo do przewijania dostępnych opcji:



Wybierz teraz kolejno każdy głośnik i używając przycisków strzałek w lewo i w prawo, wybieraj opcje „Large” (Duży), „Small” (Mały) lub „None” (Brak) dla każdego z nich. Opcje „Large” (Duży) lub „Small” (Mały) opisują zdolność głośnika do odtwarzania tonów niskich, niekoniecznie odzwierciedlając jego rzeczywisty rozmiar fizyczny.

Large (Duży) = głośniki o rozszerzonym paśmie przenoszenia w zakresie niskich tonów od około 20–40 Hz do 16–20 kHz (stojące na podłożu lub wysokiej jakości, większe głośniki montowane na stojaku).

Small (Mały) = głośniki o mniej rozszerzonym paśmie przenoszenia w zakresie niskich tonów od około 80–100 Hz do 16–20 kHz (niewielkie głośniki montowane na stojaku, na półce lub głośniki satelitarne).

Skonfigurowanie każdego głośnika umożliwia zarządzanie tonami niskimi i przekierowanie dźwięku niskiej częstotliwości z kanału muzyki i kanału efektów niskiej częstotliwości sygnału przestrzennego do tych głośników, które mogą je odtworzyć. Jeśli dany głośnik nie ma być używany, należy przypisać mu ustawienie „None” (Brak).

Sygnał wyjściowy subwoofera można także ustawić jako Yes (Tak) lub No (Nie). Jeśli nie jest używany subwoofer, należy użyć opcji No, aby amplituner 551R V2 mógł przekierować tony niskie z tego kanału do innych głośników.

Uwaga: Amplituner 551R V2 wymusi pewne ustawienia niektórych głośników w następujących okolicznościach:

Głośnikom oznaczonym jako lewy przedni i prawy przedni można przypisać ustawienie „Large” (Duży) lub „Small” (Mały), ale nigdy „None” (Brak), gdyż głośniki te są zawsze wymagane do odtwarzania muzyki lub ścieżki dźwiękowej.

Tony niskie muszą być zawsze odtwarzane przez kanał lewy przedni, prawy przedni lub subwoofera (lub oba). Ustawienie opcji „Small” (Mały) dla głośnika lewego przedniego i prawego przedniego spowoduje automatyczną zmianę ustawienia subwoofera na „Yes” (Tak). Ustawienie opcji „No” (Nie) dla subwoofera spowoduje ustawienie opcji „Large” (Duży) dla głośnika lewego przedniego i prawego przedniego.

Jeśli głośniki lewy przedni i prawy przedni nie mogą odtwarzać dźwięków o niskiej częstotliwości, konieczne będzie użycie subwoofera. Oznacza to, że jeśli głośniki lewy przedni i prawy przedni mają włączone ustawienie „Small” (Mały), to subwoofer musi mieć włączone ustawienie „Yes” (Tak).

Dodatkowo, ustawienie opcji „Small” (Mały) dla głośnika lewego przedniego i prawego przedniego spowoduje ustawienie opcji „Small” (Mały) dla innych głośników i ustawienie subwoofera na „Yes” (Tak). Jest to spowodowane tym, że tony niskie i efekty niskiej częstotliwości nie mogą być przekierowane do kanałów przestrzennych.

Aby zapisać ustawienia, wyjdź z menu OSD (naciśnięcie przycisku OSD oznacza przejście wstecz o jedną opcję menu, a następnie wyjście, zapisanie ustawień i powrót do ekranu menu głównego).

2. Konfiguracja głośników

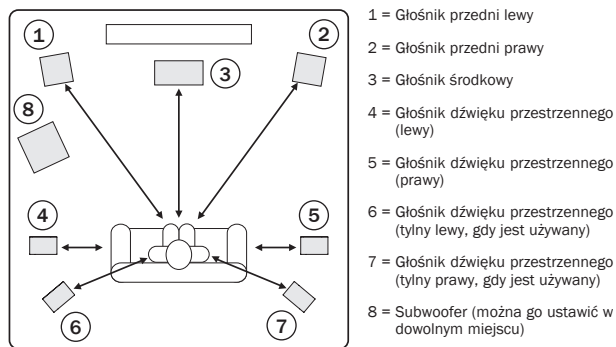
Czynności z dwóch następujących rozdziałów można wykonać w procedurze Cambridge Audio CAMCAS. W razie potrzeby można przejść od razu do tego rozdziału. Zalecane jest jednak zapoznanie się z tymi rozdziałami oraz informacjami na temat tych ustawień i ich wpływu.

Opóźnienia głośników

Ponieważ głośniki w systemie dźwięku przestrzennego znajdują się zwykle w różnych odległościach od słuchacza, amplituner 551R V2 ma możliwość przypisania każdemu z kanałów zmiennego opóźnienia cyfrowego, aby dźwięk z każdego kanału docierał do słuchacza w tym samym czasie. Zapewnia to najlepszy efekt dźwięku przestrzennego.

Aby automatycznie skonfigurować czasy opóźnienia, przejdź do rozdziału „Automatyczna konfiguracja” w tym podręczniku.

Aby ręcznie skonfigurować czasy opóźnienia, zmierz odległość położenia słuchacza do każdego głośnika (patrz poniższy schemat):



Uwaga: Nie jest wymagane ustawienie opóźnienia od subwoofera.

Odległości w opcji menu OSD „Speaker Distance” (Odległość głośnika) ustawia się do najbliższej wartości w metrach (1 stopa = 0,3 metra). Prędkość dźwięku wynosi około 340 m/s. Amplituner 551R V2 wprowadza opóźnienie ok. 3 ms na każdy 1 m ustawionej odległości.

Przejdź do opcji „Speaker Distance” (Odległość głośnika) i podświetl kolejno każdy głośnik. Ustaw przyciskami strzałki w lewo i w prawo wartości najbliższą zmierzonej odległości (wartości nie muszą być dokładne):

Konfiguracja głośników, cd.

Naciśnij przycisk OSD, aby zamknąć menu.

azur 551R

Video In. Select	Unit	Meters < >
Audio In. Select	Front L	2.9 < >
Tone/Sub Config.	Front R	2.9 < >
Speaker Config.	Center	2.9 < >
Speaker Distance	Surr. L	2.0 < >
Speaker Level	Surr. R	2.0 < >
Speaker Xover	Surr. LB	2.0 < >
Auto Setup	Surr. RB	2.0 < >
Advanced Setup		
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Uwaga: Poza ustawionym powyżej opóźnieniem, podczas odtwarzania sygnału kodowanego w systemie Dolby Pro Logic II/IIx wymagane jest także dodatkowe 15 ms opóźnienia w samych kanałach dźwięku przestrzennego. To dodatkowe opóźnienie jest częścią danych technicznych systemu Dolby ProLogic II i daje pewność, że dźwięk z głośników przestrzennych dociera po dźwięku z głośników przednich, eliminując możliwość przenikania dźwięku z głośników przednich do głośników przestrzennych. Ponieważ opóźnienie między dwoma opóźnieniami Dolby Digital i Dolby ProLogic IIx jest stałe (dodatkowe 15 ms w kanałach przestrzennych), należy ustawić opóźnienie, mierząc odległości w opisany powyżej sposób. Amplituner 551R V2 automatycznie doda wymagane opóźnienie po przełączeniu się w tryb Dolby Pro Logic.

Kalibracja poziomu wyjściowego

Amplituner 551R V2 umożliwia kalibrację poziomu wyjściowego w celu dopasowania poziomu akustycznego między głośnikami różnych typów, rozmiarów lub producentów, które mogą być stosowane w każdym kanale. Użykuje się to poprzez regulację względnego poziomu wyjściowego każdego głośnika. Można to wykonać ręcznie w menu OSD „Level Calibration” (Kalibracja poziomu wyjściowego) lub automatycznie (patrz rozdział „Automatyczna konfiguracja” w tym podręczniku).

Zasadniczy proces regulacji ręcznej polega na odsłuchaniu lub pomiarze przy użyciu miernika ciśnienia akustycznego (SPL, bardziej dokładny i zalecany, ale nie jest wymagany) poziomu wyjściowego dźwięku, wytwarzanego przez każdy głośnik i ustawienie względnego poziomu każdego głośnika tak, aby uzyskać ich jednakową głośność w położeniu odsłuchu. Amplituner 551R V2 ma wbudowany generator sygnału testowego (szerokopasmowego białego szumu), aby ułatwić wykonanie tej operacji.

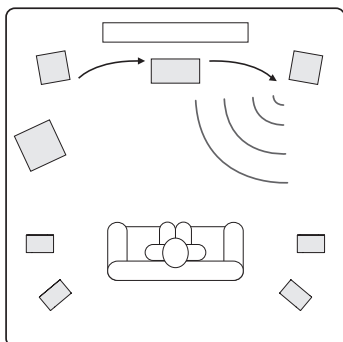
Naciśnij przycisk OSD na pilocie, a następnie wybierz opcję menu „Speaker Calibration” (Kalibracja głośników). Włącz sygnał testowy, podświetlając tę opcję i naciskając przycisk strzałki ◀ lub ▶:

azur 551R

Video In. Select	Test Signal	Off < >
Audio In. Select	Front L	0dB < >
Tone/Sub Config.	Front R	0dB < >
Speaker Config.	Surr. L	0dB < >
Speaker Distance	Surr. R	0dB < >
Speaker Level	Center	0dB < >
Speaker Xover	Subwoofer	0dB < >
Auto Setup	Surr. LB	0dB < >
Advanced Setup	Surr. RB	0dB < >
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Można zmieniać kanały, naciskając przycisk głośności w górę/w dół na pilocie. Po wybraniu nowego kanału sygnał testowy będzie słychać z odpowiadającego mu głośnika. Porównaj głośność wszystkich kanałów w miejscu odsłuchu.

Powinien zostać odtworzony piskliwy dźwięk.



Ustaw teraz wszystkie kanały tak, aby brzmiały jednakowo (pod względem głośności; kanały o różnych charakterystykach przenoszenia mogą brzmieć inaczej pod względem barwy, tj. bardziej lub mniej piskliwie).

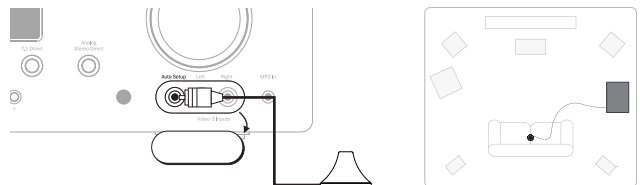
Wybierz kanał, który jest odtwarzany zupełnie inaczej, i wybierz go, aby odsłuchać sygnał testowy. Ustaw teraz względny poziom wyjściowy w dB (za pomocą strzałek ◀/▶ na pilocie) i kontynuuj porównanie z pozostałymi kanałami aż do wyrównania ich głośności. Poziom wyjściowy można regulować w zakresie ±10 dB w krokach co 1 dB. Powtórz procedurę w odniesieniu do następnego kanału o największej różnicy brzmienia. Po ustawieniu jednakowej głośności we wszystkich kanałach naciśnij ponownie przycisk OSD, aby zapisać ustawienia i zamknąć menu.

Automatyczna konfiguracja głośników pod względem odległości i poziomu wyjściowego

Ważna Uwaga: Pamiętaj, że poziom głośności sygnałów testowych wytwarzanych podczas automatycznej konfiguracji jest bardzo wysoki.

Amplituner 551R V2 zawiera prosty i automatyczny system konfiguracji głośników o nazwie CAMCAS (Cambridge Audio Mic Controlled Auto Setup). W systemie wykonywane są najpierw dwa zestawy testów, podczas których jest sprawdzane podłączenie głośników i jego poprawność (czy są podłączone w fazie), po czym następuje mierzenie i dostosowywanie opóźnienia głośników (tj. ustawienie odległości) i ich poziomy wyjściowy.

Przed włączeniem tej funkcji należy poprawnie skonfigurować opcję „Decode Mode” (Tryb dekodowania) (tj. typ zestawu głośników, np. 5.1, 7.1) amplitunera 551R V2 oraz ustawienie Large/Small/None (Duży/Mały/Brak) każdego głośnika (patrz rozdział 1). **Jest to bardzo ważne, gdyż urządzenie wyszukuje i sprawdza tylko skonfigurowane w menu głośniki.**



Aby wykonać automatyczną konfigurację odległości i poziomu wyjściowego, podłącz znajdujący się w zestawie mikrofon do wejścia lewego przedniego kanału na panelu przednim i ustaw go w położeniu odsłuchu.

