

Receptor de A/V
Manual del usuario
78

ESPAÑOL

azur

651R/751R

 *Cambridge Audio*

Su música + nuestra pasión

Índice

Introducción	79	Salidas de disparo	107
Instrucciones importantes de seguridad	80	Doble amplificación	108
Garantía limitada	81	Configuración de tono/secundario/LFE.....	108
Controles del panel frontal	82	Grabar	108
Conexiones del panel posterior.....	84	Record 2/Zona 2 Salida Seleccione	109
Control remoto zona 2	85	Versión de software/ajuste OSD	109
Compatibilidad con dispositivos de Apple	86	Ajustes avanzados de Dolby/DTS.....	109
Control remoto principal	86	Control de rango dinámico.....	109
Conexiones de altavoces	87	Nombre de fuente.....	109
Pantalla del panel anterior	87	Usar el 651R/751R con un sistema de repetidor IR	110
Conexiones de sonido digital.....	88	Ajuste y uso de zona 2	110
Conexiones de sonido analógico.....	88	Reajuste de altavoces DTS-HD.....	112
Conexiones de entrada HDMI.....	89	Usar instalación personalizada	114
Conexiones de entrada de vídeo analógico	89	Restablecer/copiar la memoria	114
Conexión de salida de vídeo (HDMI A & B)	90	Solución de problemas	114
Entrada directa 5.1/7.1.....	90		
7.1 Salida de preamplificador	91		
Conexiones de antena.....	91		
Antena FM	91		
Antena de bucle AM	91		
Conexiones de entrada delanteras	91		
Configuración 651R/751R	92		
Ajuste de los altavoces	92		
Altavoces delanteros derecho e izquierdo	92		
Altavoz central	92		
Altavoces envolventes derecho e izquierdo.....	92		
Subwoofer.....	92		
Altavoces envolventes traseros derecho e izquierdo.....	92		
Altavoces de altura delanteros derecho e izquierdo.....	92		
Audyssey 2EQ® y ajuste automático.....	94		
Ajuste de la fuente.....	97		
Tipo de conexión de audio	97		
Asignación/procesamiento de escalado	97		
Asignación de entradas de vídeo.....	97		
Ajustes de procesamiento de vídeo	98		
Modos de sonido envolvente.....	98		
Modos DSP.....	99		
Estéreo analógico directo	99		
PCM multicanal.....	99		
Audio USB (solo 751R)	100		
Uso con PC.....	100		
Uso con Mac	100		
Uso con Linux	100		
Instrucciones de uso.....	101		
Seleccionar la fuente.....	101		
Usar el sintonizador.....	106		
Memorizar emisoras.....	106		
Lip sync (sincronización de los labios).....	106		
Canal de retorno de audio	106		
Ajustes de imagen	106		
Modo de división de audio.....	107		
Salidas HDMI A y B	107		

¡No olvide registrar su compra!

Visite: www.cambridge-audio.com

Si se registra, será el primero en enterarse de:

- Futuros lanzamientos de productos
- Actualizaciones de software
- Noticias, eventos y ofertas exclusivas, además de concursos

Esta guía está diseñada para que instalar y utilizar este producto sea lo más fácil posible. La precisión de la información que contiene este documento fue verificada cuidadosamente en el momento de su impresión. No obstante, la política de Cambridge Audio se basa en mejorar continuamente, por lo que el diseño y las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

Este documento contiene información registrada protegida por derechos de copia. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este documento por medios mecánicos, electrónicos u otros sin consentimiento previo y por escrito del fabricante. Todas las marcas comerciales y registradas son propiedad de sus respectivos titulares.

Incognito e Incognito Ready son marcas comerciales de Cambridge Audio Ltd. Todos los derechos reservados.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2012

Fabricado con licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

Fabricado con licencia bajo los siguientes números de patentes estadounidenses: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes internacionales y estadounidenses emitidas y pendientes. DTS-HD, el símbolo, y DTS-HD y el símbolo juntos son marcas comerciales registradas y DTS-HD Master Audio es una marca registrada de DTS, Inc. El producto incluye software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

AUDYSSEY

2EQ
DYNAMIC VOLUME

Fabricado bajo licencia de Audyssey Laboratories™ EE.UU., Inc. y patentes extranjeras pendientes.

Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume® son marcas registradas y marcas comerciales de Audyssey Laboratories, Inc.

“HDMI”, el logotipo de HDMI y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Introducción

Gracias por comprar el Receptor AV 651R o 751R. Estamos seguros de que disfrutará de muchos años de placer musical con su equipo. Como todos los productos de Cambridge Audio, el 651R/751R sigue tres principios básicos: rendimiento sorprendente, facilidad de uso y excelente relación calidad/precio.

Así, los siete amplificadores de clase AB separados de gama alta se mantienen tan separados como es posible de las fases de entrada y procesamiento y cuentan con una gran fuente de alimentación con un transformador toroidal de bajo flujo. El cuidado diseño de las fases del amplificador garantiza que el 651R/751R es capaz de reproducir la dinámica y la escala necesaria para las bandas sonoras modernas, además de ofrecer una verdadera interpretación musical con fuentes de audio estéreo o multicanal.

Dispone de una amplia gama de entradas HDMI, analógicas y digitales que permiten conectar reproductores de Blu-ray, reproductores de DVD, descodificadores/receptores vía satélite y consolas de videojuegos para descodificar el audio en estéreo, estéreo + subwoofer o varios formatos de sonido envolvente digital.

Es compatible con los últimos formatos, como Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio y sonido DTS-HD de alta resolución en variantes 5.1 o 7.1. En particular, la compatibilidad con los formatos sin pérdidas Dolby True HD y DTS HD Master Audio permite disfrutar de una fidelidad acústica sin precedentes con discos Blu-ray.

Admite varias prestaciones HDMI 1.4, incluida la televisión en 3D, la recepción de Deep Colour desde fuentes apropiadas y Audio Return con televisores que admitan esta función.

