

 **CAMBRIDGE**

CXR120/200

RECEPTOR DE A/V



**GREAT BRITISH
SOUND** SINCE 1968

Índice

Instrucciones importantes de seguridad	48
Limitación de la garantía	49
Controles del panel frontal	50
Conexiones del panel posterior.....	50
Control remoto principal.....	51
Conexiones de altavoz	52
Conexiones analógicas de audio	52
Conexiones digitales de audio	53
Conexiones HDMI	53
Resolución de vídeo 4K.....	53
Entrada directa 5.1/7.1	54
Conexiones de antena.....	55
Utilización del sintonizador	55
Emisoras preestablecidas	55
StreamMagic	55
Instrucciones de funcionamiento	55
Selección del origen	55
Selección del modo de audición deseado.....	55
Modos de sonido envolvente.....	55
Modos DSP	56
Stereo/Stereo + Sub (Estéreo/Estéreo + Sub).....	56
Direct (Directo.....)	56
All channels (Todos los canales).....	56
Setup menu (Menú Configuración).....	57
Configuración de altavoces.....	57
Opciones de configuración de altavoces.....	57
Auto Setup (Configuración automática)	57
Manual Setup (Configuración manual)	58
Input Setup (Configuración de entrada)	58
Lip sync	59
Zona 2 (solo la unidad CXR200).....	59
Network Setup (Configuración de red).....	59
Conexión a una red cableada	59
Network Setup (Configuración de red).....	59
Configuración inalámbrica	59
General Settings (Configuración general).....	60
HDMI Output Setup (Configuración de salida HDMI).....	60
DTS-HD speaker re-map (Reasignación de altavoces DTS-HD)	61
Trigger outputs (Salidas activadoras).....	61
SW Version (Versión del software).....	61
Update Via USB (Actualizar a través de USB).....	61
Save Current Settings (Guardar la configuración actual)	61
Load Current Settings (Cargar la configuración actual)	61
Factory Reset (Restablecer la configuración de fábrica)	61
Actualización de software de red	61
Interfaz de administración web	61
Conexión cableada	61
Conexión inalámbrica.....	61

Antes de conectar la unidad

Para configurar la unidad CXR es preciso, en primer lugar, conectar todos los altavoces y las fuentes de sonido y, a continuación, establecer la configuración del dispositivo mediante la pantalla (OSD). Hay varios parámetros y ajustes que deben realizarse antes de poder usar la unidad.

Para determinar las conexiones o los ajustes que debe establecer, se recomienda leer la sección Setup (Configuración) de este manual (página 57).

¡No olvide registrar su compra!

Visite: www.cambridge-audio.com

Si se registra, será el primero en enterarse de:

- Futuros lanzamientos de productos
- Actualizaciones de software
- Noticias, eventos y ofertas exclusivas, además de concursos

Esta guía está diseñada para que instalar y utilizar este producto sea lo más fácil posible. La precisión de la información que contiene este documento fue verificada cuidadosamente en el momento de su impresión. No obstante, la política de Cambridge Audio se basa en mejorar continuamente, por lo que el diseño y las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2016

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"HDMI", "HDMI logo" and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

The Spotify software is subject to third party licenses found here: www.spotify.com/connect/third-party-licenses.

Instrucciones importantes de seguridad

Para garantizar su seguridad, le rogamos que lea detenidamente las siguientes instrucciones antes de conectar el equipo a la corriente. Estas instrucciones le permitirán obtener el máximo rendimiento y prolongar la vida de su dispositivo:

1. Lea detenidamente las instrucciones.
2. Conserve las instrucciones para poder volver a consultarlas.
3. Tenga en cuenta todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use el dispositivo cerca del agua.
6. Utilice un paño seco para limpiarlo.
7. No bloquee las zonas de ventilación del dispositivo. Siga las instrucciones del dispositivo para instalarlo.
8. No coloque el dispositivo cerca de fuentes de calor, como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (como amplificadores) que emitan calor.
9. Los enchufes están polarizados o conectados a tierra por su seguridad. Los enchufes polarizados tienen dos clavijas, una más ancha que la otra. Los enchufes con conexión a tierra tienen dos clavijas, y una tercera de conexión a tierra. Tanto la clavija ancha como la tercera clavija son importantes para su seguridad. Por ello, si el enchufe del dispositivo no es compatible con su toma de corriente, llame a un electricista para que la cambie.
10. Tome las medidas de protección necesarias para evitar que se pueda pisar o enganchar el cable de alimentación, especialmente en los conectores y enchufes, y en el punto por el que salen de la unidad.
11. Utilice solo accesorios indicados por el fabricante.
12. Desenchufe el dispositivo en caso de tormenta eléctrica o cuando no lo vaya a utilizar durante un largo periodo de tiempo.
13. Recorra siempre a un técnico cualificado para realizar el mantenimiento del dispositivo. Es necesario recurrir a un técnico de mantenimiento siempre que el aparato sufra daños como, por ejemplo, si el cable o el enchufe están estropeados, se derraman líquidos o caen objetos sobre la unidad, ha estado expuesta a la lluvia o a la humedad, se ha caído o si no funciona correctamente.

ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, EVITE EXPONER EL DISPOSITIVO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.

Las pilas (la batería o las pilas instaladas) no deberán exponerse a un calor excesivo, como la luz del sol, el fuego, etc.

El equipo debe instalarse de manera que se pueda desconectar el enchufe de alimentación de la toma de corriente (o el conector del dispositivo de la parte trasera del equipo). El enchufe de alimentación deberá permanecer fácilmente accesible cuando se utilice como dispositivo para desconectar el equipo. Utilice solo el cable de alimentación que acompaña a este equipo.



El símbolo del rayo dentro de un triángulo advierte al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento dentro del producto, que podrían tener una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero informa al usuario de que existen importantes instrucciones de funcionamiento y mantenimiento referentes al aparato.

Este símbolo indica que es un producto de CLASE II (doble aislamiento).



Símbolo WEEE



El cubo con ruedas tachado es el símbolo que se utiliza en la Unión Europea para indicar que los aparatos eléctricos y electrónicos de desecho se deben depositar en puntos de recogida específicos. Este producto contiene componentes eléctricos y electrónicos que deben ser reutilizados, reciclados o recuperados, por lo que no deben desecharse junto con el resto de desperdicios habituales. Devuelva el equipo al distribuidor donde lo compró o diríjase al mismo para obtener más información sobre cómo desecharlo.



Sello CE

Este producto cumple las directivas europeas de baja tensión (2014/35/UE), compatibilidad electromagnética (2014/30/UE) y diseño ecológico aplicables a los productos que utilizan energía (2009/125/CE) cuando se utiliza e instala de acuerdo con este manual de instrucciones. Para mantener dicha conformidad, utilice solo accesorios de Cambridge Audio. El mantenimiento deberá ser llevado a cabo por personal técnico cualificado.



RCM (Marca de cumplimiento de normativas)

Este producto cumple los requisitos de seguridad, EMC y comunicaciones de radio de la ERAC y ACMA.



Marca CU-TR

Este producto cumple las normas de seguridad electrónica de Rusia, Bielorrusia y Kazajstán.



Precaución: Superficie caliente. No Tocar.

La superficie sobre el disipador de calor interno puede calentarse al operar este producto de forma continua. No toque las áreas calientes, especialmente alrededor de la marca de la superficie caliente y el panel superior.

Reglamento de la FCC

NOTA: EL FABRICANTE NO ADMITE RESPONSABILIDAD ALGUNA POR INTERFERENCIAS DE RADIO O TELEVISIÓN PROVOCADAS POR MODIFICACIONES NO AUTORIZADAS DE ESTE EQUIPO. DICHAS MODIFICACIONES PODRÍAN ANULAR LA POTESTAD DEL USUARIO PARA MANEJAR EL EQUIPO.



Este equipo ha superado satisfactoriamente las pruebas establecidas para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Sección 15 del Reglamento de la Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos (FCC). Estos límites están pensados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no se instala y se utiliza de conformidad con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales para las radiocomunicaciones. Sin embargo, no existe ninguna garantía de que no se vayan a producir interferencias en una instalación determinada.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, que pueden determinarse desconectando y volviendo a conectar el equipo, puede intentar corregir la interferencia adoptando alguna de las medidas siguientes:

- Reoriente o recoleque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto al que utiliza el receptor.
- Póngase en contacto con su distribuidor o con un técnico de radio/TV.

Limitación de la garantía

Ventilación

IMPORTANTE: el dispositivo se calienta cuando está encendido. No ponga un dispositivo encima de otro. Evite situarlo en recintos (como estanterías o armarios) sin suficiente ventilación.

Asegúrese de que no se introduzcan pequeños objetos por las rejillas de ventilación. En caso de ocurra esto, apague el dispositivo inmediatamente, desenchúfelo de la red eléctrica y póngase en contacto con su distribuidor.

El dispositivo debe disponer de amplia ventilación (al menos 10 cm de espacio libre). No coloque ningún objeto encima. Evite colocarlo sobre una alfombra u otra superficie blanda. Las entradas o salidas de aire deben mantenerse despejadas. No cubra las rejillas de ventilación con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.

Colocación

Plíese bien dónde colocar el dispositivo. Evite colocarlo bajo la luz directa del sol o cerca de una fuente de calor. No coloque sobre el aparato ningún tipo de llama sin protección, como velas encendidas. Evite también los lugares sujetos a vibraciones o donde haya demasiado polvo, frío o humedad. El equipo puede utilizarse con un clima moderado.

Este dispositivo debe colocarse sobre una superficie plana y firme. Evite situarlo en recintos como estanterías o armarios. No coloque la unidad sobre estantes o superficies inestables: podría caerse y provocar lesiones graves a niños o adultos, además de sufrir daños importantes. No ponga otros dispositivos encima de la unidad.

Debido a la presencia de campos magnéticos, no deben colocarse dispositivos con tubos de rayos catódicos como televisores o tocadiscos en las proximidades de la unidad, ya que pueden producir interferencias.

Los componentes electrónicos de sonido necesitan un periodo de rodaje aproximado de una semana (si se utilizan varias horas al día). Durante esta fase, los nuevos componentes se asientan y mejoran sus propiedades sonoras.

Fuentes de alimentación

Este aparato debe conectarse exclusivamente a una fuente de alimentación del tipo que se indica en la etiqueta identificativa. Si no está seguro del tipo de alimentación eléctrica de su domicilio, póngase en contacto con su distribuidor o con la compañía eléctrica local.

Esta unidad puede dejarse en modo de espera cuando no se utiliza (consumirá menos de 0,5 W). Para apagar la unidad, desconéctela desde el panel trasero. Si no piensa utilizar el dispositivo durante un periodo prolongado de tiempo, desenchúfelo de la red eléctrica.