Naciśnij przycisk OSD na pilocie, aby wyświetlić menu OSD, a następnie wybierz opcję menu „Speaker Setup” (Konfiguracja głośników). Wybierz opcję „Auto Setup” (Automatyczna konfiguracja). Spowoduje to wyświetlenie poniższego menu „Auto Setup” (Automatyczna konfiguracja).

azur 551R

Video In. Select	Please press ENTER to start auto setup.
Audio In. Select	
Tone/Sub Config.	
Speaker Config.	
Speaker Distance	
Speaker Level	WARNING: High Volume Test Tones
Speaker Xover	
Auto Setup	
Advanced Setup	
OSD Setup	
Quit: [I/O] Enter: [ENTER]	

Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami i naciśnij przycisk Enter na pilocie w momencie gotowości do uruchomienia funkcji automatycznej konfiguracji.

azur 551R

Plug the microphone into the Mic. input on the front panel and place the microphone at normal listening position and height.

Continue : [ENTER]

Po włączeniu w menu OSD będzie wyświetlany poniższy komunikat, a komunikat „AUTOSUP” (Automatyczna konfiguracja) będzie także wyświetlany w celu potwierdzenia na panelu przednim amplitunera 551R V2.

azur 551R

The unit is now checking which speakers are connected and their phase

Please wait....

Seria sygnałów testowych zostanie odtworzona na wszystkich podłączonych głośnikach amplitunera 551R V2 (w tym na wyjściu subwoofera).

Po zakończeniu zostanie wyświetlony ekran podobny do poniższego, przedstawiający wykryte głośniki oraz te, które wydają się pracować w przeciwfazie.

azur 551R

The speakers that have been found are:
L C R SL SR LB RB SW
All speakers are in phase

Continue : [ENTER]

Jeśli któryś z głośników jest niepodłączony lub pracuje w przeciwfazie, sprawdź połączenia na głośniku i urządzeniu. Sprawdź także połączenia podwójnego zestawu kabli, które mogą występować w głośniku. W przypadku głośników pracujących w przeciwfazie sprawdź, czy odpowiedni zacisk + amplitunera 551R V2 dochodzi do zacisku + głośnika. Podobne sprawdzenie dotyczy zacisku - amplitunera 551R V2 i zacisku - głośnika w tym kanale.

W razie potrzeby naciśnij przycisk OSD, aby wykonać ponowny test, lub naciśnij przycisk Enter, aby rozpocząć drugą część procedury automatycznej konfiguracji (patrz poniżej).

azur 551R

The unit is now measuring the Distance and Level settings for your speakers

Please wait....

Seria sygnałów testowych zostanie teraz odtworzona na wszystkich podłączonych głośnikach i subwooferze. Ta część testu jest używana do pomiaru poziomów wyjściowych i odległości (i wprowadzenia odpowiednich opóźnień), zależnie od ustawienia głośników i charakterystyki pomieszczenia.

Po pomyślnym zakończeniu automatycznej konfiguracji amplituner 551R V2 powróci do menu Auto Setup (Automatyczna konfiguracja).

azur 551R

Video In. Select	Please press ENTER to start auto setup.
Audio In. Select	
Tone/Sub Config.	
Speaker Config.	
Speaker Distance	
Speaker Level	WARNING: High Volume Test Tones
Speaker Xover	
Auto Setup	
Advanced Setup	
OSD Setup	
	Quit: [I/O] Enter: [ENTER]

Zostaną zaktualizowane ustawienia Speaker Distance (Odległość głośnika) oraz Level Calibration (Kalibracja poziomu wyjściowego) każdego głośnika.

Można w tym momencie przejść do opcji menu Speaker Delay (Opóźnienie głośnika) oraz Level Calibration (Kalibracja poziomu wyjściowego), jeśli chce się sprawdzić lub zmienić ustawienia wprowadzone przez system CAMCAS. Zawsze jest zalecane sprawdzenie, gdyż żaden system nie jest w 100% odporny na błędy.

Aby zamknąć menu automatycznej konfiguracji amplitunera 551R V2, naciskaj przycisk OSD na pilocie aż do zamknięcia wszystkich opcji menu lub zniknięcia symbolu OSD z wyświetlacza na panelu przednim. Można teraz odłączyć mikrofon i odłożyć go do wykorzystania w przyszłości.

Uwaga:

- Jeśli automatyczna konfiguracja amplitunera 551R V2 zakończy się niepowodzeniem z jakiegokolwiek powodu, w menu OSD zostanie wyświetlony komunikat „Fail” (Niepowodzenie). Komunikat ten będzie zawierał dane na temat kanału lub kanałów, których nie udało się pomyślnie skonfigurować. W takim przypadku sprawdź ponownie, czy głośniki wymienione w menu OSD jako „zakończone niepowodzeniem” są podłączone poprawnie i nie pracują w przeciwfazie. Sprawdź także podłączenie mikrofonu oraz inne przyczyny zewnętrzne, które mogą mieć wpływ na przebieg testu, jak hałas w pomieszczeniu itp.

- Podobnie jak i inne systemy, CAMCAS ma pewne ograniczenia. Głośniki, które wprowadzają bardzo duże kąty przesunięcia fazowego, lub celowe podłączenie w przeciwfazie niektórych jednostek napędowych głośników jest wykrywane przez system jako głośnik w przeciwfazie nawet w przypadku prawidłowego podłączenia. Jeśli prawidłowo podłączony głośnik jest wykrywany jako pracujący w przeciwfazie, należy sprawdzić u producenta głośnika, czy zachodzi taka sytuacja.

Głośniki bipolarne, które promieniają w więcej niż jednym kierunku, mogą utrudnić dokładny pomiar odległości i czasem pomiar poziomu wyjściowego.

We wszystkich przypadkach zawsze zalecane jest ręczne sprawdzenie ustawień wprowadzonych przez system CAMCAS i upewnienie się, że nie zawierają one błędów i odpowiadają rzeczywistości.

3. Przypisywanie wejść wideo

Amplituner 551R V2 jest wyposażony w 6 wejść HDMI (High Definition Multi-Media Interface) oraz 2 wyjścia HDMI. HDMI to w pełni cyfrowy interfejs AV, który umożliwia przesłanie obrazu i dźwięku w postaci cyfrowej w celu zapewnienia najlepszej jakości obrazu. DVI (Digital Video Interface) to standard podrzędny HDMI, w którym zastosowano inne złącza. Obsługuje on jedynie cyfrowy sygnał wideo (bez dźwięku). Amplituner 551R V2 jest w pełni zgodny ze standardem DVI. Dostępne są proste, pasywne przejściówki DVI-HDMI, które umożliwiają przejście ze złącza DVI na złącze HDMI (i w razie potrzeby z powrotem) i podłączenie do amplitunera 551R V2.

Złącza wyjściowe HDMI w odtwarzaczach Blu-ray, odtwarzaczach DVD i tunerach telewizji satelitarnej często obsługują formaty wyższej rozdzielczości, w tym skanowanie progresywne. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia zewnętrznego ze złączem HDMI i telewizora, ponieważ często można wybrać różne opcje. Zwykle chce się wybrać najwyższą jakość, która jest dostępna w urządzeniu i w telewizorze.

W przypadku odtwarzaczy Blu-ray na złączu wyjściowym HDMI osiągalne są najnowsze formaty systemu Dolby Digital Plus oraz True-HD, a także formaty DTS-HD High Resolution i Master Audio.

Upewnij się, że wyjście HDMI odtwarzacza zostało skonfigurowane jako „Bitstream” (Strumień danych) lub „Raw” (Dane nieprzetworzone), aby zapewnić poprawne dekodowanie w amplitunerze 551R V2.

Niektóre odtwarzacze Blu-ray udostępniają ustawienia umożliwiające konwersję w dół formatu Dolby Digital Plus itd. w celu zapewnienia zgodności wstecznej Dolby Digital 5.1 w przypadku starszych amplitunerów AV, które nie obsługują tych formatów.

Upewnij się, że ustawienia te są wyłączone, aby zapewnić dostępność wszystkich najnowszych formatów w amplitunerze 551R V2.

Z wymienionych powyżej powodów, złącze HDMI stanowi zalecaną metodę połączenia zarówno w przypadku sygnału audio, jak i wideo.

Wybierz element menu „Video In. Select” (Wybór wejścia wideo).

Dla każdego źródła zostanie pokazany aktualnie wybrany typ wejścia wideo. Możliwe jest przypisanie dowolnego gniazda wejściowego wideo kolejno do każdego ze źródeł oprócz źródła Tape/MD/CDR (Kaseta/MD/CD-R), które służy wyłącznie do transmisji dźwięku.

Dostępne ustawienia: HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5 i HDMI 6.

azur 551R

Video In. Select	BD/DVD	HDMI 1 < >
Audio In. Select	CD/Video 1	HDMI 2 < >
Tone/Sub Config.	Video 2	HDMI 3 < >
Speaker Config.	Video 3	HDMI 4 < >
Speaker Distance	Aux/TV	HDMI 5 < >
Speaker Level	7.1 Direct	HDMI 6 < >
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
	Back: [I/O]	

4. Ustawienia urządzeń zewnętrznych

Następnym krokiem jest wybranie po kolei każdego urządzenia zewnętrznego, podłączonego do amplitunera 551R V2, i skonfigurowanie:

- typu złącza dźwięku, które będzie używane dla tego urządzenia zewnętrznego (wejście analogowe, cyfrowe lub HDMI);
- trybu obróbki sygnału dla tego urządzenia zewnętrznego.

Amplituner 551R V2 zapamiętuje te ustawienia indywidualnie dla każdego wejścia i przywołuje je automatycznie po zmianie wejścia.

Typ złącza dźwięku

Wybierz element menu „Audio In. Select” (Wybór wejścia audio). Podświetl kolejno każde źródło sygnału i wybierz typ wejścia analogowego, cyfrowego lub HDMI (użyj przycisków strzałek ◀ i ▶ na pilocie):

azur 551R

Video In. Select	BD/DVD	Digital	< >
Audio In. Select	CD/Video1	HDMI	< >
Tone/Sub Config.	Video2	HDMI	< >
Speaker Config.	Video3	HDMI	< >
Speaker Distance	Tape/MD/CDR	Digital	< >
Speaker Level	Aux/TV	HDMI	< >
Speaker Xover	7.1 Direct	Analog	
Auto Setup			
Advanced Setup	Preamp Out	Normal	< >
OSD Setup	HDMI 1 out TV ARC	Enabled	< >
	HDMI 1 out to TV	Disable	< >
Back : [I/O]			

Opcje, które zostaną wyświetlone to Analogue (Analogowe), Digital (Cyfrowe) i HDMI, jeśli urządzeniu zewnętrznemu zostało przypisane wejście HDMI wideo, jak pokazano powyżej.

W przypadku wejść analogowych wymagane jest połączenie kablem cinch z amplitunierem 551R V2. Dla wejść cyfrowych wymagany jest cyfrowy kabel koncentryczny cinch 75 omów (S/P DIF) lub optyczny kabel światłowodowy (TOSLINK). Amplituner 551R V2 automatycznie wybierze jedno z podłączonych wejść. Nie wolno podłączać jednego urządzenia do obu wejść cyfrowych – koncentrycznego i optycznego.

Uwaga: Opcja „Preamp output” (Wyjście przedwzmacniacza) w dolnej części tego menu umożliwia wybranie trybu Normal (Normalny) – tryb domyślny; trybu Pre Out (Przedwzmacniacz), gdy używane są zewnętrzne wzmacniacze mocy, i trybu Ext 2 Ch (Wzm. zewnętrzny, 2 kanały), gdy używane są zewnętrzne wzmacniacze mocy tylko dla kanału prawego przedniego i lewego przedniego. Te opcje zostały opisane w dalszej części instrukcji. W tym menu powinna być ustawiona opcja Normal (Normalny). Funkcja TV-ARC została także omówiona w dalszej części tej instrukcji.

Po ustawieniu typów złączy dźwięku zamknij menu OSD, aby zapisać ustawienia.

To ustawienie można zmienić w dowolnym momencie bez otwierania menu OSD. Wystarczy nacisnąć przycisk Audio Input Type (Typ wejścia dźwięku) na panelu przednim lub na pilocie. Będą wtedy wyświetlane typy wejść analogowych, cyfrowych lub HDMI (jeśli dostępne) dla aktualnie wybranego urządzenia zewnętrznego. Zostaną one zapamiętane i przywołane po powrocie do tego źródła.

Uwaga:

- Źródło sygnału Tape/MD/CDR (Kaseta/MD/CD-R) jest przeznaczone wyłącznie do transmisji dźwięku i nie umożliwia transmisji dźwięku lub obrazu z gniazda HDMI.
- Źródło 7.1 umożliwia transmisję dźwięku wyłącznie z analogowych wejść dźwięku z gniazda 7.1 Direct.

