

 **CAMBRIDGE**

CXR120/200

AV-RECEIVER



**GREAT BRITISH
SOUND** SINCE 1968

Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise	18
Beschränkte Gewährleistung	19
Vorderseite – Bedienelemente	20
Rückseite – Anschlüsse	20
Haupt-Fernbedienung	21
Lautsprecheranschlüsse	22
Analoge Audioanschlüsse	22
Digitale Audioanschlüsse	23
HDMI-Anschlüsse	23
4K-Videoauflösung	23
5.1/7.1-Direkteingang	24
Antennenanschlüsse	25
Verwendung des Radioempfängers	25
Presets	25
StreamMagic	25
Bedienung	25
Auswahl der Signalquelle	25
Auswahl des Wiedergabemodus	25
Surround Sound-Modi	25
DSP-Modus	26
Stereo/Stereo + Sub	26
Direkt	26
Alle Kanäle	26
Setup-Menü	27
Lautsprecheranordnung	27
Lautsprecherkonfiguration	27
Automatische Einstellung	27
Manuelle Einrichtung	28
Eingangseinstellungen	28
Lippensynchronität	29
Zone 2 (Nur CXR200)	29
Netzwerkeinrichtung	29
Netzwerkverbindung per Kabel	29
Netzwerkeinrichtung	29
Drahtloseinrichtung	29
Allgemeine Einstellungen	30
Einstellungen HDMI-Ausgänge	30
DTS HD Lautsprecherzuordnung	31
Trigger-Ausgänge	31
SW-Version	31
Über USB aktualisieren	31
Aktuelle Einstellungen speichern	31
Gespeicherte Einstellungen laden	31
Werkseinstellungen	31
Netzwerk-Software-Update	31
Web-Administrations-Oberfläche	31
Kabelverbindung	31
Drahtlosverbindung	31

Vor dem Anschließen

Vor dem Einrichten des CXR müssen Sie zuerst alle Lautsprecher und Audioquellen anschließen und das Gerät dann über das Bildschirmmenü [OSD] einrichten. Vor der Verwendung des CXR müssen mehrere Einstellungen und Anpassungen vorgenommen werden.

Bevor Sie jedoch damit beginnen, sollten Sie zuerst den Abschnitt „Setup-Menü“, beginnend auf Seite 27, aufmerksam lesen.

Denken Sie daran, Ihr Produkt zu registrieren.

Besuchen Sie dazu die folgende Website: www.cambridge-audio.com/sts

Wenn Sie sich registrieren, werden Sie über Folgendes auf dem Laufenden gehalten:

- **Zukünftige Produktveröffentlichungen**
- **Software-Aktualisierungen**
- **Neuigkeiten, Veranstaltungen und exklusive Angebote sowie Preisausschreiben!**

Befolgen Sie für die Installation und Verwendung des Produktes die Schritte in dieser Bedienungsanleitung. Die Informationen in dieser Anleitung wurden zur Zeit der Drucklegung hinsichtlich ihrer Genauigkeit sorgfältig überprüft. Cambridge Audio ist bestrebt, seine Produkte ständig zu verbessern und daher können sich das Design und die technischen Daten ohne vorherige Ankündigung ändern.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2016.

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"HDMI", "HDMI logo" and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

The Spotify software is subject to third party licenses found here: www.spotify.com/connect/third-party-licenses.

Wichtige Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie zu Ihrer eigenen Sicherheit sorgfältig die folgenden Anweisungen, bevor Sie versuchen, das Gerät ans Stromnetz anzuschließen. Die Befolgung dieser Hinweise sorgt zudem für beste Leistung und eine verlängerte Lebensdauer des Gerätes:

1. Lesen Sie diese Anleitung.
2. Bewahren Sie die Anleitung gut auf.
3. Beachten Sie sämtliche Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
7. Decken Sie die Lüftungsschlitze nicht ab. Installieren Sie das Gerät gemäß der Herstelleranleitung.
8. Installieren Sie das Gerät fern von Heizquellen wie Heizkörpern, Öfen oder anderen Wärme produzierenden Geräten (einschließlich Verstärkern).
9. Setzen Sie niemals den Schutzkontakt des Netzsteckers außer Kraft, da dieser zu Ihrer Sicherheit und der des Gerätes dient. Wenn der mitgelieferte Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passt, hilft Ihnen Ihr Elektriker beim Austausch der veralteten Netzsteckdose.
10. Schützen Sie das Stromkabel vor unbeabsichtigten Beschädigungen durch Darauftreten, Knicken oder Quetschen, besonders im Bereich des Netzsteckers, der Steckdosen und der Austrittsstelle des Kabels aus dem Gehäuse.
11. Verwenden Sie ausschließlich die vom Hersteller empfohlenen Anbau- oder Zubehörteile.
12. Trennen Sie das Gerät bei Gewitter oder während längerer Nichtbenutzung vom Netz.
13. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Wartungsarbeiten sind erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt ist, beispielsweise Netzkabel oder Netzstecker defekt sind, Flüssigkeit in das Gehäuse eingedrungen ist oder Gegenstände hinein gefallen sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal funktioniert oder fallengelassen wurde.

WARNUNG : UM BRÄNDE ODER ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DAS GERÄT NIEMALS REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN.

Setzen Sie Batterien und Akkus (verpackte oder eingesetzte) keiner übermäßigen Hitze oder Feuer aus.

UM DAS GERÄT VOLLSTÄNDIG VOM STROMNETZ ZU TRENNEN, ZIEHEN SIE DAS NETZKABEL HERAUS.

DAS NETZKABEL SOLLTE JEDERZEIT GUT ZUGÄNGLICH SEIN.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzkabel.



Das Symbol eines Blitzes mit einem Pfeil in einem gleichseitigen Dreieck weist den Benutzer auf eine nicht isolierte 'gefährliche Spannung' innerhalb des Gerätegehäuses hin, deren Stärke für einen elektrischen Schlag ausreichend sein kann.

Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck weist den Benutzer auf wichtige Betriebs- und Wartungsanleitungen in der Begleitdokumentation des Gerätes hin.



Das auf dem Produkt sichtbare Symbol bedeutet, dass es sich um ein Gerät der KLASSE II (doppelt isoliert) handelt.



WEEE-Symbol

Die durchgestrichene Abfalltonne ist das EG-Symbol für die getrennte Entsorgung von Elektronikschrott. Dieses Produkt enthält elektrische und elektronische Bauteile, die wieder verwendet oder wiederverwertet werden sollten und nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden dürfen. Bitte bringen Sie das

zu entsorgende Gerät Ihrem Vertragshändler zurück oder erfragen Sie dort nähere Auskünfte.



CE-Kennzeichnung

Dieses Produkt ist bei ordnungsgemäßer Installation im Sinne dieses Handbuchs konform zur europäischen Niederspannungsrichtlinie (2014/35/EU), zur elektromagnetischen Verträglichkeit (2014/30/EU) und zur Ökodesign-Richtlinie (2009/125/EC). Zur nachhaltigen Konformität sollte mit diesem Produkt nur Zubehör von Cambridge Audio eingesetzt werden und die Wartung muss durch qualifiziertes Fachpersonal erfolgen.



RCM (Regulatory Compliance Mark)

Dieses Produkt erfüllt die Schutz-, EMV- und Radiokommunikations-Vorschriften der ERAC und ACMA.



CUTR-Zeichen

Dieses Produkt entspricht den Genehmigungen für elektronische Sicherheit in Russland, Weißrussland und Kasachstan.



Achtung: Heiße Oberfläche. Nicht Anfassen

Die Oberfläche oberhalb des internen Kühlkörpers kann kann bei dauerhaftem Betrieb heiß werden. Berühren Sie nie die heißen Bereiche, vor allem nahe der "Heiße Oberfläche"-Markierung sowie an der Geräteoberseite.

FCC-Bestimmungen

HINWEIS: DER HERSTELLER IST NICHT FÜR EVENTUELL AUFTRETENDE RADIO- ODER TV-STÖRSIGNALE VERANTWORTLICH, DIE DURCH NICHT AUTHORIZIERTE ÄNDERUNGEN AN DIESEM GERÄT HERVORGERUFEN WURDEN. SOLCHE ÄNDERUNGEN KÖNNEN DEN ENTZUG DER BETRIEBSBERECHTIGUNG DES BENUTZERS FÜR DAS GERÄTES NACH SICH ZIEHEN.



Dieses Gerät wurde getestet und erfüllt die Bestimmungen hinsichtlich der Beschränkungen für digitale Geräte der Klasse B gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Beschränkungen dienen dem angemessenen Schutz vor schädlichen Störungen, wenn das Gerät in einem Wohngebiet betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und gebraucht Energie im Radiofrequenzbereich und kann diese unter Umständen ausstrahlen. Wird das Gerät nicht gemäß der Bedienungsanleitung installiert und verwendet, kann dies zu Störungen des Funkverkehrs oder Senderempfangs führen. Es wird keine Garantie dafür übernommen, dass es bei bestimmten Installationen nicht doch zu Interferenzen kommen kann.

Führt dieses Gerät zu Störungen beim Radio- oder Fernsehempfang, die durch Aus- und Einschalten des Geräts nachzuweisen sind, sollte der Betreiber versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Antenne neu ausrichten oder an anderer Stelle platzieren.
- Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger vergrößern.
- Gerät an einen anderen Stromkreis anschließen als den Empfänger.
- Den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.

Beschränkte Gewährleistung

Belüftung

WICHTIG – Das Gerät wird beim Betrieb heiß. Stellen Sie nicht mehrere Geräte übereinander. Nicht in geschlossenen Bereichen ohne ausreichende Belüftung, wie etwa in Bücherregalen, Vitrinen oder Ähnlichem aufstellen.

Darauf achten, dass kleine Gegenstände nicht durch die Belüftungsschlitze fallen. In einem solchen Fall das Gerät sofort ausschalten, vom Netz trennen und Ihren Händler um Rat fragen.

Bitte sorgen Sie für ausreichende Belüftung (nach allen Seiten mindestens 20 cm). Platzieren Sie keine Gegenstände auf dem Gerät. Das Gerät darf nicht auf einem Teppich oder einer anderen weichen Fläche aufgestellt werden und die Belüftungsschlitze müssen immer frei gehalten werden. Die Lüftungsschlitze nicht mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen oder ähnlichem verdecken.

Positionierung

Wählen Sie den Aufstellort sorgfältig aus. Vermeiden Sie Orte mit direkter Sonneneinstrahlung oder nahe Wärmequellen. Auf dem Gerät keine Objekte mit offenen Flammen, beispielsweise entzündete Kerzen, aufstellen. Vermeiden Sie auch Standorte, die Vibrationen und übermäßigem Staub, Kälte oder Feuchtigkeit ausgesetzt sind. Das Gerät ist für gemäßigtes Klima ausgelegt.

Das Gerät muss auf einer soliden, ebenen Oberfläche aufgestellt werden. Nicht in geschlossenen Bereichen wie Bücherregalen oder Schränken aufstellen. Nach hinten offene Möbel oder etwa Geräte-Racks sind jedoch akzeptabel. Das Gerät darf nicht auf instabilen Oberflächen oder Regalen aufgestellt werden, da es herunterfallen und dabei Person ernsthaft verletzen oder schwer beschädigt werden könnte. Platzieren Sie keine Gegenstände auf dem Gerät.

Aufgrund magnetischer Streufelder sollten sich wegen möglicher Interferenzen keine Plattenspieler oder Röhrenbildschirme nahe des Geräts befinden.

Elektronische Audiokomponenten haben eine Einbrennzeit von etwa einer Woche (bei mehreren Betriebsstunden täglich). In dieser Zeit gewöhnen sich die Bauteile an den Betrieb und die Klangeigenschaften verbessern sich allmählich.