Sobrecarga

No sobrecargue la toma de corriente de la pared o el alargador, ya que existe riesgo de incendio o descarga eléctrica. Sobrecargas en la salida de corriente alterna o en el alargador, y la presencia de cables de alimentación, aislamiento y enchufes dañados son factores de riesgo que pueden provocar incendios o descargas eléctricas.

Asegúrese de que los cables de alimentación queden bien conectados. Para evitar ruidos y zumbidos, no junte los cables de interconexión con el cable de alimentación o con los cables de los altavoces.

Limpeza

Para limpiar la unidad, pase un paño seco y sin deshilachar por la cubierta. No utilice productos de limpieza que contengan alcohol, amoníaco o productos abrasivos. No use aerosoles en el dispositivo ni cerca del mismo.

Pilas agotadas

Las pilas pueden contener sustancias nocivas para el medio ambiente. Deseche las pilas agotadas teniendo en cuenta las directrices medioambientales y de reciclaje de componentes electrónicos en vigor.

Altavoces

Antes de conectar los altavoces, asegúrese de haber desenchufado la corriente eléctrica, y utilice únicamente las conexiones adecuadas.

Reparaciones

El usuario no puede ocuparse de las reparaciones del dispositivo. Si cree que hay algún problema, no intente reparar, desmontar ni reconstruir el equipo. En caso de no cumplir esta medida de precaución, podría producirse una descarga eléctrica. Si detecta algún problema o avería, póngase en contacto con su distribuidor.

Cambridge Audio garantiza que este producto está libre de defectos de material y de fabricación (garantía sujeta a las condiciones establecidas a continuación). Cambridge Audio reparará o sustituirá (a elección de Cambridge Audio) este producto o cualquier pieza defectuosa del mismo. Los periodos de garantía pueden ser distintos en cada país. En caso de dudas, póngase en contacto con su distribuidor y asegúrese de guardar el documento acreditativo de la compra.

Para obtener asistencia relacionada con esta garantía, le rogamos que se ponga en contacto con el distribuidor autorizado de Cambridge Audio en el que adquirió este producto. Si su distribuidor no puede efectuar la reparación del producto de Cambridge Audio, podrá devolverlo a Cambridge Audio o a un centro de servicio autorizado de Cambridge Audio. Será necesario enviar este producto dentro de su embalaje original o en un embalaje que proporcione el mismo grado de protección.

Para recibir el servicio asociado a la garantía es necesario presentar el documento acreditativo de la compra, en la forma del documento de compraventa o la factura con el sello de pago, que demuestra que el producto se encuentra dentro del periodo de garantía.

Esta garantía no es válida si (a) se ha alterado el número de serie asignado en fábrica o se ha eliminado del producto o (b) no se compró este producto en un distribuidor autorizado de Cambridge Audio. Puede llamar a Cambridge Audio o al distribuidor local de Cambridge Audio en su país para confirmar que dispone de un número de serie no alterado y/o que el producto se ha adquirido en un distribuidor autorizado de Cambridge Audio.

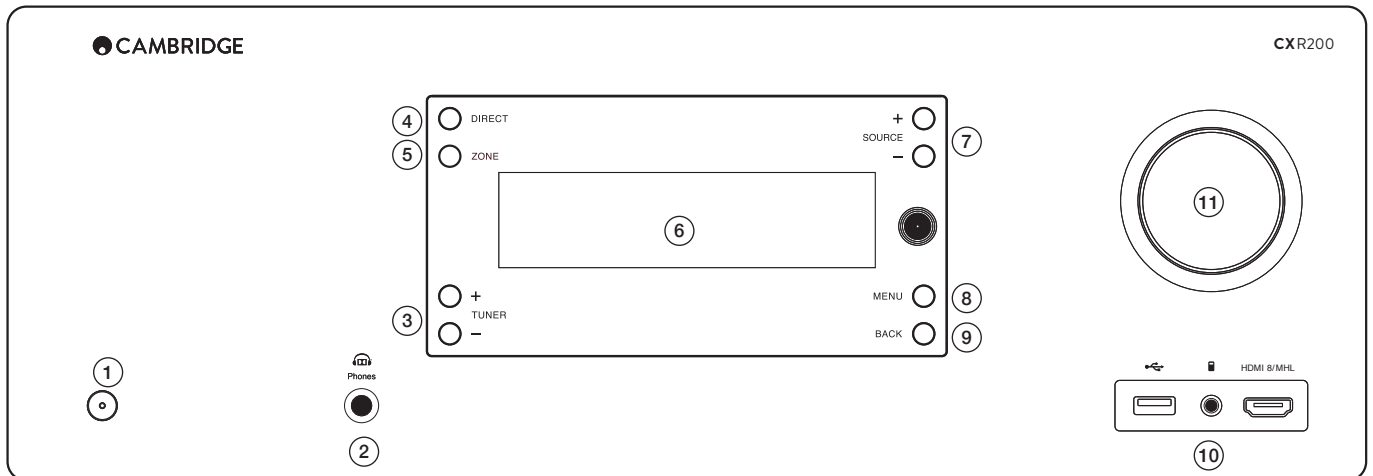
Esta garantía no cubre los daños superficiales, los daños causados por fuerza mayor, accidente, uso indebido, abuso, negligencia, uso comercial o modificación del producto o de cualquiera de sus piezas. Esta garantía no cubre los daños debidos a la utilización, mantenimiento o instalación indebidos, al intento de reparación por parte de cualquier persona o entidad distintos a Cambridge Audio o sus distribuidores o centros de servicio autorizado para llevar a cabo trabajos asociados a la garantía de Cambridge Audio. Cualquier reparación no autorizada anulará esta garantía. Esta garantía no cubre los productos vendidos "TAL CUAL" o "CON TODOS LOS DEFECTOS".

LAS REPARACIONES O LAS SUSTITUCIONES TAL COMO SE ESTABLECEN EN ESTA GARANTÍA SON EL RECURSO ÚNICO Y EXCLUSIVO DEL CONSUMIDOR. CAMBRIDGE AUDIO NO SE HACE RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO INCIDENTAL O EMERGENTE POR EL INCUMPLIMIENTO DE CUALQUIER GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA SOBRE ESTE PRODUCTO. EXCEPTO HASTA EL GRADO PROHIBIDO POR LA LEY, ESTA GARANTÍA ES EXCLUSIVA Y SUSTITUYE A CUALQUIER OTRA GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA DE CUALQUIER TIPO, INCLUSIVE, PERO NO LIMITADA A, LA GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A UN PROPÓSITO DETERMINADO.

Algunos países y estados de los Estados Unidos no permiten la exclusión o limitación de los daños incidentales o emergentes o de garantías implícitas, por lo que es posible que las exclusiones citadas más arriba no sean aplicables. Esta garantía le otorga derechos legales específicos y es posible que tenga otros derechos legales que pueden ser distintos en función del estado o país.

Para realizar cualquier reparación, sea o no dentro del periodo de garantía, póngase en contacto con su distribuidor.

Controles del panel frontal



1. Modo de espera/ Encendido

2. Auriculares

Entrada para auriculares. La conexión desactivará la emisión de sonido a través de los altavoces.

3. Tuner (Sintonizador) +/-

Permite sintonizar frecuencias FM/AM y emisoras preestablecidas mediante el sintonizador integrado.

4. Direct (Directo)

Desactiva el procesamiento de audio del origen actual.

5. Zone (Zona) (solo la unidad CXR200)

Pulse este botón seguido del botón de modo de espera/encendido para activar y desactivar la zona 2.

6. Pantalla

Ventana de estado.

7. Source (Origen) +/-

8. Menú

9. Back (Atrás)

En el menú Setup (Configuración), pulse este botón para volver a la opción anterior.

10. Entradas USB / MP3 / HDMI / MHL

USB: habilita la reproducción de audio en soportes USB, como unidades flash USB o discos duros USB.

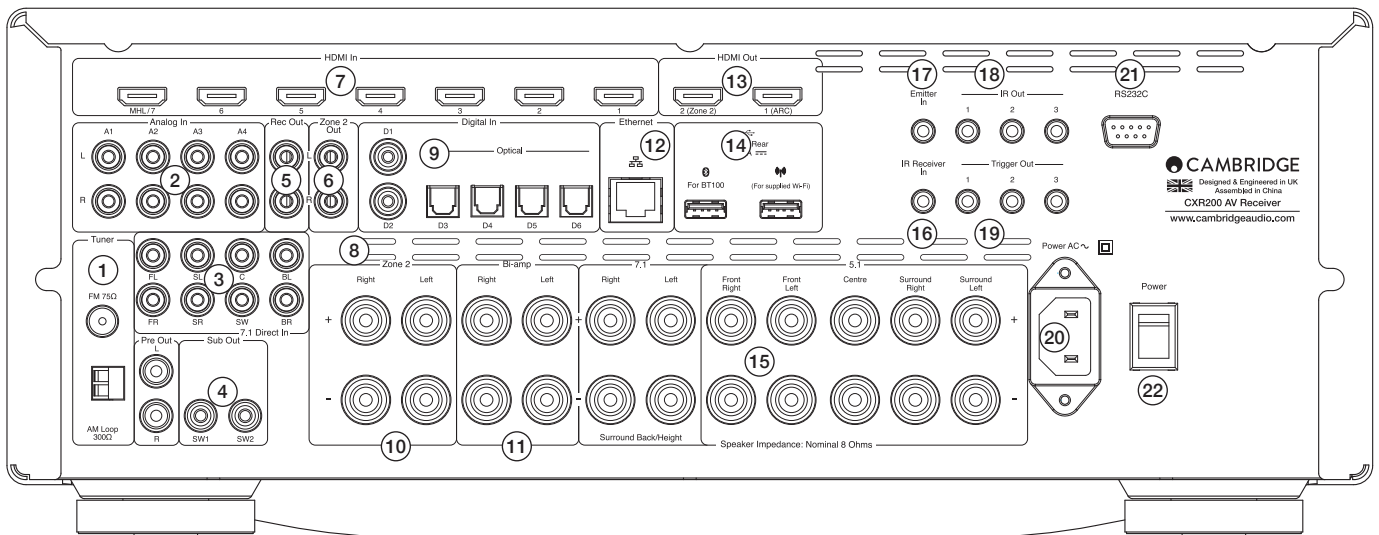
MP3 (): permite la conexión de un dispositivo portátil de audio.

HDMI 8/MHL: habilita la conexión a orígenes de sonido HDMI o dispositivos MHL compatibles.

11. Volumen

Botón de selección y control del volumen.