Tryby dźwięku przestrzennego

Amplituner 551R V2 obsługuje kilka trybów odsłuchu muzyki i kina domowego. Dźwięk odtwarzany przez amplituner 551R V2 zależy od podawanego do niego sygnału wejściowego, wybranej konfiguracji głośników oraz wybranego trybu dekodowania. Poniżej przedstawiono opis formatów dźwięku przestrzennego, które są obsługiwane przez amplituner 551R V2. Można się z nimi zaznajomić przed zapoznaniem się ze sposobem obsługi urządzenia.



Bezstratny format dźwięku firmy Dolby, opracowany głównie celem zastosowania w wysokiej pojemności płytach Blu-ray i odtwarzaczach Blu-ray. Dzięki zastosowaniu bezstratnego w 100% kodowania format Dolby True HD zapewnia teoretycznie taki sam dźwięk, jak ten wyprodukowany w studiu. W poprzednich formatach, jak np. Dolby Digital 5.1 lub EX, stosowano kodowanie stratne, w którym dane – teoretycznie mniej słyszalne – były usuwane w procesie kodowania. Podyktowane to było zmniejszeniem ilości miejsca, wymaganego na płycie do zapisania danych dźwiękowych. Jest to nowy format, który obsługuje maksymalnie osiem (zwykle w formacie 7.1) pełnozakresowych kanałów dźwiękowych, z próbkowaniem 24-bitowym, częstotliwością próbkowania 96 kHz lub dwóch kanałów z częstotliwością próbkowania 24/192 kHz, zapisywanych na płytach Blu-ray. Format ten nie jest wstecznie zgodny z wcześniejszymi formatami. Dźwięk w tym formacie może być przesyłany jako strumień danych (bitstream) do amplitunera 551R V2 w celu dekodowania wewnętrznego (zalecane). Można go też poddać dekodowaniu wewnętrznemu w niektórych odtwarzaczach Blu-ray, a następnie wysłać do amplitunera 551R V2 jako wielokanałowy sygnał PCM. W obu przypadkach wymagane jest połączenie HDMI z amplitunierem 551R V2 oraz odpowiedni odtwarzacz Blu-ray, gdyż format Dolby True HD można przesyłać tylko złączem HDMI.



Schemat kodowania oparty na kodeku Dolby Digital ulepszono pod względem sprawności kodowania i jakości dźwięku. Format Dolby Digital Plus obsługuje osiem (7.1) w pełni cyfrowych kanałów w porównaniu z formatem Dolby Digital 5.1 (lub 6.1 w jego odmianie EX, w której szósty kanał jest kodowany matrycowo). Strumienie danych formatu Dolby Digital Plus nie są wstecznie zgodne z dotychczas używanymi dekodernami Dolby Digital i wymagają zastosowania specjalnego amplitunera AV, zaprojektowanego do ich dekodowania (jak np. model 551R V2) oraz złączy HDMI, gdyż format Dolby Digital Plus można przesyłać tylko złączem HDMI. Wymagane jest jednak, aby każdy odtwarzacz Blu-ray z funkcją dekodowania Dolby Digital Plus udostępniał funkcję konwersji formatu Dolby Digital Plus na strumień Dolby Digital 5.1 w celu odtwarzania go w dotychczas używanych systemach Dolby Digital. Amplituner 551R V2 jest w pełni zgodny z formatem Dolby Digital Plus.



Nowy bezstratny kodek dźwiękowy firmy DTS – DTS-HD Master Audio – jest zgodny z wcześniejszymi wersjami i jest przesyłany jako rozszerzenie normalnego strumienia danych DTS. Przesyłany jest drugi wewnętrzny strumień, który zawiera dane różnicowe między oryginalnym dźwiękiem, wyprodukowanym w studiu, oraz strumieniem DTS z kompresją stratną oraz dwa dodatkowe kanały. Urządzenia obsługujące format DTS-HD Master Audio (takie jak model 551R V2) wykorzystują te dane różnicowe do odtworzenia stratnej wersji oryginalnych danych w formacie 7.1. Urządzenia, które nie obsługują rozszerzenia Master Audio, dekodują oryginalny strumień 5.1 DTS i ignorują rozszerzenie Master Audio, zapewniając w ten sposób wsteczną zgodność.



Jest to rozszerzenie oryginalnego formatu DTS, znane także jako DTS-HR. Format DTS-HD High Resolution Audio obsługuje osiem (7.1) w pełni cyfrowych kanałów w porównaniu z formatem DTS 5.1 (lub formatem 6.1 w odmianach DTS ES Matrix lub DTS ES Discrete). Podobnie jak w przypadku formatu DTS-HD Master Audio, przesyłany jest drugi wewnętrzny strumień, który zawiera dane różnicowe między oryginalnym dźwiękiem, wyprodukowanym w studiu, oraz strumieniem DTS z kompresją stratną oraz dwa dodatkowe kanały. W tym przypadku jednak dodatkowy strumień powstaje w wyniku kompresji stratnej. Praktycznie patrząc, jest to 8-kanałowa (7.1) wersja formatu DTS, którą można dekodować w urządzeniach (jak np. model 551R V2) obsługujących format DTS-HD High Resolution Audio. Urządzenia, które nie obsługują rozszerzenia High Resolution, dekodują oryginalny strumień 5.1 DTS i ignorują rozszerzenie High Resolution, zapewniając w ten sposób wsteczną zgodność.



Znany także jako format DD (3/2) lub DD 5.1 umożliwia odtworzenie maksymalnie sześciu (5.1) kanałów z odpowiednio zakodowanego materiału Dolby Digital, w którym występuje 5 kanałów głównych (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy) oraz kanał efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera. Do dekodowania formatu Dolby Digital wymagana jest płyta DVD z materiałem Dolby Digital oraz cyfrowe połączenie z urządzenia zewnętrznego (jak np. odtwarzacz DVD) do amplitunera 551R V2.

Uwaga: Formaty Dolby Digital i DTS mogą być czasem zakodowane z mniejszą niż maksymalna liczbą kanałów. Dotyczy to np. formatu Dolby Digital (2/0), który zawiera kodowany cyfrowy sygnał stereofoniczny z tylko dwoma kanałami (inne kanały są nieaktywne).



Znany także jako format DTS (3/2) lub DTS 5.1 umożliwia odtworzenie maksymalnie sześciu (5.1) kanałów z odpowiednio zakodowanego materiału DTS, w którym występuje 5 kanałów głównych (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy) oraz kanał efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera. Do dekodowania formatu DTS wymagana jest płyta DVD z materiałem DTS oraz cyfrowe połączenie z urządzeniem zewnętrznego do amplitunera 551R V2.



Znany także jako DD (3/3) lub DD 6.1. Jest to rozszerzenie formatu Dolby Digital. Poza cyfrowo kodowanymi sześcioma (5.1) kanałami, DD EX udostępnia dodatkowo, szósty kanał (przestrzenny tylny, co pozwala na uzyskanie siedmiu kanałów – 6.1), kodowany matrycowo jak dźwięk przestrzenny tylny, aby uzyskać większą głębię i solidniejszą lokalizację źródeł dźwięku za słuchaczem. DD EX wymaga płyt kodowanych w formacie DD EX. Format DD EX jest wstecznie kompatybilny z dekodowaniem DD 5.1. Jeśli format DD EX jest dekodowany jako normalny format DD, sygnał dźwięku przestrzennego tylnego będzie występował zarówno w kanale lewym tylnym przestrzennym, jak i prawym tylnym przestrzennym (tworząc pozorny kanał środkowy z tyłu). Może być także dekodowany jako format 7.1 poprzez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do głośników kanału lewego i prawego tylnego przestrzennego (tworząc dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne).



Znany także jako DTS (3/3) Matrix. Jest to rozszerzenie formatu DTS. Poza cyfrowo kodowanymi sześcioma (5.1) kanałami, DTS ES udostępnia dodatkowo, szósty kanał (przestrzenny tylny, co pozwala na uzyskanie siedmiu kanałów – 6.1), kodowany matrycowo jak dźwięk przestrzenny tylny, aby uzyskać większą głębię i solidniejszą lokalizację źródeł dźwięku za słuchaczem. DTS ES wymaga płyty w formacie DTS ES. Format DTS ES jest wstecznie kompatybilny z dekodowaniem DTS 5.1. Jeśli format DTS ES jest dekodowany jako normalny format DTS, sygnał dźwięku przestrzennego tylnego będzie występował zarówno w kanale lewym tylnym przestrzennym, jak i prawym tylnym przestrzennym (tworząc pozorny kanał środkowy z tyłu). Może być także dekodowany jako format 7.1 poprzez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do głośników kanału lewego i prawego tylnego przestrzennego (tworząc dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne).



Następne rozszerzenie formatu DTS, znane także jako DTS (3/3) Discrete lub DTS ES Discrete 6.1. DTS ES Discrete udostępnia dodatkowo kanał (przestrzenny tylny), aby uzyskać większą głębię i solidniejszą lokalizację źródeł dźwięku za słuchaczem. W tym przypadku jednak dodatkowe dane są zawarte w strumieniu, dlatego wszystkie kanały są kodowane cyfrowo. Kanał przestrzenny tylny jest lepiej oddzielony od innych kanałów, niż byłoby to możliwe w przypadku formatów kodowanych matrycowo. W przypadku formatu DTS-ES Discrete wymagana jest płyta z zakodowanym materiałem DTS-ES Discrete.

Format DTS ES Discrete jest wstecznie zgodny z formatem DTS 5.1 i DTS ES Matrix 6.1. Jeśli format DTS ES Discrete jest dekodowany jako normalny format DTS, sygnał dźwięku przestrzennego tylnego będzie występował zarówno w kanale lewym tylnym przestrzennym, jak i prawym tylnym przestrzennym (tworząc pozorny kanał środkowy z tyłu). Jeśli format DTS ES Discrete jest dekodowany jako DTS ES Matrix, kanał tylny przestrzenny będzie dekodowany oddzielnie (tj. jako 6.1) przy użyciu jednak obróbki matrycowej, co zapewnia identyczną separację kanałów, jak w przypadku płyty z materiałem DTS ES Matrix (czyli z jakością niższą od formatu DTS ES Discrete).

Może być także dekodowany jako format 7.1 poprzez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do głośników kanału lewego i prawego tylnego przestrzennego (tworząc dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne).



Format zastępujący oryginalny format ProLogic. W formacie Dolby Pro Logic II 5 kanałów (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy) jest kodowanych jako miks stereofoniczny w wyniku analogowej obróbki matrycowej. Materiał Dolby Pro Logic II może być odtwarzany na normalnym sprzęcie stereofonicznym (jako dźwięk stereofoniczny) lub dekodowany jako 5-kanałowy dźwięk przestrzenny.

Format Dolby Pro Logic II jest zgodny z wcześniejszym, 4-kanałowym systemem Dolby Pro Logic (lewy, środkowy, prawy i monofoniczny dźwięk przestrzenny), który był odpowiednikiem formatu Dolby Surround, używanym powszechnie do kodowania materiału na taśmach video, audycji telewizyjnych i wcześniejszych filmów.

Uwaga: Format Dolby Pro Logic nie zawiera kanału efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera. Amplituner 551R V2 może utworzyć sygnał wyjściowy subwoofera (w celu uzyskania formatu 5.1) dzięki funkcji zarządzania tonami niskimi. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Konfiguracja menu Tone/Sub/LFE (Tony/subwoofer/efekty niskiej częstotliwości)” w tym podręczniku.



Nowsza wersja systemu Dolby Pro Logic II, w której można odtwarzać 7 kanałów cyfrowego dźwięku przestrzennego z odpowiednio zakodowanego materiału źródłowego stereo. Format Dolby Pro Logic IIx udostępnia także tryby obróbki końcowej materiału stereofonicznego lub materiału w formacie 5.1 do 7 kanałów, które były lub nie zakodowane w formacie Dolby Pro Logic IIx. Gdy wymagane jest kodowanie 5.1, w amplitunerze 551R V2 jest zawsze stosowane dekodowanie Dolby Pro Logic II zamiast dekodowania Dolby Pro Logic IIx, gdyż IIx sprawdza się tylko w trybie 7 kanałów.

Uwaga: Format Dolby Pro Logic IIx nie zawiera kanału efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera. Amplituner 551R V2 może utworzyć sygnał wyjściowy subwoofera (w celu uzyskania formatu 7.1) dzięki funkcji zarządzania tonami niskimi. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Konfiguracja menu Tone/Sub/LFE (Tony/subwoofer/efekty niskiej częstotliwości)” w tym podręczniku.



