

 **CAMBRIDGE**

**CXR120/200**

AMPLITUNER



**GREAT BRITISH  
SOUND** SINCE 1968

## Spis treści

Ważne informacje o bezpieczeństwie .....	3
Ograniczona gwarancja.....	4
Elementy sterowania na panelu przednim.....	5
Złącza na panelu tylnym.....	5
Główny pilot zdalnego sterowania .....	6
Złącza głośnikowe.....	7
Złącza dźwięku analogowego .....	7
Złącza dźwięku cyfrowego .....	8
Złącza HDMI.....	8
Rozdzielczość wideo o formacie 4K .....	8
Gniazda grup 5.1/7.1 direct in .....	9
Połączenia antenowe .....	10
Używanie tunera.....	10
Presety .....	10
StreamMagic .....	10
Instrukcja obsługi .....	10
Wybieranie źródła.....	10
Wybieranie żądanego trybu odsłuchu .....	10
Tryby dźwięku przestrzennego.....	10
Tryby przetwarzania dźwięku (DSP) .....	11
Stereo/Stereo + Sub.....	11
Direct.....	11
All channels .....	11
Menu konfiguracji.....	12
Konfiguracja głośników .....	12
Konfiguracja głośników (opcja „Speaker Configuration”) .....	12
Konfiguracja automatyczna (opcja „Auto Setup”).....	12
Konfiguracja manualna.....	13
Konfiguracja wejściowa (opcja „Input Setup”) .....	13
Parametr „Lip sync” .....	14
Opcja „Zone 2 Settings” (tylko model CXR200).....	14
Konfiguracja sieciowa .....	14
Sieciowe połączenie przewodowe .....	14
Konfiguracja sieciowa (opcja „Network Setup”).....	14
Konfiguracja bezprzewodowa.....	14
Ustawienia ogólne (opcja „General Settings”) .....	15
Konfiguracja wyjść HDMI (opcja „HDMI Output Setup”) .....	15
Parametr „DTS-HD speaker re-map” .....	16
Wyjścia wyzwalające (parametry „Trigger 1 Out” – „Trigger 3 Out”) ..	16
Parametr „SW Version” .....	16
Opcja „Update Via USB” .....	16
Opcja „Save Current Settings” .....	16
Opcja „Load Current Settings” .....	16
Opcja „Factory Reset” .....	16
Sieciowy interfejs administracyjny .....	16
Sieciowy interfejs administracyjny .....	16
Połączenie przewodowe .....	16
Połączenie bezprzewodowe.....	16

## Przed podłączeniem

Procedura konfiguracji amplitunera CXR to w pierwszej kolejności podłączenie wszystkich głośników i urządzeń zewnętrznych, a następnie skonfigurowanie amplitunera przy użyciu menu ekranowego. Przed rozpoczęciem używania amplitunera CXR należy wprowadzić pewne ustawienia i dokonać regulacji.

Przed przystąpieniem do podłączania urządzeń lub wykonywania regulacji zalecamy zapoznanie się z rozdziałem „Menu konfiguracji” na stronie 12

Prosimy o zarejestrowanie zakupionego urządzenia.

Odwiedź stronę: [www.cambridge-audio.com/sts](http://www.cambridge-audio.com/sts)

Rejestracja umożliwi otrzymywanie informacji o:

- przyszłych produktach;
- aktualizacjach oprogramowania;
- nowościach, ważnych wydarzeniach, atrakcyjnych oferta o ograniczonym zasięgu i konkursach.

Celem instrukcji jest maksymalne ułatwienie instalacji i obsługi tego produktu. Przedstawione w tej publikacji informacje były aktualne w momencie oddania jej do druku. Jednak firma Cambridge Audio nieustannie wprowadza kolejne udoskonalenia w swoich produktach, w związku z czym zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych i konstrukcji urządzenia w dowolnym momencie, bez uprzedniego powiadomienia.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2016

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"HDMI", "HDMI logo" and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

The Spotify software is subject to third party licenses found here: [www.spotify.com/connect/third-party-licenses](http://www.spotify.com/connect/third-party-licenses).

## Ważne informacje o bezpieczeństwie

Dla własnego bezpieczeństwa przez podłączeniem urządzenia do gniazdka zasilania sieciowego należy uważnie przeczytać poniższe instrukcje dotyczące bezpieczeństwa. Przestrzeganie ich pozwoli również na uzyskanie najlepszych efektów i zwiększenie trwałości urządzenia:

1. Przeczytaj niniejsze instrukcje.
2. Zachowaj niniejsze instrukcje.
3. Przestrzegaj wszelkich ostrzeżeń.
4. Postępuj zgodnie z wszystkimi instrukcjami.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść urządzenie wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych. Instaluj urządzenie zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie instaluj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, piecyki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) emitujące ciepło.
9. Nie podłączaj niezgodnie z przeznaczeniem wtyczek spolaryzowanych i posiadających wtyk uziemienia. Spolaryzowana wtyczka ma dwa wtyki – jeden szerszy i jeden węższy. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki i bolec uziemienia. Szeroki wtyk lub trzeci bolec spełnia rolę zabezpieczenia. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, należy skontaktować się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
10. Unikaj stawania na kablu zasilania i nie zginaj go, szczególnie przy wtyczkach, gniazdkach lub punktach wyprowadzenia przewodu z urządzenia.
11. Używaj wyłącznie wyposażenia/akcesoriów zalecanych przez producenta.
12. Odłączaj od zasilania podczas burz lub w przypadku nieużywania urządzenia przez dłuższy czas.
13. Serwisowanie należy powierzyć wykwalifikowanym serwisantom. Serwisowanie jest konieczne w przypadku wszelkich uszkodzeń urządzenia, takich jak uszkodzenie przewodu zasilającego lub wtyczki, rozlanie płynu na urządzenie lub w sytuacjach, kiedy jakiś przedmiot wpadnie do urządzenia, urządzenie zostanie wystawione na działanie deszczu lub wilgoci oraz gdy urządzenie nie działa prawidłowo lub zostało upuszczone.

**OSTRZEŻENIE: W CELU ZMNIEJSZENIA ZAGROŻENIA POŻAREM LUB PORĄŻENIEM PRĄDEM NIE WOLNO WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI.**

**Nie należy narażać baterii (pakietu baterii lub zainstalowanych baterii) na przegrzanie przez wystawienie na działanie słońca, ognia lub innych źródeł ciepła.**

Urządzenie trzeba podłączyć w sposób umożliwiający odłączenie wtyczki zasilania z gniazdka (lub wtyczki zasilania znajdującej się z tyłu urządzenia). W przypadku, gdy rolę wyłącznika spełnia wtyczka zasilania, należy zapewnić łatwy dostęp do wtyczki. Należy używać wyłącznie przewodu zasilania dostarczonego wraz z urządzeniem.



Symbol błyskawicy na tle równobocznego trójkąta ma na celu ostrzeżenie użytkownika o występowaniu wewnątrz urządzenia „niebezpiecznego napięcia”, które nie zostało zaizolowane i które może stanowić zagrożenie porażeniem prądem.

Znak wykrzyknika na tle równobocznego trójkąta ma na celu zwrócenie uwagi użytkownikowi, że istnieją ważne instrukcje obsługi i konserwacji dotyczące tego urządzenia.



Ten symbol na urządzeniu informuje, że jest to urządzenie klasy II (w którym zastosowano podwójną izolację).



### Symbol WEEE

Przekreślony pojemnik na odpady jest symbolem stosowanym w UE dla oznaczenia konieczności oddzielnej utylizacji sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Ten produkt zawiera elementy elektryczne i elektroniczne, które należy ponownie wykorzystać, poddać recyklingowi lub odzyskać, i nie powinien być wyrzucany wraz z odpadami komunalnymi. Urządzenie należy zwrócić lub skontaktować się z autoryzowanym sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony, w celu uzyskania bliższych informacji.



### Znak CE

Produkt zgodny z europejskimi dyrektywami dotyczącymi wykorzystania niskiego napięcia (2014/35/UE), zgodności elektromagnetycznej (2014/30/UE) oraz wymogów dotyczących ekoprojektu dla produktów związanych z energią (2009/125/WE) pod warunkiem użytkowania i podłączenia zgodnie z niniejszymi instrukcjami. W celu zachowania zgodności wraz z tym produktem należy używać wyłącznie akcesoriów firmy Cambridge Audio, a serwisowanie należy powierzyć wykwalifikowanym serwisantom.



### RCM (Zgodność z Mark)

Ten produkt spełnia wymagania komunikacyjne bezpieczeństwa, kompatybilności elektromagnetycznej i radiowej ERAC i ACMA.



### Oznaczenie zgodności

Produkt uzyskał atesty bezpieczeństwa elektronicznego obowiązujące w Rosji i Kazachstanie oraz na Białorusi.



### Uwaga: Gorąca powierzchnia. Nie dotykać

Górna powierzchnia nad wewnętrznym radiatorem może się nagrzewać podczas pracy trybie ciągłym. Nie dotykać gorących powierzchni, zwłaszcza wokół miejsc, oznaczonych tym symbolem i na górnym panelu.

### Przepisy FCC

**Uwaga: PRODUCENT NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZAKŁÓCENIA W ODBIORZE SYGNAŁU RADIOWEGO LUB TELEWIZYJNEGO SPOWODOWANE NIEUPRAWNIONYMI MODYFIKACJAMI URZĄDZENIA. MODYFIKACJE TAKIE MOGĄ SPOWODOWAĆ UTRATĘ UPRAWNIEN UŻYTKOWNIKA DO OBSŁUGI URZĄDZENIA.**



Po przetestowaniu niniejszego urządzenia stwierdzono jego zgodność z wymaganiami obowiązującymi w odniesieniu do urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 przepisów FCC.

Wymagania te zapewniają dostateczny poziom zabezpieczeń przed szkodliwymi zakłóceniami w przypadku zastosowań domowych. Niniejsze urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeżeli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może spowodować szkodliwe zakłócenia łączności radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w przypadku konkretnej instalacji.

W przypadku, gdy urządzenie to stanowi źródło szkodliwych zakłóceń w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić wyłączając i włączając je, użytkownik powinien spróbować rozwiązać ten problem, korzystając z jednego lub z kilku następujących rozwiązań:

- zmienić ustawienie anteny lub przenieść ją w inne miejsce;
- zwiększyć odległość między urządzeniem a odbiornikiem;
- podłączyć urządzenie do gniazdka będącego częścią innego obwodu niż ten, z którego zasilany jest odbiornik;
- zwrócić się o pomoc do sprzedawcy lub doświadczonego technika RTV.

## Ograniczona gwarancja

### Wentylacja

WAŻNE – urządzenie nagrzewa się podczas pracy. Nie należy ustawiać urządzeń jedno na drugim. Nie należy umieszczać w przestrzeniach zamkniętych, takich jak półki lub szafki, w których brak odpowiedniej wentylacji.

Należy zabezpieczyć urządzenie przed wpadnięciem do niego małych przedmiotów przez kratkę wentylacyjną. Jeżeli tak się stanie, trzeba natychmiast wyłączyć urządzenie, odłączyć od zasilania i zasięgnąć rady sprzedawcy.

Należy zapewnić dobrą wentylację (przynajmniej 10 cm wolnej przestrzeni wokół urządzenia). Nie należy umieszczać żadnych przedmiotów na urządzeniu. Nie należy umieszczać urządzenia na dywanach lub innych miękkich powierzchniach i zasłaniać kratki wlotu i wylotu powietrza. Nie wolno zasłaniać kratki wentylacyjnych przedmiotami, takimi jak gazety, obrusy, zasłony itp.

### Wybór miejsca

Urządzenie należy ustawić w starannie wybranym miejscu. Należy unikać miejsc nasłonecznionych lub położonych w pobliżu źródeł ciepła. Nie wolno ustawiać na urządzeniu żadnych otwartych źródeł ognia (np. zapalonych świec). Należy także unikać miejsc, w których występują wibracje lub panuje nadmierne zapylenie, chłód lub wilgoć. Urządzenie przeznaczone do użytkowania w klimacie umiarkowanym.