Conexiones del panel posterior



1. Antenas FM/AM

2. Entradas analógicas

3. Entrada directa 7.1

4. Salida de preamplificación/ subwoofer

5. Salida de grabación

6. Salida de zona 2 (solo la unidad CXR200)

7. Entradas compatibles con HDMI 2.0

8. Rejilla de ventilación

No la obstruya.

9. Entrada digital

(2 ópticas, solo la unidad CXR120)

10. Salidas de altavoz de zona 2 (solo la unidad CXR200)

11. Terminales de amplificación doble de altavoces (solo el CXR200)

12. Ethernet

13. Salidas HDMI

CXR120: salidas mostradas.

CXR200: la salida 2 puede mostrar un origen distinto de zona 2.

14. USB

Permite la conexión a la antena de conexión inalámbrica suministrada o al receptor de audio Bluetooth BT100.

15. Terminales de altavoces

16. Entrada de recepción de infrarrojos

17. Entrada de emisor

18. Salida de infrarrojos

19. Salidas activadoras

20. Toma de suministro eléctrico CA

21. RS232C

Control de instalación personalizada. Puede encontrar un protocolo completo para la unidad CXR en nuestro sitio web.

22. Encendido/Apagado

Control remoto principal

1. Botón de iluminación posterior

Ilumina los botones.

2. Modo de espera/Encendido

3. Botones de origen

La pulsación del botón FM/AM permite alternar entre AM y FM.

El botón TV habilita la selección del canal de retorno de audio (TV-AR).

El botón SM selecciona el módulo StreamMagic.

4. Volumen

5. Atrás

Pulse el botón para volver al menú anterior.

6. Página principal

Activa y desactiva el menú de configuración en la pantalla.

7. Omitir

Permite omitir temas en el módulo StreamMagic.

8. Enter (Entrar)

9. Navegación

10. Desactivar audio

11. Información

Muestra el volumen/origen en la pantalla.

12. Stereo modes (Modos estéreo)

13. Surround modes (Modos envolventes)

14. Parar / Reproducir / Pausar (StreamMagic)

Pulse este botón para parar, activar o pausar la transmisión.

15. Direct (Directo)

Desactiva el procesamiento de audio del origen actual.

16. Atenuar

Ajusta el brillo de la pantalla del panel frontal.

17. Bass/Treble (Agudos/Graves)

18. Lip sync

19. Store presets (Almacenar emisoras preestablecidas)

Radio FM/AM.

20. Estéreo/Mono

Radio FM/AM.

21. Presets (Emisoras preestablecidas)

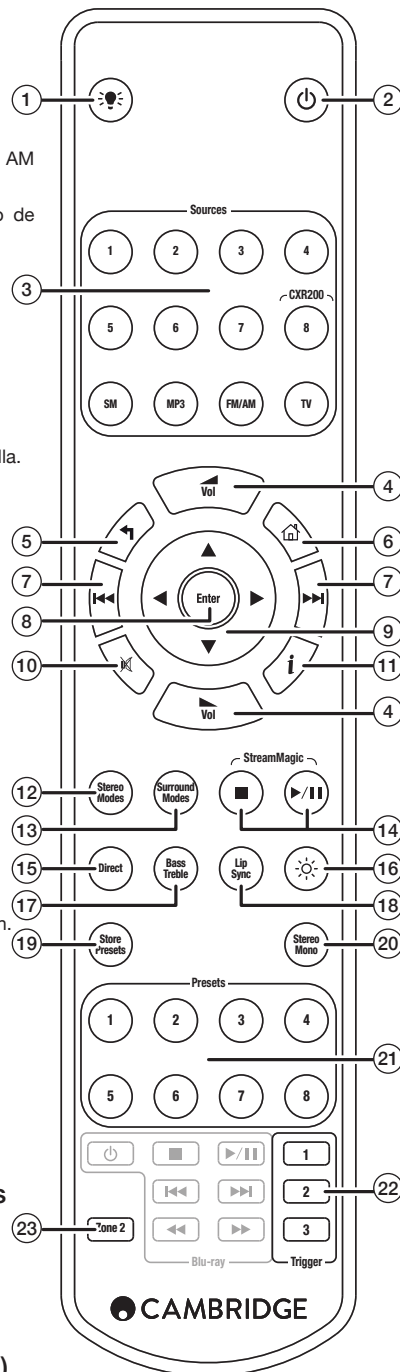
Permite recuperar las emisoras preestablecidas.

22. Trigger (Salidas activadoras)

Activa y desactiva las salidas activadoras.

23. Zone 2 (Zona 2)

Pulse y mantenga presionado este botón y, a continuación, pulse el botón de origen, volumen o desactivación del audio.



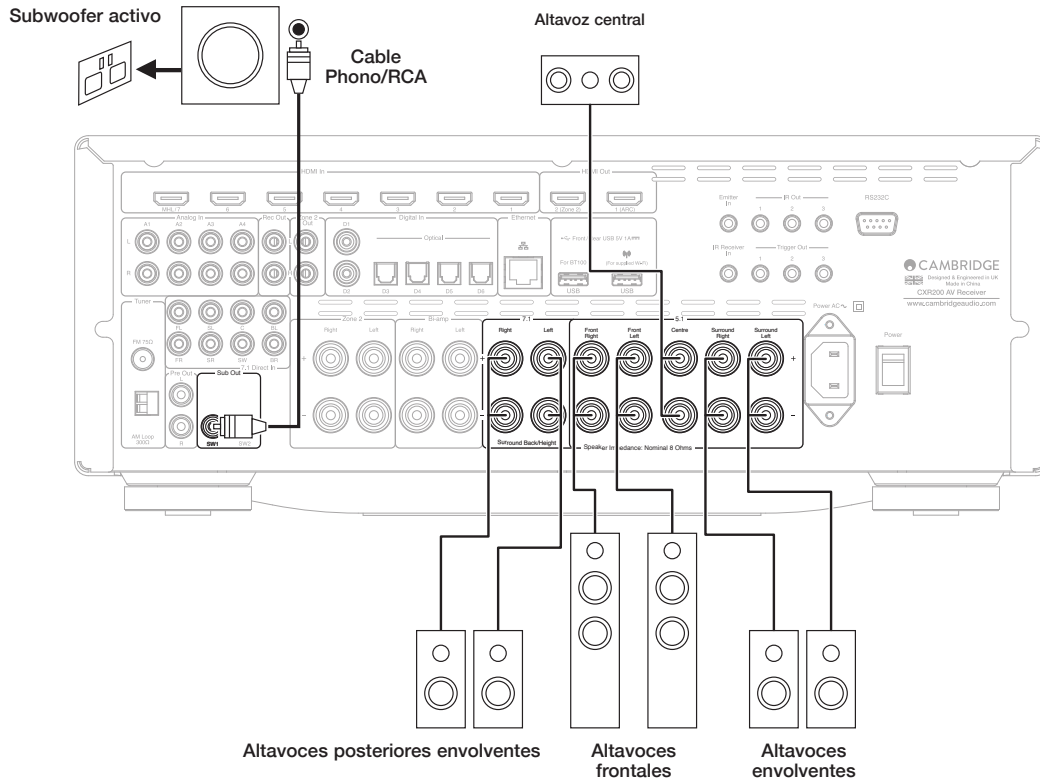
Conexiones de altavoz

Apague el dispositivo antes de establecer las conexiones. Asegúrese de mantener una polaridad correcta.



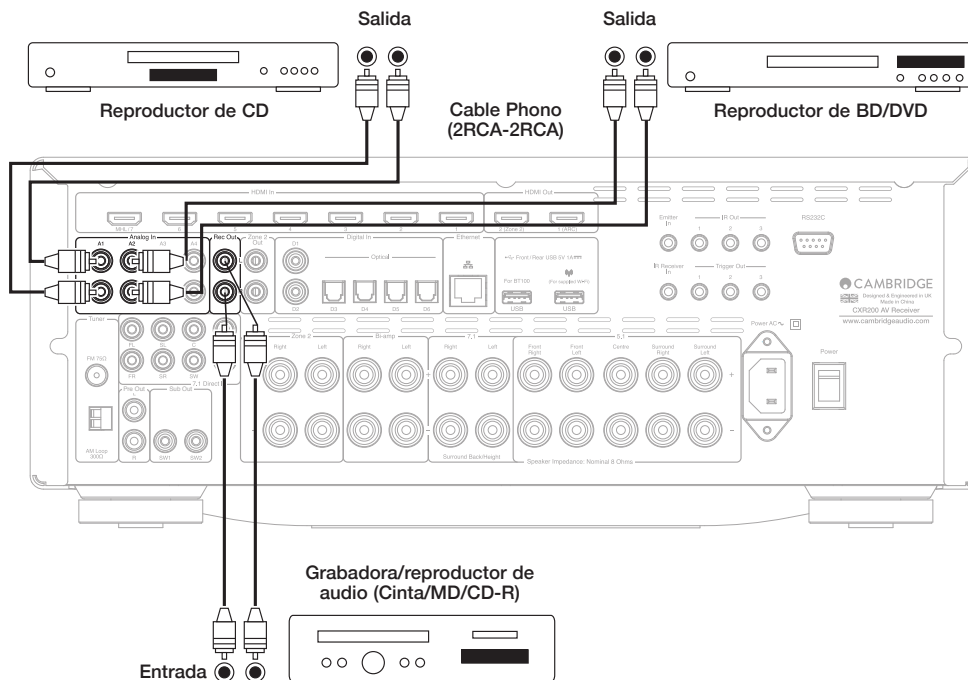
Use clavijas de 4 mm para la inserción directa en los terminales de altavoz.

Se pueden establecer conexiones de altavoz de zona 2, amplificación doble y audio envolvente posterior o de altura a los altavoces, pero solo una conexión puede estar activa a la vez. Esta característica se puede definir en el menú Speaker Configuration (Configuración de altavoces).