El 651R/751R es capaz de descodificar fuentes estéreo analógicas o digitales codificadas en Dolby Pro Logic® II o IIx y DTS Neo:6 para disfrutar de una convincente experiencia de sonido envolvente usando fuentes estéreo con codificación matricial. También es posible realizar un sofisticado posprocesamiento de fuentes digitales en 5.1 con Dolby Pro Logic IIx o DTS Neo:6 para convertir estos formatos en 7.1.

Alternativamente Dolby Pro Logic IIx procesamiento permite la generación altura del canal de estéreo o 5.1/7.1 material para una presentación alternativa 5,1 Altura +.

Las entradas convencionales de sonido estéreo analógico permiten conectar reproductores de CD de gama alta y equipos similares. El modo Analogue Stereo Direct sin procesamiento garantiza su reproducción estéreo con el máximo nivel de calidad.

El 651R/751R también cuenta con una entrada analógica de 5.1/7.1 canales. Esta prestación permite conectar un reproductor de DVD Audio o SACD equipado con una salida 5.1 y es compatible con los futuros formatos de sonido externo 7.1.

Además de una amplia gama de entradas de audio, el 651R/751R admite vídeo compuesto, S-Vídeo, vídeo por componentes y HDMI con transcodificación y conversión de todo el vídeo analógico a HDMI.

Una salida Zona 2 permite a los amplificadores de sonido envolvente traseros que se utiliza para alimentar otra zona si éstos no están siendo utilizados para salida 7.1 en la Zona Principal.

Alternativamente, si desea utilizar todos los 7.1 canales en la zona principal de un amplificador de potencia y altavoces independientes se pueden conectar a la zona 2 salidas de preamplificador.

Los dos principales y Zona 2 mandos a distancia se suministra con el 651R/751R.

Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® de autoajuste ayudan a lograr el mejor rendimiento en su habitación en particular y con la configuración de los altavoces.

El puerto RS232 y la entrada de emisor de IR permiten integrar fácilmente el 651R/751R en un contexto de instalación a medida.

El 651R y 751R comparten todas las características extensivas anteriores. El 751R difiere del 651R por ser más potente, que tiene un extra de 1,4 HDMI de entrada en la parte posterior y un adicional de HDMI 1,3 En en el panel frontal. El 751R también cuenta con Anagram Technologies ATF sobre-muestreo en todos los canales.

Esto se realiza por tercera DSP (Digital Signal Processor) sobre los dos utilizados en la 651R que convierte todo el audio digital para 24-bit/192kHz con supresión de jitter completa antes de la conversión por los DACs.

Por último, el 751R también cuenta con un Asíncrono Bit 24 Entrada de audio USB con capacidad de hasta 24-bit/192kHz Audio de Mac y PC.

Toda esta ingeniería propietaria se aloja dentro de nuestro chasis de baja resonancia con amortiguación acústica. También se incluye un mando a distancia Azur Navigator que permite manejar el receptor de A/V mediante un terminal atractivo y fácil de usar.

Recuerde, el rendimiento de su 651R/751R depende del sistema al que esté conectado. Por favor, no escatime en sus equipos de audio, sistema de altavoces o cables de audio y vídeo. Naturalmente, recomendamos especialmente los reproductores de Blu-ray, bases analógicas y digitales para iPod, reproductores de CD y en red de la gama Azur de Cambridge Audio, que han sido diseñados con el mismo nivel de exigencia que este receptor. Su distribuidor también podrá ofrecerle cables de conexión de Cambridge Audio de excelente calidad para garantizar un rendimiento óptimo de su equipo.

Gracias por dedicar su tiempo a la lectura de este manual; le recomendamos que lo conserve para consultarlo en un futuro.



Matthew Bramble
director técnico de Cambridge Audio
y el equipo de diseño del 651R/751R

Antes de conectar la unidad

El proceso de configuración de la 651R/751R es el primero en hacer todas las conexiones a los altavoces y equipos de origen y luego ajustar la unidad a través de su visualización en pantalla (OSD). Existen diversas configuraciones y ajustes que deben hacerse antes de la 651R/751R se puede utilizar.

No obstante, antes de decidir qué conexiones establecer o de realizar ningún ajuste, se recomienda encarecidamente que primero lea el apartado 'Configuración del 651R/751R' de este manual, empezando en la página 16.

Se incluyen numerosas explicaciones que le ayudarán a decidir el tipo de conexión adecuada para su televisor y sus fuentes de audio.

Instrucciones importantes de seguridad

Por su seguridad, le rogamos que lea detenidamente las siguientes instrucciones antes de conectar el equipo a la corriente. Estas instrucciones le permitirán obtener el máximo rendimiento y prolongar la vida de su aparato:

1. Lea detenidamente las instrucciones.
2. Conserve las instrucciones para poder volver a consultarlas.
3. Tenga en cuenta todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Utilice sólo un paño seco para limpiarlo.
7. No bloquee las zonas de ventilación del aparato. Siga las instrucciones del fabricante para instalarlo.
8. No coloque el aparato cerca de fuentes de calor, como radiadores, registros de calefacción, estufas u otros aparatos (inclusive amplificadores) que emitan calor.
9. Los enchufes están polarizados o conectados a tierra por su seguridad. Los enchufes polarizados tienen dos clavijas, una más ancha que la otra. Los enchufes con conexión a tierra tienen dos clavijas, y una tercera de conexión a tierra. Tanto la clavija ancha como la tercera clavija son importantes para su seguridad. Por ello, si el enchufe del aparato no es compatible con su toma de corriente, llame a un electricista para que cambie la toma de corriente.
10. Tome las medidas de protección necesarias para evitar que se pueda pisar o aprisionar el cable de alimentación, especialmente en los conectores y enchufes y en el punto por el que salen de la unidad.
11. Utilice sólo aquellos accesorios indicados por el fabricante.
12. Utilice sólo una mesa, trípode, carro o cualquier otro soporte indicado por el fabricante o que se venda con el aparato. Si utiliza un carro, tenga cuidado al desplazar el carro, para evitar vuelcos. 
13. Desenchufe el aparato en caso de tormenta eléctrica o cuando no lo vaya a utilizar durante un largo periodo de tiempo.
14. Para el mantenimiento del aparato recurra siempre a un técnico cualificado. Es necesario recurrir a un técnico de mantenimiento siempre que el aparato sufra cualquier tipo de daño, como por ejemplo: si el cable o el enchufe están estropeados, si se derraman líquidos o caen objetos sobre el aparato, si ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, si se ha caído o si no funciona correctamente.