Urządzenie należy umieścić na twardej, poziomej powierzchni. Nie należy go umieszczać w przestrzeniach zamkniętych, takich jak półki lub szafki. Wolna przestrzeń z tyłu urządzenia (tak jak ma to miejsce w przypadku dedykowanego stojaka) nie stanowi problemu. Nie wolno umieszczać urządzenia na niestabilnych powierzchniach lub półkach. Urządzenie może spaść, powodując poważne obrażenia dzieci lub osób dorosłych, jak również poważne uszkodzenie produktu. Nie należy stawiać innych urządzeń na urządzeniu.

Ze względu na migrujące pola magnetyczne nie należy umieszczać w pobliżu urządzenia gramofonów, ani telewizorów kineskopowych, ponieważ może to powodować zakłócenia.

Elektroniczne komponenty audio dostrajają się przez okres około tygodnia (w przypadku używania przez kilka godzin dziennie). Okres ten pozwala nowym komponentom na „ułożenie się”, co wiąże się z poprawą jakości dźwięku.

### Źródła zasilania

Urządzenie powinno być zasilane wyłącznie ze źródeł o parametrach podanych w oznaczeniach. Jeżeli użytkownik nie jest pewien, jakiego rodzaju zasilaniem dysponuje w domu, powinien skontaktować się ze sprzedawcą lub lokalnym dostawcą energii elektrycznej.

Konstrukcja tego urządzenia przewiduje pozostawianie go w trybie gotowości, gdy nie jest używane, ponieważ zwiększa to żywotność wzmacniacza (sprawdza się to w przypadku każdego sprzętu elektronicznego). Aby wyłączyć urządzenie, należy użyć przycisku znajdującego się z tyłu urządzenia. W przypadku dłuższych okresów, w których urządzenie nie będzie używane, należy wyjąć wtyczkę z gniazdka.

### Przeciążenie instalacji

Należy unikać przeciążenia gniazdek ściennych bądź przedłużaczy, ponieważ może to grozić pożarem lub porażeniem prądem. Przeciążone gniazdko (prąd przemienny), przedłużacze, uszkodzone przewody zasilania, naruszona bądź pęknięta izolacja przewodów oraz uszkodzone wtyczki stanowią zagrożenie. Mogą spowodować porażenie prądem lub zagrożenie pożarowe.

Należy pamiętać, aby dokładnie wcisnąć wszystkie wtyczki kabli zasilania. Aby zapobiec powstawaniu buczenia i szumów, nie należy spinać w wiązki kabli łączących elementy urządzenia z kablem zasilania lub kablami głośnikowymi.

### Czyszczenie

Urządzenie należy czyścić, przecierając je suchą, niepozostawiającą włókien szmatką. Nie należy stosować płynów czyszczących zawierających alkohol, amoniak lub elementy ściernie. Nie wolno pryskać aerozolem na urządzenie lub w pobliżu urządzenia.

### Utylizacja baterii

Baterie mogą zawierać substancje, które są szkodliwe dla środowiska naturalnego. Wyczerpanych baterii należy pozbyć się zgodnie z lokalnymi przepisami, dotyczącymi ochrony środowiska/utylizacji odpadów elektronicznych.

### Serwisowanie

Urządzenia te nie nadają się do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno naprawiać, demontować lub ponownie składać urządzenia w przypadku wystąpienia problemów. Zignorowanie tego środka ostrożności grozi porażeniem prądem. W przypadku wystąpienia problemów lub awarii należy skontaktować się ze sprzedawcą.

### WAŻNE

Jeśli urządzenie będzie pracować z bardzo wysokim poziomem głośności, czujnik wykryje wzrost temperatury, a na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PROTECTION OVERLOAD” (Zabezpieczenie przed przeciążeniem). Urządzenie przełączy się następnie w tryb gotowości. Nie można go włączyć ponownie, zanim temperatura w jego wnętrzu nie powróci do poziomu normalnego.

Firma Cambridge Audio gwarantuje, że niniejszy produkt jest wolny od wad materiałowych i błędów wykonawczych (zgodnie z określonymi poniżej warunkami). Firma Cambridge Audio zobowiązuje się naprawić lub wymienić (w zależności od decyzji firmy Cambridge Audio) ten produkt lub wszelkie wadliwe części tego produktu. Okres gwarancyjny może różnić się w zależności od kraju. Należy zachować dowód zakupu, a w przypadku wątpliwości, skontaktować się ze sprzedawcą.

W przypadku konieczności wykonania naprawy gwarancyjnej należy zwrócić się do autoryzowanego sprzedawcy produktów firmy Cambridge Audio, u którego produkt został zakupiony. Jeżeli sprzedawca nie jest w stanie wykonać naprawy produktu firmy Cambridge Audio, produkt może zostać zwrócony przez sprzedawcę firmie Cambridge Audio lub autoryzowanemu serwisowi firmy Cambridge Audio. Produkt należy wysłać albo w jego oryginalnym opakowaniu, albo w opakowaniu zapewniającym taki sam stopień ochrony.

Aby uzyskać świadczenia gwarancyjne, wymagane jest przedłożenie dowodu zakupu w formie paragonu lub faktury z potwierdzeniem odbioru należności, które stanowią dowód, że produkt jest na gwarancji.

Gwarancja nie obowiązuje, jeżeli (a) zmieniono lub usunięto fabryczny numer seryjny produktu lub (b) produkt nie został zakupiony u autoryzowanego sprzedawcy produktów firmy Cambridge Audio. Aby potwierdzić, że numer seryjny nie został zmieniony i/lub że produkt został zakupiony u autoryzowanego sprzedawcy produktów firmy Cambridge Audio, można skontaktować się telefonicznie z firmą Cambridge Audio lub krajowym dystrybutorem produktów firmy Cambridge Audio.

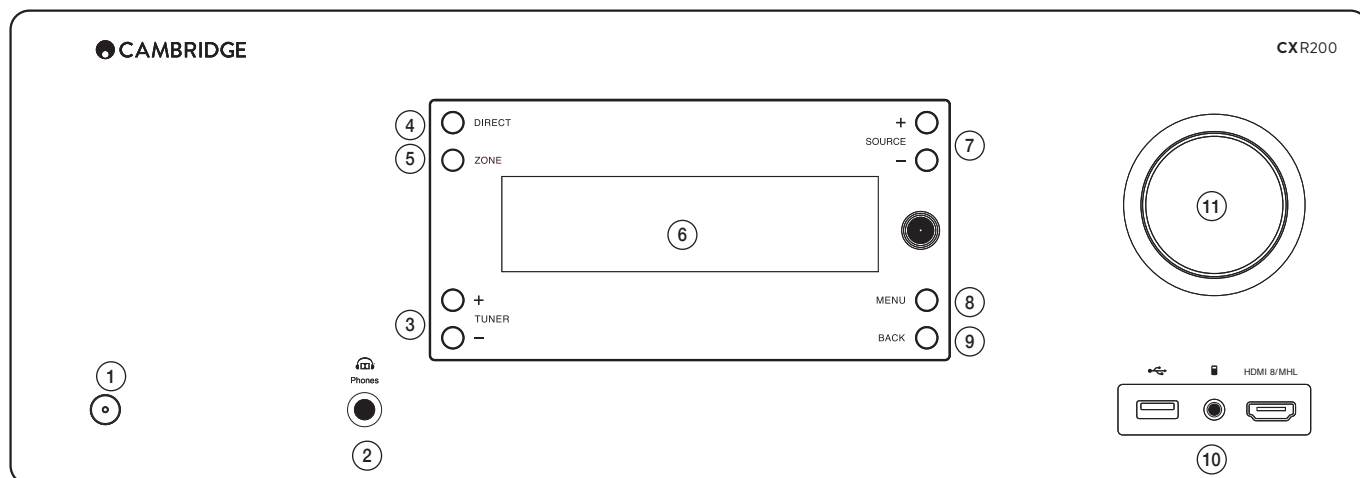
Niniejsza gwarancja nie obejmuje uszkodzeń dotyczących wyglądu produktu lub uszkodzeń spowodowanych działaniem sił wyższych, wypadkiem, użytkowaniem niezgodnym z przeznaczeniem, zaniedbaniem, użytkowaniem komercyjnym lub modyfikacją produktu lub jego części. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń wynikających z niewłaściwej obsługi, konserwacji bądź instalacji produktu lub prób dokonania naprawy przez osoby inne niż firma Cambridge Audio, sprzedawca produktów firmy Cambridge Audio lub autoryzowany serwis, uprawniony do wykonywania napraw gwarancyjnych produktów firmy Cambridge Audio. Wszelkie naprawy wykonywane przez osoby nieuprawnione spowodują utratę gwarancji. Niniejsza gwarancja nie obejmuje produktów sprzedawanych na zasadzie „TAK JAK JEST” lub „WRAZ ZE WSZYSTKIMI WADAMI”.

ŚWIADCZENIA GWARANCYJNE OBEJMUJĄ WYŁĄCZNIE NAPRAWĘ LUB WYMIANĘ PRODUKTU ZGODNIE Z POSTANOWIENIAMI NINIEJSZEJ GWARANCJI. FIRMA CAMBRIDGE AUDIO NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY UBOCZNE LUB WTORNE ANI ZA NARUSZENIE WYRAŹNEJ LUB DOROZUMIANEJ GWARANCJI TEGO PRODUKTU. Z WYJĄTKIEM ZAKRESU ZABRONIONEGO PRAWEM, NINIEJSZA GWARANCJA STANOWI JEDYNĄ GWARANCJĘ I ZASTĘPUJE WSZELKIE INNE GWARANCJE, WYRAŹNE BĄDŹ DOROZUMIANE, WŁĄCZAJĄC GWARANCJĘ PRZYDATNOŚCI DO SPRZEDAŻY I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, LECZ NIE OGRANICZAJĄC ICH DO TYCH GWARANCJI.

Niektóre kraje, w tym USA, nie dopuszczają wyłączenia szkód ubocznych lub wtórnych ani gwarancji dorozumianych, więc powyższe wyłączenia mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza gwarancja daje użytkownikowi określone prawa. Użytkownikowi mogą także przysługiwać inne prawa różniące się w zależności od stanu lub kraju.

W przypadku serwisu gwarancyjnego i pogwarancyjnego prosimy o kontakt ze sprzedawcą.

## Elementy sterowania na panelu przednim



**1. Przycisk [O]**  
(Czuwanie/włączanie)

**2. Gniazdo [Phones]**  
Do podłączania odpowiednich słuchawek – włożenie wtyczki odłącza głośniki

**3. Przyciski [+] i [-] grupy TUNER**  
Używane do wyszukiwania częstotliwości FM/AM oraz presetów wewnętrznego tunera

**4. Przycisk [DIRECT]**  
Wyłączanie przetwarzania dźwięku, odbieranego z aktualnie używanego źródła.

**5. Przycisk [ZONE] (tylko model CXR200)**

Nacisnąć ten przycisk, a następnie przycisk [O], aby włączyć lub wyłączyć drugą strefę.

**6. Wyświetlacz**  
Okno stanu urządzenia.

**7. Przyciski [+] i [-] grupy SOURCE**

**8. Przycisk [MENU]**

**9. Przycisk [BACK]**  
Nacisnąć ten przycisk w ramach menu konfiguracji, aby wrócić do poprzedniego elementu.

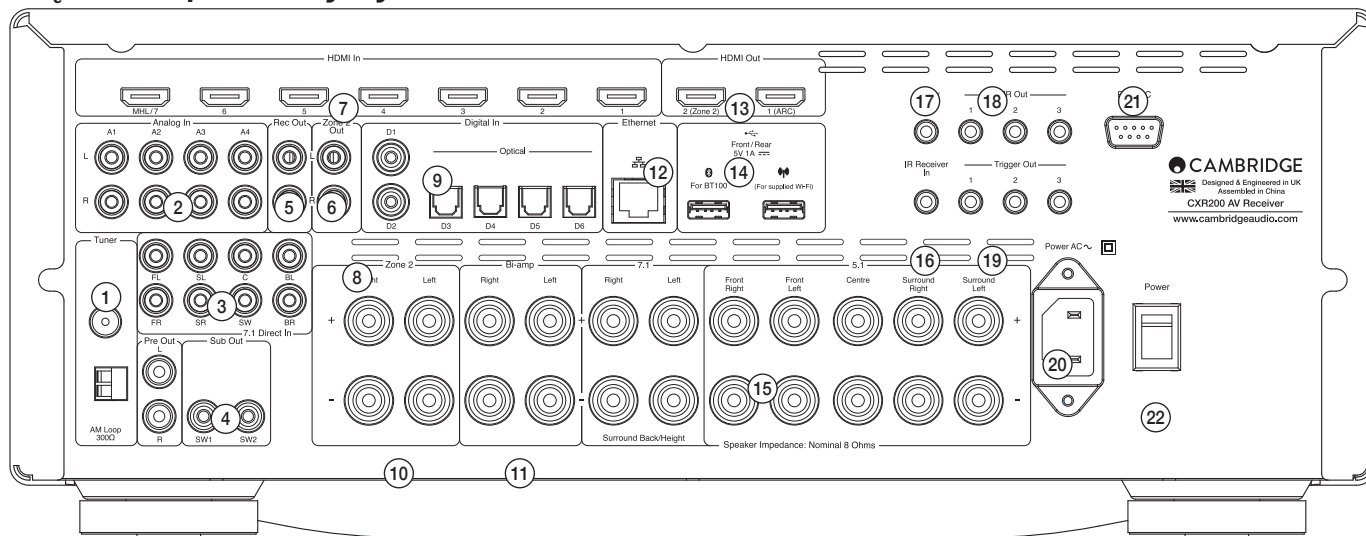
**10. Wejścia USB, MP3 i HDMI**  
Gniazdo (USB) – odtwarzanie dźwięku z nośników USB, pamięci typu FLASH lub dysków twardej

Gniazdo [MP3] ( ) – podłączanie przenośnych urządzeń audio.