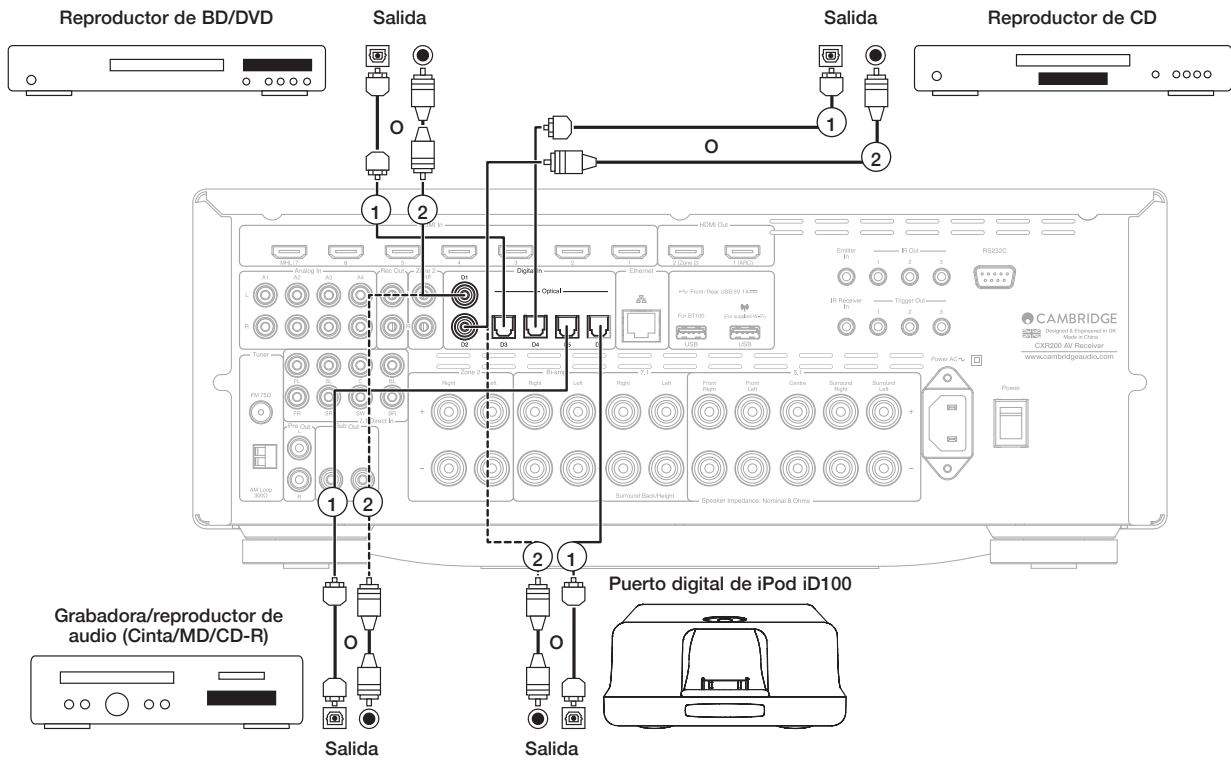


Conexiones analógicas de audio

Apague el dispositivo antes de establecer las conexiones.



Conexiones digitales de audio



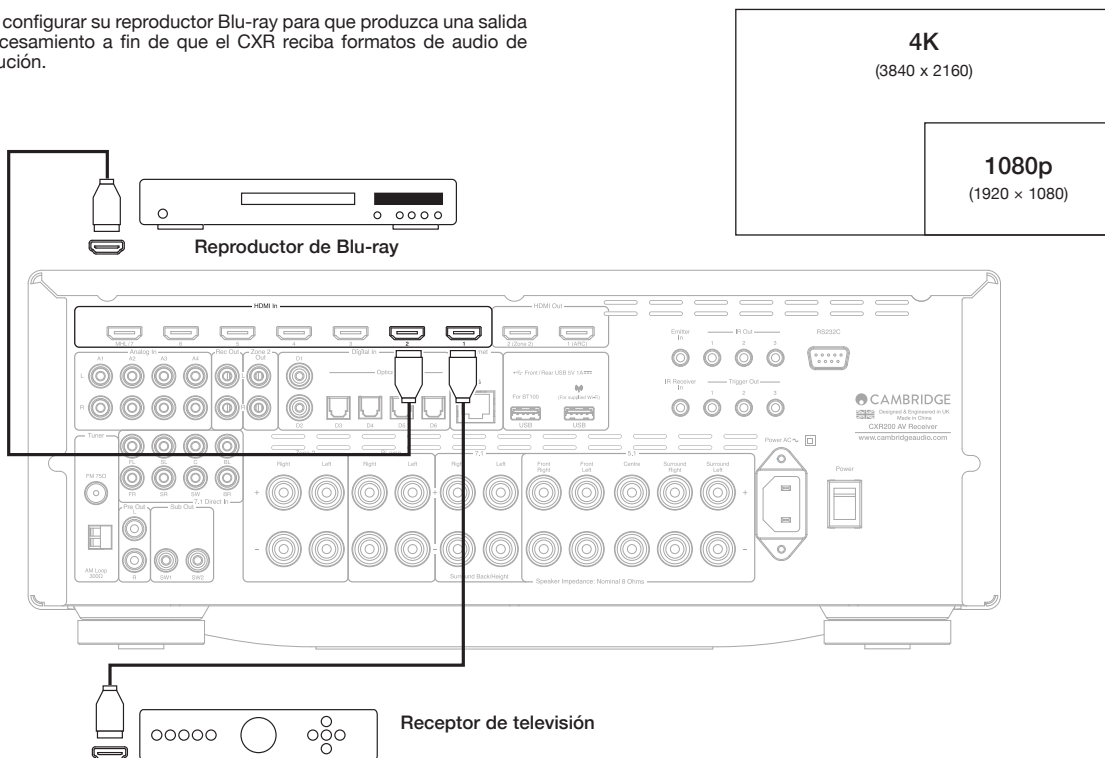
Conexiones HDMI

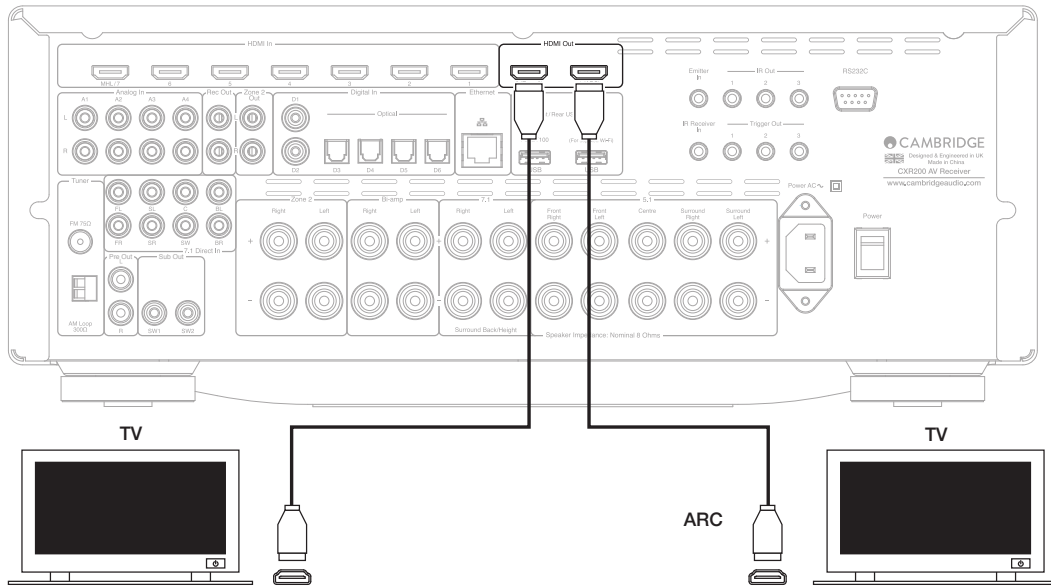
La resolución de origen no puede ser superior a la del televisor que se está utilizando. Consulte el manual de usuario del televisor y del dispositivo de origen HDMI, y ajústelos como corresponda.

Asegúrese de configurar su reproductor Blu-ray para que produzca una salida HDMI sin procesamiento a fin de que el CXR reciba formatos de audio de máxima resolución.

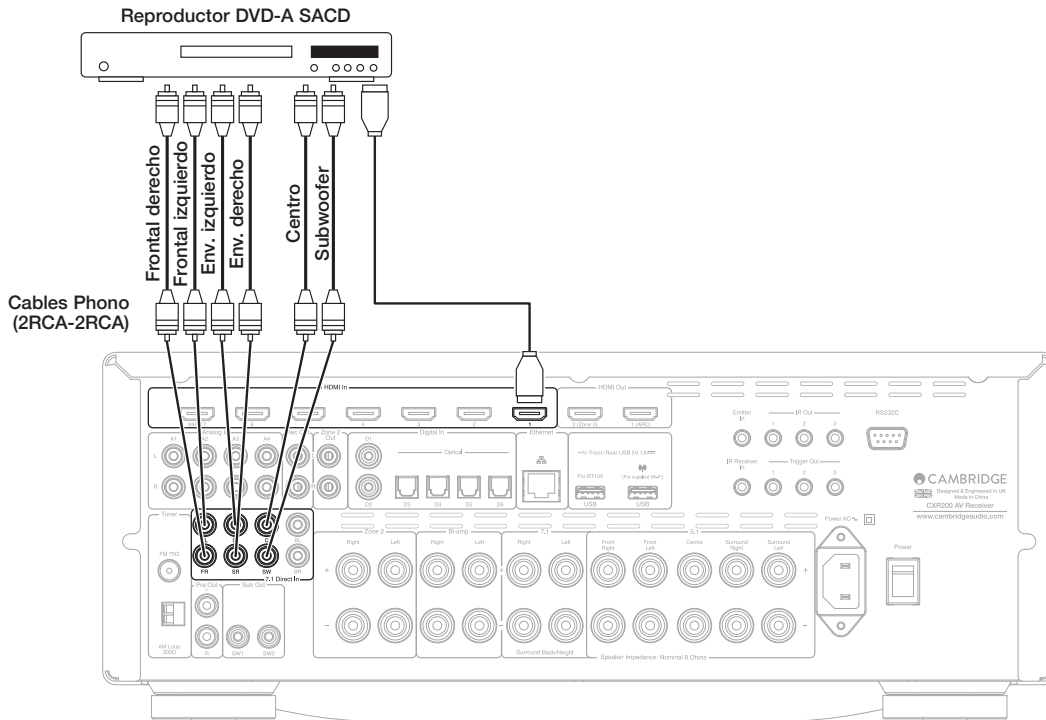
Resolución de vídeo 4K

El CXR admite resolución de vídeo 4K. Use un cable HDMI de alta velocidad para conectar dispositivos 4K.