Stromquellen

Dieses Produkt darf nur mit der auf dem Kennschild angegebenen Netzspannung betrieben werden. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Netzspannung an ihrem Wohnort anliegt, kann Ihnen Ihr Produkthändler oder Ihr Stromversorger weiterhelfen.

Das Gerät kann bei Nichtgebrauch in den Standby-Modus mit einem Verbrauch von < 0,5 W versetzt werden. Betätigen Sie den Netzschalter an der Gehäuserückseite, um das Gerät abzuschalten. Sollten Sie einen längeren Nichtgebrauch vorsehen, trennen Sie das Gerät durch Ziehen des Netzsteckers vom Netz.

Überlast

Überlasten Sie Netzsteckdose, Verlängerungskabel oder Einbausteckdosen nicht - es besteht in diesem Fall ein Brandrisiko und die Gefahr eines elektrischen Schlags. Überlastete Netzsteckdosen und Verlängerungskabel sowie abgenutzte Netzkabel, beschädigte oder rissige Isolation und zerbrochene Stecker sind gefährlich. Sie können zu elektrischen Schlägen oder Bränden führen.

Achten Sie darauf, alle Stromkabel richtig einzustecken. Um Brummen und Störgeräusche zu vermeiden, sollten sie Verbindungskabel nicht mit Netz- oder Lautsprecherkabeln bündeln.

Reinigung

Reinigen Sie das Gerät, indem Sie das Gehäuse mit einem feuchten, fusselfreien Tuch abwischen. Verwenden Sie keine Reinigungsflüssigkeiten, die Alkohol, Ammoniak oder Scheuermittel enthalten. Verwenden Sie in der Nähe Ihres Geräts keine Sprühdosen.

Batterieentsorgung

Batterien enthalten möglicherweise umweltschädliche Stoffe. Entsorgen Sie entladene Batterien gemäß den örtlichen Richtlinien zum Umweltschutz bzw. gemäß der Vorschriften zur korrekten Entsorgung von Elektrogeräten.

Lautsprecher

Achten Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher darauf, dass das Gerät ausgeschaltet ist und verwenden Sie nur geeignete Verbindungskabel.

Wartung

Dieses Gerät ist nicht vom Benutzer wartbar. Versuchen Sie nie, das Gerät im Problemfall zu öffnen oder wieder zusammenzusetzen. Das Nichtbeachten dieser Sicherheitsvorkehrung kann zu einem elektrischen Schlag führen. Kontaktieren Sie im Falle eines Problems Ihren Händler.

Cambridge Audio garantiert Ihnen, dass dieses Produkt keine Material- oder Herstellungsfehler (wie im Folgenden näher erläutert) aufweist. Das Produkt oder eventuell defekte Teile in diesem Produkt werden von Cambridge Audio repariert oder ersetzt (nach freiem Ermessen von Cambridge Audio). Die Garantiedauer kann je nach Land unterschiedlich lang sein. Wenn Sie Fragen zur Garantie haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler. Bewahren Sie den Kaufnachweis sorgfältig auf.

Wenn Sie Garantieleistungen in Anspruch nehmen möchten, wenden Sie sich bitte an den von Cambridge Audio autorisierten Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben. Sollte dieser Händler nicht in der Lage sein, Ihr Cambridge Audio-Produkt zu reparieren, kann dieser das Produkt an Cambridge Audio oder eine autorisierte Cambridge Audio-Kundendienststelle zurücksenden. Das Produkt muss entweder in der Originalverpackung oder einer Verpackung, die einen gleichwertigen Schutz bietet, versandt werden.

Sie müssen einen Kaufnachweis in Form einer Kaufurkunde oder einer Rechnung vorlegen, wenn Sie einen Anspruch auf Garantieleistungen geltend machen. Aus diesem Kaufnachweis muss hervorgehen, dass sich das Produkt im Garantiezeitraum befindet.

Diese Garantie wird ungültig, wenn (a) die bei der Herstellung angebrachte Seriennummer bei diesem Produkt geändert oder entfernt wurde oder (b) dieses Produkt nicht bei einem von Cambridge Audio autorisierten Händler gekauft wurde. Wenden Sie sich an Cambridge Audio oder den lokalen Cambridge Audio-Vertrieb in Ihrem eigenen Land, um sicherzustellen, dass Ihre Seriennummer nicht geändert wurde und/oder dass Sie bei einem von Cambridge Audio autorisierten Händler gekauft haben.

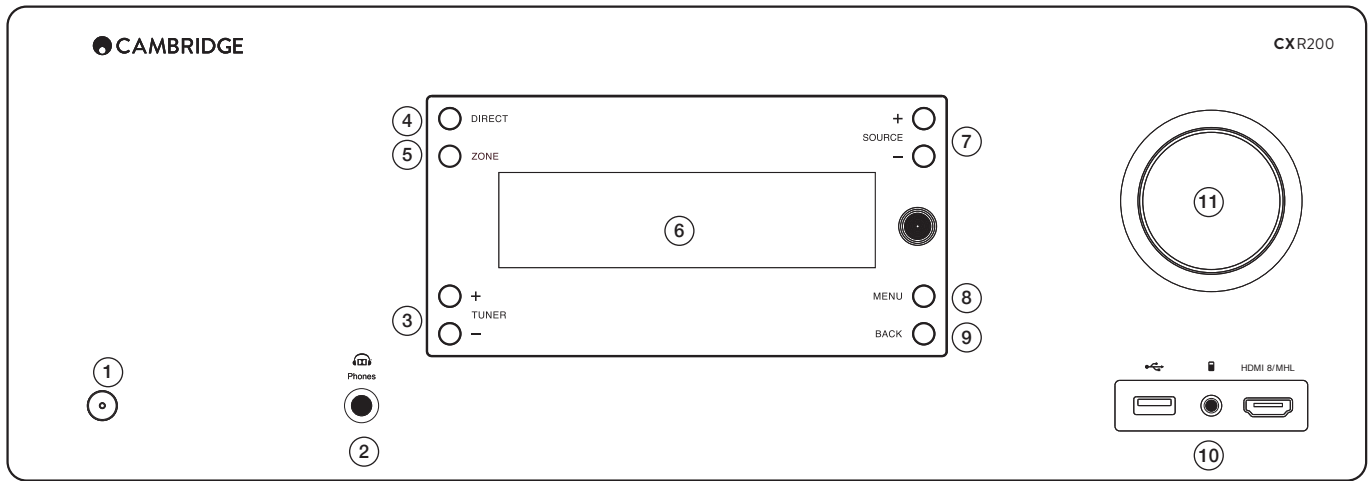
Die Garantie gilt nicht für kosmetische Schäden oder Schäden durch höhere Gewalt, Unfälle, unsachgemäße Behandlung, Unachtsamkeit, kommerziellen Einsatz oder durch Veränderungen am Produkt bzw. an Teilen des Produkts. Diese Garantie umfasst keine Schäden durch unsachgemäßen Betrieb, unsachgemäße Wartung oder Installation oder durch Reparaturen, die nicht von Cambridge Audio selbst oder einem Cambridge Audio-Händler bzw. einem autorisierten Kundendienstmitarbeiter, der von Cambridge Audio für das Ausführen von Garantieleistungen befugt ist, vorgenommen werden. Durch jede nicht autorisierte Reparatur wird diese Garantie unwirksam. Diese Garantie gilt nicht für Produkte, die als IM GEGENWÄRTIGEN ZUSTAND oder MIT ALLEN FEHLER gekauft werden.

DIE HAFTUNGSANSPRÜCHE DES BENUTZERS BESCHRÄNKEN SICH AUF DIE IN DIESER GARANTIE ENTHALTENEN REPARATUREN ODER ERSATZLEISTUNGEN. CAMBRIDGE AUDIO HAFTET NICHT FÜR ZUFÄLLIGE ODER FOLGESCHÄDEN DURCH DIE VERLETZUNG IRGENDNEINER AUSDRÜCKLICHEN ODER IMPLIZITEN GARANTIE BEI DIESEM PRODUKT. AUßER DORT, WO DIES GESETZLICH UNTERSAGT IST, IST DIESE GARANTIE EXKLUSIV UND TRITT AN DIE STELLE ALLER ANDEREN AUSDRÜCKLICHEN ODER IMPLIZITEN GARANTIEN, WELCHER ART AUCH IMMER, EINSCHLIEßLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF, VERKAUFSGARANTIE UND FUNKTIONSGARANTIE FÜR EINEN PRAKTISCHEN ZWECK.

Einige Länder und US-Bundesstaaten erlauben keinen Ausschluss oder keine Beschränkung von zufälligen oder Folgeschäden bzw. impliziten Garantien, so dass die oben genannten Ausschlüsse für Sie eventuell nicht gelten. Diese Garantie erteilt Ihnen spezifische gesetzliche Rechte; es ist auch möglich, dass Sie andere Rechtsansprüche haben, die je nach Staat und Land anders aussehen können.

Bitte kontaktieren Sie zur Reparatur- und Garantieabwicklung Ihren Händler.

Vorderseite – Bedienelemente



1. Standby/Ein

2. Phones

Für geeignete Kopfhörer – bei Verwendung werden die Lautsprecher stummgeschaltet.

3. Tuning +/-

Zur Einstellung der UKW/MW-Frequenzen und Wahl der Presets des eingebauten Radioempfängers.

4. Direct

Deaktiviert jegliche Klangbearbeitung für die aktuelle Quelle.

5. Zone (Nur CXR200)

Drücken Sie diese Taste gefolgt von Standby/Ein, um die Zone 2 ein- bzw. auszuschalten.

6. Display

Statusanzeige.

7. Source +/- Für die Quellenauswahl

8. Menu Benutzermenü

9. Back Zurück

Für das Zurückkehren zum vorherigen Menüpunkt im Benutzermenü.

10. USB- / MP3- / HDMI-/MHL-Eingänge

USB - Für die Wiedergabe von

Audiodaten auf USB-Medien wie etwa USB-Sticks oder USB-Festplatten.

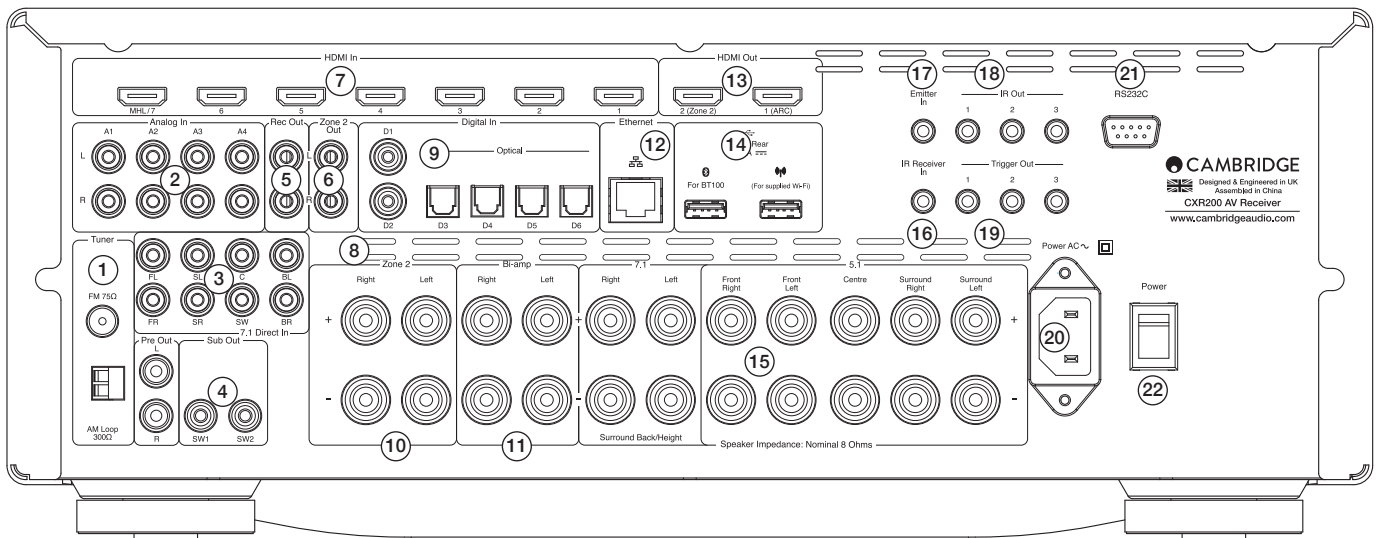
MP3 () – Zum Anschließen eines tragbaren Audio-Players.