Gniazdo [HDMI 8/MHL] – do podłączania źródeł sygnału HDMI lub urządzeń, kompatybilnych.

**11. Koder**  
Regulowanie poziomu głośności oraz wybieranie opcji naciśnięciem gałki kodera.

## Złącza na panelu tylnym



**1. Gniazda antenowe FM/AM**

**2. Wejścia analogowe**

**3. Wyjścia bezpośrednie systemu 7.1**

**4. Grupa Pre Out (wyjście na przedwzmacniacz) i grupa Sub Out (wyjście na subwoofer)**

**5. Grupa Rec Out (wyjście do urządzeń rejestrujących)**

**6. Grupa Zone 2 Out**  
(wyjście do drugiej strefy; tylko model CXR200)

**7. Wejścia kompatybilne z formatem HDMI 2.0**

**8. Kratka wentylacyjna**  
NIE ZATYKAĆ!

**9. Grupa Digital In**  
(model CXR120 posiada tylko 2 wejścia optyczne)

**10. Grupa Zone 2**  
(wyjścia głośnikowe do drugiej strefy; tylko model CXR200)

**11. Grupa Bi-amp**  
(złącza do dwuprzewodowego podłączania głośników; tylko model CXR200)

**12. Gniazdo sieciowe [Ethernet]**

**13. Wyjścia HDMI**  
CXR120 – Wyjścia lustrzane.  
CXR200 – Przez gniazdo [2 (Zone 2)] można wyświetlać inny obraz w drugiej strefie.

**14. Gniazda USB**  
Do podłączania znajdującej się w wyposażeniu anteny Wi-Fi lub opcjonalnego odbiornika Bluetooth BT100.

**15. Zaciski głośników**

**16. Gniazdo [IR Receiver In] – wejście odbiornika podczerwieni**

**17. Gniazdo [Emitter In] – wejście nadajnika**

**18. Grupa IR Out – gniazda wyjściowe podczerwieni**

**19. Grupa Trigger Out – wyjścia sygnału wyzwalającego**

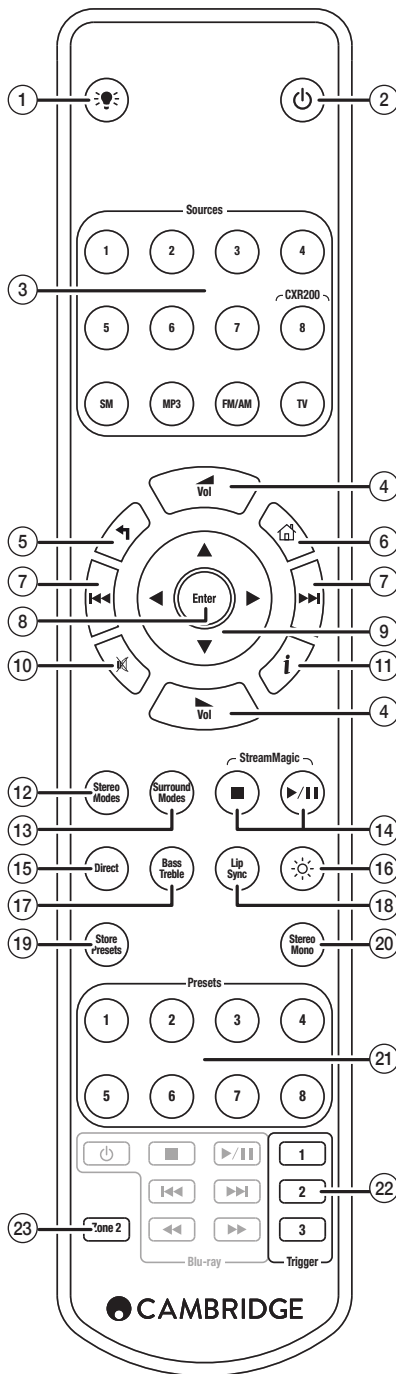
**20. Gniazdo do podłączania kabla zasilania**

**21. Port szeregowy [RS232C]**  
Sterowanie instalacją użytkownika – pełny protokół dla modelu CXR jest dostępny na naszej stronie internetowej

**22. Przełącznik zasilania**

## Główny pilot zdalnego sterowania

1. Podświetlanie przycisków
2. Włączanie lub przełączanie do trybu czuwania
3. Wybieranie źródła sygnału  
Kolejne naciśnięcia przycisku [FM/AM] umożliwiają przełączanie pasm FM i AM.  
Przycisk [TV] umożliwia wybieranie funkcji TV-ARC (Audio Return Channel).  
Przycisk [SM] umożliwia wybieranie modułu StreamMagic.
4. Regulacja głośności
5. Nacisnąć, aby wrócić do poprzedniego menu
6. Włączanie lub wyłączenie ekranowego menu konfiguracji
7. Pomijanie utworów w module StreamMagic.
8. Przycisk [Enter]
9. Przyciski nawigacji
10. Wyciszenie dźwięku
11. Wyświetlanie na ekranie aktualnego źródła lub poziomu głośności
12. Wybieranie trybu stereofonicznego
13. Wybieranie trybu dźwięku przestrzennego
14. Uruchamianie, wstrzymanie i zatrzymanie odtwarzania strumieniowego.
15. Wyłączanie przetwarzania dźwięku, odbieranego z aktualnie używanego źródła.
16. Regulacja jasności wyświetlacza na panelu przednim.
17. Regulacja barwy dźwięku w paśmie niskich i wysokich częstotliwości
18. Regulacja opóźnienia fonii w stosunku do sygnału wizji
19. Programowanie stacji radiowych w pasmach FM i AM
20. Przełączanie trybu mono- i stereofonicznego tunera FM/AM
21. Wywołanie zaprogramowanych wcześniej stacji radiowych
22. Włączanie lub wyłączenie wyjść sygnału wyzwajającego.
23. Przytrzymać wciśnięty ten przycisk, a następnie użyć przycisków grupy Sources (3), regulatora głośności (4) lub przycisku (10).



## Złącza głośnikowe

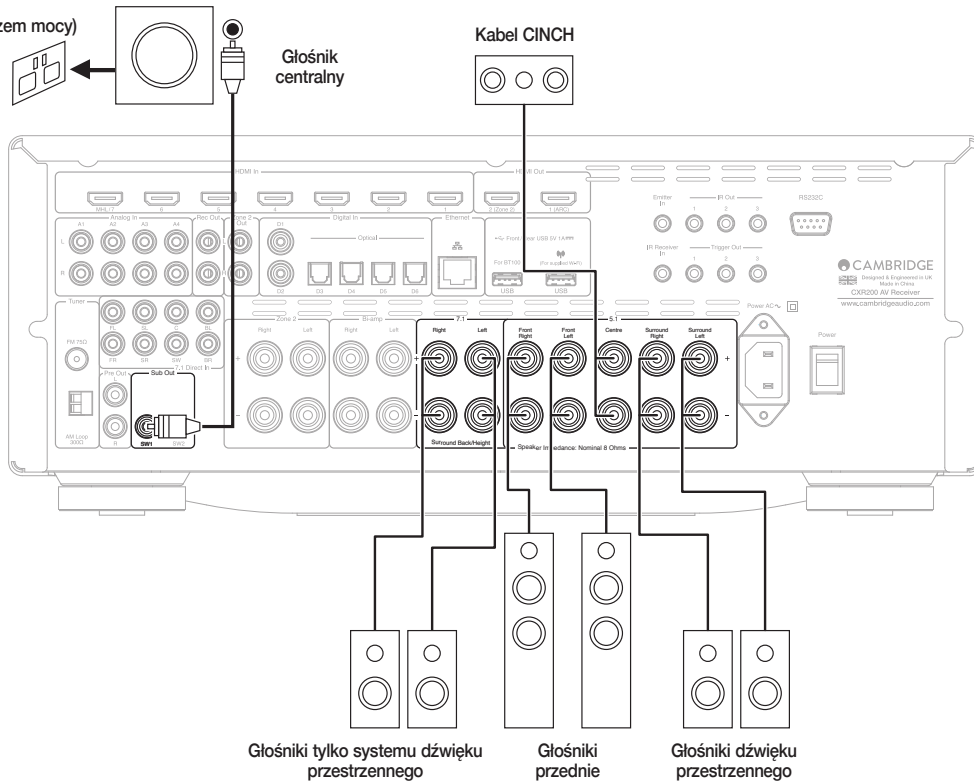
Przed wykonaniem połączeń wyłączyć zasilanie. Upewnić się, że zachowana jest właściwa polaryzacja.

Bezpośrednie podłączenie do gniazd głośnikowych wykonać wtyczkami 4 mm.

Istnieje możliwość podłączenia kabli jednocześnie do gniazd grup Zone 2, Bi-amp i Surround Back/Height, ale tylko jedna z tych grup będzie aktywna. Wyboru dokonuje się w menu konfiguracji głośników.

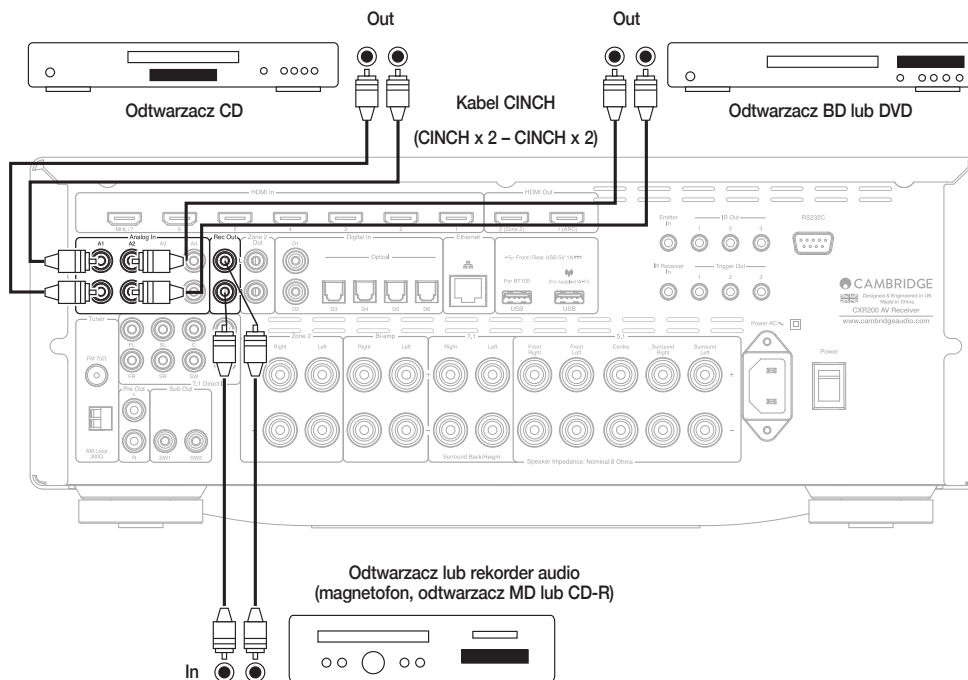


Subwoofer aktywny  
(z własnym wzmacniaczem mocy)