ADVERTENCIA

- Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, evite exponer el aparato a la lluvia o la humedad.
- Las pilas (el paquete de pilas o las pilas instaladas) no deberán exponerse a un calor excesivo, como la luz del sol, fuego o similares.

El equipo debe instalarse de manera que se pueda desconectar el enchufe de alimentación de la toma de corriente (o el conector del aparato de la parte trasera del equipo). El enchufe de alimentación deberá permanecer fácilmente accesible cuando se utilice como dispositivo para desconectar el equipo. Utilice sólo el cable de alimentación que acompaña a este equipo.

El aparato debe disponer de amplia ventilación (al menos 10 cm de espacio libre alrededor). No coloque ningún objeto encima. Evite colocarlo sobre una alfombra u otra superficie blanda. Las entradas o salidas de aire deben mantenerse despejadas. No cubra las rejillas de ventilación con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.

Este aparato no debe utilizarse cerca del agua ni donde puedan alcanzarlo goteos o salpicaduras de agua u otros líquidos. Evite colocar objetos llenos de líquido, como jarrones, encima del aparato.



El símbolo del rayo dentro de un triángulo advierte al usuario de la presencia de "tensiones peligrosas" sin aislamiento dentro de la carcasa del producto, que podrían tener una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

El signo de exclamación dentro de un triángulo informa al usuario de que existen importantes instrucciones de funcionamiento y mantenimiento referentes al aparato.



Este símbolo indica que es un producto de CLASE II (doble aislamiento).



Símbolo WEEE

El cubo con ruedas tachado es el símbolo que utiliza la Unión Europea para indicar que los aparatos eléctricos y electrónicos se deben depositar en puntos de recogida específicos. Este producto contiene componentes eléctricos y electrónicos que deben ser reutilizados, reciclados o recuperados, por lo que no deben desecharse junto con el resto de desperdicios habituales. Devuelva el equipo al distribuidor a quien lo compró o diríjase a él para obtener más información sobre cómo desecharlo.



Sello CE

Este producto cumple las directivas europeas de baja tensión (2006/95/CE), compatibilidad electromagnética (2004/108/CE) y diseño ecológico aplicable a los productos que utilizan energía (2009/125/CE) cuando se utiliza e instala de acuerdo con este manual de instrucciones. Para mantener dicha conformidad, solo deberán utilizarse con este producto accesorios de Cambridge Audio y el mantenimiento deberá dejarse en manos de personal técnico cualificado.



Sello C-tick

Este producto cumple los requisitos de comunicaciones por radio y compatibilidad electromagnética que establece la Autoridad de Comunicaciones de Australia.



Sello Ross Test

Este producto cumple los requisitos de seguridad electrónica de Rusia.

Reglamento de la FCC

NOTA: EL FABRICANTE NO ADMITE RESPONSABILIDAD ALGUNA POR INTERFERENCIAS DE RADIO O TELEVISIÓN PROVOCADAS POR MODIFICACIONES NO AUTORIZADAS DE ESTE EQUIPO. DICHAS MODIFICACIONES PODRÍAN ANULAR LA POTESTAD DEL USUARIO PARA MANEJAR EL EQUIPO.



Este equipo ha superado satisfactoriamente las pruebas establecidas para un aparato digital de Clase B, de conformidad con la Sección 15 del Reglamento de la Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos (FCC). Estos límites están pensados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no se instala y se utiliza de conformidad con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales para las radiocomunicaciones. Sin embargo, no existe ninguna garantía de que no se vayan a producir interferencias en una instalación determinada.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, que pueden determinarse desconectando y volviendo a conectar el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia adoptando alguna de las medidas siguientes:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto del que utiliza el receptor.
- Consulte con su distribuidor o con un técnico profesional de radio/TV.

Garantía limitada

Ventilación

IMPORTANTE: el aparato se calienta cuando está encendido. No ponga un aparato encima de otro. Evite situarlo en un lugar donde quede encerrado, como una estantería o un armario sin suficiente ventilación.

Asegúrese de que no se introduzcan pequeños objetos por las rejillas de ventilación. En caso de ocurra esto, apague el aparato inmediatamente, desenchúfelo de la red eléctrica y consulte con su distribuidor.

Colocación

Piense bien dónde colocar el aparato. Evite colocarlo bajo la luz directa del sol o cerca de una fuente de calor. No coloque sobre el aparato ningún tipo de llama sin protección, como velas encendidas. Evite también los lugares sujetos a vibraciones o donde haya demasiado polvo, frío o humedad. El equipo puede utilizarse con un clima moderado.

Este aparato debe colocarse sobre una superficie plana y firme. Evite situarlo en un lugar donde quede encerrado, como una estantería o un armario. No coloque la unidad sobre un estante o superficie inestable. Podría caerse y provocar lesiones graves a niños o adultos, además de sufrir daños importantes. No ponga otros aparatos encima de la unidad.

Debido a los campos magnéticos aislados, los giradiscos o televisores con tubo de rayos catódicos no se deben colocar en las proximidades del aparato, ya que pueden producir interferencias.

Los componentes electrónicos de sonido necesitan un periodo de rodaje aproximado de una semana (si se utilizan varias horas al día). Durante esta fase, los nuevos componentes se asientan y mejoran sus propiedades sonoras.

Fuentes de alimentación

Este aparato debe conectarse exclusivamente a una fuente de alimentación del tipo que se indica en la etiqueta identificativa. Si no está seguro del tipo de alimentación eléctrica de su domicilio, consulte con su distribuidor o con la compañía eléctrica local.