HDMI 8/MHL – Anschluss für ein HDMI- oder MHL-kompatibles Videogerät.

11. Lautstärke

Lautstärkereger und Auswahl taste.

Rückseite – Anschlüsse



1. UKW/MW-Antennen

2. Analoge Audioeingänge

3. 7.1-Direkteingang

4. Vorverstärker- und Subwoofer-Ausgänge

5. Aufnahmeausgang

6. Zone-2-Ausgänge (Nur CXR200)

7. HDMI-2.0-kompatible Eingänge

8. Belüftungsschlitze

NICHT VERDECKEN!

9. Digitaleingänge

(Beim CXR120 nur 2 x koaxial)

10. Zone-2-Lautsprecherausgänge (Nur CXR200)

11. Lautsprecheranschlüsse für Bi-Amplifikation (nur CXR200)

12. Ethernet

13. HDMI-Ausgänge

CXR120 – Ausgänge gespiegelt.

CXR200 – Ausgang 2 kann in Zone 2 eine andere Quelle wiedergeben.

14. USB

Zum Anschluss des mitgelieferten WLAN-Adapters oder eines optionalen BT100 Bluetooth-Audioempfängers

15. Lautsprecheranschlüsse

16. Eingang IR-Empfänger

17. Emittiereingang

18. IR-Ausgang

19. Trigger-Ausgang

20. Netzsteckeranschluss

21. RS232C

Steuerung für benutzerspezifische Installationen - das vollständige Steuerprotokoll für den CXR steht auf unserer Website zur Verfügung

22. Ein-/Ausschalter

Haupt-Fernbedienung

1. Tastenbeleuchtung

Schaltet die Hintergrundbeleuchtung der Tasten ein

2. Standby/Ein

3. Quellenauswahl

Betätigt man die FM/AM-Taste ein zweites mal wird zwischen UKW- und MW-Modus umgeschaltet.

Die TV-Taste wählt den TV-ARC (Audiorückkanal, engl.: Audio Return Channel) aus.

Die SM-Taste wählt das StreamMagic-Modul.

4. Lautstärke

5. Zurück

Hiermit gelangen Sie zum vorherigen Menüpunkt.

6. Home

Schaltet das Bildschirm-Setup-Menü ein und aus.

7. Überspringen

Überspringt Titel beim StreamMagic-Modul.

8. Enter

9. Navigation

10. Stummschalten

11. Info

Zeigt aktuelle Quelle und Pegel an.

12. Stereo modes

13. Surround modes

14. Stopp/Wiedergabe/Pause (StreamMagic)

Zum starten, anhalten oder pausieren der Streaming-Wiedergabe.

15. Direct

Deaktiviert sämtliche Klangbearbeitung für die aktuelle Quelle.

16. Helligkeit

Stellt die Helligkeit der Anzeige am Bedienfeld ein.

17. Bass/Treble *Bässe/Höhen*

18. Lip sync *Lippensynchronität*

19. Store presets

Speichert Sendereinstellungen des UKW/MW-Empfängers.

20. Stereo/Mono

Speichert Sendereinstellungen des UKW/MW-Empfängers.

21. Presets

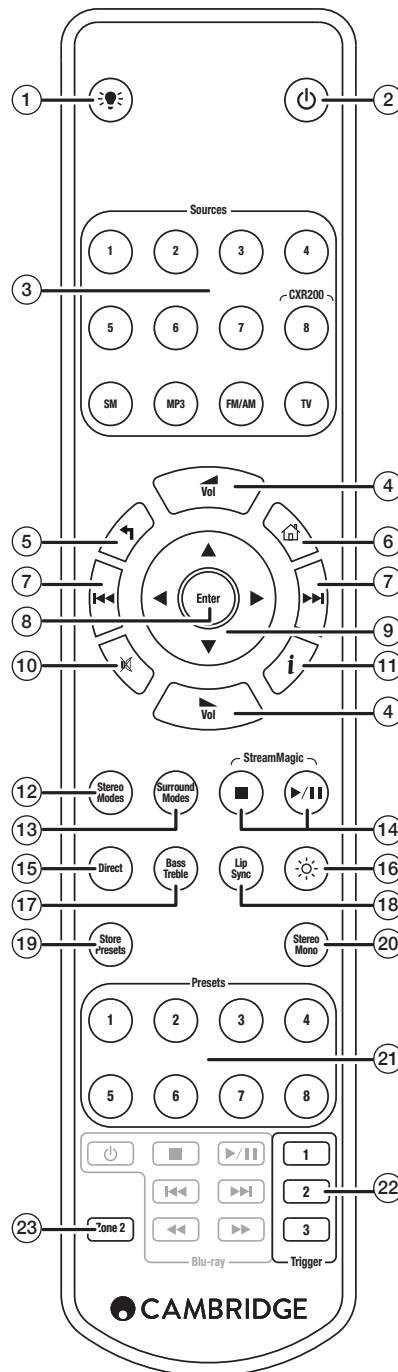
Lädt gespeicherte Presets.

22. Trigger

Schaltet die Trigger-Ausgänge an und aus.

23. Zone 2

Drücken und halten, dann Source-Taste, Lautstärke oder Stummschalten drücken.



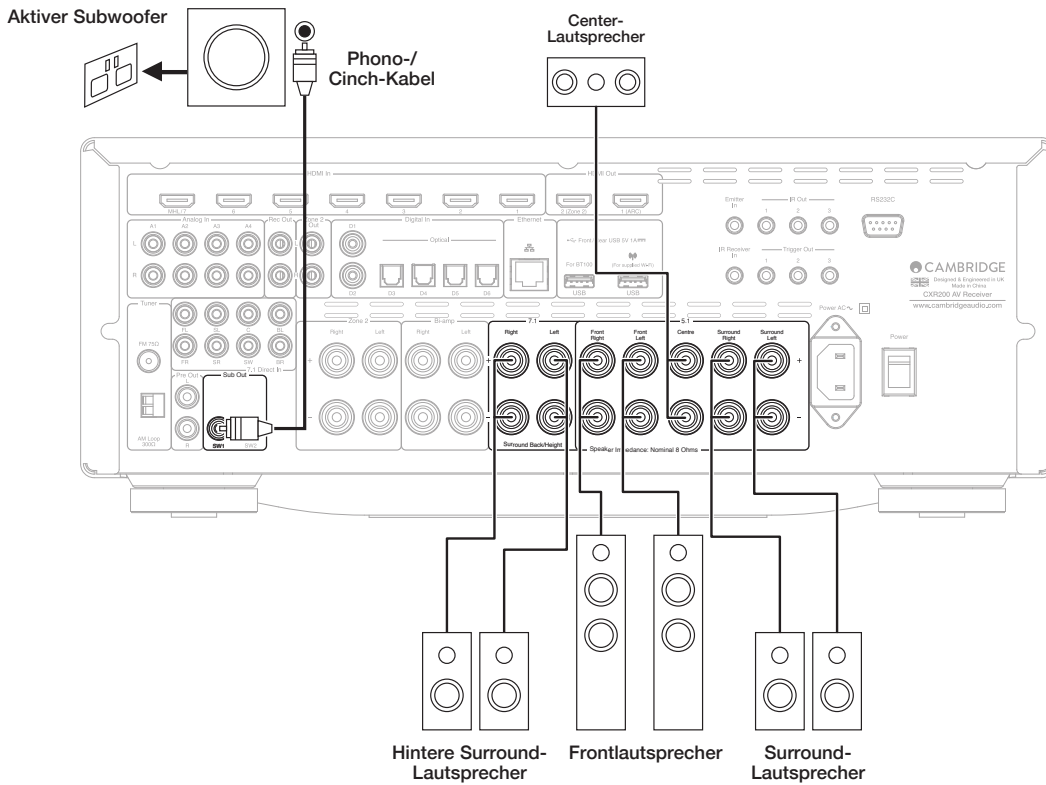
Lautsprecheranschlüsse

Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie etwas daran anschließen. Stellen Sie sicher, dass die Polarität korrekt ist.



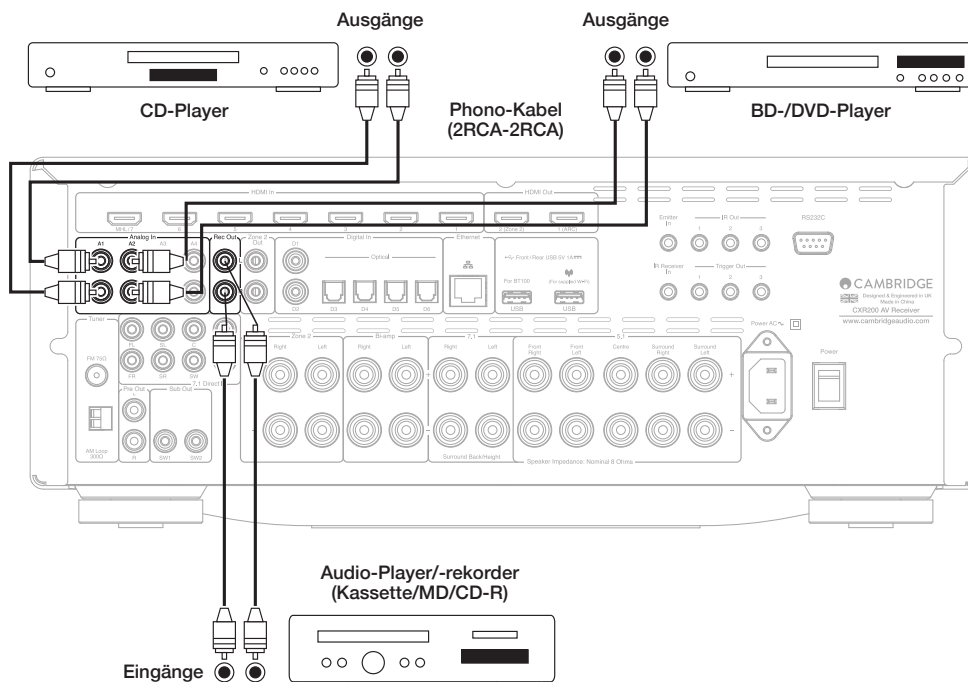
Verwenden Sie 4-mm-Stecker zum Aufstecken auf die Lautsprecheranschlüsse.

An die Anschlüsse für die hinteren Surround- bzw. Höhenkanäle, die Bi-Amplifikation sowie für Zone 2 können allesamt Lautsprecher angeschlossen werden, jedoch kann immer nur jeweils ein Paar aktiv sein. Dies lässt sich im Menü für die Lautsprecher-Konfiguration festlegen.