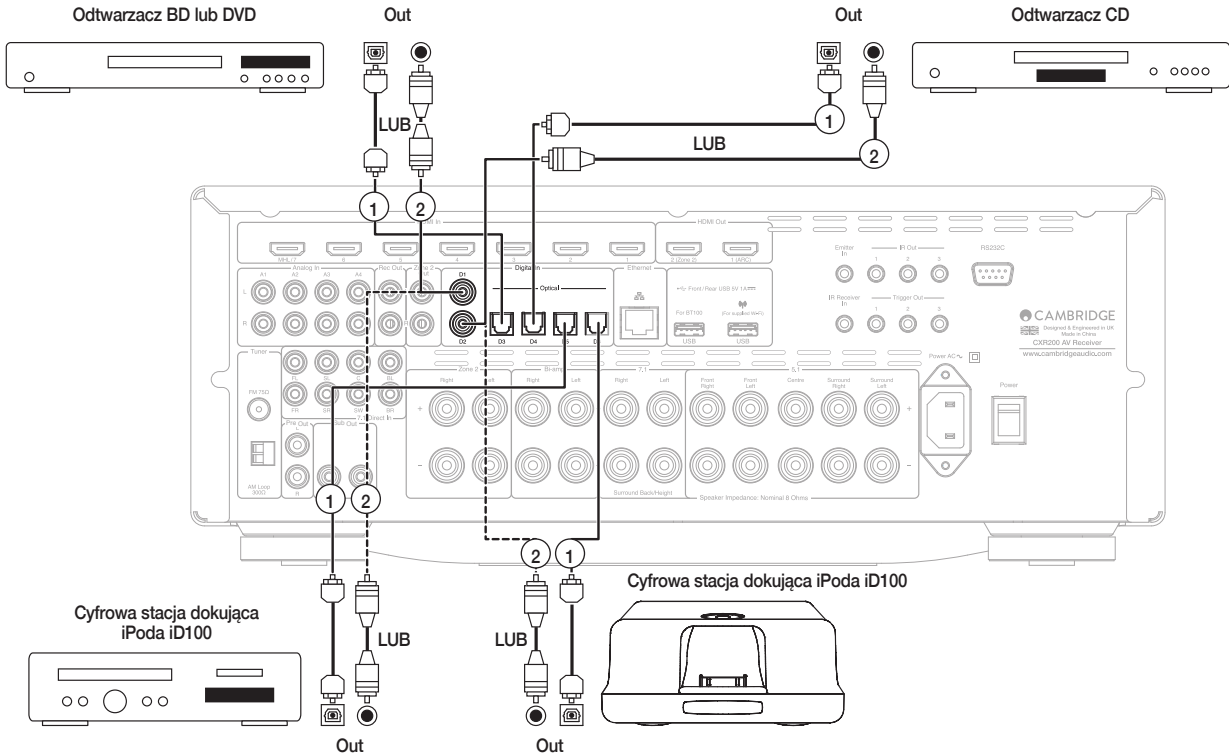


## Złącza dźwięku analogowego

Przed wykonaniem połączeń wyłączyć zasilanie.



## Złącza dźwięku cyfrowego



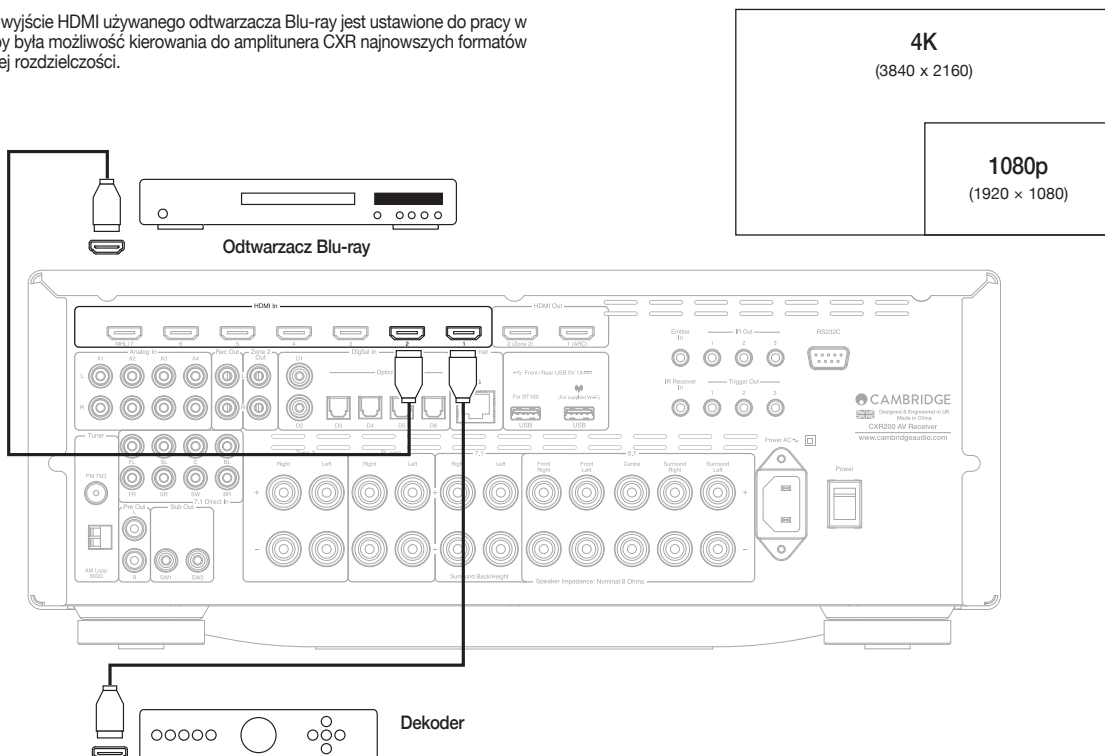
## Złącza HDMI

Rozdzielczość sygnału źródłowego nie może być większa, niż rozdzielczość używanego telewizora – sprawdzić w instrukcji obsługi urządzenia źródłowego HDMI oraz telewizora i dobrać jednakową rozdzielczość.

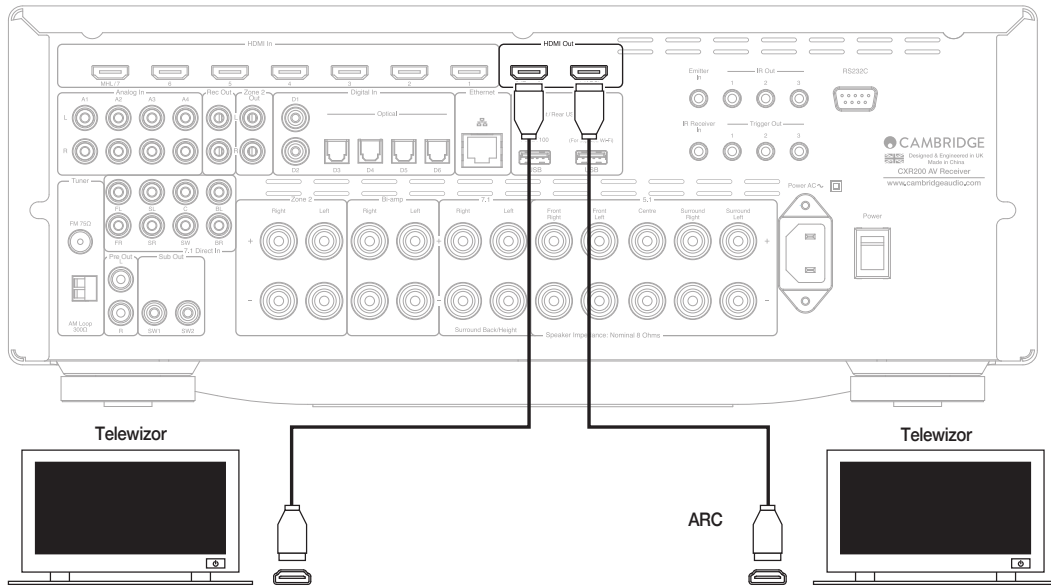
Upewnić się, że wyjście HDMI używanego odtwarzacza Blu-ray jest ustawione do pracy w trybie „Raw”, aby była możliwość kierowania do amplitunera CXR najnowszych formatów dźwięku wysokiej rozdzielczości.

## Rozdzielczość wideo o formacie 4K

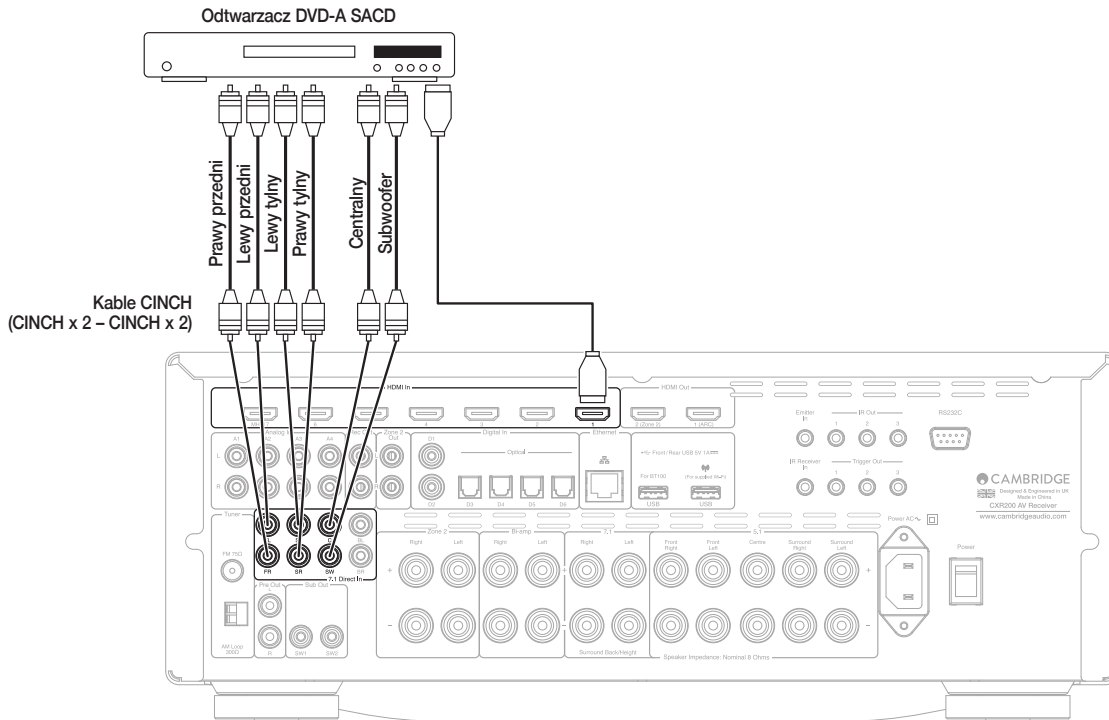
Amplituner CXR obsługuje rozdzielczość obrazu w formacie 4K. Urządzenia o takiej rozdzielczości należy podłączać za pomocą kabli typu HDMI High Speed.



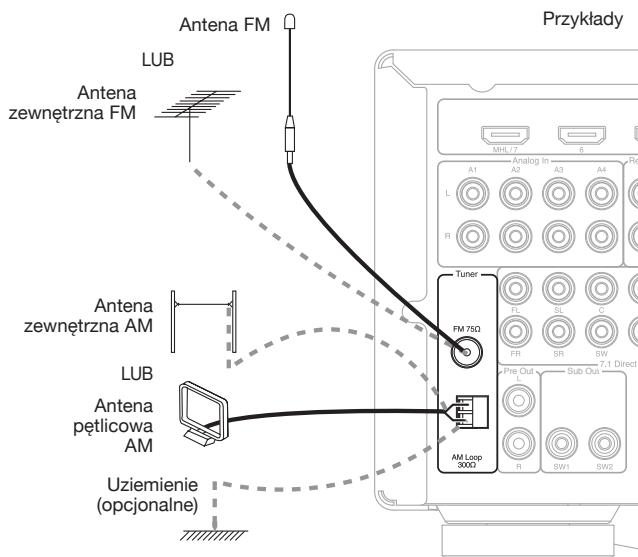




Gniazda grup 5.1/7.1 direct in



## Połączenia antenowe



## Używanie tunera

Gdy tuner FM lub AM jest używany, za pomocą menu „Input Setup > Mode” ustawić tryb strojenia na „Preset”, „Manual” lub „Scan”.