Format DTS, w którym możliwe jest odtworzenie 6-kanałowego dźwięku przestrzennego (lewy przód, prawy przód, środkowy, lewy przestrzenny, prawy przestrzenny, przestrzenny tył) z odpowiednio zakodowanego, analogowego materiału stereofonicznego. Materiał DTS Neo:6 może być także odtwarzany przez normalny sprzęt stereo (w formacie stereo) lub dekodowany na format 7.1 poprzez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do głośników kanału lewego i prawego tylnego przestrzennego (tworząc dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne).

Uwaga: Format Neo:6 nie zawiera kanału efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera. Amplituner 551R V2 może utworzyć sygnał wyjściowy subwoofera dzięki funkcji zarządzania tonami niskimi. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Konfiguracja menu Tone/Sub/LFE (Tony/subwoofer/efekty niskiej częstotliwości)” w tym podręczniku.



Format DTS, który udostępnia sześć (5.1) kanałów dźwiękowych z próbkowaniem 24-bitowym, częstotliwością próbkowania 96 kHz – wraz z sygnałem video, gdy zachodzi taka potrzeba – na płycie DVD-Video i DVD-Audio (strefa wideo), gdy są odpowiednio zakodowane w formacie DTS 96/24. Odtwarzacze DVD, które udostępniają funkcję wyjścia cyfrowego DTS, przekazują strumień danych DTS 96/24 złączem S/P DIF lub HDMI w celu dekodowania go w amplitunerze 551R V2.

Tryby cyfrowej obróbki sygnału (DSP)

W tych trybach możliwe jest uzyskanie efektu dźwięku przestrzennego z materiału, który nie zawiera żadnego kodowania. Efekt dźwięku przestrzennego uzyskuje się w wyniku cyfrowej obróbki (DSP) stereofonicznych sygnałów analogowych lub cyfrowych. Dostępnych jest pięć trybów: Movie (Film), Music (Muzyka), Room (Pomieszczenie), Theatre (Teatr) i Hall (Hala koncertowa).

Stereo/stereo + subwoofer

W tym trybie aktywne są tylko głośniki lewy przedni i prawy przedni oraz subwoofer, jeśli został wybrany. Jeśli zostanie wybrane źródło dźwięku analogowego, dźwięk zostanie przekonwertowany do postaci cyfrowej w 24-bitowym przetworniku analogowo-cyfrowym, aby umożliwić utworzenie domeny cyfrowej oraz regulację tonów niskich i wysokich.

Jeśli zostanie wybrane źródło cyfrowe, amplituner 551R V2 będzie przetwarzał sygnał stereofoniczny LPCM (z wyjść cyfrowych, np. odtwarzacza CD) lub miks stereofoniczny materiału DD lub DTS (z wyjść cyfrowych, np. odtwarzacza DVD).

Inne tryby

Bezpośredni tor stereofonicznego sygnału analogowego

Funkcja umożliwia bezpośredni odsłuch sygnału analogowego z bieżącego urządzenia zewnętrznego, bez zastosowania konwersji analogowo-cyfrowej, obróbki DSP, regulacji tonów niskich/wysokich i bez aktywnego kanału subwoofera. Zapewniona jest najwyższa jakość w przypadku analogowych urządzeń zewnętrznych klasy Hi-Fi. W tym trybie amplituner 551R V2 działa jak zwykły, zintegrowany wzmacniacz Hi-Fi.

Wielokanałowy sygnał PCM

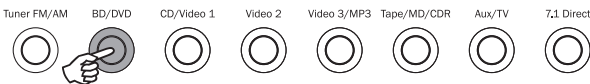
Niektóre odtwarzacze (zwłaszcza odtwarzacze Blu-ray) umożliwiają wewnętrzne dekodowanie z niektórych powyższych formatów, a następnie generują na wyjściu wielokanałowy sygnał PCM, przekazywany do amplitunera 551R V2. Dodatkowo odtwarzacz Blu-ray obsługuje natywne, niekodowane wielokanałowe ścieżki dźwiękowe PCM (do 8 kanałów) na samej płycie. W obu przypadkach odtwarzacz Blu-ray może przekazywać te sygnały złączem HDMI. Amplituner 551R V2 ma możliwość ich odbioru w trybie wielokanałowego sygnału PCM.

Instrukcje dotyczące użytkowania

Aby włączyć amplituner 551R V2, przestaw przycisk zasilania na panelu tylnym w położenie On (Włączony), a następnie naciśnij przycisk Standby/On (Tryb gotowości/włączenie) na panelu przednim.

Wybór urządzenia zewnętrznego

1. Wybierz żądane urządzenie zewnętrzne, naciskając odpowiadający mu przycisk na panelu przednim lub pilocie.



2. razie potrzeby naciśnij przycisk Audio Input Type (Typ wejścia dźwięku), aby wybrać tryb wejścia urządzenia zewnętrznego – analogowy, cyfrowy lub HDMI (w zależności od połączeń na panelu tylnym). Możliwe, że opcja ta została wcześniej ustawiona w menu „Menu ustawień Audio In.” (Wybór wejścia audio) w menu ekranowym OSD.



Ikony złącza analogowego, cyfrowego lub HDMI wskazują aktualnie wybrany typ wejścia.

Uwaga: Amplituner 551R V2 zapamiętuje typ wejścia, który został przypisany do danego urządzenia zewnętrznego, i przywołuje go automatycznie po ponownym wybraniu tego urządzenia.

Wybór żadanego trybu odsłuchu

Wybierz tryb odsłuchu, dostosowany do wybranego urządzenia zewnętrznego lub materiału, naciskając przycisk trybów stereofonicznych lub przestrzennych i przewijając po kolei tryby podrzędne – tam, gdzie są dostępne.



We wszystkich przypadkach, po pierwszym naciśnięciu przycisku 551R V2 na wyświetlaczu na panelu przednim zostanie wskazany bieżący tryb dekodowania. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przejście do następnego dostępnego trybu (jeśli taki występuje). Jeśli w ciągu 4–5 sekund nie zostanie naciśnięty żaden przycisk, amplituner 551R V2 powróci do normalnej pracy bez zmiany trybu.

Stereo Modes (Tryby stereo) – umożliwia wybór trybu 2-kanalowego trybu stereofonicznego w przypadku materiału stereofonicznego; ponowne naciśnięcie umożliwia wybór trybu stereofonicznego + subwoofera.

Jest to tryb z obróbką cyfrową, który umożliwia regulację tonów niskich i wysokich, a także wygenerowanie sygnału wyjściowego dla subwoofera (w razie potrzeby). Można wybrać na wejściu sygnał analogowy (który zostanie zamieniony w 24-bitowym przetworniku analogowo-cyfrowym na sygnał cyfrowy) lub natywny sygnał cyfrowy.

Surround Modes (Tryby dźwięku przestrzennego) – można wybrać różne tryby cyfrowego dźwięku przestrzennego zależnie od odpowiednio kodowanego cyfrowo materiału.

Uwaga: Niektóre tryby dźwięku przestrzennego (jak np. Dolby i DTS HD) są dostępne tylko na płytach Blu-ray oraz przy użyciu złącza HDMI.

Naciśnięcie przycisku Surround Modes (Tryby dźwięku przestrzennego) spowoduje wybranie wejściowego strumienia danych i wybranie pierwszego dostępnego dla niego trybu.

W niektórych przypadkach (patrz tabela) ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przełączenie na alternatywną opcję dekodowania.

Tryby ProLogic oraz Neo:6 znajdują się w różnych przewodnikach i umożliwiają dekodowanie poprawnie zakodowanych ścieżek dźwiękowych. Tryby obróbki cyfrowej (DSP) są także dostępne w przypadku sygnałów, które nie są w ogóle zakodowane. Ze względu na proces kodowania matrycowego żaden z tych trybów nie zawiera flag, które informują amplituner 551R V2 o typie kodowania zastosowanego w danym materiale. Dlatego też trzeba wybierać te tryby ręcznie.

Naciśnięcie przycisku Surround Modes (Tryby dźwięku przestrzennego), gdy do amplitunera 551R V2 podawany jest strumień danych DD/DTS, umożliwia przedstawienie dalszych opcji, w tym trybów obróbki końcowej.

Są to tryby, które umożliwiają zastosowanie dodatkowej obróbki po wykonaniu głównego dekodowania sygnału przestrzennego. Przykład: Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music. Spowoduje to dodanie dekodowania 5.1 ProLogic do dekodowania Stereo Dolby Digital w celu zamiany 2-kanalowego dźwięku stereofonicznego na dźwięk przestrzenny 5.1.

W przypadku konfiguracji głośników 7.1 wzrasta liczba możliwości dekodowania, co przedstawiono w tabeli „Tryby dekodowania”. W trybie ProLogic II lub Neo:6 dostępnych jest kilka dodatkowych trybów obróbki końcowej.

Strumienie danych Dolby Digital/DTS na wejściu są zawsze wskazywane na wyświetlaczu na panelu przednim jako Dolby Digital (x/x).x lub DTS (x/x).x, gdzie cyfry w nawiasach określają liczbę aktywnych kanałów w materiale źródłowym. Aktywne kanały wyjściowe są przedstawiane ikonami z prawej strony wyświetlaczu na panelu przednim. Możliwe typy strumieni DD/DTS:

- (1/0) – monofoniczny, tylko kanał środkowy,
- (2/0) – stereofoniczny, lewy/prawy,
- (2/0).1 – stereofoniczny, lewy/prawy i kanał efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera,
- (2/2) – stereofoniczny, lewy/prawy i przestrzenny, lewy/prawy,
- (3/0) – lewy, środkowy, prawy,
- (3/0).1 – lewy, środkowy, prawy i kanał efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera,
- (3/2).1 – 5.1: lewy, prawy, środkowy, lewy przestrzenny, prawy przestrzenny i kanał efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera,
- (3/4).1 – 7.1: lewy, prawy, środkowy, lewy przestrzenny, prawy przestrzenny, przestrzenny tylny lewy, przestrzenny tylny prawy i kanał efektów niskiej częstotliwości (LFE) dla subwoofera.

Tryby dekodowania – konfiguracja głośników 5.1



Surround Modes

Wejściowy format dźwięku	Natywna rozdzielczość kanału	Dostępne tryby	Wyjściowe kanały
PCM	2	PCM PCM + Dolby Pro Logic II Movie PCM + Dolby Pro Logic II Music PCM + Dolby Pro Logic II Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music Hall Room Stadium Theatre	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Game	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1	5.1
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1	5.1<
DTS (2/0)	2	DTS (2/0)	2 ◆
DTS	5.1	DTS (3/2).1	5.1
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1	5.1<
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1	5.1<
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24	5.1
Multi Channel PCM	5.1 ★	Multi PCM (3/2).1	5.1
Multi Channel PCM	7.1 ★	Multi PCM (3/4).1	5.1<
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1	5.1
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital Plus (3/4).1	5.1<
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby True HD (3/2).1	5.1 ▼
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby True HD (3/4).1	5.1< ▼
DTS HD High Resolution	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1	5.1
DTS HD High Resolution	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1	5.1<
DTS Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1	5.1 ▼
DTS Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1	5.1< ▼

Klucz (dotyczy wszystkich tabel)

5.1 < Wskazuje dekodowanie 5.1 materiału 6.1 lub 7.1 (pozorny tylny środek).

>5.1 Wskazuje sygnał wyjściowy 5.1, uzyskany poprzez dekodowanie 2.0 z obróbką końcową do 5.1.

>7.1 Wskazuje sygnał wyjściowy 7.1, uzyskany poprzez dekodowanie 2.0 lub 5.1 z obróbką końcową do 7.1.

● 7.1 Upmix of 5.1 material, Left and Right Surrounds mixed to both Left and Right Surrounds and Left and Right Rear Surrounds.

▲ Materiał 6.1 zmiksowany do formatu 7.1. Tylny środkowy kanał przestrzenny jest odtwarzany przez dwa tylne monofoniczne kanały przestrzenne. Z akustycznego punktu widzenia jest to natywne odwzorowanie formatu.

◆ Stereo lub stereo + subwoofer. Naciśnij przycisk Stereo Modes (Tryby stereo), aby się przełączyć.

■ Tryby cyfrowej obróbki sygnałów (DSP), utworzone dla sygnałów bez kodowania.

★ Dostępne tylko na wejściach HDMI.

▼ Format z kodowaniem bezstratnym.

Uwaga: Pozycje drukowane czcionką pogrubioną są odtwarzane w ich natywnym formacie/rozdzielczości.