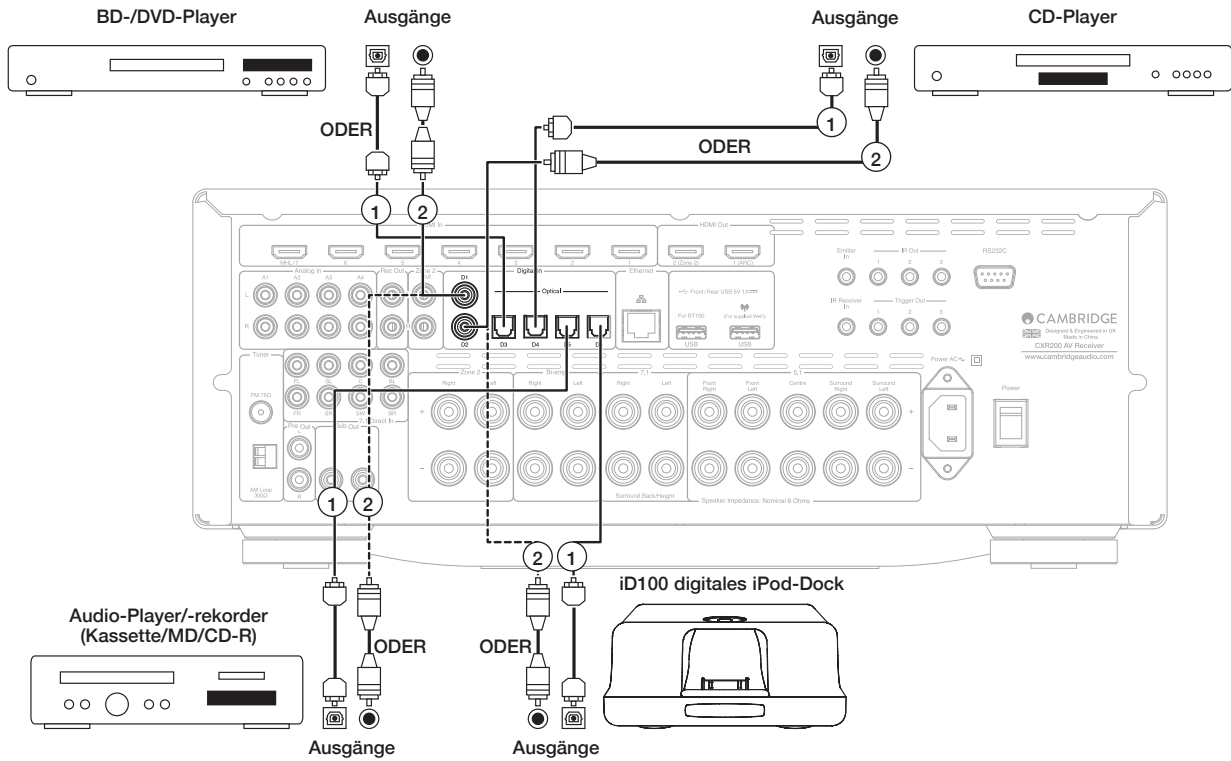


Analoge Audioanschlüsse

Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie etwas daran anschließen.



Digitale Audioanschlüsse



DEUTSCH

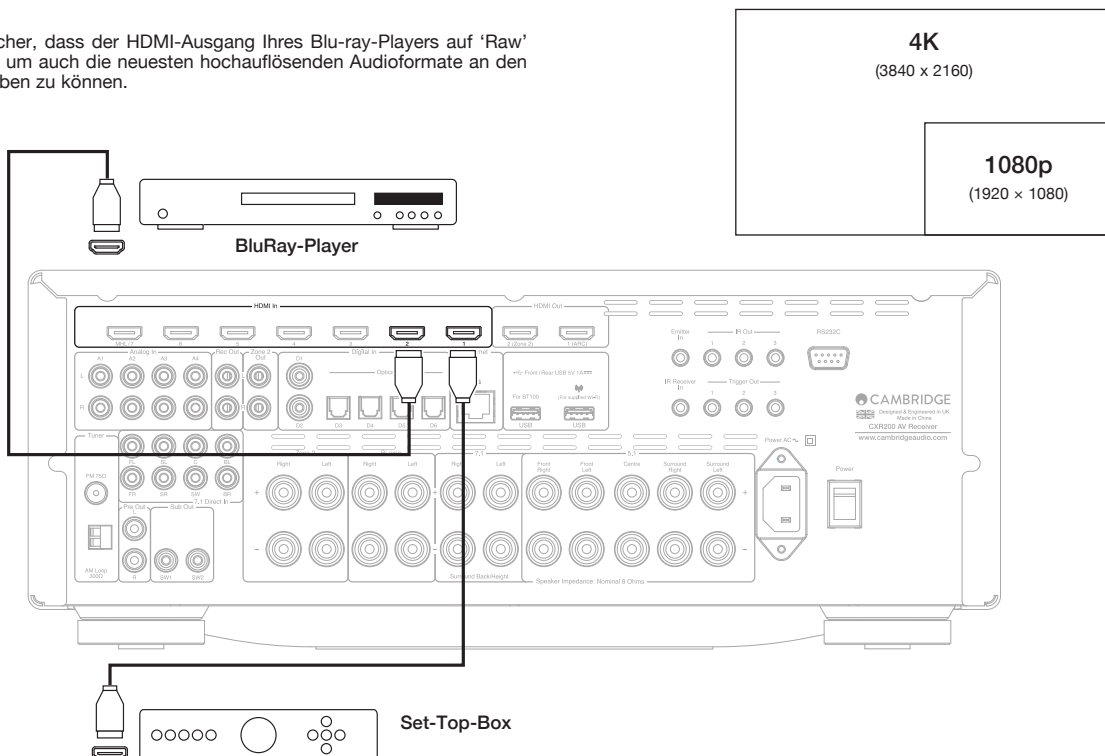
HDMI-Anschlüsse

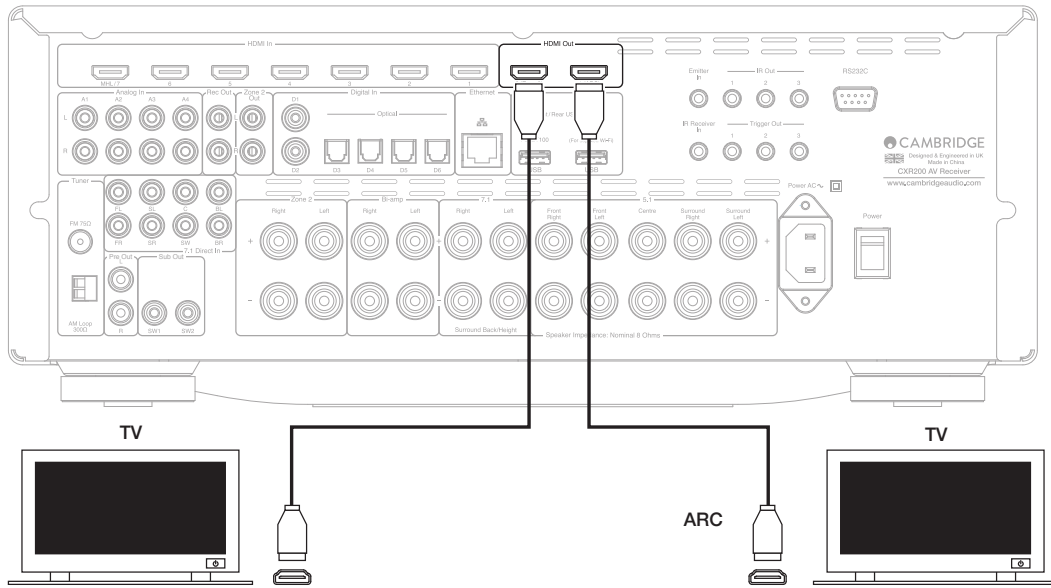
Die Auflösung der Signalquelle darf nicht höher sein als das, was Ihr Fernsehgerät verarbeiten kann. Ziehen Sie gegebenenfalls die Handbücher für Quellgerät und Fernseher zu Rate und nehmen Sie die nötigen Einstellungen vor.

Stellen Sie sicher, dass der HDMI-Ausgang Ihres Blu-ray-Players auf 'Raw' eingestellt ist, um auch die neuesten hochauflösenden Audioformate an den CXR weitergeben zu können.

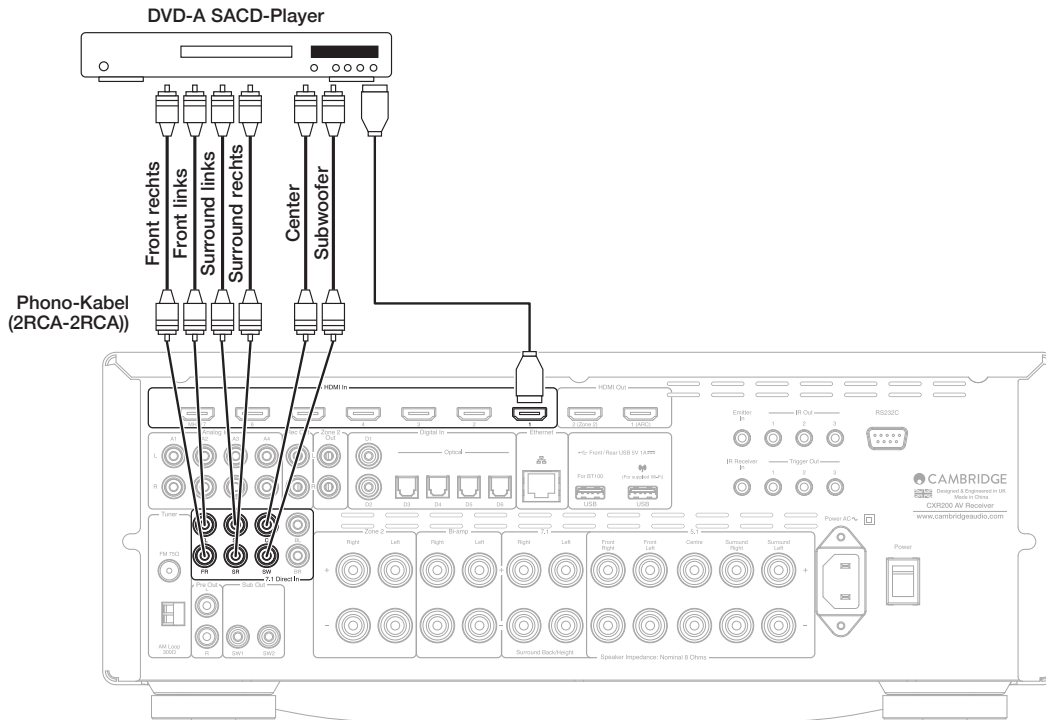
4K-Videoauflösung

Der CXR unterstützt Videoauflösungen bis 4K. Verwenden Sie bitte Hochgeschwindigkeits-HDMI-Kabel für 4K-Geräte.

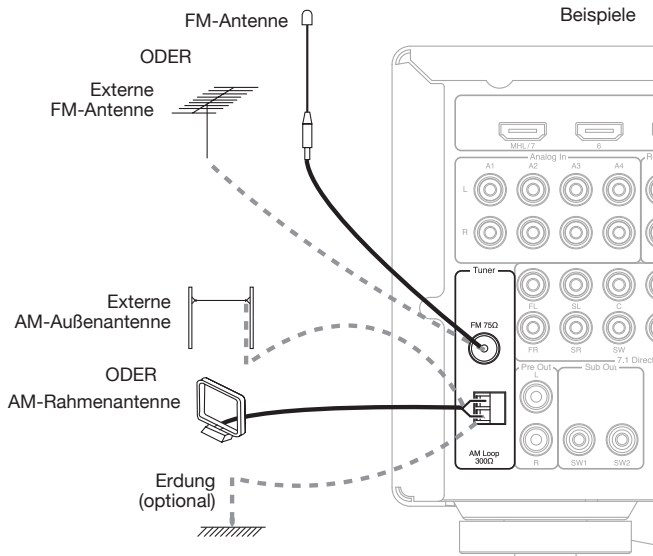




5.1/7.1-Direkteingang



Antennenanschlüsse



Verwendung des Radioempfängers

Stellen Sie den Empfänger-Modus unter 'Einst. Eingang > Modus' auf Preset, Manuell oder Scan, wenn der UKW- oder MW-Empfänger aktiv ist.