Przyciskami [+] i [-] grupy TUNER na panelu przednim (lub przyciskami ▲ i ▼ na pilocie) wybrać żądaną stację radiową.

Odstęp przeszukiwania częstotliwości można ustawić w zależności od położenia geograficznego. „General Settings > AM/FM Tuner Steps”.

### Systemy danych radiowych (RDS)

Nacisnąć przycisk (11) na pilocie, aby wybrać żądaną opcję:

PS – wyświetlana będzie nazwa aktualnie słuchanej stacji radiowej.

PTY – wyświetlany będzie typ aktualnie słuchanego programu.

RT – wyświetlane będą komunikaty tekstowe, jeśli będą dostępne.

## Presety

1. Na pilocie zdalnego sterowania wcisnąć na 5 sekund przycisk (19).
2. Przyciskami [+] i [-] grupy TUNER (3) na panelu przednim lub przyciskami nawigacji (9) na pilocie wybrać stację (1–30).
3. Nacisnąć przycisk (19), aby zachować stację w pamięci tunera.

### StreamMagic

Za pomocą aplikacji Connect można wyszukiwać radiowe stacje internetowe, a następnie umieszczać je w pamięci presetów w tej aplikacji.

## Instrukcja obsługi

Aby włączyć amplituner CXR, znajdującym się na panelu tylnym przełącznikiem [Power] (22) włączyć zasilanie, a następnie na panelu przednim nacisnąć przycisk [0] (1).

### Wybieranie źródła

Umieszczonymi na panelu przednim przyciskami [+] i [-] grupy Source (7) wybrać źródło. Po upływie 4 – 5 sekund amplituner CXR wybierze nowe źródło lub można to zrobić naciskając gałkę regulatora głośności (11). Źródło można wybrać bezpośrednio, używając przycisków grupy Sources (3) na pilocie zdalnego sterowania.

### Wybieranie żądanego trybu odsłuchu

Za pomocą przycisku (12) lub (13) na pilocie wybrać odpowiedni tryb odsłuchu, dopasowany do wybranego źródła lub słuchanej zawartości.

## Tryby dźwięku przestrzennego

Amplituner CXR obsługuje wiele trybów odsłuchiwania muzyki i kina domowego. Dźwięk, jaki może zaoferować amplituner CXR, zależy zarówno od podawanego do niego sygnału źródłowego, jak i od wybranej konfiguracji głośników oraz wybranego trybu dekodowania. Poniżej pokrótce opisano formaty dźwięku przestrzennego obsługiwane przez amplituner CXR, aby można było się z nimi zapoznać przed przeczytaniem instrukcji użytkownika samego urządzenia.

### DOLBY TRUE HD

Bezstratny format dźwięku firmy Dolby, opracowany głównie celem zastosowania w wysokiej pojemności płytach Blu-ray i odtwarzaczach Blu-ray. Dzięki zastosowaniu bezstratnego w 100% kodowania format Dolby True HD zapewnia teoretycznie taki sam dźwięk, jak ten wyprodukowany w studiu. W starszych formatach, jak na przykład Dolby Digital 5.1 lub EX, stosowano kodowanie stratne, w którym niektóre dane (przynajmniej te teoretycznie mniej słyszalne) były bezpowrotnie tracone w procesie kodowania, co miało na celu zmniejszenie ilości miejsca wymaganego na płycie do zapisania danych dźwięku. Dolby True HD jest nowym formatem, który obsługuje maksymalnie osiem (zwykle w formacie 7.1) pełnozakresowych kanałów audio próbkowanych w rozdzielczości 24-bitowej i z częstotliwością 96 kHz, lub też dwóch kanałów 24 bity/192 kHz, zapisywanych na płytach Blu-ray. Format ten nie jest wstecznie zgodny z wcześniejszymi formatami. Dźwięk w tym formacie może być przesyłany do amplitunera CXR jako strumień danych („bitstream”) w celu dokonania zalecanego dekodowania wewnętrznego. Można go też poddać dekodowaniu wewnętrznemu w niektórych odtwarzaczach Blu-ray, a następnie wysłać do amplitunera CXR jako wielokanałowy sygnał PCM. W obu przypadkach wymagane jest połączenie HDMI z amplitunerem CXR oraz odtwarzacz Blu-ray obsługujący ten format. Sygnał w formacie Dolby True HD można bowiem przesyłać wyłącznie za pośrednictwem złącza HDMI.

### DOLBY DIGITAL PLUS

Schemat kodowania oparty na kodeku Dolby Digital, który został ulepszony w celu usprawnienia efektywności kodowania i poprawienia jakości dźwięku. Format Dolby Digital Plus obsługuje osiem (7.1) w pełni cyfrowych kanałów, w odróżnieniu od formatu Dolby Digital 5.1 (lub 6.1 w jego odmianie EX, gdzie szósty kanał jest kodowany matrycowo). Strumienie danych formatu Dolby Digital Plus nie są wstecznie zgodne z dotychczas używanymi dekoderni Dolby Digital, lecz wymagają zastosowania specjalnego amplitunera AV zaprojektowanego do ich dekodowania (jak np. model CXR) oraz połączenia HDMI, gdyż sygnał w formacie Dolby Digital Plus można obecnie przesyłać wyłącznie za pośrednictwem złącza HDMI. Wymagane jest jednak, aby każdy odtwarzacz Blu-ray obsługujący format Dolby Digital Plus udostępniał również możliwość konwersji tego formatu na strumień Dolby Digital 5.1 w celu umożliwienia odtwarzania go w dotychczas używanych systemach Dolby Digital. Amplituner CXR jest jednak w pełni zgodny z formatem Dolby Digital Plus.

### DTS-HD Master Audio

Nowy bezstratny kodek audio firmy DTS – DTS-HD Master Audio – nie jest niezgodny z wcześniejszymi wersjami, ponieważ sygnał jest przesyłany jako rozszerzenie normalnego strumienia danych DTS. Przesyłany jest drugi wbudowany strumień, który zawiera dane „różnicowe” między wyprodukowanym w studiu dźwiękiem oryginalnym a strumieniem DTS z kompresją stratną, oraz dwa dodatkowe kanały. Urządzenia obsługujące format DTS-HD Master Audio (jak np. model CXR) potrafią wykorzystywać te dane różnicowe w celu odtworzenia, z dokładnością co do 1 bitu, bezstratnej wersji oryginalnych danych w formacie 7.1. Urządzenia, które nie obsługują rozszerzenia Master Audio, dekodują oryginalny strumień 5.1 DTS i ignorują rozszerzenie Master Audio, dzięki czemu wsteczna zgodność jest zapewniona.

### DTS-HD High Resolution Audio

Format znany także pod nazwą DTS-HR. Jest to rozszerzenie oryginalnego formatu audio DTS. Format DTS-HD High Resolution Audio obsługuje osiem (7.1) w pełni cyfrowych kanałów, w odróżnieniu od formatu DTS 5.1 (lub 6.1 w jego odmianach DTS ES Matrix lub DTS ES Discrete). Podobnie jak w przypadku formatu DTS-HD Master Audio, przesyłany jest drugi wbudowany strumień, który zawiera dane „różnicowe” między wyprodukowanym w studiu dźwiękiem oryginalnym a strumieniem DTS z kompresją stratną, oraz dwa dodatkowe kanały. W tym przypadku jednak także dodatkowy strumień jest tworzony przy użyciu kompresji stratnej. W zasadzie jest to 8-kanałowa (7.1) wersja formatu DTS, którą można dekodować w urządzeniach (takich jak np. model CXR) obsługujących format DTS-HD High Resolution Audio. Urządzenia, które nie obsługują rozszerzenia High Resolution, dekodują oryginalny strumień 5.1 DTS i ignorują rozszerzenie High Resolution, dzięki czemu wsteczna zgodność jest zapewniona.



Format znany także pod nazwą DD (3/2) lub DD 5.1. Umożliwia odtworzenie maksymalnie sześciu (5.1) kanałów z odpowiednio zakodowanego materiału Dolby Digital, w którym występuje 5 kanałów głównych (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy) oraz kanał LFE (Low Frequency Effects, efekty niskiej częstotliwości) dla subwoofera. Wszystkie kanały są kodowane cyfrowo. Do dekodowania formatu Dolby Digital wymagana jest płyta DVD z materiałem zakodowanym w standardzie Dolby Digital oraz cyfrowe połączenie między źródłowym urządzeniem zewnętrznym (na przykład odtwarzaczem DVD) i amplitunerem CXR.

Uwaga: Formaty Dolby Digital i DTS mogą czasem zawierać dane mniejszej niż maksymalna liczby kanałów. Dotyczy to np. formatu Dolby Digital (2/0), który zawiera zakodowany cyfrowy sygnał stereofoniczny tylko z dwoma kanałami (inne kanały są nieaktywne).



Format znany również pod nazwą DTS (3/2) lub DTS 5.1. Umożliwia odtworzenie maksymalnie sześciu (5.1) kanałów z odpowiednio zakodowanego materiału DTS, w którym występuje 5 kanałów głównych (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy) oraz kanał LFE (Low Frequency Effects, efekty niskiej częstotliwości) dla subwoofera. Wszystkie kanały są kodowane cyfrowo. Do dekodowania formatu DTS wymagana jest płyta DVD z materiałem zakodowanym w formacie DTS oraz cyfrowe połączenie między źródłowym urządzeniem zewnętrznym i amplitunerem CXR.



Format znany również pod nazwą DD (3/3) lub DD 6.1. Jest to rozszerzona odmiana formatu Dolby Digital. Poza cyfrowo zakodowanymi kanałami w standardzie 5.1 format DD EX udostępnia dodatkowy, szósty kanał (przestrzenny tylny, co pozwala na uzyskanie siedmiu kanałów — 6.1), kodowany matrycowo jako dźwięk przestrzenny tylny, co pozwala uzyskać większą głębię i dokładniejszą lokalizację źródeł dźwięku za słuchaczem. Odtwarzanie formatu DD EX wymaga płyty zakodowanej w tym formacie. Format ten jest wstecznie zgodny z dekodowaniem DD 5.1. Jeśli format DD EX jest dekodowany jako normalny format DD, sygnał dźwięku przestrzennego tylnego będzie obecny zarówno w lewym, jak i w prawym kanale tylnym przestrzennym (tworząc w ten sposób pozorny środkowy kanał tylny). Format ten może być również dekodowany jako format 7.1 przez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do obu głośników kanału tylnego przestrzennego (lewego i prawego), tworząc w ten sposób dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne.



Format znany również pod nazwą DTS (3/3) Matrix. Jest to rozszerzona odmiana formatu DTS. Poza cyfrowo kodowanymi kanałami w standardzie 5.1 format DTS ES udostępnia dodatkowy, szósty kanał (przestrzenny tylny, co pozwala na uzyskanie siedmiu kanałów — 6.1), kodowany matrycowo jako dźwięk przestrzenny tylny, co pozwala uzyskać większą głębię i dokładniejszą lokalizację źródeł dźwięku za słuchaczem. Odtwarzanie formatu DTS ES wymaga płyty zakodowanej w tym formacie. Format ten jest wstecznie zgodny z dekodowaniem DTS 5.1. Jeśli format DTS ES jest dekodowany jako normalny format DTS, sygnał dźwięku przestrzennego tylnego będzie obecny zarówno w lewym, jak i w prawym kanale tylnym przestrzennym (tworząc w ten sposób pozorny środkowy kanał tylny). Format ten może być również dekodowany jako format 7.1 przez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do obu głośników kanału tylnego przestrzennego (lewego i prawego), tworząc w ten sposób dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne.



Kolejne rozszerzenie formatu DTS, znane także pod nazwą DTS (3/3) Discrete lub DTS ES Discrete 6.1. Format DTS ES Discrete udostępnia dodatkowy kanał (przestrzenny tylny), co pozwala uzyskać większą głębię i dokładniejszą lokalizację źródeł dźwięku za słuchaczem. W tym przypadku jednak dodatkowe dane są zawarte w strumieniu, dzięki czemu wszystkie kanały mogą być kodowane cyfrowo. Kanał przestrzenny tylny jest bardziej odseparowany od innych kanałów, niż byłoby to możliwe w przypadku formatów kodowanych matrycowo. Odtwarzanie formatu DTS-ES Discrete wymaga płyty zakodowanej w tym formacie.