Esta unidad puede dejarse en modo Standby cuando no se utiliza y consumirá menos de 0.5 W en dicho estado. Para apagar la unidad, desconéctela desde el panel trasero. Si no piensa utilizar el aparato durante un periodo prolongado de tiempo, desenchúfelo de la red eléctrica.

Sobrecarga

No sobrecargue las tomas de corriente de la pared o el alargador, ya que existe riesgo de incendio o descarga eléctrica. Una sobrecarga en la salida de corriente alterna o en el alargador, los cables de alimentación deshilachados, el aislamiento dañado o agrietado y los enchufes rotos son elementos peligrosos que pueden provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Asegúrese de que los cables de alimentación queden bien conectados. Para evitar ruidos y zumbidos, no junte los cables de interconexión con el cable de alimentación o con los cables de los altavoces.

Limpieza

Para limpiar la unidad, pase un paño seco y sin deshilar por la carcasa. No utilice ningún producto de limpieza que contenga alcohol, amoníaco o productos abrasivos. No pulverice aerosoles hacia el aparato ni cerca de él.

Pilas descargadas

Las pilas pueden contener sustancias nocivas para el medio ambiente. Deseche las pilas descargadas teniendo en cuenta las directrices medioambientales y de reciclaje de componentes electrónicos en vigor.

Altavoces

Antes de conectar los altavoces, asegúrese de haber desenchufado la corriente eléctrica, y utilice únicamente las conexiones adecuadas.

Reparaciones

El usuario no puede ocuparse de las reparaciones del aparato. Si cree que hay algún problema, no intente reparar, desmontar ni reconstruir el equipo. En caso de no cumplir esta medida de precaución, podría producirse una descarga eléctrica. Si observa algún problema o avería, póngase en contacto con su distribuidor.

Cambridge Audio garantiza que este producto está libre de defectos de material y de fabricación (garantía sujeta a las condiciones establecidas a continuación). Cambridge Audio reparará o sustituirá (a elección de Cambridge Audio) este producto o cualquier pieza defectuosa del mismo. Los periodos de garantía pueden ser distintos en cada país. En caso de dudas, póngase en contacto con su concesionario y asegúrese de guardar el documento acreditativo de la compra.

Para obtener asistencia relacionada con esta garantía, le rogamos que se ponga en contacto con el concesionario autorizado de Cambridge Audio en el que adquirió este producto. Si su concesionario no está equipado para efectuar la reparación del producto de Cambridge Audio, este concesionario puede devolverlo a Cambridge Audio o a un centro de servicio autorizado de Cambridge Audio. Será necesario enviar este producto dentro de su embalaje original o en un embalaje que proporcione el mismo grado de protección.

Para recibir el servicio asociado a la garantía es necesario presentar el documento acreditativo de la compra, en la forma del documento de compraventa o la factura con el sello de pago, que demuestra que el producto se encuentra dentro del periodo de garantía.

Esta garantía no es válida si (a) se ha alterado el número de serie asignado en fábrica o se ha eliminado del producto o (b) no se compró este producto en un concesionario autorizado de Cambridge Audio. Puede llamar a Cambridge Audio o al distribuidor local de Cambridge Audio en su país para confirmar que dispone de un número de serie no alterado y/o que el producto se ha adquirido en un concesionario autorizado de Cambridge Audio.

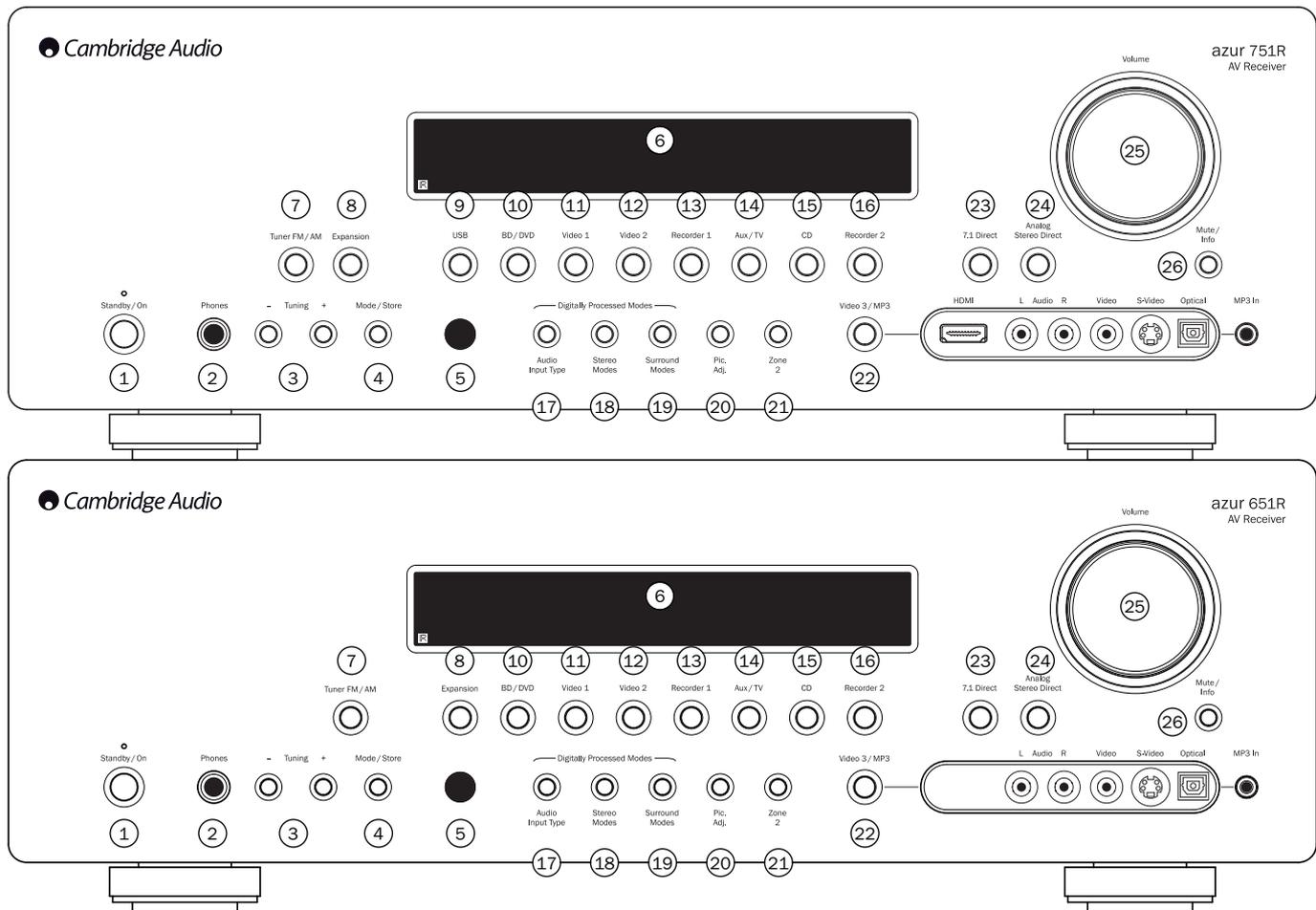
Esta garantía no cubre los daños superficiales, los daños causados por fuerza mayor, accidente, uso indebido, abuso, negligencia, uso comercial o modificación del producto o de cualquiera de sus piezas. Esta garantía no cubre los daños debidos a la utilización, mantenimiento o instalación indebidos, al intento de reparación por parte de cualquier persona o entidad distintos de Cambridge Audio o un concesionario suyo, o de un centro de servicio autorizado para llevar a cabo trabajos asociados a la garantía de Cambridge Audio. Cualquier reparación no autorizada anulará esta garantía. Esta garantía no cubre los productos vendidos "TAL CUAL" o "CON TODOS LOS DEFECTOS".