Drücken Sie auf Tuner +/- auf dem Bedienfeld (oder die Tasten ▲ und ▼ auf der Fernbedienung), um einen Sender auszuwählen.

Die Frequenzraster können für MW/UKW je nach geografischem Standort eingestellt werden. 'Allg. Einstellungen > Schritte MW-/UKW-Tuner'.

Radio Data Systems (RDS)

Drücken Sie die Info-Taste auf der Fernbedienung für folgende Optionen:

- PS (Sendername) – Die Bezeichnung des aktuellen Senders wird angezeigt.
- PTY (Programmtyp) – Die Art des aktuellen Programms wird angezeigt.
- RT (Radiotext) – Radiotext-Nachrichten werden angezeigt, sofern vorhanden.

Presets

1. Halten Sie die 'Store Presets'-Taste auf der Fernbedienung 5 Sekunden lang gedrückt.
2. Benutzen Sie Tuner +/- auf dem Bedienfeld oder die Navigationstasten, um die Nummer eines Sender-Presets auszuwählen (1-30).
3. Drücken Sie erneut auf die Taste 'Store Presets' der Fernbedienung, um den Sender zu speichern.

StreamMagic

In der Connect App können Sie einen Internet-Sender herausuchen und diesen dann in der App auf einem Speicherplatz ablegen.

Bedienung

Zum Einschalten des CXR schalten Sie den Netzschalter auf der Rückseite ein und drücken Sie den Standby/Ein-Schalter auf der Vorderseite.

Auswahl der Signalquelle

Wählen Sie die Quelle indem Sie die Tasten Source +/- auf dem Bedienfeld betätigen. Nach 4 bis 5 Sekunden aktiviert der CXR die angewählte Quelle. Wahlweise können Sie auch auf den Lautstärkereger drücken, um diese sofort zu aktivieren. Die Source-Tasten auf der Fernbedienung können auch dafür verwendet werden, die Eingangsquelle direkt auszuwählen.

Auswahl des Wiedergabemodus

Wählen Sie für das wiederzugebende Material und die entsprechende Quelle einen passenden Modus aus, indem Sie auf die Taste Stereo- oder Surround-Modes auf der Fernbedienung drücken.

Surround Sound-Modi

Der CXR unterstützt mehrere Wiedergabemodi für Musik und Heimkino. Welche Ausgangssignale der CXR anbieten kann, hängt vom jeweiligen Quellsignal sowie der ausgewählten Lautsprecherkonfiguration und dem Dekodierungsmodus ab.

DOLBY TRUE HD

Dolbys verlustfreie Audiotechnologie, die in erster Linie für moderne Blu-ray-Discs bzw. -Player entwickelt wurde. Dolby True HD liefert durch eine 100-prozentige verlustfreie Kodierung einen Klang, der mit dem Studio-Master theoretisch Bit für Bit identisch ist. Bei älteren Formaten wie Dolby Digital 5.1 oder EX wurde eine verlustbehaftete Kodierung verwendet, bei der bestimmte Signalanteile (die theoretisch kaum hörbar sind) beim Kodierungsvorgang entfernt werden, um den erforderlichen Speicherplatz zu reduzieren. Bei True HD handelt sich um ein neues Format für Blu-ray-Discs, das bis zu acht Kanäle (meist als 7.1-Signal) mit 24 Bit / 96 kHz oder zwei Kanäle mit 24 Bit / 192 kHz unterstützt und zu früheren Formaten nicht rückwärtskompatibel ist. Sein Signal kann entweder als Bitstream zur externen Dekodierung an den CXR übertragen werden (empfohlene Vorgehensweise) oder es kann bei einigen Blu-ray-Playern bereits intern dekodiert und dann als Mehrkanal-PCM-Signal an den CXR geleitet werden. In beiden Fällen sind eine HDMI-Verbindung zum CXR und ein geeigneter Blu-ray-Player erforderlich, da Dolby True HD nur über HDMI übertragen werden kann.

DOLBY DIGITAL PLUS

Dies ist ein Kodierungsformat, das auf dem ursprünglichen Dolby Digital CODEC basiert, dessen Kodierung aber eine verbesserte Effizienz und Audioqualität besitzt. Dolby Digital Plus unterstützt im Gegensatz zu Dolby Digital 5.1 (oder 6.1 im EX-Format, bei dem der 6. Kanal matrix-kodiert ist) vollständig diskrete 7.1-Kanäle. Diese Dolby Digital Plus-Bitstreams sind zu älteren Dolby Digital-Dekoder nicht rückwärtskompatibel, sondern erfordern einen besonderen AV-Receiver (wie den CXR), der in der Lage ist, diese zu dekodieren, sowie eine HDMI-Verbindung, da Dolby Digital Plus derzeit nur über HDMI übertragen wird. Zwar müssen alle mit Dolby Digital Plus kompatiblen Blu-ray-Player Dolby Digital Plus auch in ein rückwärtskompatibles Dolby Digital 5.1-Signal zur Wiedergabe auf älteren Dolby Digital-Systemen umwandeln können, doch der CXR ist mit Dolby Digital Plus vollständig kompatibel.

dts HD Master Audio

Ein neuer verlustfreier Audio-Codec von DTS, der, statt mit früheren Versionen inkompatibel zu sein, DTS-HD Master-Audiosignale zusätzlich zum regulären DTS-Bitstream überträgt. Es wird ein zweiter eingebetteter Stream übertragen, der den „Unterschied“ zwischen dem Original-Studio-Master und dem verlustbehafteten komprimierten DTS-Signal sowie die beiden zusätzlichen Kanäle übermittelt. Geräte, die mit DTS-HD Master Audio kompatibel sind (wie der CXR), können mithilfe dieser Informationen eine verlustfreie Version der ursprünglichen 7.1-Informationen Bit für Bit rekonstruieren. Geräte, welche die Master Audio-Erweiterung nicht unterstützen, dekodieren einfach den ursprünglichen 5.1-DTS-Stream und ignorieren die Master Audio-Erweiterung, wodurch die Rückwärtskompatibilität gewährleistet ist.

dts HD High Resolution Audio

Dieses Format ist auch als DTS-HR bekannt und stellt eine Erweiterung des ursprünglichen DTS-Audioformats dar. DTS-HD High Resolution Audio unterstützt im Gegensatz zu DTS 5.1 (oder 6.1 als DTS ES Matrix- oder DTS ES Discrete-Format) vollständig diskrete 7.1-Kanäle. Wie bei DTS-HD Master Audio wird ein zweiter eingebetteter Stream übertragen, der den „Unterschied“ zwischen dem original Studio-Master und dem verlustbehafteten komprimierten DTS-Signal sowie die beiden zusätzlichen Kanäle sendet. In diesem Fall wird der zusätzliche Stream aber auch durch verlustbehaftete Komprimierung erzeugt. Im Grunde handelt es sich um eine 7.1-Version von DTS, die von geeigneten Geräten (wie dem CXR) dekodiert werden kann. Geräte, welche die High Resolution-Erweiterung nicht unterstützen, dekodieren einfach den ursprünglichen 5.1-DTS-Stream und ignorieren die High Resolution-Erweiterung, wodurch die Rückwärtskompatibilität gewährleistet ist.

DOLBY
DIGITAL

Dieses Format, auch bekannt als Dolby Digital (3/2) oder Dolby Digital 5.1, bietet (bis zu) 5.1-Ausgabe aus entsprechend kodiertem Dolby Digital-Material mit 5 Hauptkanälen (vorne links, vorne rechts, Center, Surround links, Surround rechts) sowie einem LFE-Kanal für den Subwoofer, die alle diskret kodiert sind. Für die Dekodierung von Dolby Digital ist eine mit Dolby Digital encodierte DVD sowie eine digitale Verbindung zwischen dem Quellgerät (z. B. ein DVD-Player) und dem CXR nötig.

Hinweis: Die Dolby Digital- und DTS-Signale können manchmal über weniger als die maximale Anzahl der Kanäle verfügen, wie z. B. Dolby Digital (2/0), wo ein mit Dolby Digital encodiertes Signal nur ein zweikanaliges Stereosignal überträgt. (Die anderen Kanäle sind inaktiv.)



Dieses Format, auch bekannt als DTS (3/2) oder DTS 5.1, bietet (bis zu) 5.1-Ausgabe aus entsprechend kodiertem DTS-Material mit 5 Hauptkanälen (vorne links, vorne rechts, Center, Surround links, Surround rechts) sowie einem LFE-Kanal für den Subwoofer, die alle diskret kodiert sind. Für die Dekodierung von DTS ist eine mit DTS encodierte Disc sowie eine digitale Verbindung zwischen dem Quellgerät und dem CXR nötig.

DOLBY
DIGITAL EX

Dieses Format, auch bekannt als DD (3/3) oder DD 6.1, stellt eine verbesserte Variante von Dolby Digital dar. Zusätzlich zu den encodierten 5.1-Kanälen bietet DD EX einen zusätzlichen 6. Kanal (Surround hinten, also damit 6.1), der für ein größeres Klangbild und eine eindeutige Klangortung hinter dem Hörer in die hinteren Kanäle matrix-encodiert ist. DD EX erfordert eine DD EX-kodierte Disc. DD EX ist rückwärtskompatibel zur DD 5.1-Dekodierung. Wenn DD EX als normales DD dekodiert wird, ist das Signal „Surround hinten“ in den Kanälen Surround links und Surround hinten rechts vorhanden (und erzeugt somit einen hinteren Phantom-Center). Es ist auch eine Dekodierung in 7.1 möglich, indem das dekodierte Center-Surround-Signal an den linken und rechten hinteren Surround-Lautsprecher gesendet wird (woraus sich ein hinteres Surround-Signal in Mono ergibt).



Dieses Format ist auch bekannt als DTS (3/3) Matrix, eine verbesserte Form von DTS. Zusätzlich zu den kodierten 5.1-Kanälen bietet DTS ES einen zusätzlichen 6. Kanal (Surround hinten, also damit 6.1), der für ein größeres Klangbild und eine eindeutige Klangortung hinter dem Hörer in die hinteren Kanäle matrix-encodiert ist. DTS ES erfordert eine DTS ES-kodierte Disc. DTS ES ist rückwärtskompatibel zur DTS 5.1-Dekodierung. Wenn DTS ES als normales DTS dekodiert wird, ist das Signal „Surround hinten“ in den Kanälen Surround links und Surround hinten rechts vorhanden (und erzeugt somit einen hinteren Phantom-Center). Es ist auch eine Dekodierung in 7.1 möglich, indem das dekodierte Center-Surround-Signal an den linken und rechten hinteren Surround-Lautsprecher gesendet wird (woraus sich ein hinteres Surround-Signal in Mono ergibt).



Dies ist eine andere verbesserte Form von DTS, auch bekannt als DTS (3/3) Discrete oder DTS ES Discrete 6.1. DTS ES Discrete bietet ebenfalls einen zusätzlichen Kanal (Surround hinten), der zu einem größeren Klangbild und einer eindeutigeren Soundpositionierung hinter dem Hörer führt. In diesem Fall sind jedoch zusätzliche Daten im Bitstream vorhanden, so dass alle Kanäle diskret kodiert sind. Der hintere Surround-Kanal bietet eine bessere Trennung von den anderen Kanälen als es mit matrix-kodierten Verfahren möglich ist. DTS-ES Discrete erfordert eine DTS-ES Discrete-encodierte Disc.