We wszystkich przypadkach naciśnięcie przycisku Stereo Modes (Tryby stereo) umożliwi prześwietlenie opcji jak poniżej:

Tryby stereo	Kanały wyjściowe
Stereo	2
Stereo + subwoofer	2.1

Dowolny natywny stereo lub miks formatu DD/DTS 5.1/6.1/7.1 itd.

Naciśnięcie przycisku trybu spowoduje najpierw przewinięcie na wyświetlaczu amplitunera 551R V2 bieżącego trybu dekodowania. Ponowne naciśnięcie przycisku podczas przewijania tekstu na wyświetlaczu lub w ciągu 4 sekund od jego zakończenia spowoduje wybranie i wyświetlenie następnego dostępnego trybu.

Instrukcje dotyczące użytkowania (ciąg dalszy)

Tryby dekodowania – konfiguracja głośników 7.1



Surround
Modes

Wejściowy format dźwięku	Natywna rozdzielczość kanału	Dostępne tryby	Wyjściowe kanały
PCM	2 Po odpowiednim zakodowaniu urządzenia zewnętrznego, Dolby Pro Logic II zapewnia 5-kanałowe kodowanie matrycowe, Neo:6 zapewnia 6-kanałowe kodowanie matrycowe, a Dolby Pro Logic IIx zapewnia 7-kanałowe kodowanie matrycowe	PCM PCM + Dolby Pro Logic IIx Movie PCM + Dolby Pro Logic IIx Music PCM + Dolby Pro Logic IIx Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music Hall Room Stadium Theatre	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Game	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1 + EX Dolby Digital (3/2).1 Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 5.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1 (miks) Dolby Digital (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Music DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Music	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS	5.1	DTS (3/2).1 (miks) DTS (3/2).1 DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS (3/2).1 + Neo:6 Cinema DTS (3/2).1 + Neo:6 Music	>7.1 ● 5.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲ >7.1
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1 (miks) DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Matrix (3/3).1 + Neo:6 Cinema DTS ES Matrix (3/3).1 + Neo:6 Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1 (miks) DTS ES Discrete (3/3) + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS ES Discrete (3/3) + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Cinema DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24 (miks) DTS 96/24 DTS 96/24 (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS 96/24 (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS 96/24 (3/2).1 + Neo:6 Cinema DTS 96/24 (3/2).1 + Neo:6 Music	>7.1 5.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1
Multi Channel PCM	5.1 ★	Multi PCM 3/2.1 Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	5.1 >7.1 >7.1
Multi Channel PCM	7.1 ★	Multi PCM 3/4.1	7.1
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1 (miks) Dolby Digital Plus (3/2).1 Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 ● 5.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital Plus (3/4).1	7.1

Tryby dekodowania – konfiguracja głośników 7.1



Surround Modes

Wejściowy format dźwięku	Natywna rozdzielczość kanału	Dostępne tryby	Wyjściowe kanały
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby True HD (3/2).1 (miks) Dolby True HD (3/2).1 Dolby True HD (3/2).1* + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby True HD (3/2).1* + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 ▼ ● 5.1 >7.1 >7.1 ▼
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby True HD (3/4).1	7.1 ▼
DTS HD High Resolution	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1 (miks) DTS-HD HR (3/2).1	>7.1 ● 5.1
DTS HD High Resolution	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1	7.1
DTS HD Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1 (miks) DTS-HD MA (3/2).1	>7.1 ▼ ● 5.1 ▼
DTS HD Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1	7.1 ▼

* <=96kHz

Korzystanie z tunera



- Naciśnij przycisk Tuner FM/AM (Tuner FM/AM) na panelu przednim lub pilocie, aby wybrać tryb tunera.
- Naciśnij ponownie przycisk Tuner FM/AM, aby wybrać w razie potrzeby pasmo FM lub AM.
- Naciśnij przycisk Mode/Store (Tryb/zapisz) na panelu przednim (lub przycisk Mode (Tryb) na pilocie), aby wybrać strojenie automatyczne, strojenie ręczne lub zaprogramowane stacje.
- Naciskaj przyciski Tuning + (Strojenie +) i Tuning - (Strojenie -) (lub przyciski strzałki w lewo i w prawo na pilocie), aby wybrać stację do słuchania.

W trybie strojenia automatycznego urządzenie dostroi następną najsilniejszą stację. W trybie strojenia ręcznego użytkownik może samodzielnie zmieniać częstotliwość. W trybie zaprogramowanych stacji urządzenie odtwarza po kolei tylko zaprogramowane stacje.

Dostępne są dwa tryby FM – stereofoniczny i monofoniczny. Naciśnij przycisk Stereo Mono (Stereo/mono) na pilocie, aby przełączyć się między trybem Stereo (Stereofoniczny) i Mono (Monofoniczny). Po naciśnięciu przycisku Display (Wyświetlacz) będą wyświetlane nazwy stacji FM w systemie RDS (jeśli są dostępne).

Zapisywanie stacji

- W opisany uprzednio sposób dostrój stację, którą chcesz zapisać.
- Naciśnij i przytrzymaj przez 5 sekund przycisk Mode/Store (Tryb/zapisz) (lub przycisk Store (Zapisz) na pilocie).
- Przyciskami Tuning +/- (Strojenie +/-) wybierz numer zaprogramowanej stacji (1–20). Numer stacji zostanie wyświetlony na ekranie.
- Naciśnij przycisk Mode/Store (Tryb/zapisz) (lub przycisk Store (Zapisz) na pilocie), aby zapisać częstotliwość w pamięci.

System RDS (Radio Data System)

RDS to metoda transmisji dodatkowych informacji przez lokalne stacje radiowe. Jest ona dostępna tylko w paśmie FM. Odbiór danych RDS jest możliwy tylko wtedy, gdy lokalne stacje radiowe nadają w nim, a ich sygnał jest dostatecznie silny.

Naciśnij przycisk Info (Informacje) na pilocie, a następnie przewiń wyświetlane funkcje. Są to funkcje PS, PTY, CT i RT:

PS (Station Name) – wyświetlona zostanie nazwa bieżącej stacji.

PTY (Program Type) – wyświetlony zostanie rodzaj bieżącego programu.

CT (Clock/Time) – wyświetlona zostanie godzina, nadawana przez bieżącą stację radiową.

Uwaga: Dane CT (Clock/Time) będą nadawane przez lokalną stację radiową co minutę. Jeśli dane CT nie są dostępne, na wyświetlaczu pojawi się na krótko komunikat „NO CT” (Brak danych CT).

RT (Radiotext) – wyświetlane będą komunikaty tekstowe.

Lip sync (Synchronizacja dźwięku i wideo)

W amplitunerze 551R V2 możliwe jest dodanie niewielkiego opóźnienia odtwarzanej ścieżki dźwiękowej w celu zsynchronizowania jej z sygnałem wideo, który może być względem niej opóźniony.



Taka sytuacja występuje czasem, gdy sygnał wideo jest nieznacznie opóźniony przez odtwarzacz lub telewizor z powodu zaawansowanej obróbki wideo.

Naciśnięcie na pilocie przycisku Lip Sync (Synchronizacja dźwięku i wideo) spowoduje wyświetlenie bieżącej wartości synchronizacji na wyświetlaczu głównym amplitunera 551R V2s i umożliwi jej zmianę w krokach co 10 ms (10 tysięcznych części sekundy).

Ustawienie wartości zero dla synchronizacji spowoduje wyłączenie funkcji synchronizacji dźwięku i wideo.



Uwaga: Wartość synchronizacji dźwięku i wideo jest zapisywana i przywoływana oddzielnie dla każdego urządzenia zewnętrznego.

Instrukcja obsługi, cd.

Audio Return Channel (ARC, Zwrotny kanał audio)

Amplituner 551R V2 obsługuje funkcję Audio Return Channel (ARC, zwrotny kanał audio), jeśli podłączony telewizor jest z nią także kompatybilny (musi mieć wejście HDMI 1.4 oraz zaimplementowaną funkcję ARC, więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi danego telewizora).

Funkcja ARC umożliwia telewizorowi przesłanie sygnału audio poprzez kabel HDMI do gniazda wyjściowego HDMI amplitunera 551R V2.

Funkcja ta umożliwia amplitunerowi 551R V2 odtworzenie dźwięku z wbudowanego kablowego lub satelitarnego tunera TV podczas oglądania obrazu.

Aby włączyć obsługę ARC, należy przejść do opcji TV-ARC i za pomocą strzałek w dół i w górę wybrać ustawienie Enabled (Włączone).

azur 551R

Video In. Select	BD/DVD	HDMI <>
Audio In. Select	CD/Video1	HDMI <>
Tone/Sub Config.	Video2	HDMI <>
Speaker Config.	Video3	HDMI <>
Speaker Distance	Tape/MD/CDR	Digital <>
Speaker Level	Aux/TV	HDMI <>
Speaker Xover	7.1 Direct	Analog
Auto Setup		
Advanced Setup	Preamp Out	Normal <>
OSD Setup	HDMI 1 out TV ARC	Enabled <>
	HDMI 1 out to TV	Disable <>
	Back :	[I/O]

Korzystanie z ARC

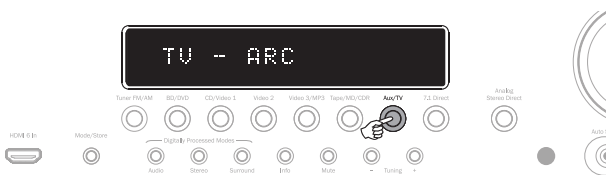
Obsługę funkcji ARC można rozpocząć na dwa sposoby. Jeśli jest ona obsługiwana przez używany telewizor, to powinno być możliwe uruchomienie jej w menu telewizora.

Z telewizora do amplitunera 551R V2 zostaną przesłane polecenia, które spowodują uruchomienie sesji ARC, a na panelu przednim automatycznie pojawi się komunikat „TV-ARC”.

W niektórych telewizorach jest możliwe rozpoczęcie sesji ARC zawsze wtedy, gdy użytkownik wybierze wbudowany tuner, i zatrzymanie ich po wybraniu innego urządzenia zewnętrznego.

Można także rozpocząć sesję ARC, naciskając dwukrotnie przycisk Aux/TV (Odtwarzacz Urządzenie dodatkowe/Telewizor) na amplitunerze 551R V2 (o ile opcja TV-ARC została włączona w menu ekranowym OSD, co opisano powyżej).

Za pomocą pierwszego naciśnięcia wybierana jest opcja Aux (Odtwarzacz Urządzenie dodatkowe), a po drugim naciśnięciu przycisku zostanie wybrana funkcja ARC i na panelu przednim automatycznie pojawi się komunikat „TV-ARC”. Z amplitunera 551R V2 będą wysyłane polecenia do telewizora za pośrednictwem złącza HDMI w celu rozpoczęcia sesji ARC.



Zakończenie sesji ARC wymaga wyłączenia jej po prostu w telewizorze lub naciśnięciu innego przycisku urządzenia zewnętrznego amplitunera 551R V2.

Tryb podziału dźwięku

W pewnych okolicznościach amplituner 551R V2 umożliwia oglądanie sygnału wideo z jednego źródła i słuchanie sygnału z drugiego. Można na przykład oglądać kanał sportowy i słuchać komentarza z tunera.

Aby włączyć tryb podziału dźwięku:

1. Wybierz w normalny sposób źródło sygnału wideo.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk źródła, którego chcesz słuchać. Po mniej więcej 4 sekundach na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Audio Split” (Podział dźwięku) i rozpocznie się odtwarzanie dźwięku z drugiego źródła. Obraz wideo nie ulegnie zmianie.



Amplituner 551R V2 umożliwia podział z dowolnego urządzenia zewnętrznego, niezależnie od typu sygnału wejściowego wideo ale tylko do urządzeń zewnętrznych, w przypadku których bieżącym typem sygnału wejściowego audio jest sygnał analogowy lub cyfrowy, a nie HDMI.

Jeśli wybrana kombinacja jest niedozwolona, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Mode Unavailable” (Tryb niedostępny). Sposób wyświetlania obrazu i odtwarzania dźwięku nie ulegnie zmianie.

Aby wyłączyć tryb podziału dźwięku, wystarczy wybrać nowe urządzenie zewnętrzne. Zostanie przywrócony normalny tryb pracy.

Konfiguracja zaawansowana

Dla większości użytkowników podstawowy, czterostopniowy proces konfiguracji (strona 12 i dalej) powinien być wystarczający na potrzeby standardowego użytkownika.

Amplituner 551R V2 oferuje jednak wiele innych zaawansowanych funkcji dla użytkowników, którzy chcą lepiej dopasować ustawienia i funkcjonowanie urządzenia do swoich preferencji.