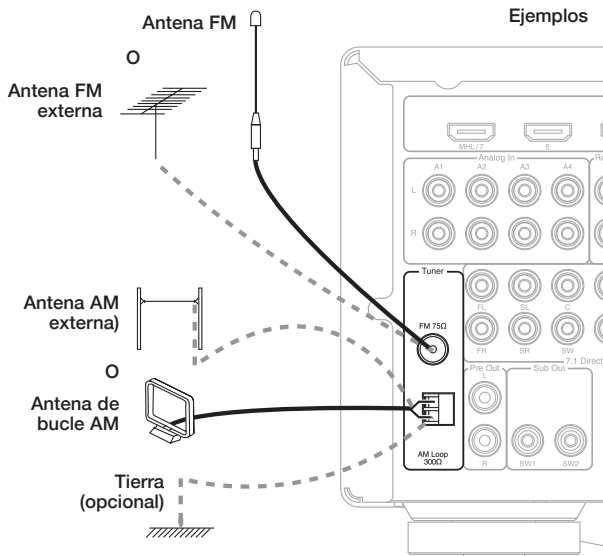




Entrada directa 5.1/7.1



Conexiones de antena



Utilización del sintonizador

Cambie el modo de sintonización a Preset (Emisoras preestablecidas), Manual o Scan (Búsqueda) a través de Input Setup (Configuración de entrada) > Mode (Modo) cuando se selecciona el sintonizador de FM / AM.

Pulse el botón Tuner (Sintonizador) +/- en el panel frontal (o los botones ▲ y ▼ en el control remoto) para seleccionar la emisora.

Los incrementos de frecuencia de AM/FM se pueden configurar según la ubicación geográfica en General Settings (Configuración general) > AM/FM Tuner Steps (Intervalos de sintonización AM/FM).

Sistemas de datos radiofónicos (RDS)

Pulse el botón Información en el control remoto para seleccionar:

PS (Nombre de la emisora): el nombre de la emisora actual.

PTY (Tipo de programa): el tipo de programa actual.

RT (Radiotexto): mensajes de radiotexto, si están disponibles.

Emisoras preestablecidas

1. Pulse y mantenga presionado el botón Store Presets (Almacenar emisoras preestablecidas) en el control remoto durante 5 segundos.

2. Use el botón Tuner (Sintonización) +/- en el panel frontal o los botones de navegación para seleccionar un número de emisora preestablecida (entre 1 y 30).

3. Pulse el botón Store Presets (Almacenar emisoras preestablecidas) en el control remoto para almacenar la emisora.

StreamMagic

La aplicación Connect permite buscar emisoras de radio por Internet y agregar una ubicación de memoria predefinida en la aplicación.

Instrucciones de funcionamiento

Use el interruptor de alimentación en el panel posterior para encender la unidad CXR y, a continuación, pulse el botón Modo de espera/Encendido en el panel frontal.

Selección del origen

Seleccione el origen de audio mediante los botones Source (Origen) +/- en el panel frontal. Después de 4 o 5 segundos, la unidad CXR seleccionará el nuevo origen. También puede realizar la selección a través del control de volumen. Los botones de selección de origen en el control remoto también pueden utilizarse para seleccionar directamente el origen.

Selección del modo de audición deseado

Seleccione el modo correspondiente para el tipo o el contenido de origen que está escuchando mediante la pulsación del botón Surround (Envolvente) o Stereo (Estéreo) en el control remoto.

Modos de sonido envolvente

La unidad CXR es compatible con muchos modos de audición de música y cine en casa. La salida proporcionada por la unidad depende de la señal de origen, la configuración del altavoz y el modo de descodificación.



La tecnología de audio sin pérdidas Dolby se desarrolló principalmente para reproductores y discos Blu-ray de alta capacidad. Mediante una codificación de audio sin pérdidas, Dolby True HD proporciona, en principio, un sonido idéntico bit a bit al de la grabación original de estudio. Formatos anteriores, como Dolby Digital 5.1 o EX han usado, en el pasado, una codificación con pérdidas, en la que una determinada cantidad de datos (en teoría, los menos apreciables) siempre se pierden en el proceso de codificación, a fin de reducir la capacidad de almacenamiento necesaria del disco. Este nuevo formato admite hasta ocho canales (normalmente, en una configuración 7.1) de 24 bits/96 kHz, o dos canales de 24/192 kHz a través de discos Blu-ray, y no es compatible con esquemas anteriores. El formato se puede transmitir en forma de flujo de bits a la unidad CXR, para que realice su descodificación interna (este es el proceso recomendado), o puede ser descodificado por determinados reproductores de Blu-ray que, a continuación, lo enviarán al dispositivo CXR como un PCM multicanal. En ambos casos se precisa una conexión HDMI al CXR, y un reproductor Blu-ray adecuado; Dolby True HD solo se transmite a través de HDMI.



Es un esquema de codificación basado en el códec Dolby Digital original, que incorpora una codificación más eficiente y una mejor calidad de audio. Dolby Digital Plus es compatible con canales discretos 7.1 (Dolby Digital admite configuraciones 5.1 o 6.1 en la variante EX, en la que el sexto canal cuenta con una codificación matricial). Los flujos de bits de Dolby Digital Plus no son compatibles con anteriores descodificadores Dolby Digital: requieren que un receptor de audio y vídeo realice la descodificación (como, por ejemplo, la unidad CXR) y, además, la conexión HDMI de Dolby Digital Plus solo se puede transmitir a través de HDMI. Sin embargo, todo reproductor Blu-ray compatible con Dolby Digital Plus debe poder convertir Dolby Digital Plus en Dolby Digital 5.1 para habilitar su reproducción a través de sistemas Dolby Digital anteriores. La unidad CXR es totalmente compatible con Dolby Digital Plus.



Es un nuevo códec de audio sin pérdidas de DTS que, en vez de ser incompatible con versiones anteriores, se transmite como una extensión de los sistemas de flujos de bits DTS habituales: se envía otro flujo que contiene la diferencia entre la señal original de estudio y el DTS comprimido con pérdidas, además de dos canales adicionales. Los sistemas compatibles con DTS-HD Master Audio (como la unidad CXR) pueden usar esta información para recrear una versión idéntica bit a bit sin pérdidas de los datos 7.1 originales. Los dispositivos que no admiten la extensión Master Audio descodifican el flujo de datos 5.1 DTS y omiten la extensión Master Audio para garantizar la compatibilidad con sistemas anteriores.

dts-hd Audio DTS-HD en alta resolución

También conocido como DTS-HR, una extensión del formato de audio DTS original. El audio de alta resolución DTS-HD admite configuraciones de canales discretos 7.1, mientras que DTS es compatible con configuraciones 5.1 (o 6.1 en sus variaciones DTS ES Matrix o DTS ES Discrete). Como ocurre con DTS-HD Master Audio, implica la incorporación de otro flujo de datos que contiene la diferencia entre la señal original de estudio y la compresión con pérdidas DTS, además de dos canales adicionales. Sin embargo, en este caso, el flujo adicional también se caracteriza por una compresión con pérdidas. Es, en definitiva, una versión 7.1 de DTS, que puede ser procesada por dispositivos, como el CXR, capaces de descodificar audio DTS-HD High Resolution. Los dispositivos que no admiten la extensión High Resolution descodifican el flujo original 5.1 DTS y omiten la extensión High Resolution para garantizar la compatibilidad con sistemas anteriores.



También conocido como Dolby Digital (3/2) o Dolby Digital 5.1, proporciona salidas de, como máximo, configuración 5.1 de las señales codificadas Dolby Digital correspondientes. Cuenta con 5 canales principales (frontal izquierdo, frontal derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho), y un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, todos ellos con codificación discreta. La descodificación de Dolby Digital requiere un disco DVD con codificación Dolby Digital y una conexión digital del dispositivo de origen (como un reproductor DVD) al CXR.

Nota: los formatos Dolby Digital y DTS pueden, en determinadas ocasiones, incluir un número de canales inferior al establecido por su capacidad máxima (como, por ejemplo Dolby Digital (2/0), por lo que una señal con codificación Dolby Digital solo incorpora una señal estéreo de dos canales (los otros canales permanecen inactivos).



Conocido como DTS (3/2) o DTS 5.1, DTS proporciona una salida máxima 5.1 de señales con codificación DTS. Cuenta con 5 canales principales (frontal izquierdo, frontal derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho), y un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, todos ellos con codificación discreta. La descodificación de DTS requiere un disco con codificación DTS y una conexión digital del dispositivo de origen a la unidad.



Conocido como Dolby Digital (3/3) o Dolby Digital 6.1, es una mejora de Dolby Digital. Además de los canales 5.1 de codificación discreta, Dolby Digital EX proporciona un sexto canal adicional (envolvente posterior, es decir, una configuración 6.1) con codificación matricial en los canales envolventes posteriores para garantizar una mayor profundidad y una mejor proyección del sonido detrás del usuario. Dolby Digital EX requiere la utilización de discos con codificación Dolby Digital EX. Este sistema es compatible con versiones anteriores de los canales 5.1 de codificación discreta, Dolby Digital 5.1. Si Dolby Digital EX se descodifica como si fuera Dolby Digital, la señal envolvente posterior se incluirá en los canales envolventes posteriores izquierdo y derecho (de forma que se establecerá un canal central posterior virtual). También se puede descodificar en una configuración 7.1 mediante el envío de la descodificación posterior envolvente a los altavoces envolventes izquierdo y derecho posteriores, lo que implica la creación de dos canales envolventes posteriores mono.



Este sistema, también conocido como DTS (3/3) Matrix, es una forma mejorada de DTS. Además de los canales 5.1 de codificación discreta, DTS ES proporciona un sexto canal adicional (envolvente posterior, es decir, una configuración 6.1) con codificación matricial en los canales envolventes posteriores para garantizar una mayor profundidad y una mejor proyección del sonido detrás del usuario. DTS ES requiere un disco con codificación DTS ES. Los contenidos DTS ES son compatibles con versiones anteriores de descodificación DTS 5.1. Si DTS ES se descodifica como si fuera DTS, la señal envolvente posterior se incluirá en los canales envolventes posteriores izquierdo y derecho (de forma que se establecerá un canal central posterior virtual). También se puede descodificar en una configuración 7.1 mediante el envío de la descodificación posterior envolvente a los altavoces envolventes izquierdo y derecho, lo que implica la creación de dos canales envolventes posteriores mono.



Este sistema es una forma mejorada de DTS, conocida como DTS (3/3) Discrete o DTS ES Discrete 6.1. DTS ES Discrete también proporciona un canal adicional (envolvente posterior) para garantizar una mayor profundidad y una mejor proyección del sonido detrás del usuario. Sin embargo, en este caso los datos adicionales se incluyen en el flujo de datos para codificarlos de forma discreta. La separación del canal envolvente posterior y el resto de canales es superior a la proporcionada por tecnologías de codificación matricial. DTS-ES Discrete requiere discos con codificación DTS-ES Discrete.