DTS ES Discrete ist sowohl zur DTS 5.1- als auch zur DTS ES Matrix 6.1-Dekodierung rückwärtskompatibel. Wenn DTS ES Discrete als reguläres DTS-Signal dekodiert wird, ist das hintere Surround-Signal im linken und rechten hinteren Surround-Kanal vorhanden (und erzeugt somit einen hinteren Phantom-Center). Wenn DTS ES Discrete mit DTS ES Matrix dekodiert wird, ist das hintere Surround-Signal separat vorhanden (also als 6.1). Dies geschieht jedoch durch ein Matrix-Verfahren, was eine gleiche Kanaltrennung wie mit DTS ES Matrix zur Folge hat (die aber nicht so gut ist wie bei DTS ES Discrete).

Es ist auch eine Dekodierung als 7.1 möglich, indem das dekodierte hintere Surround-Signal an den linken und rechten Surround-Lautsprecher gesendet wird (woraus sich ein hinteres Surround-Signal in Mono ergibt).

DOLBY
PRO LOGIC II

Pro Logic II ist ein Ersatz für Dolby ProLogic. Dolby Pro Logic II hat 5 Kanäle (vorne links, vorne rechts, Center, Surround links, Surround rechts), die über ein analoges Matrix-Verfahren in einen Stereo-Mix encodiert sind. Dolby Pro Logic II-Material kann mit herkömmlichen Stereo-Geräten (in Stereo) wiedergegeben oder in ein 5-Kanal-Surround-Sound-Signal dekodiert werden.

Dolby Pro Logic II ist mit dem älteren 4-Kanal-Dolby Pro Logic-System kompatibel (links, Center, rechts und Mono-Surround; dies war die Dekodierung für Dolby Surround-Encodierung), das oft bei Videokassetten, Fernsehübertragungen und älteren Filmen angewendet wurde.

Hinweis: Dolby Pro Logic enthält keinen LFE-Kanal für den Subwoofer, aber der CXR kann einen Subwoofer-Ausgang (für 5.1) über per Bass-Management erzeugen. Schlagen Sie unter „Lautsprecheranordnung“ in dieser Bedienungsanleitung nach.

DOLBY
PRO LOGIC IIx

Dies ist eine neuere Version von Dolby Pro Logic II, die 7 diskrete Surround-Sound-Kanäle von entsprechend encodiertem Stereo-Quellmaterial erzeugen kann. Dolby Pro Logic IIx besitzt auch Modi für die Aufbereitung von Stereo- oder 5.1-Material auf 7 Kanäle, egal, ob das Material Dolby Pro Logic IIx-encodiert ist oder nicht. Wenn eine 5.1-Dekodierung erforderlich ist, wird der CXR für die Dekodierung immer Dolby Pro Logic II anstelle von Pro Logic IIx verwenden, da Dolby Pro Logic IIx nur für die Ausgabe mit 7 Kanälen funktioniert.

Hinweis: Dolby Pro Logic IIx enthält keinen LFE-Kanal für den Subwoofer, aber der CXR kann einen Subwoofer-Ausgang (für 7.1) über per Bass-Management erzeugen. Schlagen Sie unter „Lautsprecheranordnung“ in dieser Bedienungsanleitung nach.

DOLBY
PRO LOGIC IIz

Eine neue Dolby-Matrixtechnologie, die zusätzliche Höhenkanäle oberhalb der Lautsprecher vorne links und rechts bietet. Dolby Pro Logic IIz identifiziert räumliche Signale, die in den meisten Inhalten vorkommen sowie atmosphärische Klänge und amorphe Effekte wie Regen oder Wind und sendet sie an die zusätzlichen vorderen Höhenlautsprecher.

Film- und Spieleproduzenten können auch zusätzliche spezifische Höhenkanäle in einen 2ch, 5.1 oder 7.1 Soundtrack mischen, die der Dolby Pro Logic IIz dann entsprechend dekodiert.

Wenn Dolby Pro Logic IIz verwendet wird, sollte der CXR auf den Modus 5.1 + Höhenkanal eingestellt werden. Schließen Sie hierfür zwei Lautsprecher an die Ausgänge SBL und SBR an, positionieren Sie diese über den vorderen linken und rechten Lautsprechern und wählen Sie anschließend den Modus Dolby Pro Logic IIz aus. Weitere Informationen finden Sie in einem späteren Abschnitt.



Dies ist eine DTS-Technologie, die aus entsprechend analogem matrix-encodiertem Stereo-Quellmaterial 6 Surround-Sound-Kanäle erzeugen kann (vorne links, vorne rechts, Center, Surround links, Surround rechts, Surround hinten). DTS Neo:6-Material kann mit herkömmlichen Stereo-Geräten (in Stereo) wiedergegeben oder als 7.1 dekodiert werden, indem das dekodierte hintere Surround-Signal an den hinteren linken und rechten Surround-Lautsprecher gesendet wird (woraus sich ein hinteres Surround-Signal in Mono ergibt).

Hinweis: DTS Neo:6 enthält keinen LFE-Kanal für den Subwoofer, aber der CXR kann einen Subwoofer-Ausgang per Bass Management erzeugen. Schlagen Sie unter „Lautsprecheranordnung“ in dieser Bedienungsanleitung nach.



Dies ist eine DTS-Technologie, die ein 5.1-Signal mit 96 kHz / 24 Bit (bei Bedarf zusammen mit Video) für DVD-Video- und DVD-Audio-Discs (Videozone) bietet (wenn sie entsprechend in DTS 96/24 kodiert sind). DVD-Player, bei denen eine digitale DTS-Ausgabe möglich ist, leiten den DTS 96/24-Bitstream über S/PDIF oder HDMI zur Dekodierung an den CXR weiter.

DSP-Modus

Stereo/Stereo + Sub

Diese Modi erlauben die Auswahl zwischen regulärer Links/Rechts-Stereowiedergabe oder mit Stereolautsprechern plus Subwoofer.

Direkt

Die Klangbearbeitung durch DSP, Bass-/Höhenregelung und Mehrkanal-Nachbearbeitung wird sowohl für die analogen als auch die digitalen Anschlüsse umgangen.

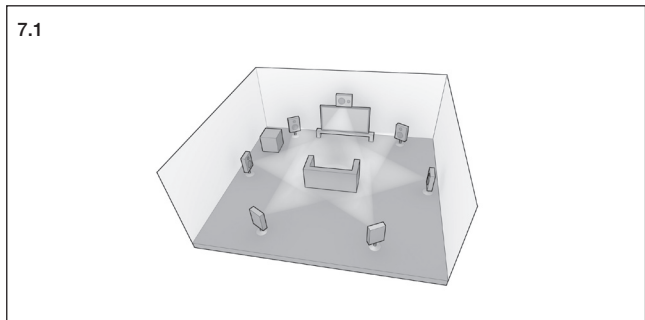
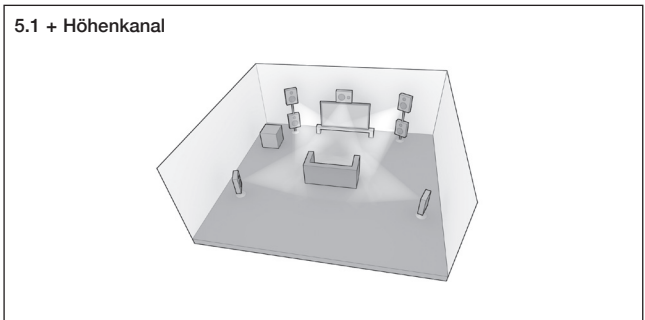
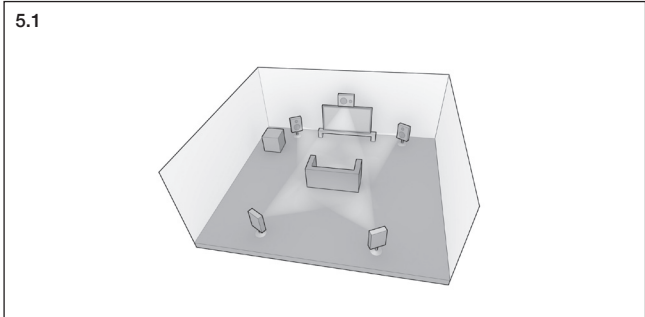
Alle Kanäle

Stereosignale werden über sämtliche Lautsprecher ausgegeben, wobei die linken Lautsprecher den linken Stereokanal empfangen und die rechten Lautsprecher den rechten. An Center und Subwoofer wird ein Monosignal gesendet.

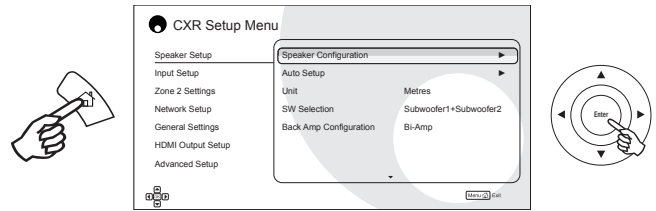
Setup-Menü

Lautsprecheranordnung

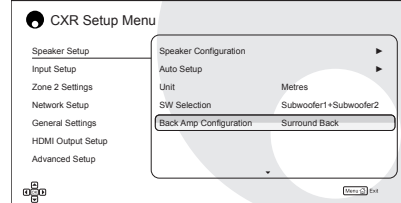
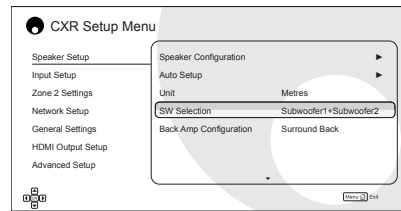
Die folgenden Diagramme zeigen einige typische Lautsprecheranordnungen.



Lautsprecherkonfiguration

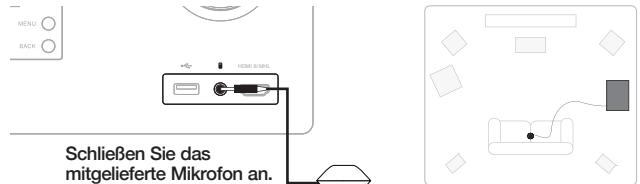


Stellen Sie zuerst die Anzahl der angeschlossenen Subwoofer unter 'SW-Auswahl' ein. Falls Sie ein 7.1-System haben, wählen Sie 'Surround Hinten' unter 'Konfig. Verstärker hinten' ein. Falls Sie Höhenlautsprecher verwenden, wählen Sie '5.1 + Höhe'.

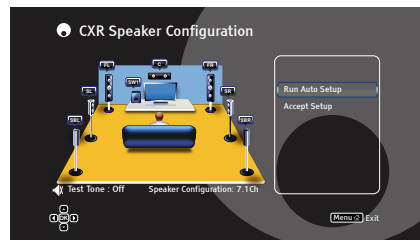


Automatische Einstellung

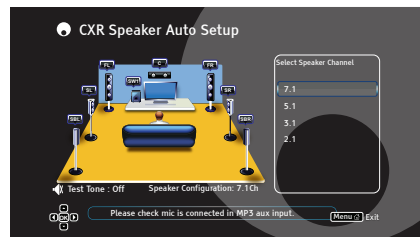
Das automatische Lautsprecher-Setup prüft, ob die Lautsprecher vorhanden bzw. korrekt angeschlossen sind, und stellt deren Größe sowie die Einstellungen für Frequenzweiche und Entfernung ein.