LAS REPARACIONES O LAS SUSTITUCIONES TAL COMO SE ESTABLECEN EN ESTA GARANTÍA SON EL RECURSO ÚNICO Y EXCLUSIVO DEL CONSUMIDOR. CAMBRIDGE AUDIO NO SE HACE RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO INCIDENTAL O EMERGENTE POR EL INCUMPLIMIENTO DE CUALQUIER GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA SOBRE ESTE PRODUCTO. EXCEPTO HASTA EL GRADO PROHIBIDO POR LA LEY, ESTA GARANTÍA ES EXCLUSIVA Y SUSTITUYE A CUALQUIER OTRA GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA DE CUALQUIER TIPO, INCLUSIVE, PERO NO LIMITADA A, LA GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A UN PROPÓSITO PRÁCTICO DETERMINADO.

Algunos países y estados de los Estados Unidos no permiten la exclusión o limitación de los daños incidentales o emergentes o de las garantías implícitas, por lo que es posible que las exclusiones citadas más arriba no sean aplicables para Usted. Esta garantía le otorga derechos legales específicos y es posible que tenga otros derechos legales que pueden ser distintos en función del estado o país.

Para cualquier reparación, sea o no dentro del período de garantía, póngase en contacto con su distribuidor.

Controles del panel frontal



1 Standby/On

Se usa para pasar del modo de reposo (se indica mediante el LED de encendido atenuado) a encendido (se indica mediante el LED de encendido brillante). El modo de reposo es un modo ecológico con un bajo consumo de <0,5W. La unidad se deja en el modo de reposo cuando no se utiliza.

2 Auriculares

Permite conectar auriculares estéreo con clavija tipo jack de 6,35 mm. Se recomienda utilizar auriculares con una impedancia entre 32 y 600 ohmios.

Observación: al conectar los auriculares se silenciarán automáticamente las salidas principal/preamplificación y se seleccionará una salida de auriculares Dolby para usar los auriculares.

3 Sintonizar +/-

Se utiliza para sintonizar las frecuencias FM/AM y recorrer las presintonías del sintonizador incorporado.

4 Modo/almacenar

Se usa para recorrer los modos del sintonizador. Manténgalo pulsado para almacenar presintonías (consulte las "Instrucciones de uso" de este manual para obtener más información).

5 Sensor de infrarrojos

Recibe las órdenes IR del mando a distancia incluido. Es necesaria una línea de visión sin obstáculos entre el mando a distancia y el sensor.

6 Visor

Muestra el estado de la unidad.

7 Sintonizador de FM/AM

Púlselo para seleccionar el sintonizador. Una vez en el modo de sintonizador, púlselo para cambiar entre los modos AM y FM.

Observación: El 651R/751R recuerda el tipo de entrada de audio y vídeo así como el modo de procesamiento para cada fuente de entrada y los recupera cada vez que se selecciona una fuente.

8 Expansión

Pulse para seleccionar un módulo de expansión opcional fuente conectada al puerto de expansión en la parte posterior de la unidad.

9 USB (solo 751R)

Pulse para seleccionar la fuente de audio USB conectada a la entrada USB en la parte posterior.

10 BD/DVD

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada BD/DVD.

11 Vídeo 1

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada Video 1.

12 Vídeo 2

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada Video 2.

13 Grabadora 1

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada Grabadora 1.

14 Aux/TV

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada Aux.

Con ARC habilitado (consulte la sección posterior), púlselo de nuevo para seleccionar el canal de retorno de audio desde un televisor apropiado.

15 CD

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada CD.

16 Grabadora 2

Se utiliza para seleccionar componentes conectados a la entrada Grabadora 2.

17 Tipo de entrada de audio

Se utiliza para seleccionar entre los tipos de entrada analógica, digital (óptica/coaxial) o HDMI como fuente de audio para la entrada seleccionada.

Las opciones disponibles dependen de las entradas que se hayan asignado a dicha fuente, consulte la sección posterior.

18 Modos estéreo

Se utiliza para escuchar una fuente en los modos de estéreo con procesamiento digital o estéreo y subwoofer.