Częstotliwość graniczna subwoofera i zarządzanie tonami niskimi

Jak wspomniano w rozdziale „Ustawienia amplitunera 551R V2”, amplituner 551R V2 umożliwia zarządzanie tonami niskimi, przesyłanymi do każdego głośnika, który w menu OSD został skonfigurowany jako „Small” (Mały). Oznacza to, że tony niskie dla głośników, które nie mogą skutecznie odtwarzać niskich częstotliwości, są kierowane do subwoofera.

azur 551R

Video In. Select	Front L/R	80Hz <>
Audio In. Select	Center	80Hz <>
Tone/Sub Config.	Surr. L/R	80Hz <>
Speaker Config.	Surr. LB/RB	80Hz <>
Speaker Distance		
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
	Back :	[I/O]

Ustawienia częstotliwości granicznych w menu Speaker crossover (Częstotliwość graniczna głośnika) są używane do określenia punktu, w którym następuje odcięcie częstotliwości. Mówiąc inaczej, umożliwiają one ustalenie częstotliwości, poniżej której tony niskie nie są kierowane do głośników z ustawieniem „Small” (Mały), tylko do kanału subwoofera. Należy pamiętać, iż tony niskie wysłane do subwoofera przez funkcję zarządzania tonami niskimi różnią się od tonów niskich, zakodowanych w materiale z dźwiękiem przestrzennym jako dedykowany kanał efektów niskiej częstotliwości.

Jeśli materiał źródłowy zawiera oddzielny kanał efektów niskiej częstotliwości (np. materiał DD lub DTS), jest on zawsze kierowany do kanału subwoofera (jeśli jego ustawienie to On (Włączony)). Nie ma wtedy znaczenia ustawienie częstotliwości granicznej. W niektórych typach kodowania (jak np. Dolby Pro Logic II/Ix i Neo:6) nie występuje kanał efektów niskiej częstotliwości.

Domyślnym ustawieniem częstotliwości granicznej jest 80 Hz. Jest to zwykły dobry punkt wyjściowy. Jeśli nie chce się wprowadzać żadnych regulacji, wystarczy zostawić to ustawienie domyślne częstotliwości granicznej.

Uwaga: Te ustawienia są używane tylko w odniesieniu do głośników, które zostały skonfigurowane jako Small (Mały) w menu Speaker Configuration (Konfiguracja głośników).

Zaawansowani użytkownicy mogą jednak niezależnie zmienić częstotliwość graniczną głośników, skonfigurowanych jako Small (Mały), odcinając tony niskie z ustawionych na podłodze głośników przednich i kierując je do subwoofera przy częstotliwości 50 Hz, a także odcinając tony niskie z głośników przestrzennych lewego i prawego przy częstotliwości 100 Hz. Jeśli mają być wprowadzane te ustawienia, najlepiej jest zapoznać się z dokumentacją głośników lub skontaktować się ze sprzedawcą w celu określenia pasma przenoszenia zestawu i punktu, w którym zaczyna opadać charakterystyka niskotonowa (często zwanego punktem opadania 3 dB lub 6 dB). Ten punkt odpowiada w przybliżeniu częstotliwości granicznej, którą należy ustawić.

Dwa zestawy kabli

Jeśli używany jest zestaw głośników w konfiguracji 5.1 lub mniejszej, można zastosować podwójny zestaw kabli (bi-amping) w przypadku kanału przedniego prawego i przedniego lewego. Jeśli zostanie wybrany tryb dekodowania 5.1, w menu Speaker Configuration (Konfiguracja głośników) pojawi się opcja Bi-amp On/Off (Podwójne okablowanie włączanie/wyłączenie).

azur 551R

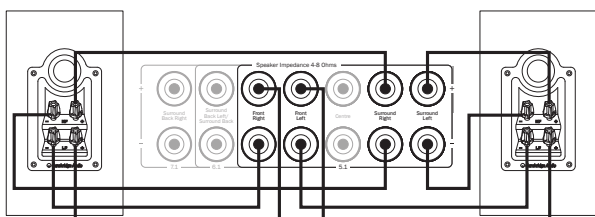
Video In. Select	Decode Mode	5.1 < >
Audio In. Select	Front L/R	Large < >
Tone/Sub Config.	Center	Small < >
Speaker Config.	Surr. L/R	Small < >
Speaker Distance	Subwoofer	Yes < >
Speaker Level	Biamp	No < >
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Po wybraniu tej opcji, sygnały kanału przedniego lewego i przedniego prawego zostaną przesłane przez amplituner 551R V2 także do wyjść kanału przestrzennego lewego tylnego i przestrzennego prawego tylnego.

W przypadku zastosowania głośników z opcją podwójnego okablowania umożliwiają to użycie dwóch zestawów kabli do każdego głośnika, przy czym dedykowany kanał wzmacniaczaysterowuje głośniki niskotonowy i wysokotonowy na każdym głośniku. Pozwala to na uzyskanie nieco wyższej jakości dźwięku.

Poniżej przedstawiono schemat układu z podwójnym okablowaniem (pokazane są tylko głośniki przedni lewy i przedni prawy).

Uwaga: Z wyprowadzeń na głośnikach należy zdemontować zworki podwójnego okablowania.



Konfiguracja menu Tone/Sub (Tony/subwoofer)

Wybierz opcję menu „Tone/Sub” (Tony/subwoofer):

azur 551R

Video In. Select	Bass	0dB < >
Audio In. Select	Treble	0dB < >
Tone/Sub Config.	LFE Trim	0dB < >
Speaker Config.	DD/DTS Sub Trim	0dB < >
Speaker Distance	DD/DTS Bass Aug	0dB < >
Speaker Level	PLIIX Sub Trim	0dB < >
Speaker Xover	PLIIX Bass Aug	0dB < >
Auto Setup	Stereo+Sub Trim	0dB < >
Advanced Setup		
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Tony niskie można regulować w zakresie ± 10 dB przy częstotliwości 100 Hz. Tony wysokie można regulować w zakresie ± 10 dB przy częstotliwości 10 kHz. Jeśli zmieniona zostanie charakterystyka tonów z płaskiej (0 dB), na wyświetlaczu zaświeci się ikona „Tone” (Tony). Częstotliwość graniczną subwoofera można regulować w zakresie od 40 do 150 Hz w krokach co 10 Hz, także do 200 Hz.

Amplituner 551R V2 został wyposażony w kilka zaawansowanych funkcji zarządzania tonami niskimi. Można uzyskać różną wartość całkowitego poziomu wyjściowego subwoofera w trybach DD/DTS, Dolby Pro Logic II/x/Neo:6 oraz stereo + subwoofer. Może to być użyteczne wtedy, gdy wysoki poziom wyjściowy subwoofera jest pożądanym podczas oglądania filmów, a niższy – podczas słuchania muzyki. Trzy poziomy wyjściowe można regulować w zakresie ± 10 dB w menu OSD. Drugą funkcją jest możliwość zmiany sposobu stosowania funkcji zarządzania tonami niskimi.

Jeśli podczas normalnej pracy (rozszerzenie tonów niskich wyłączone) głośniki przednie są ustawione jako „Small” (Mały) (w menu „Speaker Config” (Konfiguracja głośników)), tony niskie są odfiltrowane przez filtr górnoprzepustowy, a następnie wysłane do kanału subwoofera (tj. tony niskie są usunięte z sygnału kanałów przednich i przesłane do subwoofera). Jeśli ustawienie głośników to „Large” (Duży), nie występuje filtrowanie i tony niskie nie są wysyłane do kanału subwoofera.

Po włączeniu funkcji rozszerzania tonów niskich i ustawieniu głośników przednich jako „Large” (Duży), tony niskie z kanału lewego przedniego i prawego przedniego są teraz wysyłane do kanału subwoofera bez ich filtrowania (tj. sygnał z tych kanałów pozostaje niezmiennym w pełnym zakresie). Mówiąc inaczej, tony niskie w kanale subwoofera są rozszerzane dodatkowymi tonami niskimi, odtwarzanymi z kanału lewego przedniego i prawego przedniego. Jeśli głośniki w kanale lewym przednim i prawym przednim są ustawione jako „Small” (Mały), funkcja rozszerzenia tonów niskich nie działa (obróbka identyczna jak przy wyłączonej funkcji rozszerzenia tonów niskich).

Funkcja rozszerzenia tonów niskich można oddzielnie włączyć i wyłączyć w trybie DD/DTS lub Dolby Pro Logic II/IIx/Neo:6.

Funkcja rozszerzenia tonów niskich nie występuje w trybie stereo + subwoofer, ponieważ jeśli w tym trybie głośniki przednie zostaną ustawione jako „Large” (Duży), ich sygnał nigdy nie będzie filtrowany.

Funkcja rozszerzenia tonów niskich może być użyteczna w przypadku materiału Dolby Pro Logic II/IIx i Neo:6, gdyż te typy kodowania nie zawierają kanału efektów niskiej częstotliwości. Będzie to normalnie oznaczać, że jeśli wszystkie głośniki w konfiguracji są ustawione jako „Large” (Duży), subwoofer będzie nieaktywny (gdyż nie wystąpi odfiltrowanie, a materiał nie zawiera kanału efektów niskiej częstotliwości). Jeśli subwoofer ma być aktywny po ustawieniu wszystkich głośników jako „Large” (Duży) i przy tych typach kodowania, włącz funkcję rozszerzenia tonów niskich dla materiału Dolby Pro Logic II/Neo:6, a następnie ustaw częstotliwości graniczne i poziomy wyjściowe podczas odsłuchu. Kanał subwoofera zostanie utworzony na podstawie sygnału kanału lewego przedniego i prawego przedniego bez filtrowania. Najlepszy sposób to eksperymentalne dobranie optymalnych nastaw do określonej konfiguracji.

Uwaga: Regulacje te są aktywne we wszystkich obrabianych cyfrowo trybach stereofonicznych lub przestrzennych, ale nie są aktywne w trybie bezpośredniego toru stereofonicznego sygnału analogowego lub trybie bezpośrednich wejść 7.1.

Kanał efektów niskiej częstotliwości LFE (w przypadku materiału DD/DTS) można także regulować w zakresie 10 dB w krokach co 1 dB, co jest pomocne podczas słuchania w nocy lub w innych sytuacjach, gdzie może być konieczne chwilowe zredukowanie efektu niskiej częstotliwości.

Należy pamiętać, że kanał efektów niskiej częstotliwości jest zakodowany na płycie, a jego poziom różni się od całkowitego poziomu sygnału subwoofera, który może zawierać sygnał funkcji zarządzania tonami niskimi z innych kanałów.

Regulację tonów niskich/wysokich można także wykonać przy użyciu pilota, bez otwierania menu OSD. Wystarczy nacisnąć przycisk Bass/Treble (Tony niskie/wysokie), a następnie użyć przycisków regulacji głośności w górę/w dół.

Regulację poziomu wyjściowego subwoofera można także wykonać przy użyciu pilota, bez otwierania menu OSD. Wystarczy nacisnąć i przytrzymać przycisk Sub On/Off (Włączenie/wyłączenie subwoofera), a następnie użyć przycisków regulacji głośności w górę/w dół.

Instrukcja obsługi, cd.

Konfiguracja menu OSD

Menu ekranowe OSD jest dostępne na wszystkich wyjściach wideo.

azur 551R		
Video In. Select	Language	English < >
Audio In. Select	OSD Format	576P < >
Tone/Sub Config.	Software Version	x.xx < >
Speaker Config.		
Speaker Distance		
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Menu OSD można wyświetlać w różnych językach. Aby zmienić język menu OSD, podświetl opcję menu „Language” (Język) i użyj przycisków strzałek w lewo i w prawo do wyboru języków: English (Angielski), Dutch (Niderlandzki), French (Francuski), German (Niemiecki), Spanish (Hiszpański), Italian (Włoski), Norwegian (Norweski), Swedish (Szwedzki) i Danish (Duński). Naciśnij ponownie przycisk OSD, aby zamknąć menu i zapisać wybrane opcje.

Konfiguracja zaawansowana

Trzy pierwsze ustawienia mają wpływ na obróbkę Dolby Prologic II lub IIx (lub obróbkę końcową) tylko w trybie Music (Muzyka). Gdy są dostępne, tryby Movie (Film) i Game (Gry) są wstępnie zaprogramowane w ramach ich specyfikacji w celu dopasowania do kodowania lub zapewnienia określonego efektu. Te ustawienia nie mają wpływu w tych trybach.

azur 551R		
Video In. Select	Panorama	Off < >
Audio In. Select	Center Width	0 >
Tone/Sub Config.	Dimension	3 < >
Speaker Config.	DTS Spkr Remap	1 < >
Speaker Distance	DRC	Off < >
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Panorama mode (Tryb panoramy) – tryb Prologic II/IIx, w którym rozszerzono przedni obraz dźwięku stereofonicznego na głośniki dźwięku przestrzennego w celu poprawienia efektu przestrzennego. Opcje dostępne w tym trybie to On (Włączona) lub Off (Wyłączona).