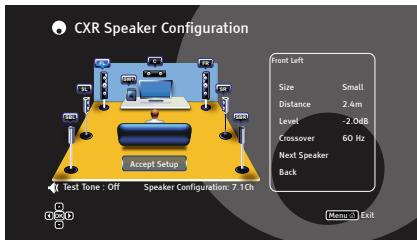
Wählen Sie 'Autom. Setup durchführen'



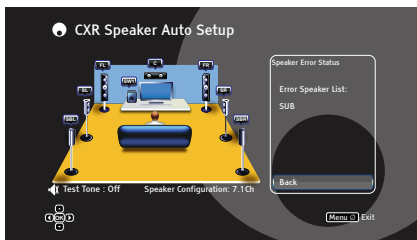
Wählen Sie Ihre Lautsprecheranordnung.



Sobald der Vorgang beendet ist, drücken Sie auf Enter, um die Einstellungen anzunehmen.



Falls bei der Einstellung ein Fehler aufgetreten ist, zeigt der CXR an, welche Lautsprecher Sie überprüfen müssen, bevor der Vorgang erneut gestartet wird.



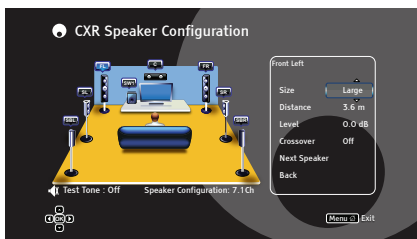
Manuelle Einrichtung

Größe

Selektieren Sie den einzurichtenden Lautsprecher und wählen Sie zwischen Klein, Groß oder Kein.

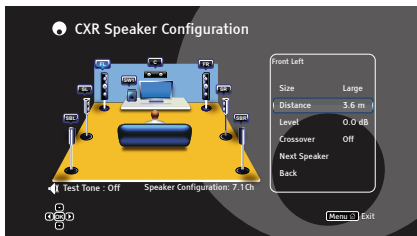
Groß = Standlautsprecher oder große Stativboxen

Klein = Kleine oder Satellitenlautsprecher (es muss ein Subwoofer verwendet werden).



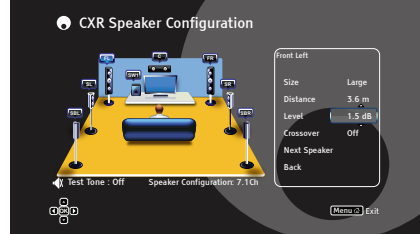
Entfernung

Messen Sie die Entfernung zwischen Ihrer Hörposition und dem jeweiligen Lautsprecher und geben Sie diese ein. Der CXR kann dadurch unterschiedliche Entfernungen zu den jeweiligen Lautsprechern Ihres Systems kompensieren.

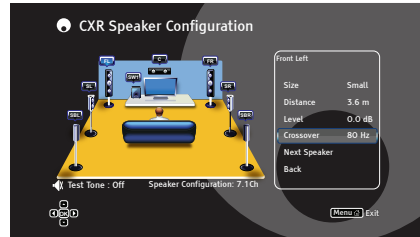


Pegel

Markieren Sie 'Testton' und drücken Sie Enter. Benutzen Sie die Navigationstasten auf der Fernbedienung, um von einem Lautsprecher zum nächsten zu wechseln und deren Pegel anhand des vorderen linken oder Rechten Lautsprechers als Referenz anzulegen.



Frequenzweiche (für kleine Lautsprecher)



Frequenzen unterhalb der gewählten Trennfrequenz werden an den Subwoofer gesendet. Der Standardwert liegt bei 80 Hz, wobei es sich um einen guten Ausgangspunkt handelt. Für kleinere Lautsprecher muss dieser Wert evtl. höher eingestellt werden, für größere Lautsprecher kann er niedriger sein.

Einheit

Kann auf Fuß oder Meter eingestellt werden.

Eingangseinstellungen

Eingangsquelle

Auswahl der Eingangsquelle.

Name des Eingangs

Zur Benennung des Eingangs – Verwenden Sie die Tasten **▲▼◀▶** auf der Fernbedienung oder die **-/+** Input-Tasten auf dem Bedienfeld, um die Buchstaben auszuwählen und den Namen anzupassen.

Videoeingang

Für SM/Connect, MP3, UKW- und MW-Radio-Eingangsquellen können Sie eine HDMI-Videoquelle zuweisen.

Videoskalierung

Im Modus 'Bearbeiten' skaliert der CXR 1080p-Signale hoch auf 4K. Im Modus 'Durchleiten' bleiben Eingabe- und Ausgabeformat identisch.

Audioeingang

Wählen Sie zwischen Analog, Digital, HDMI, 7.1-Direkteingang oder Kein.

Die Eingangsquellen für SM/Connect, MP3 sowie UKW- und MW-Radio können nicht verändert werden.

Analog-Signalarbeitung

Klangbearbeitung für analoge Audiosignale.

Bässe

Zur Justierung der Bässe.

Höhen

Zur Justierung der Höhen.

Dolby Lautstärke

Dolby Lautstärke sorgt für einen durchgehend gleichbleibenden Lautstärkepegel für sämtliche Inhalte, Programme und Eingangsquellen.

Dolby Lautstärkepegelung

Kann von 1-9 oder auf AUS eingestellt werden. Experimentieren Sie, um die bevorzugte Einstellung zu finden.

Dolby Kalibrierungs-Offset

Wird zur Angleichung von Pegelunterschieden zwischen verschiedenen Eingangsquellen verwendet.

Einstellungen Eingänge (fortgeführt)

Stereobearbeitung

Wählen Sie die bevorzugte Stereobearbeitung für die momentan angewählte Quelle.

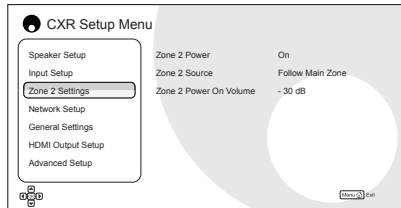
Mehrkanalbearbeitung

Wählen Sie die bevorzugte Mehrkanalbearbeitung für die momentan angewählte Quelle.

Lippensynchronität

Bietet die Möglichkeit, für die aktuelle Quelle ggf. eine Tonverzögerung einzustellen, um Ton und Bild zu synchronisieren.

Zone 2 (Nur CXR200)



Für Zone 2 können Sie die Quelle entweder unabhängig von der Hauptzone bestimmen oder die Option 'Hauptzone folgen' wählen.

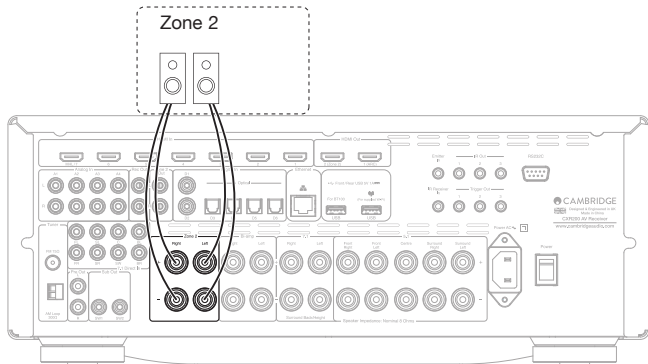
Über HDMI 2 wird das Audiosignal im Format der angewählten Quelle ausgegeben, entweder in Stereo oder als Mehrkanal-AC3. Falls jedoch 'Hauptzone folgen' aktiv ist, wird das Signal als Stereo-Downmix ausgegeben.

Zone 2 Line-Pegel- und Lautsprecherausgänge

Um in Zone 2 ein von einer HDMI-Quelle kommendes Audiosignal über diese Ausgänge auszugeben, müssen Sie entweder 'Hauptzone folgen' aktivieren oder für beide Zonen dieselbe Quelle anwählen. Ist eine andere Quelle für Zone 2 angewählt, müssen Sie entsprechend auch einen Stereo-Audioeingang für Zone 2 anwählen.

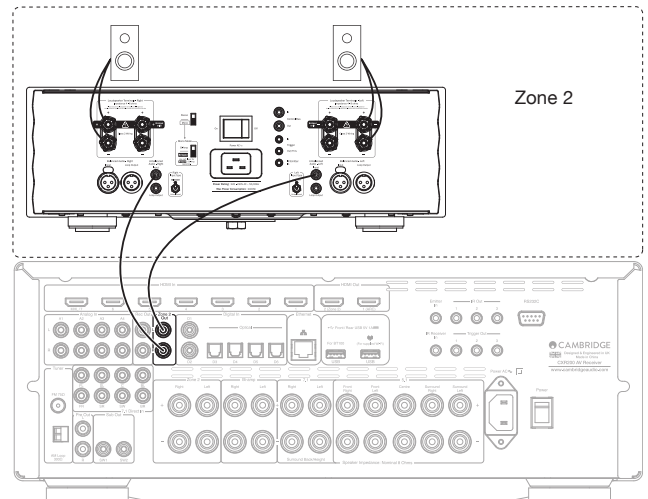
Zone 2 Lautsprecheranschlüsse

Wählen Sie 'Zone 2' im Menü unter 'Einst. Lautsprecher > Konfig. Verstärker hinten' an.



Zone 2 mit einem separaten Verstärker verwenden

Die Line-Pegel-Ausgänge für Zone 2 können an einen separaten Verstärker angeschlossen werden.



Steuerung der Zone 2

Sie können die Haupt-Fernbedienung, die Tasten am Gerät selbst oder die 'Cambridge Connect App' verwenden, um Lautstärke, Quellenauswahl und Stummschaltung zu steuern.

Auf der Fernbedienung müssen Sie dazu die Taste 'Zone 2' gedrückt halten, gefolgt von der gewünschten Funktion.

Zone 2 Ein/Aus

Aktiviert die Zone-2-Funktion.

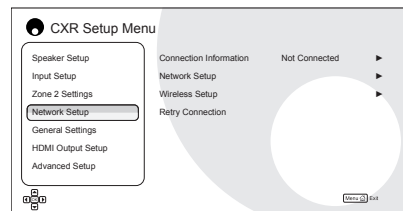
Zone 2 Quelle

Wählen Sie die Audio-/Video-Quelle für Zone 2.

Zone 2 Einschalllautstärke

Stellen Sie die gewünschte maximale Einschalt-Lautstärke für Zone 2 ein.

Netzwerkeinrichtung

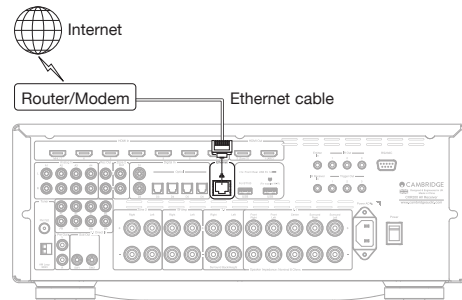


Um den CXR für Internet-Radio bzw. Audio-Streaming zu verwenden, brauchen Sie:

- Eine Breitband-Internetverbindung
- Eine Netzwerkverbindung per WLAN oder Netzwerkkabel

Für störungsfreie Wiedergabe von hochauflösendem Material mit 24 Bit / 176 bzw. 192 kHz sollten Sie eine Kabelverbindung wählen.

Netzwerkverbindung per Kabel

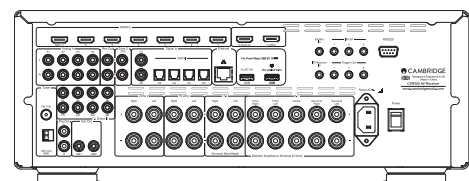
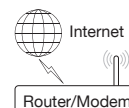


Schließen Sie den CXR mit einem Netzwerkkabel (ungekreuztes Ethernet-Kabel der Kategorie 5/5E) an Ihren Router an.