19 Modos envolventes

Púlselo para seleccionar los modos de sonido envolvente Dolby Digital o DTS (con material fuente digital debidamente codificado) o varios modos Dolby Pro Logic II/IIx/IIz, DTS Neo:6 para material analógico o digital con codificación en matriz.

Post-procesamiento de sonido envolvente con tipos digitales Dolby Pro Logic II / IIz o Neo: 6 es también posible. Hasta luego decodificar las tablas de modo para obtener más información.

20 Ajuste de la imagen

Se usa para seleccionar varios ajustes de imagen **para fuentes que tienen el escalador ajustado en Solo proceso** (ver la sección 'Configuración de la fuente' en el manual). Aparecerá una barra de ajuste en el televisor para el elemento actual (brillo, contraste, etc.). Pulse de nuevo el botón Ajustes de imagen para avanzar al elemento siguiente.

Utilice el control de volumen para ajustar el nivel del parámetro actual.

Observación: Para el material de origen, el escalador no puede procesar (como el color de fondo o contenido 3D). Imag. Adj. no tendrá efecto.

Este botón se usa también para cambiar la resolución de salida del escalador. Mantenga pulsado el botón durante 10 segundos y la resolución de salida actual aparecerá en la pantalla del panel delantero del 651R/751R. Siga pulsando el botón y el 651R/751R cambiará a la siguiente resolución disponible y la mostrará en la pantalla del panel delantero. Consulte un apartado posterior.

21 Zona 2

Pulse para elegir la Zona 2 y mostrar su estado. El cambio de la fuente siguiente o el ajuste de volumen ahora afectará a la zona 2. Vea la sección posterior de este manual para obtener más información.

22 Vídeo 3/MP3

Se usa para seleccionar la fuente conectada a la entrada Vídeo 3 o MP3 (si hay un equipo conectado a su entrada minijack de 3,5 mm).

Observación: la entrada de audio L se utiliza también para el micrófono de configuración automática incluido. Consulte el apartado "Configuración automática" de este manual para obtener más información.

Solo para el 751R

También está disponible una entrada 1.3 HDMI

23 7.1 Directo

Se utiliza para seleccionar una fuente de audio 7.1 o 5.1 (reproductor de DVD-A o SACD, etc.) conectado a las entradas 7.1 Direct In.

24 Estéreo analógico directo

Se utiliza para escuchar directamente las entradas analógicas de la fuente actual sin procesamiento DSP o analógico/digital para obtener la máxima calidad de sonido estéreo.

25 Volumen

Se utiliza para subir/bajar el volumen del sonido procedente de las salidas de la unidad 651R/751R.

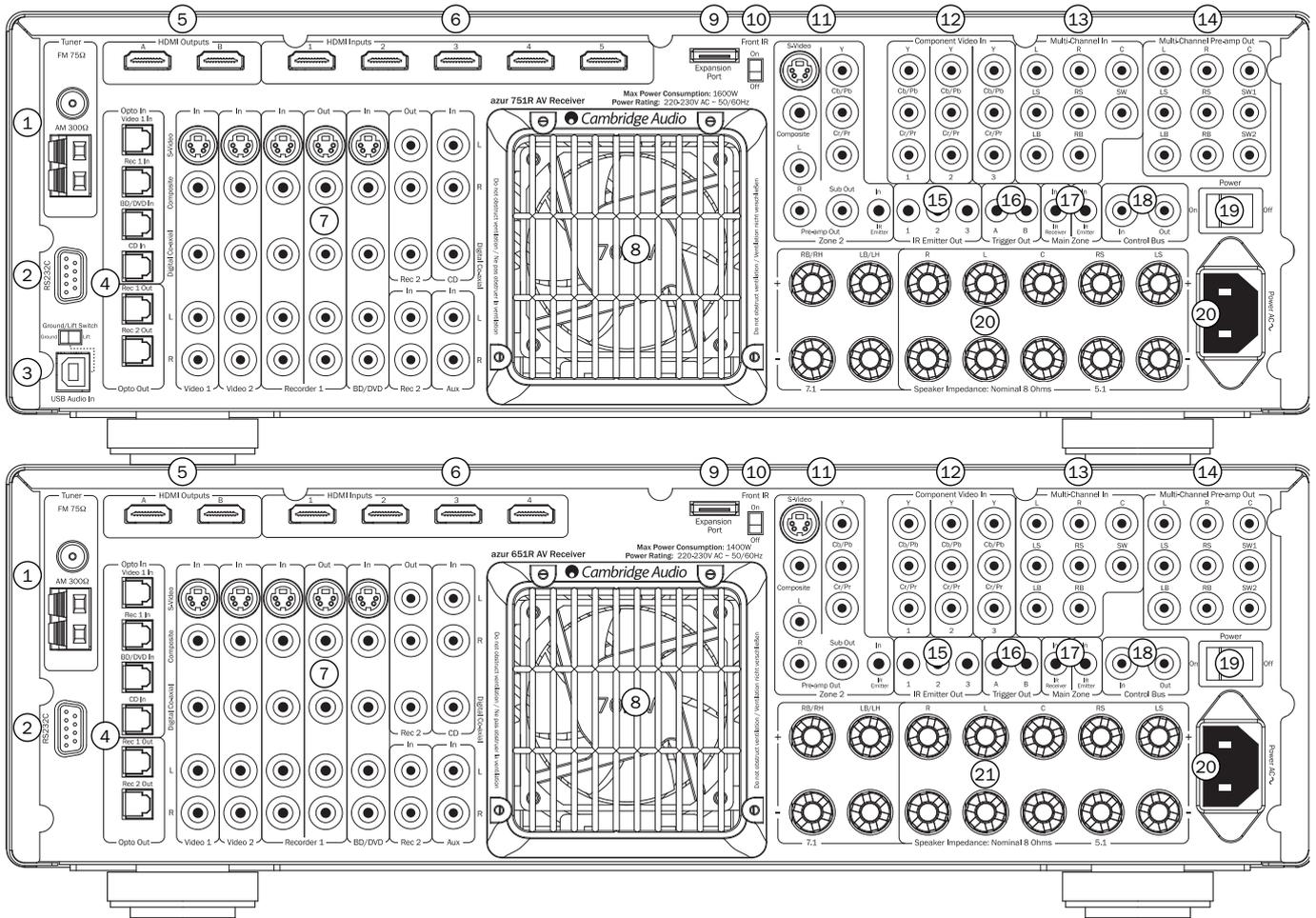
26 Silencio/Información

Se utiliza para silenciar el sonido de las salidas principal/preamplificador del 651R/751R. Pulse de nuevo el botón para activar el sonido.