Format DTS ES Discrete jest wstecznie zgodny zarówno z formatem DTS 5.1, jak i z formatem DTS ES Matrix 6.1. Jeśli format DTS ES Discrete jest dekodowany jako normalny format DTS, sygnał dźwięku przestrzennego tylnego będzie obecny zarówno w lewym, jak i w prawym kanale tylnym przestrzennym (tworząc w ten sposób pozorny środkowy kanał tylny). Jeśli format DTS ES Discrete jest dekodowany jako format DTS ES Matrix, kanał tylny przestrzenny będzie dekodowany oddzielnie (tj. jako standard 6.1), jednak przy użyciu obróbki matrycowej, co zapewni identyczną separację kanałów, jak w przypadku źródłowej płyty z materiałem DTS ES Matrix (lecz o jakości niższej niż w formacie DTS ES Discrete).

Format ten może być również dekodowany jako format 7.1 przez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do obu głośników kanału tylnego przestrzennego (lewego i prawego), tworząc w ten sposób dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne.



Format zastępujący oryginalny format Dolby Pro Logic. W formacie Dolby Pro Logic II 5 kanałów (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, przestrzenny lewy, przestrzenny prawy) jest kodowanych do miksu stereofonicznego za pomocą analogowej obróbki matrycowej. Materiał Dolby Pro Logic II może być odtwarzany na normalnym sprzęcie stereofonicznym (jako dźwięk stereofoniczny) lub dekodowany jako 5-kanałowy dźwięk przestrzenny.

Format Dolby Pro Logic II jest zgodny z wcześniejszym, 4-kanałowym systemem Dolby Pro Logic (z kanałami lewym, środkowym, prawym i monofonicznym przestrzennym), który był odpowiednikiem formatu Dolby Surround używanym powszechnie do kodowania materiału na taśmach wideo, audycji telewizyjnych i wcześniejszych filmów.

Uwaga: Format Dolby Pro Logic nie zawiera kanału LFE (Low Frequency Effects, efekty niskiej częstotliwości) dla subwoofera. Amplituner CXR może utworzyć sygnał wyjściowy subwoofera (w celu uzyskania formatu 5.1) dzięki funkcji zarządzania tonami niskimi. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Konfiguracja tonów/subwoofera/efektów LFE”, w części „Zasady obsługi urządzenia” niniejszej instrukcji.



Nowsza wersja systemu Dolby Pro Logic II, w której można odtwarzać 7 kanałów cyfrowego dźwięku przestrzennego z odpowiednio zakodowanego źródłowego materiału stereofonicznego lub materiału w formacie 5.1 do 7 kanałów bez względu na to, czy kanały te kodowane w formacie Dolby Pro Logic IIx. Gdy wymagane jest kodowanie 5.1, w amplitunerze CXR jest zawsze stosowane dekodowanie Dolby Pro Logic II zamiast dekodowania Dolby Pro Logic IIx, ponieważ system IIx działa tylko w trybie 7 kanałów.

Uwaga: Format Dolby Pro Logic IIx nie zawiera kanału LFE (Low Frequency Effects, efekty niskiej częstotliwości) dla subwoofera. Amplituner CXR może utworzyć sygnał wyjściowy subwoofera (w celu uzyskania formatu 7.1) dzięki funkcji zarządzania tonami niskimi. Więcej informacji można znaleźć w akapicie „Konfiguracja głośników” niniejszej instrukcji.



Technologia matrycowa Dolby zapewniająca dodatkowe kanały górne umieszczone nad lewym i prawym głośnikiem przednim. Format Dolby Pro Logic IIz identyfikuje elementy przestrzenne występujące naturalnie w większości materiałów oraz dźwięki otoczenia i efekty amorficzne, np. deszcz lub wiatr, a następnie kieruje je do dodatkowych przednich głośników górnych.

Producenci filmów i gier mogą również miksować dodatkowe kanały górne ze ścieżką dźwiękową 2-kanałową bądź w formacie 5.1 lub 7.1, które zostaną zdekodowane przez system Dolby Pro Logic IIz w ramach przetwarzania końcowego.

Jeśli ma być używany system Dolby Pro Logic IIz, należy w amplitunerze CXR ustawić tryb „5.1 + Height” (5.1 + kanał górny), podłączyć dwa głośniki do wyjść tylnych kanałów przestrzennych lewego i prawego oraz fizycznie umieścić głośniki nad lewym i prawym głośnikiem przednim. Następnie należy wybrać przetwarzanie końcowe Dolby Pro Logic IIz. Więcej informacji można znaleźć w dalszej części instrukcji.



Format DTS, w którym możliwe jest odtworzenie 6 kanałów dźwięku przestrzennego (lewy przedni, prawy przedni, środkowy, lewy przestrzenny, prawy przestrzenny, przestrzenny tylny) z odpowiedniego, zakodowanego matrycowo analogowego materiału stereofonicznego. Materiał DTS Neo:6 może być także odtwarzany przez normalny sprzęt stereofoniczny (w formacie stereo) lub zdekodowany do formatu 7.1 przez wysłanie zdekodowanego sygnału dźwięku przestrzennego tylnego do obu głośników kanału tylnego przestrzennego (lewego i prawego), tworząc w ten sposób dwa monofoniczne przestrzenne kanały tylne.

Uwaga: Format Neo:6 nie zawiera kanału LFE (Low Frequency Effects, efekty niskiej częstotliwości) dla subwoofera. Amplituner CXR może utworzyć sygnał wyjściowy subwoofera dzięki funkcji zarządzania tonami niskimi. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Konfiguracja głośników” niniejszej instrukcji.



Format DTS, który udostępnia sześć (5.1) kanałów dźwiękowych próbkowanych w rozdzielczości 24-bitowej i z częstotliwością 96 kHz — wraz z sygnałem wideo, gdy zachodzi taka potrzeba — na płycie DVD-Video i DVD-Audio (strefa wideo), gdy są one odpowiednio zakodowane w formacie DTS 96/24. Odtwarzacze DVD, które oferują funkcję wyjścia cyfrowego DTS, przekazują strumień danych DTS 96/24 złączem S/P DIF lub HDMI w celu dekodowania go w amplitunerze CXR.

## Tryby przetwarzania dźwięku (DSP)

### Stereo/Stereo + Sub

Te tryby umożliwiają wybieranie konwencjonalnego układu stereofonicznego; lewy i prawy głośnik albo głośniki stereofoniczne z subwooferem.

### Direct

Sygnał z wejść analogowych i cyfrowych będzie omijać wszelkie procesory sygnałowe, regulatory barwy dźwięku oraz moduły przetwarzania wielokanałowego.

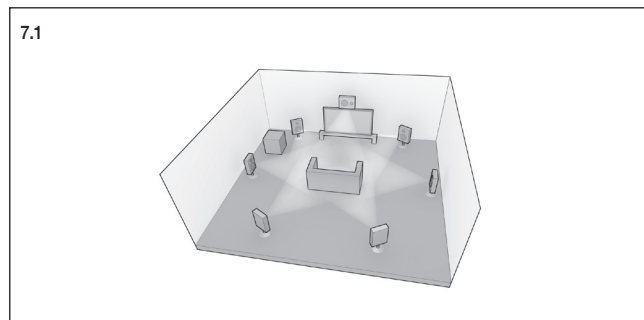
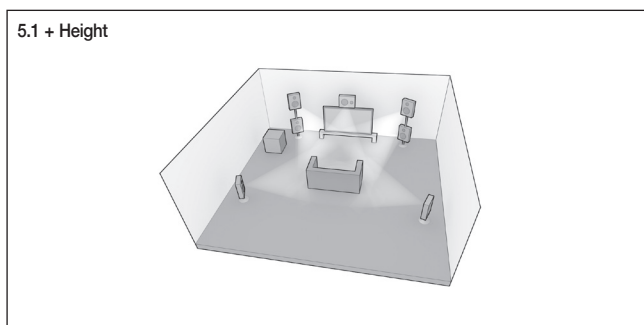
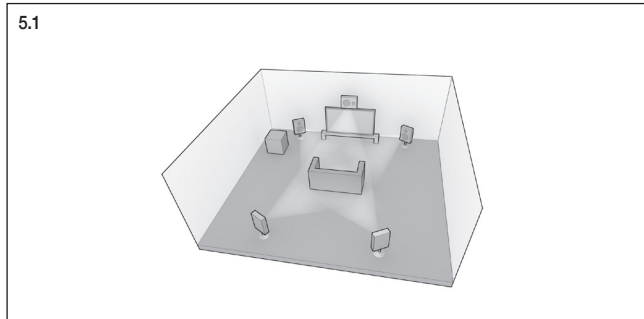
### All channels

Stereofoniczny sygnał wejściowy będzie rozdzielany na wszystkie głośniki; głośniki strony lewej będą odbierać sygnał z lewego kanału, a głośniki strony prawej będą odbierać sygnał z prawego kanału. Do głośnika centralnego i subwoofera będzie trafiał sygnał monofoniczny.

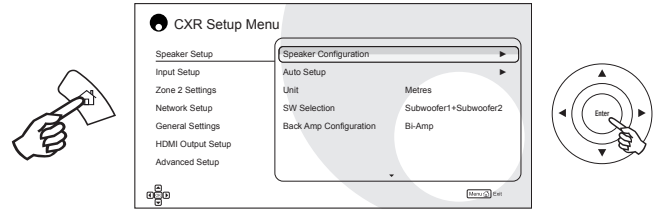
## Menu konfiguracji

### Konfiguracja głośników

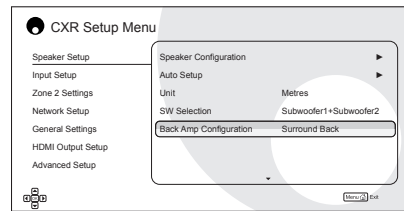
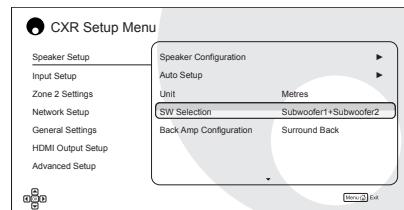
Poniższe rysunki pokazują przykłady typowych konfiguracji głośników.



### Konfiguracja głośników (opcja „Speaker Configuration”)



Najpierw, za pomocą parametru „SW Selection”, należy określić ilość podłączonych subwooferów, a jeśli stosowany jest system 7.1, parametrowi „Back Amp Configuration” należy dobrać wartość „Surround Back”. Jeśli używane będą głośniki górne, należy wybrać opcję „5.1+Height”.

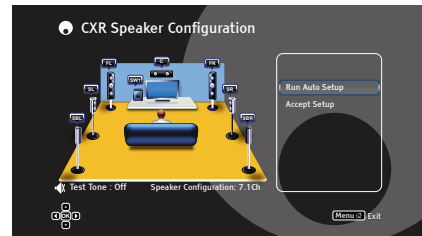


### Konfiguracja automatyczna (opcja „Auto Setup”)

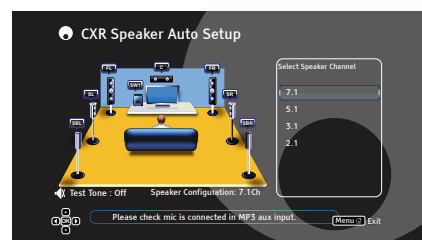
Konfiguracja automatyczna sprawdza, czy głośniki są dostępne i prawidłowo podłączone, jaki są ich rozmiary, ustawiając zwrotnice i odległość



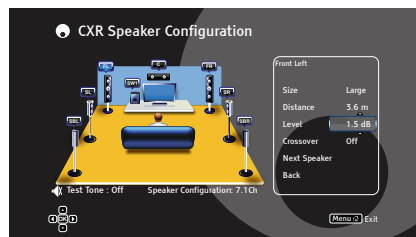
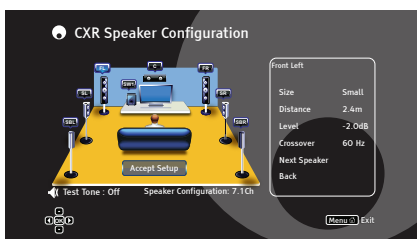
Uruchomić opcję „Run Auto Setup”.