Netzwerkeinrichtung

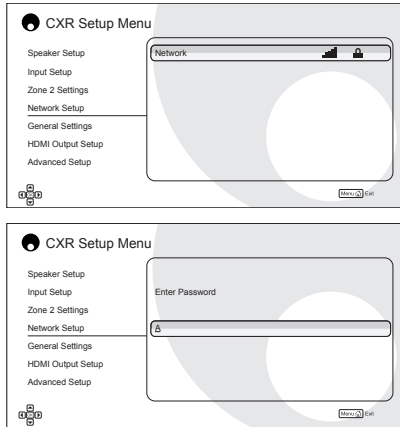
Für fortgeschrittene Benutzer, die eine statische IP-Adresse verwenden möchten. Wählen Sie nur dann eine statische IP wenn Sie genau wissen, was Sie tun!

Drahtloseinrichtung



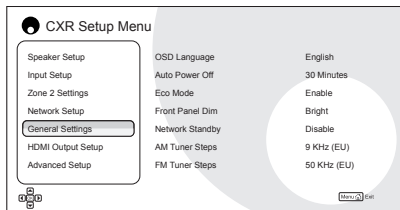
Schließen Sie die mitgelieferte WLAN-Antenne an den korrekten USB-Anschluss auf der Rückseite des CXR an. Dieser muss sich in Reichweite Ihres WLAN-Routers befinden.

Wählen Sie 'Netzwerke suchen' an, selektieren Sie Ihr WLAN-Netzwerk und geben Sie dann Ihr Passwort ein.



Verbindung erneut versuchen
Erneuter Verbindungsversuch bei Verbindungsfehler.

Allgemeine Einstellungen



Sprache Benutzerführung

Wählen Sie die Sprache der Anzeige aus.

Automatisches Ausschalten

Wenn kein Signal wiedergegeben wird, stellt sich der CXR nach 30 Minuten aus. Sie können diesen Wert auch auf 1 Stunde, 4 Stunden, 8 Stunden oder auf Aus stellen.

Energiesparmodus

0,5-W-Standby-Modus, bei dem Standby-HDMI-Bypass und Netzwerk-Standby nicht benutzt werden können.

Helligkeit Anzeige

Stellen Sie die Helligkeit für das Display des CXR ein.

Netzwerk-Standby

Aktivieren: Die Netzwerkverbindung ist immer aktiv und der CXR kann von der Connect App aus eingeschaltet werden.

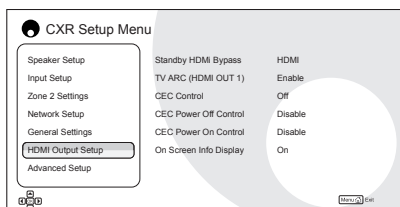
Raster MW-Empfänger

Stellen Sie das Raster für den MW-Empfang auf EU oder USA ein.

Raster UKW-Empfänger

Stellen Sie das Raster für den UKW-Empfang auf EU oder USA ein.

Einstellungen HDMI-Ausgänge



Standby HDMI Bypass

Erlaubt es dem CXR, im Standby-Modus eine HDMI-Quelle an Ihren Fernseher durchzuschleifen, wenn Sie z.B. dessen eingebaute Lautsprecher verwenden möchten.

TV ARC (HDMI-AUSGANG 1)

ARC erlaubt es dem Fernsehgerät, sein Tonsignal über den HDMI-Eingang in umgekehrter Richtung zu senden, so dass man beim Fernsehen dessen Tonsignal über den CXR wiedergeben kann.

CEC-Steuerung

Aktiviert die CEC-Steuerungsfunktionen

CEC Ausschalt-Steuerung

Ermöglicht die Aktivierung des Standby-Modus durch das Fernsehgerät.

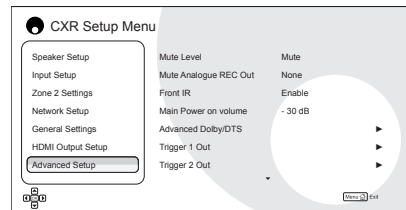
CEC Einschalt-Steuerung

Ermöglicht das Einschalten aus dem Standby-Modus durch das Fernsehgerät.

Bildschirm-Infoanzeige

Hiermit werden Quellename, Audiosignal-Typ und Lautstärkeeinstellung auf dem Bildschirm angezeigt, wenn eine Eingangsquelle gewählt oder die Info-Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.

Erweiterte Einstellungen



Lautstärke Stummschaltung

Wählen Sie zwischen vollständiger Stummschaltung, 10 dB leiser oder 30 dB leiser.

Analogen REC-Ausgang stummschalten

Verwenden Sie dies, um eine Feedback-Schleife zwischen dem Aufnahmegerät und dem analogen Eingang, an dem dieses angeschlossen ist, zu vermeiden.

Infrarot Vorne

Falls dies deaktiviert ist, verwenden Sie den Lautstärkeregler zum Navigieren und Auswählen.

Einschalllautstärke

Bestimmt die maximale Lautstärke beim Einschalten des CXR.

Advanced Dolby/DTS

Panorama mode – A Dolby Pro Logic II/IIx mode that extends the front Stereo Panorama-Modus – Ein Modus von Dolby Pro Logic II/IIx, der Stereoton auf die Surround-Kanäle erweitert.

Center-Breite – Kann zwischen 100 % Center-Lautsprecher (Einstellung 0) bis hin zur vollständigen Ausgabe des Center-Kanals über den linken und rechten Stereolautsprecher (Phantom-Center, Einstellung 7) geregelt werden.

Dimension – Zur stufenweisen Verschiebung des Klangbildes von vorne nach hinten.

Dolby DRC (Dynamic Range Control, dt.: Regelung des Dynamikbereichs)

Begrenzt den Pegelunterschied zwischen lauten und leisen Passagen.

Dolby D EX Modus

Decodierung mit Dolby EX enkodierter Signale für Surround-Lautsprecher.

Pegel Höhenkanäle

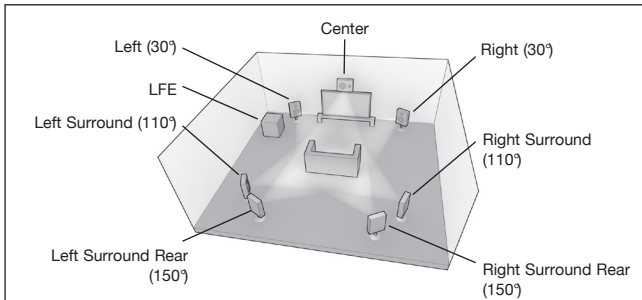
Stellt den Lautstärkepegel für die Höhenlautsprecher ein.

Einstellungen HDMI-Ausgänge (fortgeführt)

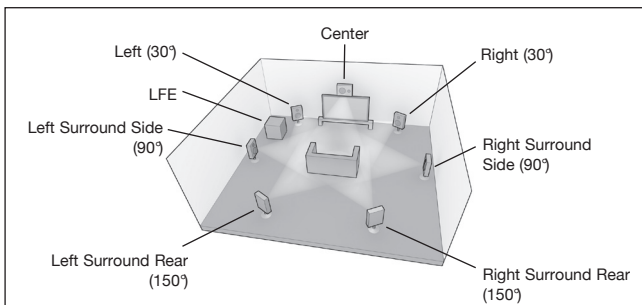
DTS HD Lautsprecherzuordnung

Bei der Wiedergabe von DTS-HD-Signalen kann der CXR die Lautsprecheranordnung der Original-Tonmischung an die Positionen Ihrer Lautsprecher elektronisch anpassen. In den meisten Fällen wird dies automatisch vorgenommen, doch bei einer 7.1-Anordnung müssen Sie zwischen Option 1 oder 5 wählen – je nachdem, welche Ihrer tatsächlichen Lautsprecheranordnung am nächsten kommt.

Konfiguration 1 – 7.1-Kanal: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Lsr, Rsr



Configuration 5 – 7.1 channel: L, C, R, LFE, Lss, Rss, Lsr, Rsr



Trigger-Ausgänge

An den Ausgängen liegt eine Spannung von 0 V im Aus- und 12 V im An-Zustand mit bis zu 100 mA an. Die Anschlüsse sind als 3,5-mm-Klinkenbuchsen ausgelegt, wobei die Spitze das Signal führt und der Ring die Masse.

Die Optionen sind:

Manuelle Auswahl: Der Trigger-Ausgang wird über die entsprechende Trigger-Taste auf der Fernbedienung ein- und ausgeschaltet.

Standby folgen: Der Trigger-Ausgang folgt dem An-/Aus-Zustand des Gerätes.

Quelle: – Der Trigger-Ausgang ist einer bestimmten Quelle zugeordnet.

SW-Version

Alle 4 Zahlen der Software-Versionsnummer müssen angegeben werden, wenn Sie den Cambridge Audio Kundendienst kontaktieren.

Über USB aktualisieren

Die Software des CXR kann ggf. über den frontseitigen USB-Anschluss aktualisiert werden, was jedoch meist nur für Kundendienstzwecke nötig ist, oder wenn kein Netzwerkzugang vorhanden ist. Normalerweise werden Updates über eine Netzwerkverbindung durchgeführt.

Aktuelle Einstellungen speichern

Speichert die aktuellen Einstellungen im internen Speicher ab.

Gespeicherte Einstellungen laden

Lädt die gespeicherten Einstellungen

Werkseinstellungen

Nach dem Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen können gespeicherte Einstellungen bei Bedarf wieder geladen werden.

Netzwerk-Software-Update

Der CXR kann über den Internetanschluss des StreamMagic-Moduls aktualisiert werden. Updates des StreamMagic-Moduls selbst können nur über die Cambridge Connect App oder die Web-Administrations-Oberfläche gestartet werden. Beachten Sie bitte, dass ein komplettes Update bis zu 60 Minuten dauern kann.

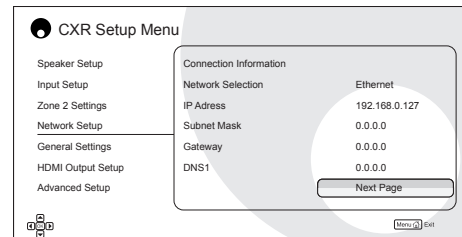
Web-Administrations-Oberfläche

Diese Schnittstelle erlaubt es dem Benutzer:

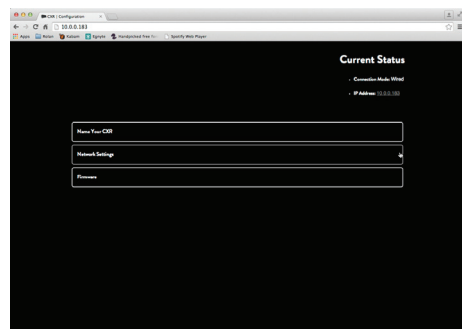
- die Bezeichnung zu verändern, die in der Player-Liste in der Cambridge Connect App bzw. der Spotify Connect Geräteliste angezeigt wird.
- die WLAN-Verbindung einzurichten
- die Firmware des CXR zu aktualisieren

Kabelverbindung

Verbinden Sie den CXR per Kabel mit einem Netzwerk und finden Sie die IP-Adresse im Setup-Menü des CXR heraus.



Verwenden Sie einen Web-Browser im selben Netzwerk, um sich mit der IP-Adresse des CXR, z.B. <http://10.0.0.183/>, zu verbinden.



Drahtlosverbindung

Schließen Sie die mitgelieferte WLAN-Antenne an den USB-Anschluss auf der Rückseite des CXR an.

Verbinden Sie Ihren Computer oder Ihr Tablet mit dem WLAN-Netz namens 'CXR'.

Öffnen Sie dann darauf einen Webbrowser, und geben Sie folgende IP in der Adressleiste ein: <http://10.10.10.10/>

Cambridge Audio ist eine Marke von Audio Partnership Plc
Geschäftssitz: Gallery Court, Hankey Place
London SE1 4BB, United Kingdom
Registriert in England No. 2953313

www.cambridgeaudio.com