Observación: al seleccionar una fuente distinta se cancela el silenciamiento.

Mantener pulsado para mostrar el modo de decodificación actual.

Conexiones del panel posterior



1. Antenas FM/AM

Aquí se realizan todas las conexiones de antena del sintonizador. Consulte el apartado "Conexiones de antena" de este manual para obtener más información.

2. RS232C

Se utiliza para controlar el 651R/751R en instalaciones personalizadas. Tiene a su disposición un protocolo completo para el 651R/751R en nuestra web.

3. Interfaz de USB (solo 751R)

El 751R cuenta con una toma USB tipo B que permite reproducir audio de un ordenador personal que ejecute los sistemas operativos Microsoft Windows o Apple Mac OS X. También pueden usarse algunas versiones de Linux.

Observación: Utilice siempre un cable de conexión USB de alta calidad con la certificación USB Hi-Speed. Los cables de conexión USB de más de 3 m de longitud pueden ofrecer un rendimiento sonoro inconsistente.



Ajuste siempre el volumen al mínimo o apague el 751R antes de conectar/desconectar cables en la entrada USB o mientras arranca/apaga su PC/Mac.

Encontrará más información en la próxima sección en el audio del USB.

4. Opto inputs/outputs

Toslink entradas digitales de vídeo 1, Rec 1, BD / DVD y fuentes de CD y también dos salidas digitales Toslink para Rec 1 y 2.

5. Salidas HDMI A/B

A través de las visualizaciones en pantalla A, B o A y B salidas se puede seleccionar (para la conexión a televisores o dos TV y proyectores por ejemplo).

Cuando ambas salidas se seleccionan ambos muestran el mismo contenido.

HDMI también es compatible con un HDMI 1.4 Audio Return Channel de televisores que también admitan esta función.

Esto permite que el audio de los propios televisores de sintonizador construido para ser recibidos por el 651/751R. Encontrará más información en la próxima sección de TV-ARC.

6. HDMI

HDMI compatibles con el estándar HDMI 1.4 entradas. Por defecto, las entradas HDMI se asignan a BD/DVD, Vídeo 1 y Vídeo 2, mientras que la cuarta entrada se deja sin asignar.

Estas entradas pueden asignarse libremente, consulte la sección posterior sobre cómo asignar las entradas de vídeo.

Todas las entradas de vídeo, tanto analógicas como HDMI, se convierten y emiten por las salidas HDMI.

7. Vídeo 1/2, Grabador 1/2, BD/DVD, CD y Aux

Consulte los diagramas de conexión que se incluyen en este manual para obtener más información sobre estas entradas y salidas.

8. Rejilla de ventilación del túnel de calor

Permite refrigerar los circuitos internos mediante el túnel de calor X-TRACT exclusivo del 651R/751R. ¡NO OBSTRUIR!

9. Puerto de expansión

Para la conexión a módulos de expansión opcionales Fuente a medida que estén disponibles. Consulte a su distribuidor de Cambridge Audio si desea más información.

10. Frente interruptor IR

Resulta que las unidades integradas en la recepción receptor IR encendido / apagado si se desea utilizar un sistema repetidor de infrarrojos conectado a la entrada trasera del emisor IR Zona Principal lugar.

11. Zona 2

Audio estéreo independiente y salidas de vídeo analógicas a una segunda zona (es decir, una habitación o área separada del área principal. La entrada de emisor de infrarrojos permite el control de la 651R/751R y sus fuentes de forma remota desde esa zona. Consulte la Zona 2 de este manual para más detalles.

12. Entradas de vídeo por componentes

Por defecto, las entradas de vídeo por componentes no están asignadas, estas entradas pueden asignarse libremente, consulte la sección posterior sobre cómo asignar las entradas de vídeo.

Observación: el método de conexión preferido para las entradas de vídeo es siempre vídeo compuesto, después S-Vídeo, después vídeo por componentes y, después, HDMI en orden de calidad ascendente (HDMI ofrece la máxima calidad). Las fuentes HDMI y vídeo por componentes suelen ser compatibles con barrido progresivo, que ofrece una mejor calidad de imagen si es compatible con el reproductor de BD/DVD y con el televisor.

13. Entrada de multicanal

Se conecta a los terminales de salida de un reproductor de DVD-A, SACD u otra fuente analógica 5.1/7.1.

14. Multicanal preamplificador

Se conecta a los terminales de entrada de 5.1/7.1 canales de otro sistema de amplificador, amplificadores separados, subwoofer o altavoces autoamplificados. Dos salidas de subwoofer son compatibles tanto con recibir la misma señal.

15. IR emisor fuera

El uso con emisores de infrarrojos para controlar las fuentes de la zona 2 a distancia. Consulte un apartado posterior.

16. Trigger out

12V disparadores para controlar amplificadores externos, cortinas, pantallas motorizadas o equipos de este tipo. Consulte un apartado posterior.

17. Zona principal emisor de IR en

Permite al 651R/751R recibir órdenes IR moduladas de sistemas multisala o sistemas repetidores IR.

18. Bus de control

In - permite a la unidad recibir órdenes no moduladas de sistemas multisala u otros componentes. (solo Zona principal)

Out - bucle de salida de las órdenes del bus de control hacia otra unidad.

Observación: Las entradas emisor no se enlazan de la salida del bus de control.

19. Encendido/apagado

Permite encender y apagar la unidad.

20. Cable de alimentación

Una vez finalizadas todas las conexiones, conecte el cable de alimentación CA a un enchufe apropiado. Ahora el receptor A/V estará listo para su uso.