Wybrać stosowaną konfigurację głośników.

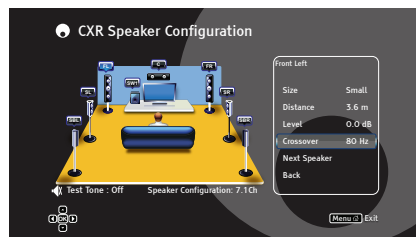
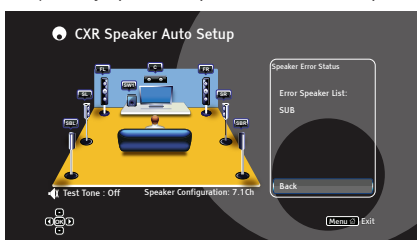


Po zakończeniu nacisnąć przycisk [ENTER] na pilocie, aby zatwierdzić konfigurację.



Zwrotnica (dla małych głośników)

Jeśli podczas procesu wystąpi błąd, amplituner CXR wskaże, który głośnik (lub które głośniki) należy sprawdzić przed wznowieniem procesu.

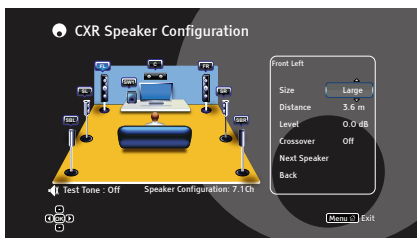


Częstotliwości niższe od wartości parametru „Crossover” będą kierowane do subwoofera. Wartość domyślna wynosi „80Hz” i jest dobra na początek. Dla mniejszych głośników może trzeba będzie ustawić wartość wyższą, a dla głośników większych wartość niższą.

## Konfiguracja manualna

### Wielkość

Wybrać głośnik i ustawić wartość parametru „Size” („Small”, „Large” lub „None”) „Large” = głośniki podłogowe lub duże głośniki montowane na podstawkach  
Small = małe głośniki lub głośniki satelitarne (musi być używany subwoofer).



### Parametr „Unit”

Określić stosowaną jednostkę odległości: „Feet” (stopy) lub „Metres” (metry).

## Konfiguracja wejściowa (opcja „Input Setup”)

### Parametr „Source Input”

Wybieranie źródła sygnału wejściowego.

### Parametr „Input Name”

Przyciskami nawigacji na pilocie zdalnego sterowania lub przyciskami [+] i [-] na panelu przednim wybierać znaki i zredagować nazwę własną.

### Parametr „Video Input”

Wejście wideo HDMI można przypisać tylko źródła SM/Connect, MP3, FM i AM.

### Parametr „Video Scaling”

W trybie „Processed” obraz wideo 1080p będzie konwertowany do formatu 4K. W trybie „Passthrough” format obrazu wyjściowego będzie taki sam, jak obrazu wejściowego.

### Parametr „Audio Input”

Dźwięk wejściowy może być analogowy, cyfrowy, HDMI, 7-kanalowy bezpośredni lub żaden („None”)

Nie można zmienić wejścia dźwięku dla SM/Connect, MP3, FM i AM.

### Parametr „Analog Audio Process”

Wybrać wartość „No”, aby ominąć procesor sygnałowy.

### Parametr „Bass”

Regulacja barwy dźwięku w paśmie niskich częstotliwości.

### Parametr „Treble”

Regulacja barwy dźwięku w paśmie wysokich częstotliwości.

### Parametr „Dolby Volume”

Parametr służy do utrzymywania jednolitego poziomu głośności dźwięku ze wszystkich źródeł.

### Parametr „Dolby Volume Leveler”

Parametr może przyjmować wartość od „1” – „9” lub „off”: żądane ustawienie należy odszukać eksperymentalnie.

### Parametr „Dolby Calibration Offset”

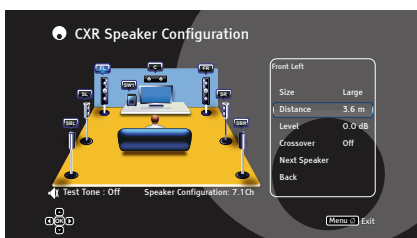
Parametr jest używany do kompensowania różnic poziomu sygnału wejściowego z różnych źródeł.

### Parametr „Stereo Processing”

Wybieranie preferowanego trybu przetwarzania dźwięku stereofonicznego dla aktualnie używanego źródła.

### Odległość

Zmierzyć odległość od miejsca odsłuchu do danego głośnika i wpisać ją jako wartość parametru „Distance”. Amplituner CXR będzie kompensować różnice w odległości poszczególnych głośników systemu.



### Poziom

Podświetlić parametr „Test Tone” i nacisnąć przycisk [ENTER]. Przyciskami nawigacji na pilocie przechodzić od głośnika do głośnika i ustawiać poziom, wpisując wartość parametru „Level”, aż wszystkie będą mieć taką samą głośność, używając jako odniesienia lewego lub prawego głośnika przedniego.

## Konfiguracja wejściowa (opcja „Input Setup”) (c.d.)

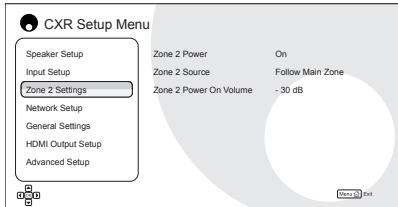
### Parametr „Multichannel Processing”

Wybieranie preferowanego trybu przetwarzania dźwięku wielokanałowego dla aktualnie używanego źródła.

### Parametr „Lip sync”

Regulacja opóźnienia dźwięku, jeśli zachodzi potrzeba synchronizacji obrazu i dźwięku.

## Opcja „Zone 2 Settings” (tylko model CXR200)



Dla drugiej strefy można wybierać inne źródła lub stosować opcję „Follow Main Zone” (jak dla strefy głównej).

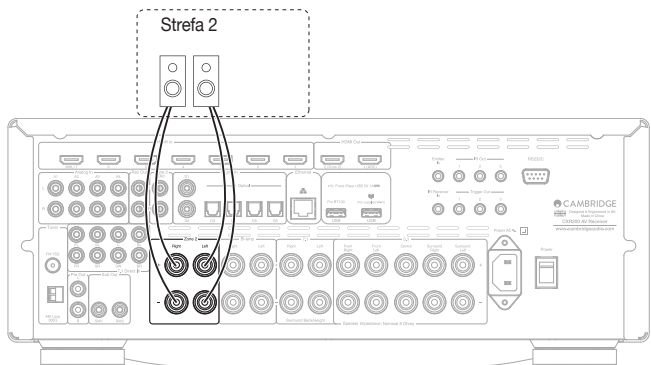
Gniazdo [2 (Zone 2)] grupy HDMI Out (13), będzie wysyłać dźwięk tak, jak został sformatowany w wybranym źródle, stereofoniczny lub wielokanałowy, ale jeśli będzie stosowana opcja "Follow Main Zone", to w takim przypadku wyprowadzany będzie zmiksowany sygnał stereofoniczny.

### Poziom sygnału liniowego dla drugiej strefy a wyjścia głośnikowe

Aby dźwięk ze źródła HDMI można było kierować do drugiej strefy, parametr „Zone 2 Source” musi mieć wartość „Follow Main Zone” lub do obu stref musi być przypisane to samo źródło. Jeśli dla strefy drugiej wybrane zostanie inne źródło, to w tym źródle musi być ustawiony tryb stereofonicznego wejścia audio.

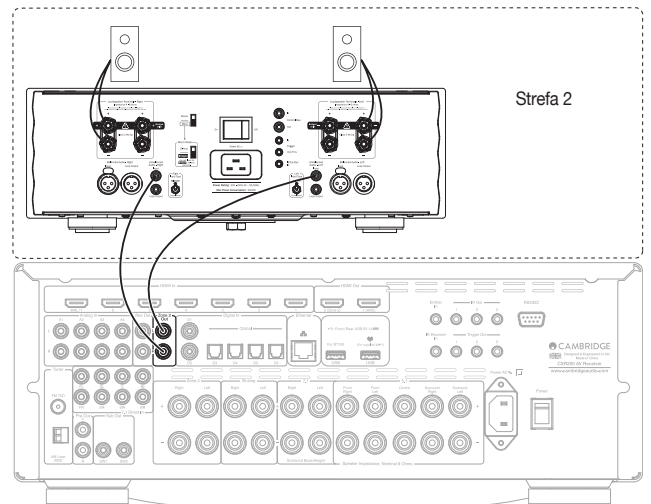
### Wyjścia głośnikowe strefy 2

Parametrowi „Back Amp Configuration” menu „Speaker Setup” dobrać wartość „Zone 2”.



### Współpraca drugiej strefy ze wzmacniaczem zewnętrznym

Wyjścia liniowe drugiej strefy można podłączyć do wzmacniacza zewnętrznego, aby odbierać dźwięk w drugiej strefie.



### Sterowanie drugą strefą

Do sterowania głośnością, wybieraniem źródła i wyciszaniem strefy drugiej można używać pilota zdalnego sterowania, przycisków na panelu przednim lub aplikacji „Connect”.

Na pilocie przytrzymać wciśnięty przycisk (23), a następnie użyć odpowiednich elementów sterowania ( (3), (4), (10) ).

### Parametr „Zone 2 Power”

Włączanie drugiej strefy.

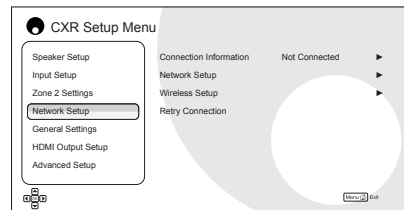
### Parametr „Zone 2 Source”

Wybieranie źródła, którego obraz lub dźwięk będzie kierowany do drugiej strefy.

### Parametr „Zone 2 Power On Volume”

Ustawianie maksymalnego poziomu głośności dla drugiej strefy.

## Konfiguracja sieciowa

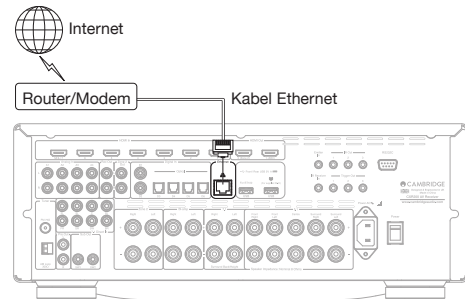


Do odbioru przez amplituner CXR radia internetowego lub transmisji strumieniowej dźwięku potrzebne są:

- Szerokopasmowe połączenie internetowe
- Przewodowe połączenie sieciowe lub Wi-Fi

W celu uzyskania płynnego odtwarzania plików o wysokiej rozdzielczości 24/176 i 24/192 należy stosować połączenie przewodowe.

### Sieciowe połączenie przewodowe

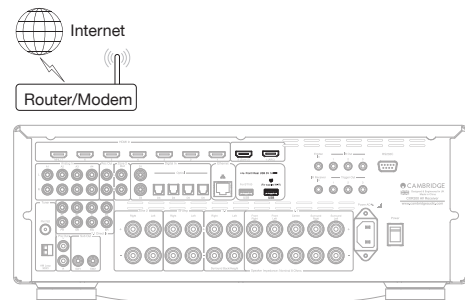


Połączenie między amplitunem CXR i routerem należy wykonać za pomocą zwykłego kabla sieciowego (Ethernet).

### Konfiguracja sieciowa (opcja „Network Setup”)

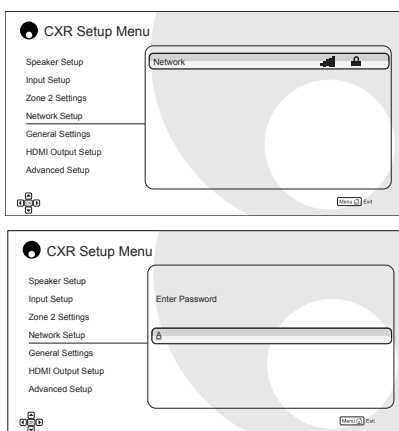
Dla zaawansowanych użytkowników, chcących używać statycznego adresu IP. Statyczny adres IP wybieraj tylko wtedy, gdy dokładnie wiesz, co robisz!