DTS ES Discrete es compatible con versiones anteriores de descodificación DTS 5.1 y DTS ES Matrix 6.1. Si DTS ES Discrete se descodifica como si fuera DTS, la señal envolvente posterior se incluirá en los canales envolventes posteriores izquierdo y derecho (de forma que se establecerá un canal central posterior virtual). Si DTS ES Discrete se descodifica mediante DTS ES Matrix, la señal envolvente posterior se descodificará de forma independiente (por ejemplo, como una configuración 6.1) a través de un proceso matricial que garantiza la misma separación de canales que se daría si el disco de origen fuera DTS ES Matrix (aunque de una calidad inferior a DTS EX Discrete).

También se puede descodificar en una configuración 7.1 mediante el envío de la descodificación posterior envolvente a los altavoces envolventes izquierdo y derecho posteriores, lo que implica la creación de dos canales envolventes posteriores mono.



La tecnología Dolby Pro Logic II sustituye a Dolby Pro Logic, y consiste en la codificación de 5 canales (frontal izquierdo, frontal derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho) en una mezcla estéreo a través de un proceso matricial analógico. Los contenidos Dolby Pro Logic II se pueden reproducir con dispositivos de reproducción estéreo habituales

(con un sonido estéreo) o se pueden descodificar en 5 canales de sonido envolvente.

Dolby Pro Logic II es compatible con el sistema Dolby Pro Logic anterior, de cuatro canales (izquierdo, central, derecho y envolvente mono), que era el equivalente en el ámbito de la descodificación a la codificación Dolby Surround, y que se utiliza de forma habitual en cintas de vídeo, emisiones televisivas y filmaciones antiguas.

Nota: Dolby Pro Logic II no incluye un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, pero el CXR puede crear una salida de subwoofer (para configuraciones 7.1) para la gestión de graves. Consulte la sección Gestión de altavoces de este manual.



Este sistema es una nueva versión de Dolby Pro Logic II, capaz de recrear 7 canales discretos de sonido envolvente a partir de señales estéreo codificadas. Dolby Pro Logic IIx también cuenta con modos para procesar señales estéreo o de configuración 5.1 en 7 canales, independientemente de si estas cuentan con codificación Dolby Pro Logic IIx. Si se precisa descodificación 5.1, la unidad CXR siempre usará la descodificación Dolby Pro Logic II en vez de Dolby Pro Logic IIx, ya que IIx solo funciona en salidas de 7 canales.

Nota: Dolby Pro Logic IIx no incluye un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, pero el CXR puede crear una salida de subwoofer (para configuraciones 7.1) para la gestión de graves. Consulte la sección Gestión de altavoces de este manual.



Es una nueva tecnología matricial que proporciona canales de altura adicionales ubicados sobre los altavoces frontales derecho e izquierdo. Dolby Pro Logic IIz identifica elementos espaciales que forman parte del sonido con contenido y ambiente, y efectos como la lluvia y el viento, y los dirige a los altavoces de altura adicionales. Los productores de películas y videojuegos también pueden mezclar canales de altura adicionales en bandas sonoras de 2 canales o 5.1 o 7.1, y que Dolby Pro Logic IIz descodificará en las tareas de postprocesamiento. Si desea usar Dolby Pro Logic IIz, configure la unidad CXR en modo 5.1 + Altura, conecte dos altavoces a las salidas SBL y SBR, y colóquelos por encima de sus altavoces frontales derecho e izquierdo. Finalmente, seleccione el postprocesamiento Dolby Pro Logic IIz. Consulte la sección posterior.



Este sistema se basa en tecnología DTS capaz de recrear sonido envolvente de 6 canales (frontal izquierdo, frontal derecho, central, envolvente izquierdo, envolvente derecho y envolvente posterior) de contenidos estéreo con codificación matricial analógica. Los contenidos DTS Neo:6 también se pueden reproducir (como audio estéreo) a través de dispositivos estéreo habituales, y se pueden descodificar en una configuración 7.1 mediante el envío de la descodificación posterior envolvente a los altavoces envolventes izquierdo y derecho, lo que implica la creación de dos canales envolventes posteriores mono.

Nota: Neo:6 no incluye ningún canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, pero el CXR puede crear una salida de subwoofer a través de la gestión de graves. Consulte la sección Gestión de altavoces de este manual.



Este sistema se basa en tecnología DTS que proporciona canales 5.1 de audio de 96 kHz / 24 bits (y vídeo, si fuera necesario) en discos DVD-Vídeo y DVD-Audio (zona de vídeo) si cuentan con la codificación DTS 96/24 correspondiente. Los reproductores de DVD que admiten salidas digitales DTS pasan el flujo de bits DTS 96/24 a través de S/P DIF o HDMI al CXR para su descodificación.

Modos DSP

Stereo/Stereo + Sub (Estéreo/Estéreo + Sub)

Estos modos permiten seleccionar una configuración convencional de altavoces estéreo derecho e izquierdo, o altavoces estéreo con subwoofer.

Direct (Directo)

Las entradas analógicas y digitales omitirán los controles de graves, agudos y DSP, y el postprocesamiento multicanal.

All channels (Todos los canales)

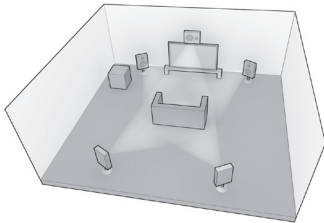
Se asignará una entrada estéreo a todos los altavoces: los altavoces izquierdos recibirán audio estéreo del lado izquierdo, y los altavoces derechos recibirán audio estéreo del lado derecho. Además, se enviará una señal mono al altavoz central y al subwoofer.

Setup menu (Menú Configuración)

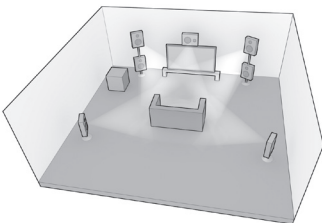
Configuración de altavoces

Consulte los diagramas siguientes para obtener ejemplos de configuración de altavoces.

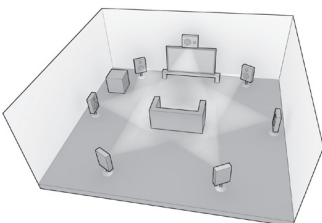
5.1



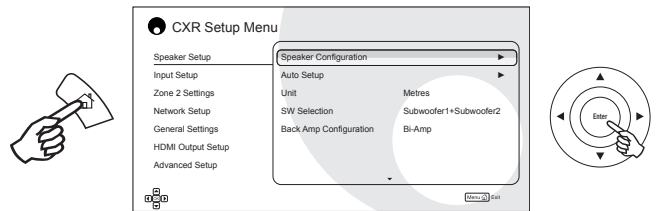
5.1 + Altura



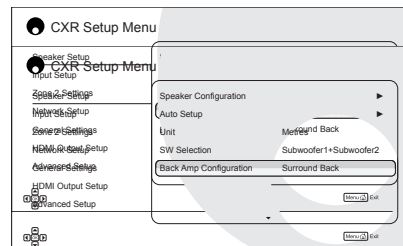
7.1



Opciones de configuración de altavoces

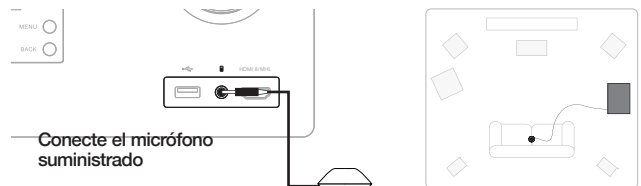


En primer lugar, seleccione el número de subwoofers conectados en SW Selection (Selección de subwoofers) y, si cuenta con un sistema 7.1, seleccione Surround Back (Envolvente posterior) para la amplificación posterior. Si utiliza altavoces de altura, seleccione 5.1 + Height (5.1 + Altura).

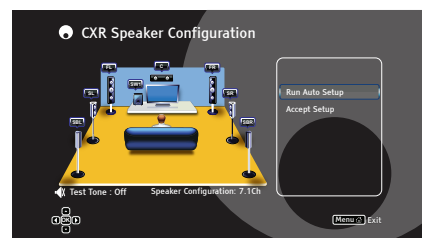


Auto Setup (Configuración automática)

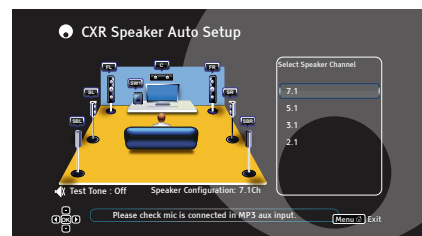
La configuración automática comprobará el tamaño, el filtro de cruce y la distancia de los altavoces, además de verificar si están disponibles y se han conectado correctamente.



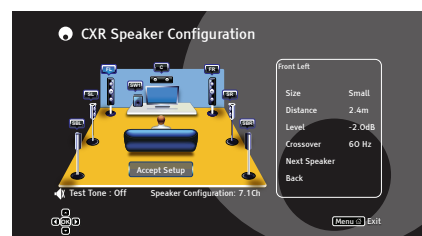
Seleccione Run Auto Setup (Ejecutar configuración automática).



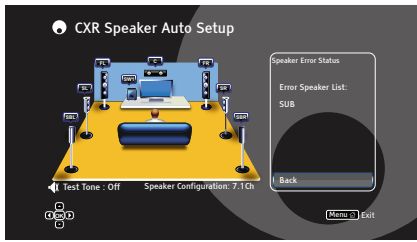
Seleccione su configuración de altavoces.



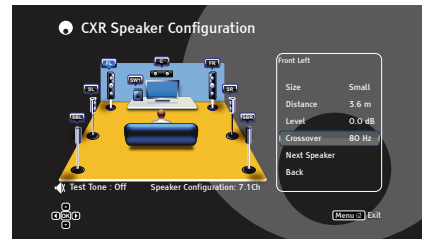
Al finalizar, pulse el botón Enter (Entrar) en el control remoto para aceptar la configuración.



Si se produce algún error, el CXR indicará los altavoces que se deben comprobar antes de reiniciar el proceso.



Crossover (Filtro de cruce) (para altavoces de reducidas dimensiones)



Las frecuencias por debajo de la configuración de filtro de cruce se enviarán al subwoofer. El valor predefinido es 80 Hz (es un buen punto de inicio). Es posible que este valor deba aumentarse para altavoces más pequeños, y reducirse para altavoces más grandes.

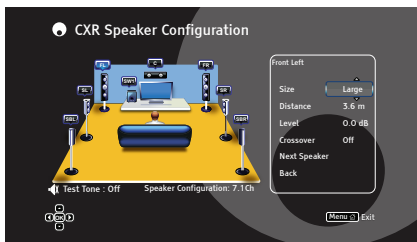
Manual Setup (Configuración manual)

Size (Tamaño)

Seleccione el altavoz que se debe configurar y escoja entre Small (Pequeño), Large (Grande) o None (Ninguno).