Centre Width (Szerokość środka) – umożliwia stopniową regulację strefy kanału środkowego, od jej wytwarzania tylko przez głośnik środkowy (ustawienie 0) przez jej rozproszenie między kanał środkowy i głośniki lewy i prawy aż do momentu jej wytwarzania tylko przez głośniki lewy i prawy (pozorny środek, ustawienie 7). Ustawienie pomocne podczas optymalizacji pola dźwiękowego przedniego/środkowego/prawego w celu uzyskania najlepszej integracji 3 głośników. Najlepiej ustawia się metodą odsłuchową.

Dimension (Rozmiar) – możliwość stopniowego przesuwania pola dźwiękowego z przodu pomieszczenia do jego tyłu w celu dostosowania do preferencji słuchacza, ustawienia głośników i rozmiaru pomieszczenia. Ustawienie 0 oznacza przesunięcie pola dźwiękowego całkiem do przodu, a ustawienie 6 – całkiem do tyłu.

Wszystkie te trzy ustawienia są zależne od preferencji osobistych. Można dobrać je eksperymentalnie podczas używania dekodowania Dolby Pro Logic II lub Dolby Pro Logic IIx.

DTS-HD speaker re-map (Zmiana położenia głośników DTS-HD)

Ponieważ nie ma oficjalnego ustawienia głośników w systemie 7.1, może okazać się, że oryginalna ścieżka dźwiękowa w formacie 7.1 została wyprodukowana przy innym ustawieniu głośników niż to używane w domu. Firma DTS rozwiązała ten problem w systemach DTS-HD Master Audio i High Resolution Audio, dodając flagi strumienia danych, informujących amplituner, które z 7 nominalnych ustawień 7.1 głośników zostało zastosowane. Dzięki zastosowaniu specjalnych algorytmów DTS Speaker Remap amplituner 551R V2 może elektronicznie „zmienić położenie” głośników (tj. ukierunkować propagację dźwięku), aby podczas odtwarzania dostosować się do oryginalnie zakodowanego układu i uzyskania najlepszej jakości dźwięku.

Drugim celem tej techniki jest zmiana przeznaczenia niektórych kanałów z formatu 7.1. Dzięki temu możliwe jest ich użycie np. do wprowadzenia elementu wysokości w polu dźwiękowym.

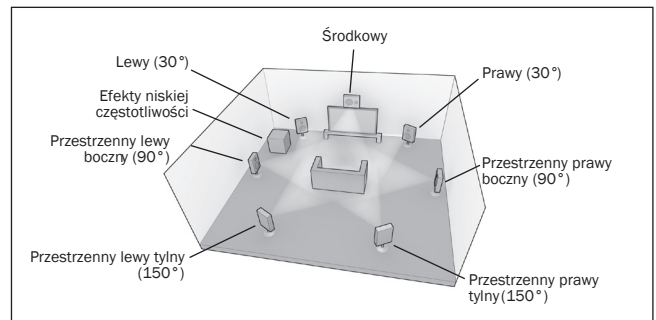
Na zamieszczonych poniżej rysunkach przedstawiono 7 możliwych schematów kodowania.

Kąt na rysunku oznacza kąt między nominalną linią 0 stopni, przechodzącą przez kanał środkowy do każdego głośnika, z lewej lub z prawej strony tej linii.

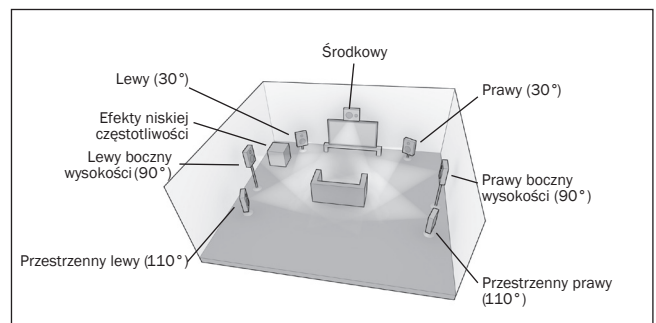
Konfiguracje 1 i 5 to odmiany normalnych konfiguracji 7.1, a konfiguracja 6 może rozszerzyć panoramę kanałów przednich.

Konfiguracje 2, 3, 4 i 7 są mniej konwencjonalne i zmieniają przeznaczenie niektórych z dostępnych kanałów 7.1 w celu wprowadzenia na różne sposoby elementu wysokości w polu dźwiękowym. Więcej informacji na temat tej nowej techniki można znaleźć na stronie WWW firmy DTS.

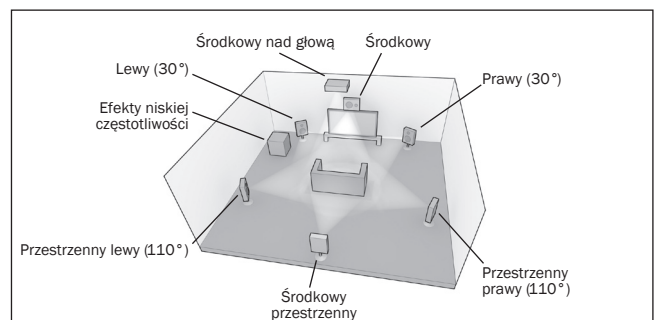
Konfiguracja 1 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy boczny, przestrzenny prawy boczny, przestrzenny lewy tylny, przestrzenny prawy tylny



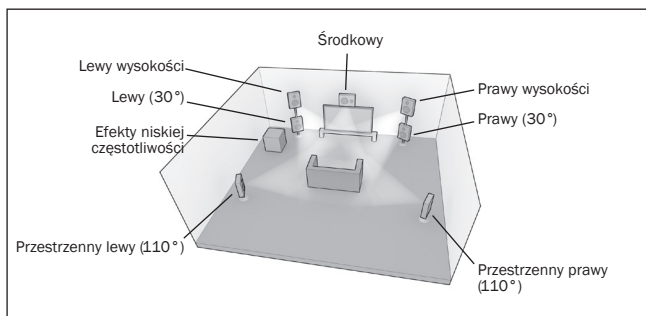
Konfiguracja 2 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy, lewy boczny wysokości, prawy boczny wysokości



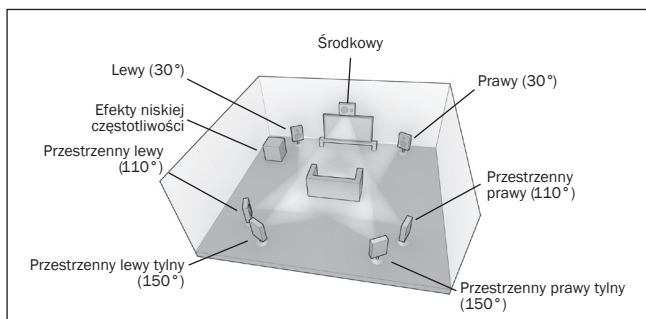
Konfiguracja 3 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy, przestrzenny środkowy, środkowy nad głową



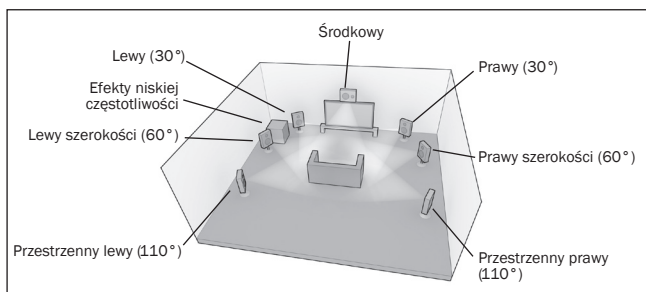
Konfiguracja 4 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy, lewy wysokości, prawy wysokości



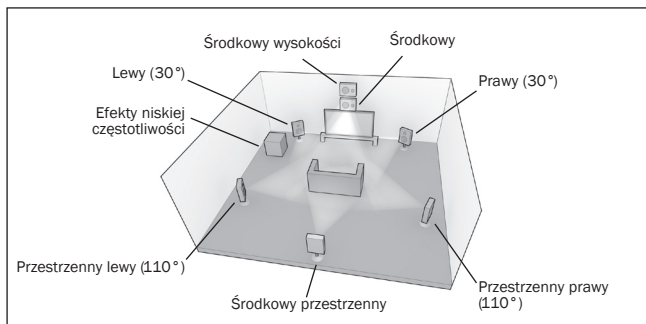
Konfiguracja 5 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy, przestrzenny lewy tylny, przestrzenny prawy tylny.



Konfiguracja 6 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy, lewy szerokości, prawy szerokości

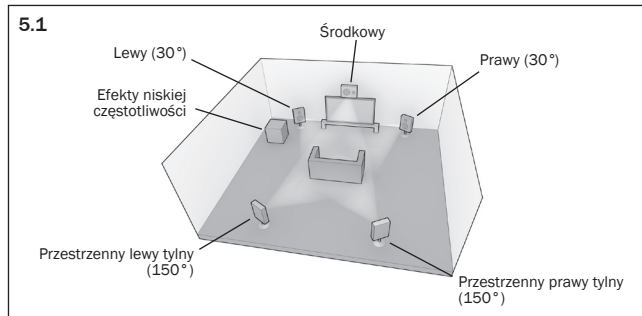


Konfiguracja 7 – kanały 7.1: lewy, środkowy, prawy, efekty niskiej częstotliwości, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy, środkowy wysokości, środkowy przestrzenny



W przypadku odtwarzania zakładane jest, że w pomieszczeniu znajdują się głośniki, ustawione w przybliżeniu zgodnie z jednym z poniższych układów.

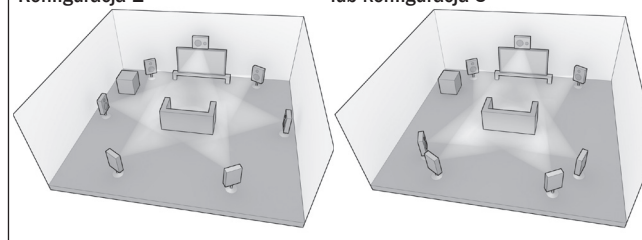
5.1



7.1

Konfiguracja 1

lub konfiguracja 5



W przypadku układów 5.1 sytuacja jest prosta; amplituner 551R V2 wykonuje automatycznie każdą wymaganą zmianę położenia głośników DTS, odwzorowując każdą z 7 możliwości na tę konfigurację.

W układzie 7.1 występują dwie alternatywne konfiguracje głośników. Odpowiadają one przedstawionym powyżej konfiguracjom 1 i 5.

Należy określić, która konfiguracja jest najbardziej zbliżona do konfiguracji głośników, wybierając menu DTS-HD speaker (Głośniki DTS-HD), a następnie opcję 1 lub 5.

azur 551R		
Video In. Select	Panorama	Off < >
Audio In. Select	Center Width	0 >
Tone/Sub Config.	Dimension	3 < >
Speaker Config.	DTS Spkr Remap	1 < >
Speaker Distance	DRC	Auto < >
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
Back: [I/O]		

Amplituner 551R V2 ma możliwość automatycznego wykonania każdej zmiany położenia głośników i odwzorowuje każdą z 7 możliwości sygnału wejściowego do jednej z dwóch posiadanych konfiguracji 7.1.

Uwaga: Ta funkcja może być używana tylko w przypadku strumieni danych 7.1 DTS HD Master Audio lub DTS HD High Resolution Audio.

Gdy konfiguracja głośników z sygnału wejściowego i fizyczna konfiguracja głośników są zgodne, amplituner 551R V2 nie wykonuje żadnego odwzorowania.

Instrukcja obsługi, cd.

Regulacja zakresu dynamiki

azur 551R

Video In. Select	Panorama	Off < >
Audio In. Select	Center Width	0 >
Tone/Sub Config.	Dimension	3 < >
Speaker Config.	DTS Spkr Remap	1 < >
Speaker Distance	DRC	Auto < >
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Advanced Setup		
OSD Setup		
	Back: [I/O]	

To ustawienie umożliwi kontrolowanie zakresu dynamiki ścieżek dźwiękowych filmów w systemie Dolby Digital poprzez skompresowanie poziomu dźwięku w celu ograniczenia różnic między głośnymi i cichymi momentami filmu.