### Konfiguracja bezprzewodowa



Dołączoną do amplitunera antenę podłączyć do odpowiedniego wejścia USB na tylnym panelu amplitunera CXR.

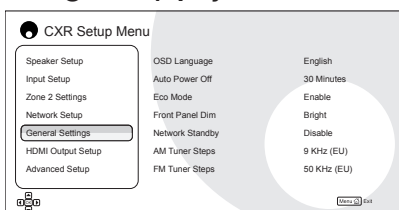
Wybrać opcję „Scan For Network”, wybrać używaną sieć Wi-Fi, a następnie wpisać hasło.



## Ponowienie połączenia

Jeśli połączenie nie zakończyło się powodzeniem, należy je powtórzyć.

## Ustawienia ogólne (opcja „General Settings”)



### Parametr „OSD Language”

Wybieranie języka, w którym wyświetlane będą komunikaty ekranowe.

### Parametr „Auto Power Off”

Jeśli nic nie będzie odtwarzane, amplituner CXR wyłączy się automatycznie po upływie 30 minut. Czas bezczynności można zmienić na godzinę („1 Hour”), cztery („4 Hours”) lub osiem („8 Hours”) albo wyłączyć („Off”).

### Parametr „ECO mode”

Tryb czuwania z poborem mocy 0,5 W pod warunkiem nie używania stałego połączenia sieciowego (parametr „Network Standby” ma wartość „Disable”) i bez przesyłania sygnału HDMI do telewizora (parametr „Standby HDMI Bypass” ma wartość „Disable”).

### Parametr „Front Panel Dim”

Regulacja jasności wyświetlacza na panelu przednim amplitunera CXR.

### Parametr „Network Standby”

„Enable”: Połączenie sieciowe zawsze będzie włączone i amplituner CXR będzie można włączyć za pomocą aplikacji Connect.

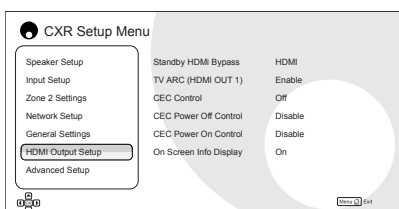
### Parametr „AM Tuner Steps”

Określanie odstępów częstotliwości, używanego podczas skanowania pasma AM.

### Parametr „FM Tuner Steps”

Określanie odstępów częstotliwości, używanego podczas skanowania pasma FM.

## Konfiguracja wyjść HDMI (opcja „HDMI Output Setup”)



### Parametr „Standby HDMI Bypass”

Możliwość przesyłania sygnału ze źródła HDMI do telewizora, gdy amplituner znajduje się w trybie czuwania, np. w przypadku chęci używania głośników telewizora.

### Parametr „TV ARC (HDMI OUT 1)”

Funkcja ARC umożliwi przesyłanie dźwięku z telewizora kablem HDMI do amplitunera, aby słyszeć dźwięk podczas oglądania obrazu.

### Parametr „CEC Control”

Wybrać wartość „On”, aby włączyć funkcje sterowania CEC (komunikacja urządzeń przez HDMI).

### Parametr „CEC Power Off Control”

Przełączanie amplitunera CXR w tryb czuwania za pomocą telewizora TV.

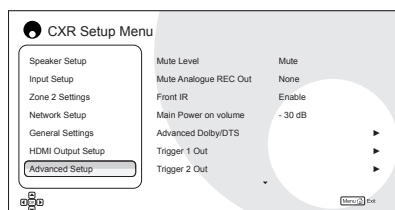
### Parametr „CEC Power On Control”

Wybudzanie amplitunera CXR z trybu czuwania za pomocą telewizora TV.

### Parametr „On Screen Info Display”

Po ustawieniu wartości „On” zmiana wejścia lub naciśnięcie przycisku [INFO] na pilocie spowoduje wyświetlenie na ekranie nazwy źródła, typu sygnału audio i poziomu głośności.

## Konfiguracja zaawansowana



### Parametr „Mute Level”

Wybieranie całkowitego wyciszenia („Mute”), poziomu niższego o „-10dB” lub „-30dB” od aktualnie stosowanego.

### Parametr „Mute Analogue REC Out”

Ochrona analogowego wejścia podłączonego urządzenia rejestrującego przed powstawaniem pęli.

### Parametr „Front IR”

Jeśli parametr będzie miał wartość „Disable”, należy ją zmienić za pomocą koderu (11), aby można było nawigować po menu i wybierać opcje.

### Parametr „Main Power On Volume”

Ustawianie maksymalnej głośności, stosowanej w momencie włączania zasilania amplitunera CXR.

### Parametr „Advanced Dolby/DTS”

„Panorama mode” – Tryb Dolby Pro Logic II/Ix, rozszerzający przedni dźwięk stereofoniczny na pozostałe głośniki systemu przestrzennego.

„Centre Width” – Regulacja poziomu sygnału, kierowanego do głośnika centralnego; od sytuacji, gdy sygnał będzie trafiać w 100% do głośnika centralnego (wartość „0”) do sytuacji, gdy sygnał będzie kierowany tylko do lewego i prawego głośnika głównego („Phantom Centre”, wartość „7”).

„Dimension” – Regulacja pola dźwiękowego w taki sposób, aby dźwięk przemieszczał się stopniowo od przodu pomieszczenia ku tyłowi.

### Parametr „Dolby DRC (Dynamic Range Control)”

Redukowanie różnic poziomu między cichymi i głośnymi pasażami.

### Parametr „Dolby D EX Modes”

Dekodowanie dla głośników systemu przestrzennego utworów, zakodowanych w standardzie Dolby EX.

### Parametr „Height Gain”

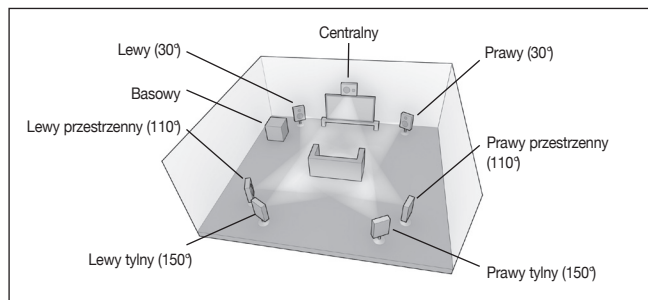
Regulacja wzmocnienia głośników górnych.

## Konfiguracja wyjść HDMI (c.d.)

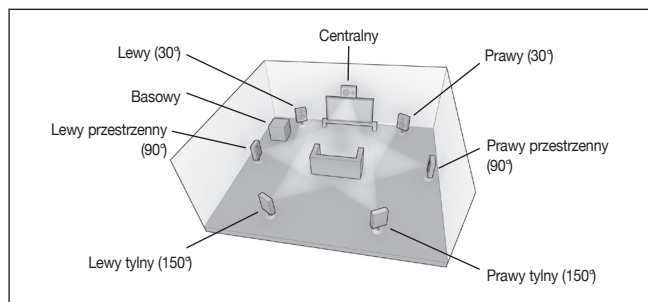
### Parametr „DTS-HD speaker re-map”

Podczas odtwarzania utworów, używających formatu DTS-HS, amplituner CXR może automatycznie pozycjonować głośniki w celu dopasowania do konfiguracji, zastosowanej w studiu nagrań. W większości przypadków jest to wykonywane automatycznie, ale dla systemów 7.1 należy wybrać opcję „1” lub „5”, zależnie od tego, który układ bardziej przypomina używaną konfigurację.

Konfiguracja 1 – system kanałów 7.1: L (lewy), C (centralny), R (prawy), LFE (basowy), LS (lewy przestrzenny), RS (prawy przestrzenny), LSR (lewy tylny), RSR (prawy tylny)



Konfiguracja 5 – system kanałów 7.1: L (lewy), C (centralny), R (prawy), LFE (basowy), LSS (lewy boczny), RSS (prawy boczny), LSR (lewy tylny), RSR (prawy tylny)



### Wyjścia wyzwalające (parametry „Trigger 1 Out” – „Trigger 3 Out”)

Stan wyjścia 0 V odpowiada opcji OFF, a stan 12 V odpowiada opcji ON przy prądzie do 100 mA. Złącza wykonano za pomocą gniazd 3,5 mm typu mały JACK, gdzie szpic wtyczki to sygnał, a pierścień wtyczki to masa.

Opcje są następujące:

„Manual Select”: Wyjście wyzwalające będzie przełączane w stan ON/OFF za pomocą odpowiedniego przycisku grupy Trigger na pilocie zdalnego sterowania.

„Follow Standby”: Wyjście wyzwalające będzie powielać stan ON lub OFF urządzenia.

Źródła: – wyjście wyzwalające będzie powiązane z wybranym źródłem.

### Parametr „SW Version”

Podczas kontaktowania się z serwisem klientowskim firmy Cambridge Audio należy podawać wszystkie 4 numery wersji oprogramowania.

### Opcja „Update Via USB”

Oprogramowanie amplitunera CXR można aktualizować poprzez gniazdo USB na panelu przednim, które zazwyczaj jest używane tylko przez serwis lub gdy sieć nie jest dostępna. Aktualizacje użytkownika są zazwyczaj wykonywane przez połączenie sieciowe.

### Opcja „Save Current Settings”

Zachowywanie ustawień bieżących w pamięci wewnętrznej.

### Opcja „Load Current Settings”

Ładowanie ustawień, zachowanych uprzednio w pamięci wewnętrznej.

### Opcja „Factory Reset”

Po uruchomieniu tej opcji i zresetowaniu urządzenia do ustawień fabrycznych, wszelkie zachowane ustawienia można przywrócić, jeśli zachodzi taka potrzeba.

## Sieciowy interfejs administracyjny

Amplituner CXR może być aktualizowany przez podłączony do Internetu moduł StreamMagic. Aktualizację samego modułu StreamMagic można uruchomić jedynie za pomocą aplikacji Cambridge Connect lub sieciowego interfejsu administracyjnego. Należy pamiętać, że pełna aktualizacja może trwać 60 minut.

### Sieciowy interfejs administracyjny

Ten interfejs umożliwia użytkownikowi:

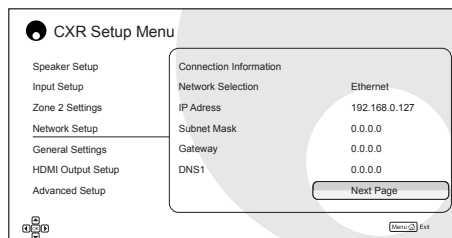
- Tworzenie własnej nazwy, wyświetlanej na wykazie odtwarzaczy w aplikacji Cambridge Connect oraz na wykazie urządzeń w aplikacji Spotify Connect.

- Konfigurację bezprzewodowego połączenia sieciowego.

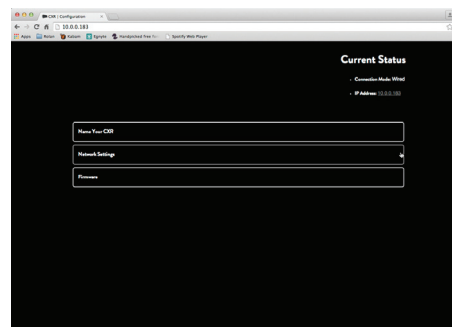
- Aktualizowanie oprogramowania amplitunera CXR.

### Połączenie przewodowe

Podłączyć amplituner CXR do sieci przewodowej i odszukać adres IP w menu „Network Setup”.



W ramach tej samej sieci użyć przeglądarki, aby połączyć się z adresem IP amplitunera CXR, np. <http://10.0.0.183/>



### Połączenie bezprzewodowe

Znajdującą się w wyposażeniu amplitunera CXR antenę łączności bezprzewodowej podłączyć do gniazda USB na panelu tylnym amplitunera (gniazdo [For supplied Wi-Fi] w grupie (14)).

Przejdź do komputera i kliknąć logo sieci Wi-Fi, a następnie wybrać amplituner CXR.

Za pomocą przeglądarki połączyć się z adresem <http://10.10.10.10/>



Cambridge Audio to marka Audio Partnership Plc  
Siedziba główna: Gallery Court, Hankey Place  
Londyn SE1 4BB, Wielka Brytania  
Zarejestrowano w Anglii; Nr 2953313

[www.cambridgeaudio.com](http://www.cambridgeaudio.com)