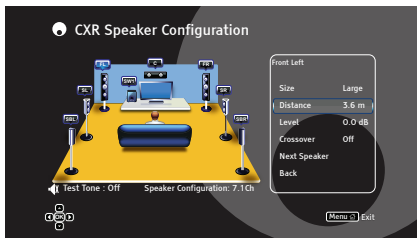
Grande = altavoces de suelo o grandes altavoces de estante.

Pequeño = altavoces pequeños o satélite (es preciso usar subwoofers).



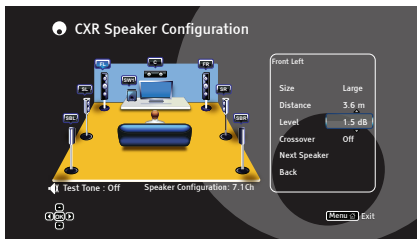
Distance (Distancia)

Mida la distancia entre la posición de audición y el altavoz correspondiente y, a continuación, especifíquela. La unidad CXR compensará las distancias de todos los altavoces del sistema.



Level (Nivel)

Seleccione Test Tone (Tono de prueba) y pulse Enter (Entrar). Use el botón de navegación en el control remoto para seleccionar los distintos altavoces y ajustar el nivel hasta que sea igual en todos, tomando el altavoz frontal derecho o izquierdo como referencia.



Unit (Unidades)

Seleccione Feet (Pies) o Metres (Metros).

Input Setup (Configuración de entrada)

Source Input (Origen de entrada)

Selección del origen de entrada.

Input Name (Nombre de la entrada)

Use los botones de navegación ▲▼◀▶ en el control remoto o los botones de entrada +/- en el panel frontal para seleccionar caracteres o personalizar el nombre.

Video Input (Entradas de vídeo)

Puede asignar una entrada de vídeo HDMI exclusivamente para orígenes SM/Connect, MP3, FM y AM.

Video Scaling (Escala de vídeo)

En modo Processed (Procesado), CXR aumentará la escala de vídeo 1080p a 4K. En modo Passthrough (Omisión), el formato del vídeo de salida será igual al de la entrada.

Audio Input (Entrada de audio)

Seleccione Analogue (Análogica), Digital, HDMI, 7.1 ch direct in (Entrada directa 7.1) o None (Ninguna).

La entrada de audio para SM/Connect, MP3, FM y AM no se puede modificar.

Analog Audio Process (Procesamiento de audio analógico)

Seleccione No para omitir el DSP.

Bass (Graves)

Permite ajustar el nivel de tonos graves.

Treble (Agudos)

Permite ajustar el nivel de tonos agudos.

Dolby Volume (Volumen Dolby)

Mantiene un volumen constante en todos los contenidos, programas y orígenes de entrada.

Dolby Volume Leveler (Nivel de volumen Dolby)

Se puede configurar entre 1 y 9, o desactivarse: pruebe las distintas opciones hasta encontrar su configuración preferida.

Dolby Calibration Offset (Compensación de calibración Dolby)

Permite compensar diferencias entre niveles de entrada de distintos orígenes de audio.

Configuración de entrada (continuación)

Stereo Processing (Procesamiento estéreo)

Seleccione el modo de procesamiento estéreo preferido para el origen actual.

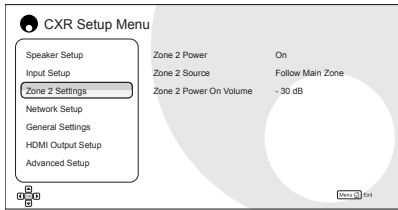
Multichannel Processing (Procesamiento multicanal)

Seleccione el modo de procesamiento multicanal preferido para el origen actual.

Lip sync

Ajuste el retraso del audio si desea sincronizar la señal de vídeo del origen actual.

Zona 2 (solo la unidad CXR200)



Puede seleccionar orígenes de audio distintos al principal en la zona 2, o establecer el modo Follow Main Zone (Imitar la habitación principal).

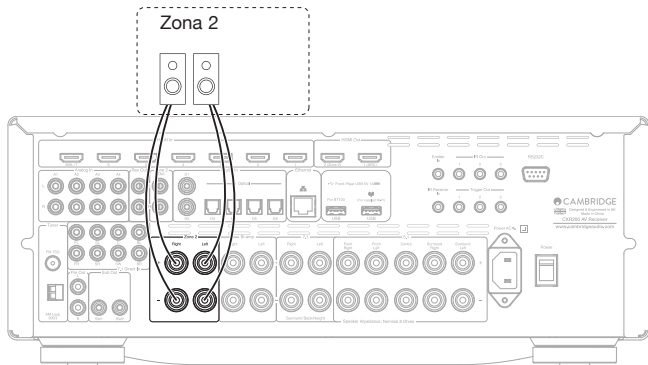
HDMI 2 enviará el audio con el formato del origen seleccionado, ya sea estéreo o multicanal AC3. Si se configura en modo Imitar la habitación principal o si los orígenes de la zona 2 y la principal son iguales, solo se enviará la señal de vídeo a HDMI 2.

Salidas de altavoz y nivel de línea de zona 2

Para obtener audio en la zona 2 a través de un origen HDMI, debe seleccionar Follow Main (Imitar la habitación principal) o seleccionar el mismo origen que el de la zona principal. Si se selecciona un origen distinto para la zona 2, se deberá seleccionar una entrada de audio estéreo en el mismo.

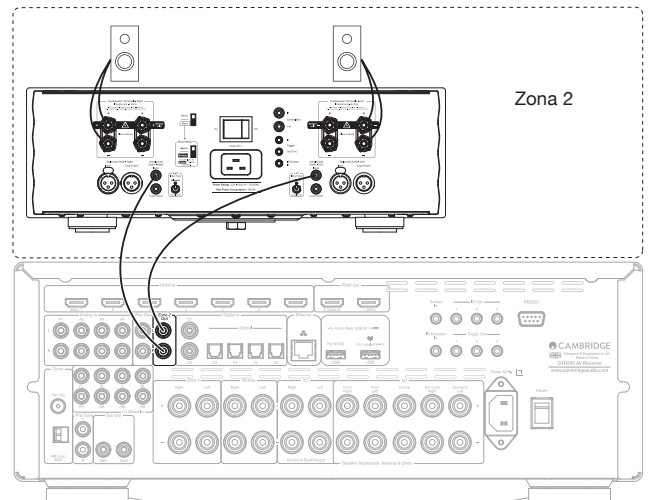
Salidas de altavoces de zona 2

En el menú Speaker Setup (Configuración de altavoces) > Back Amp Configuration (Configuración de amplificación posterior), seleccione Zone 2 (Zona 2).



Uso de la zona 2 con un amplificador externo

Las salidas de nivel de línea de la zona 2 se pueden conectar a un amplificador para utilizarse en la zona 2.



Control de la zona 2

Puede usar el control remoto principal, los botones en la parte frontal de la unidad o la aplicación Cambridge Connect de Cambridge para controlar el volumen y el origen de audio, y desactivar el sonido.

Desde el control remoto, pulse y mantenga presionado el botón de zona 2 y, a continuación, seleccione la función correspondiente.

Zone 2 Power (Encendido de la zona 2)

Activa la zona 2.

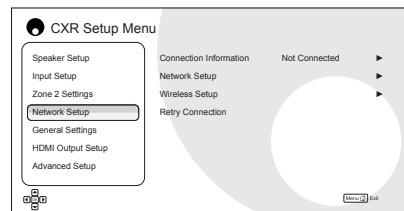
Zone 2 Source (Origen de la zona 2)

Seleccione el origen de audio/vídeo que se enviará a la zona 2.

Zone 2 Power On Volume (Volumen al activar la zona 2)

Configure el nivel máximo de volumen al activar la zona 2.

Network Setup (Configuración de red)

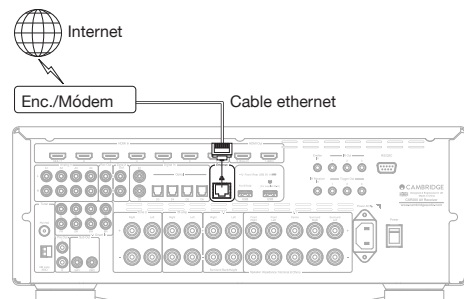


Para usar la unidad CXR para disfrutar de la radio por Internet o de servicios de streaming, deberá disponer de:

- Una conexión de banda ancha a Internet.
- Una conexión de red inalámbrica o cableada.

Use una conexión cableada para reproducir a la perfección archivos de alta resolución 24/176 y 24/192.

Conexión a una red cableada

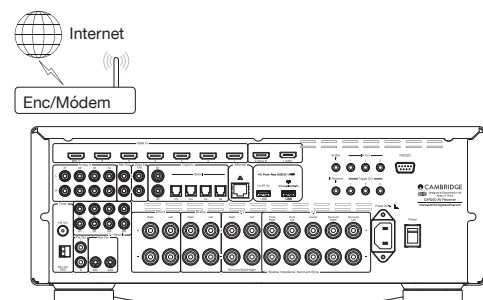


Use un cable de red (un cable directo Ethernet de categoría 5/5E) para conectar la unidad CXR y su dispositivo enrutador.

Network Setup (Configuración de red)

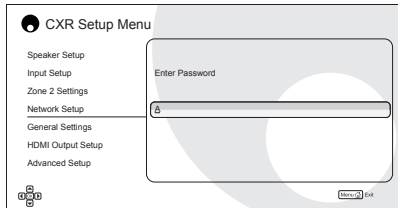
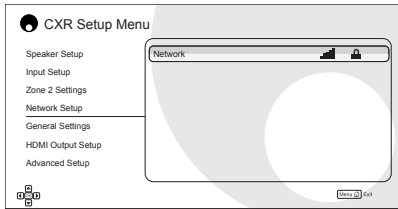
Para usuarios avanzados que deseen usar una dirección IP estática. Solo seleccione una dirección IP estática si conoce a la perfección cómo establecer este tipo de configuración.

Configuración inalámbrica



Conecte la antena de conexión inalámbrica suministrada al puerto USB correspondiente en la parte posterior del CXR. La unidad deberá encontrarse dentro del ámbito de alcance del enrutador inalámbrico.

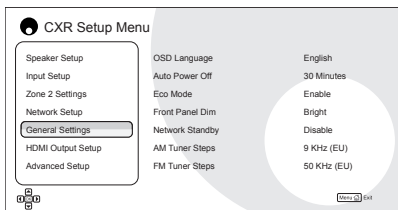
Seleccione Scan for Networks (Detectar redes), seleccione su red inalámbrica y, a continuación, escriba la contraseña.