Ta funkcja może być użyteczna np. podczas oglądania filmów w nocy. Dostępne są trzy ustawienia:

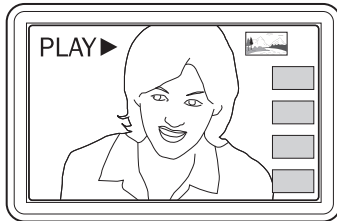
Auto (Automatyczny) – kompresja jest zawsze stosowana w przypadku ścieżek dźwiękowych w systemie Dolby Digital i Dolby Digital Plus. Zastosowanie kompresji ścieżki dźwiękowej Dolby True HD oraz jej poziom zależą od samej ścieżki dźwiękowej.

Off (Wyłączona) – brak kompresji (odtwarzanie z normalnym, pełnym zakresem dynamiki).

On (Włączona) – kompresja jest zawsze stosowana w przypadku wszystkich ścieżek dźwiękowych w systemie Dolby (odtwarzanie z ograniczonym zakresem dynamiki).

HDMI preview (Podgląd HDMI)

Model 551R V2 oferuje podgląd HDMI, który można używać do wyświetlania podglądu podłączonych źródeł HDMI.



Podczas oglądania obrazu pochodzącego ze złącza HDMI i innego złącza HDMI z wejściem wideo można nacisnąć przycisk HDMI Preview na pilocie zdalnego sterowania i użyć przycisków regulacji głośności (oznaczonych Vol), a następnie nacisnąć przycisk Enter, aby wybrać złącze HDMI, które chcesz oglądać. Można również użyć przycisku HDMI Preview znajdującego się na panelu przednim urządzenia.

Uwaga: Szare pola przedstawiają wejścia HDMI bez aktywnych połączeń.

Korzystanie z instalacji niestandardowej



Dostępne jest wejście nadajnika podczerwieni, które umożliwia elektryczny odbiór modulowanych poleceń zdalnego sterowania przez amplituner. Dostępny jest też port RS232, który umożliwia sterowanie amplitunerem 551R V2 przez systemy niestandardowych instalacji.



Dodatkowo amplituner udostępnia kody sterujące do bezpośredniego sterowania podczerwienią oraz kody przełączania do niektórych ich funkcji, co upraszcza programowanie systemów niestandardowych instalacji. Na dostarczonym w zestawie pilocie dostępne są specjalne bezpośrednie polecenia włączania/wyłączania i wyciszania, umożliwiające „uczenie” systemów niestandardowych instalacji:

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Standby/On (Tryb gotowości/włączenie) na pilocie. Pilot wygeneruje najpierw polecenie trybu gotowości (przełączenia). Przytrzymaj naciśnięty przycisk. Po 12 sekundach zostanie wygenerowane polecenie włączenia (On) amplitunera AV. Jeśli przycisk będzie nadal naciśnięty, po 12 sekundach zostanie wygenerowane polecenie wyłączenia (Off) amplitunera AV.

Powtórz tę procedurę dla przycisków Mute (Wycisz), Sub On/Off (Włączenie/wyłączenie subwoofera), Stereo Mono (Stere/mono) i Tuner AM/FM (Tuner AM/FM) w celu wysłania poleceń On/Off (Włączenie/wyłączenie). Przycisk Tuner AM/FM (Tuner AM/FM) udostępnia także unikatowe polecenia zmiany pasma FM i AM.

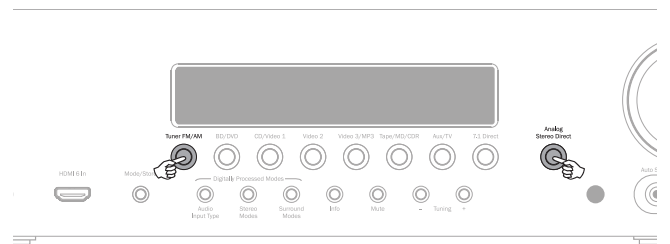
Pełna tabela kodów i protokół RS232 tego produktu są dostępne na stronie Cambridge Audio pod adresem: www.cambridge-audio.com.

Zerowanie i zachowanie pamięci ustawień

Amplituner 551R V2 ma funkcję zapamiętywania zaprogramowanych stacji i innych ustawień. Zaprogramowane stacje będą przechowywane w pamięci przez mniej więcej jeden tydzień w przypadku braku zasilania lub odłączenia przewodu zasilania z gniazdka sieciowego. Jeśli przerwa w zasilaniu trwa dłużej niż 7 dni, ustawienia z pamięci zostaną skasowane.

Jeśli potrzeba wyzerować wszystkie ustawienia i przywrócić ich wartości domyślne (może to wystąpić też po zawieszeniu się urządzenia w wyniku wylądowań elektrostatycznych itd.), przełącz urządzenie w tryb włączony z trybu gotowości, a następnie naciśnij i przytrzymaj przez 3 sekundy przyciski Tuner FM/AM i Analogue Stereo Direct (Bezpośredni tor stereofonicznego sygnału analogowego) na panelu przednim.

Przed powrotem do trybu gotowości na wyświetlaczu pojawi się na krótki komunikat „RESET” (Zerowanie).



Rozwiązywanie problemów

Słychać szum niskiej częstotliwości lub przydźwięk

Odtwarzacz znajduje się zbyt blisko przewodów zasilających lub źródeł światła.

Wejścia analogowe nie są dobrze podłączone.

Nie słychać dźwięku z jednego kanału

Odłączone złącza głośników.

Głośnik ustawiony jako „None” (Brak) w menu konfiguracji OSD.

Dźwięk jest wyłączany podczas słuchania muzyki lub całkowity brak dźwięku przy włączonym zasilaniu

Impedancja głośników jest niższa niż przewidywana dla amplitunera 551R V2.

Urządzenie nie jest dostatecznie wentylowane i może się przegrzewać.

Dźwięk pozbawiony tonów niskich lub przesunięty w fazie

Została odwrócona polaryzacja (+/-) jednego lub więcej głośników.

Podczas słuchania stereofonicznych audycji radiowych słyszalny jest syczący szum, którego nie słychać podczas słuchania audycji monofonicznych

Nieznaczny syczący szum jest spowodowany metodą modulacji, używaną do transmisji stereofonicznych stacji radiowych w paśmie FM, która jest inna niż w przypadku audycji monofonicznych.

Jakość anteny ma duży wpływ na poziom tego syczącego szumu.

Nadmierny szum w przypadku stereofonicznych i monofonicznych audycji radiowych

Niepoprawne umiejscowienie i ukierunkowanie anteny.

Stacja nadawcza jest zbyt daleko.

Nie słychać dźwięku z głośników tylnych

Urządzenie zewnętrzne odtwarza sygnał dźwiękowy, który nie jest dźwiękiem przestrzennym.

Głośnik(i) ustawiony(e) jako „None” (Brak) w menu konfiguracji OSD.

Wybrano tryb stereofoniczny.

Nie słychać dźwięku z głośnika środkowego

Głośnik środkowy ustawiony jako „None” (Brak) w menu konfiguracji OSD.

Wybrano tryb stereofoniczny.

Nie słychać dźwięku z subwoofera

Subwoofer został ustawiony na „Off” (Wyłączony) w menu konfiguracji OSD lub przy użyciu pilota.

Wybrano tryby DTS Neo:6, DD Dolby Pro Logic II/IIx (w których nie występuje kanał efektów niskiej częstotliwości) przy ustawieniu wszystkich głośników na „Large” (Duży).

Pilot zdalnego sterowania nie działa prawidłowo

Rozładowane baterie.

Pilot znajduje się zbyt daleko od odbiornika lub jest poza zasięgiem roboczym.

Po podłączeniu wejścia cyfrowego nie słychać dźwięku z głośników

Wybrano analogowy typ wejścia dźwięku (sprawdź na wyświetlaczu). Naciśnij przycisk Audio Input Type (Typ wejścia dźwięku), aby przełączyć się na wejście cyfrowe.

Po podłączeniu wejścia analogowego nie słychać dźwięku z głośników

Wybrano cyfrowy typ wejścia dźwięku. Naciśnij przycisk Audio Input Type (Typ wejścia dźwięku), aby przełączyć się na wejście analogowe (sprawdź na wyświetlaczu).

Typ wejścia dźwięku można także zmienić w menu OSD Input/Output Setup (Ustawienia wejść/wyjść).

Nie słychać dźwięku z żadnego głośnika

Amplituner pracuje w trybie „Pre-out” (Wyjście przedwzmacniacza).

Po otwarciu menu OSD można wybrać opcję „Input/Output Setup” (Ustawienie wejść/wyjść), a następnie zmienić ustawienie Preamp out (Wyjście przedwzmacniacza) z „Normal” (Normalnie) na „Pre Out” (Wyjście przedwzmacniacza). Spowoduje to wyłączenie wzmacniaczy wewnętrznych, gdy używany jest zewnętrzny wzmacniacz i dekodery. Aby przywrócić dźwięk, należy z powrotem zmienić ustawienie na „Normal” (Normalny).

Nie słychać dźwięku z głośników przednich, ale słychać go z głośników tylnych

Amplituner pracuje w trybie „Ext 2Ch” (Wzm. zewnętrzny, 2 kanały).

Po otwarciu menu OSD można wybrać opcję „Input/Output Setup” (Ustawienie wejść/wyjść), a następnie zmienić ustawienie Preamp out (Wyjście przedwzmacniacza) z „Normal” (Normalnie) na „Ext. 2 Ch” (Wzm. zewnętrzny, 2 kanały). Spowoduje to wyłączenie wzmacniaczy wewnętrznych kanałów przednich, gdy zewnętrzny wzmacniacz jest używany doysterowania tych kanałów. Aby przywrócić dźwięk, należy z powrotem zmienić ustawienie na „Normal” (Normalny).

Dane techniczne

Dźwięk

Moc wyjściowa	Wszystkie kanały: 110 W RMS na kanał, 6 omów (wysterowane 2 kanały) Wszystkie kanały: 90 W RMS na kanał, 8 omów (wysterowane 2 kanały) Wszystkie kanały: 60 W RMS na kanał, 8 omów (wysterowane wszystkie 7 kanałów)
Zniekształcenia harmoniczne	< 0,006% przy 1 kHz
Przesłuch	< -60 dB przy 1 kHz
Pasma przenoszenia	10 Hz - 20 kHz przy ±1 dB
Stosunek sygnał/szum	> 90 dB, A ważony
Impedancja wejścia audio Czułość	47 kiloomów / 175 mV lub więcej
Impedancja wejścia cyfrowego	75 omów (kabel koncentryczny/S/P DIF)
Regulacja tonów — Tony niskie — Tony wysokie	±10 dB przy 100 Hz ±10 dB przy 10 kHz
Tuner — Pasma FM — Pasma AM	87,5-108 MHz 522-1629 kHz

HDMI

HDMI 1.4a
EIA/CEA — 861D
HDCP 1.1

Obsługiwane są wszystkie tryby dźwięku, z wyjątkiem odbioru natywnego strumienia DSD (Direct Stream Digital).

Obsługa telewizji 3D/technologii deep-colour pass-through.

Brak obsługi CEC i HEC.

Dane ogólne

Konstrukcja	Cirrus Logic CS42528 do 7.1 kanałów (stereo i surround) (24-bitowy przetwornik cyfrowo-analogowy) Cirrus Logic CS497024 podwójny 32-bitowy DSP.
Wejścia dźwięku	6 wejść liniowych, analogowych Tuner (FM/AM) Wejścia analogowe 7.1 4 cyfrowe wejścia koncentryczne, 4 cyfrowe wejścia optyczne
Wejścia HDMI	5 HDMI (1.4a) + 1 HDMI (1.3c) na panelu przednim.
Główne wyjścia dźwięku	7 wyjść głośnikowych po wzmacniaczu Wyjścia przedwzmacniacza 7.1
Główne wyjścia wideo	2 x HDMI (1.4a), funkcja ARC dostępna dla gniazda HDMI 1
Wyjścia do nagrywania dźwięku	1 wyjście liniowe, analogowe 1 cyfrowe wyjście koncentryczne, 1 cyfrowe wyjście optyczne
Inne złącza	1 wyjście słuchawek, 6,35 mm (zalecana impedancja 32-600 omów) 1 wejście nadajnika podczerwieni 1 gniazdo RS232C 1 gniazdo zasilania sieciowego typu IEC
Pobór mocy w trybie gotowości	<0.5W
Pobór mocy w trybie spoczynkowym	<70W
Maksymalny pobór mocy	700 W
Wymiary — wys. × szer. × gł.	110 × 430 × 340 mm
Ciężar	10 kg

Cambridge Audio is a brand of Audio Partnership Plc
Registered Office: Gallery Court, Hankey Place
London SE1 4BB, United Kingdom
Registered in England No. 2953313

www.cambridge-audio.com