Retry Connection (Volver a intentar la conexión)

Vuelva a intentar la conexión si se produce un error.

General Settings (Configuración general)



OSD Language (Idioma de la pantalla)

Seleccione el idioma de la pantalla.

Auto Power Off (Apagado automático)

La unidad CXR se desactivará si no reproduce ningún contenido durante 30 minutos. También puede seleccionar valores de 1, 4 y 8 horas, o desactivar esta opción.

ECO mode (Modo ecológico)

Modo de espera de 0,5 W (no se pueden usar los modos de espera de red y de omisión de HDMI en modo de espera).

Front Panel Dim (Atenuación del panel frontal)

Permite cambiar el brillo de la pantalla de la unidad CXR.

Network Standby (Espera de red)

Enable (Habilitar): la conexión de red permanece activa y la unidad CXR se puede encender a través de la aplicación Connect.

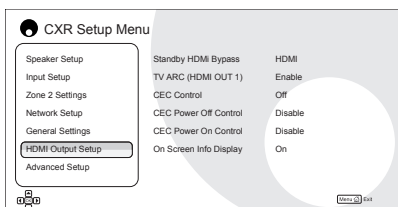
AM Tuner Steps (Intervalos de sintonización de AM)

Configura los intervalos del sintonizador de AM en la UE y en EE UU.

FM Tuner Steps (Intervalos de sintonización de FM)

Configura los intervalos del sintonizador de FM en la UE y en EE UU.

HDMI Output Setup (Configuración de salida HDMI)



Standby HDMI Bypass (Omisión de HDMI en modo de espera)

Permite el envío de un origen HDMI al televisor si la unidad CXR se encuentra en modo de espera como, por ejemplo, si desea usar los altavoces del televisor.

TV ARC (Salida HDMI 1)

ARC permite a los televisores devolver el audio a través de la entrada HDMI para poder reproducirlo usando como origen el televisor mientras se visualizan las imágenes.

CEC Control (Control CEC)

Active esta opción para habilitar las funciones de control de CEC.

CEC Power Off Control (Control de apagado de CEC)

Permite que el televisor haga que la unidad CXR pase al modo de espera.

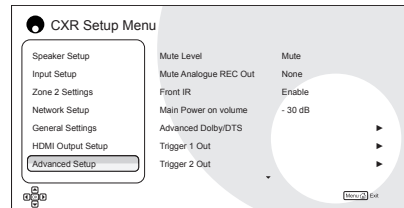
CEC Power On Control (Control de encendido de CEC)

Permite que el televisor active la unidad CXR y que abandone el modo de espera.

On Screen Info Display (Visualización de información en pantalla)

Si se activa esta opción, si se pulsa el botón de información en el control remoto o si se cambia la entrada, se visualizará el nombre del origen de audio, el tipo de señal y la configuración del volumen en la pantalla.

Advanced Setup (Configuración avanzada)



Mute Level (Nivel de desactivación de audio)

Seleccione Complete Mute (Desactivación completa), -10dB below current level (-10 dB por debajo del nivel actual) o -30dB below current level (-30 dB por debajo del nivel actual).

Mute Analogue REC Out (Desactivar audio de la salida analógica del dispositivo de grabación)

Use esta opción para evitar que la entrada analógica a la que se conecta el dispositivo de grabación vuelva a la entrada correspondiente.

Front IR (Infrarrojo frontal)

Si esta opción está desactivada, búsquela con el control de volumen y selecciónela para volver a habilitarla.

Main Power On Volume (Volumen máximo al encender la unidad)

Permite configurar el nivel máximo de volumen de la unidad al encenderse.

Advanced Dolby/DTS (Dolby/DTS avanzado)

Panorama mode (Modo panorama): modo Dolby Pro Logic II/IIx que permite enviar el sonido estéreo frontal también a los altavoces envolventes.

Centre Width (Anchura central): permite ajustar los altavoces según distintas opciones, que van de 100% Center Speaker (el altavoz central emite el 100% de la señal, opción 0), a Phantom Centre (la señal del altavoz central se envía en su totalidad a los altavoces principales derecho e izquierdo, opción 7).

Dimension (Dimensión): ajusta el campo sonoro para que se desplace de forma gradual de la parte frontal a la parte posterior de la sala.

Dolby DRC (Control del rango dinámico)

Permite limitar las diferencias entre niveles altos y bajos de sonido.

Dolby D EX Modes (Modos Dolby D EX)

Descodificación de pistas cifradas Dolby EX para altavoces envolventes.

Configuración de salida HDMI (continuación).

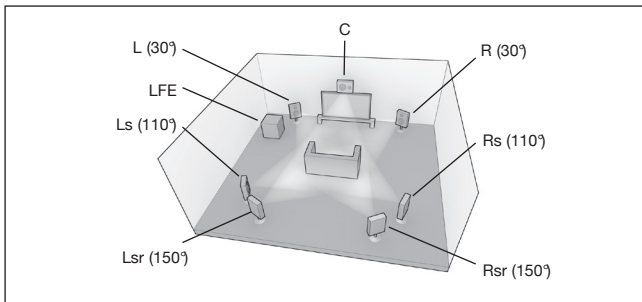
Height Gain (Ganancia de altura)

Configura la ganancia de los altavoces de altura.

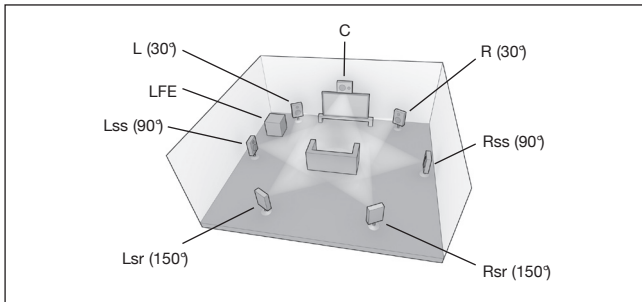
DTS-HD speaker re-map (Reasignación de altavoces DTS-HD)

Al reproducir pistas DTS-HD, la unidad CXR puede colocar electrónicamente los altavoces según la configuración empleada en la grabación original. Este ajuste se realiza de forma automática en la mayoría de ocasiones, pero en configuraciones 7.1 deberá seleccionar la opción 1 o la 5 (aquella que se parezca más a su distribución de altavoces).

Configuración 1: canal 7.1: L (izquierdo), C (central), R (derecho), LFE (bajas frecuencias), Ls (izquierdo envolvente), Rs (derecho envolvente), Lsr (izquierdo envolvente posterior), Rsr (derecho envolvente posterior)



Configuración 5: canal 7.1: L (izquierdo), C (central), R (derecho), LFE (bajas frecuencias), Lss (izquierdo envolvente lateral), Rss (derecho envolvente lateral), Lsr (izquierdo envolvente posterior), Rsr (derecho envolvente posterior)



Trigger outputs (Salidas activadoras)

Las salidas son 0 V para el apagado y 12 V para el encendido a hasta 100 mA. Las conexiones se realizan mediante miniclavijas mono de 3,5 mm cuya punta actúa como salida y la parte circular como conexión a tierra.

Opciones:

Manual Select (Selección manual): las salidas activadoras se habilitan/deshabilitan a través del botón de salida activadora en el control remoto.

Follow Standby (Seguir modo de espera): la salida activadora seguirá el estado (encendido/apagado) de la unidad.

Sources (Orígenes): la salida activadora está vinculada a un determinado origen de audio.

SW Version (Versión del software)

Es preciso indicar los 4 números de versión del software al ponerse en contacto con el soporte técnico de Cambridge Audio.

Update Via USB (Actualizar a través de USB)

El software de la unidad CXR se puede actualizar a través del puerto USB del panel frontal (normalmente, este procedimiento solo debería realizarse si la red no está disponible o si así lo precisa el departamento de servicio técnico). Normalmente, las actualizaciones se llevarán a cabo a través de una conexión de red.

Save Current Settings (Guardar la configuración actual)

Guarda la configuración actual en la memoria interna de la unidad.

Load Current Settings (Cargar la configuración actual)

Carga las opciones almacenadas.

Factory Reset (Restablecer la configuración de fábrica)

El restablecimiento de la configuración de fábrica restaura las opciones deseadas.

Actualización de software de red

La unidad CXR se puede actualizar a través de un módulo StreamMagic conectado a Internet. Las actualizaciones del módulo StreamMagic solo pueden iniciarse a través de la aplicación Cambridge Connect o la interfaz de administración web del dispositivo. Tenga en cuenta que una actualización completa puede durar hasta 60 minutos.

Interfaz de administración web

La interfaz permite a los usuarios:

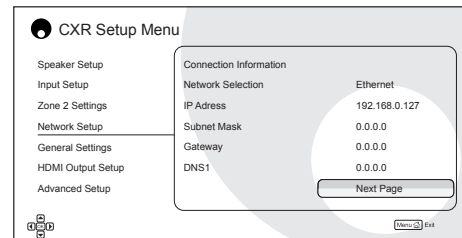
- Personalizar el nombre que se muestra en la lista de reproductores de la aplicación Cambridge Connect y en la lista de dispositivos de Spotify Connect.

- Configurar la conexión de red inalámbrica.

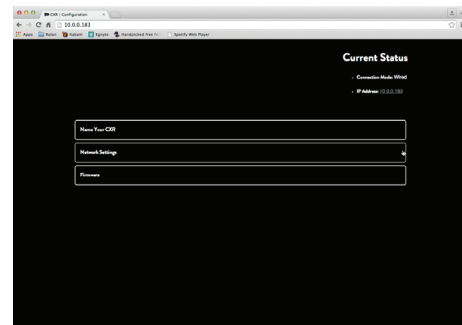
- Actualizar el firmware de la unidad CXR.

Conexión cableada

Conecte la unidad CXR a una red cableada. La dirección IP del dispositivo figura en el Setup Menu (Menú de configuración) de la unidad CXR.



Use un navegador web en la misma red para conectarse a la dirección IP del dispositivo CXR (por ejemplo, <http://10.0.0.183/>).



Conexión inalámbrica

Conecte la antena de conexión inalámbrica proporcionada en el puerto USB de la parte posterior del CXR.

Vaya a su equipo informático o a su tableta, haga clic en el logotipo de conexión de red/Wi-Fi y, a continuación, seleccione CXR.

Use un navegador web en su dispositivo para conectarse a <http://10.10.10/>.

Cambridge Audio es una marca de Audio Partnership Plc.

Sede: Gallery Court, Hankey Place.

Londres SE1 4BB, Reino Unido.

Registrada en Inglaterra. Número 2953313.

www.cambridgeaudio.com