21. Clavijas de altavoces

Para conectar altavoces con una impedancia entre 4 y 8 ohmios. Es posible realizar conexiones 7.1, 5.1 o menos.

Control remoto zona 2

La Zona 2 remota solo afecta a las dos salidas de zona. No tiene efecto sobre la operación en la zona principal.

Volumen

Se utiliza para aumentar / disminuir el nivel de ruido en la zona 2.

Standby (reposo)

Alterna la Zona 2 entre el modo de reposo y encendido.

Omitir

Omite hacia arriba o hacia abajo las presintonías que se han configurado.

Mute (silenciamiento)

Silencia la salida de audio en la Zona 2. Pulse de nuevo para cancelar mute.

Fuentes

Pulse el botón correspondiente para cambiar el origen de la Zona 2. Al pulsar el sintonizador AM / FM botón una segunda vez, se alterna entre los modos AM y FM.

Zona 2 es análogo en la naturaleza y fuentes sólo con conexiones de audio / vídeo (así como las digitales) se pueden utilizar en la zona 2.

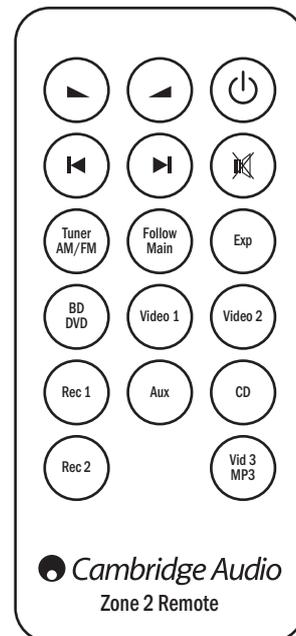
Observación: No es posible seleccionar directamente TV / ARC o USB en la Zona 2, ya que son las únicas fuentes digitales.

Siga principal

Envía un análogo de 2 canales down-mix (L + C, R + C) de la fuente seleccionada en la zona principal de la zona 2.

Esto es útil si usted quiere escuchar lo mismo en ambas zonas (para una fiesta tal vez) o si desea escuchar una fuente digital de sonido envolvente o en la Zona 2, que no pueden ser seleccionados directamente por la Zona 2.

Debido a que el downmix se crea a partir de las principales zonas de salida descodificadas cualquier fuente seleccionada en la zona principal incluyendo aquellas conectadas por digital (opto / cable coaxial) y HDMI puede ser enviada a la zona 2 de esta manera.



Control remoto principal

El 651R/751R está equipado con un mando a distancia Azur Navigator. Introduzca las pilas AAA incluidas para usarlo. Para obtener más información sobre las distintas funciones de ajuste disponibles desde el mando, consulte los apartados posteriores de este manual.

Esta distancia se puede utilizar en la zona principal o Zona 2 (a través de un sistema de repetidores IR) y automáticamente sólo afectará a la zona en la que se utiliza.

Espera/Encendido

Alternar la unidad entre el modo de reposo y encendido.

Analogue Direct

Selecciona directamente una entrada estéreo analógica para la fuente actual, sin conversión A/D o D/A ni procesamiento DSP.

Modos estéreo

Selecciona los modos estéreo o estéreo + subwoofer para fuentes analógicas o digitales (con procesamiento digital).

Modos de sonido envolvente

Selecciona los modos de procesamiento digital de sonido envolvente y varios modos de procesamiento de sonido envolvente con codificación matricial para fuentes analógicas o digitales (con procesamiento digital).

Info (información)

Se utiliza para consultar el modo de descodificación y la fuente actual. Pulsar de nuevo mientras se muestra el modo de descodificación (si no está activado el silenciamiento) para consultar la tasa de muestreo de entrada. Mientras escucha una emisora de FM con RDS, pulse este botón para alternar entre los distintos modos de información RDS.

Brillo

Ajuste la luz de fondo de la pantalla del panel frontal: brillante, tenue o apagado.

A/B

Activar y desactivar las salidas de disparo. Vea la sección de disparo para los detalles y la configuración.

Zona 2

Selecciona Zona 2 y muestra su estado en la pantalla. El cambio de la fuente siguiente, los comandos de control de alimentación en espera / o volumen afectará a la zona 2 en lugar de la Zona Principal. Consulte la Zona 2 si necesita más información.

Estereo Mono (estéreo/mono)

Mientras escucha la radio FM, pulse este botón para alternar entre los modos estéreo y monofónico.

Store (almacenar)

Se utiliza para almacenar la frecuencia actual como predeterminada en el modo de sintonizador.

Mode (modo)

Se utiliza para seleccionar la sintonización automática/manual o por presintonías en el modo de sintonizador.

Mute (silenciamiento)

Silencia el sonido del receptor de A/V. Pulse de nuevo el botón para activar el sonido.

Volumen

Aumenta o disminuye el volumen de la salida del receptor de A/V. También se utiliza para subir/bajar en los menús de configuración en pantalla.

Tune / Left & Right (sintonizar/izquierda y derecha)

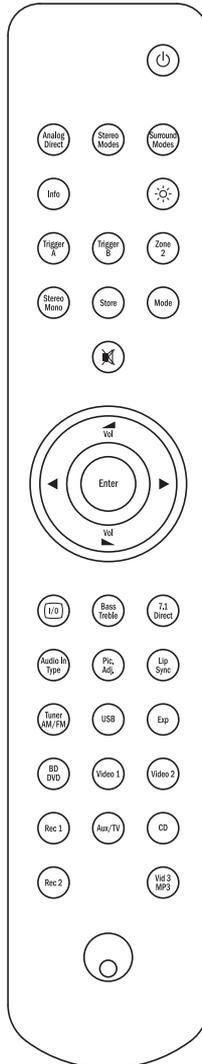
Pulse la flecha derecha para subir de frecuencia en el sintonizador o cambiar de presintonía. Pulse la flecha izquierda para bajar de frecuencia en el sintonizador o cambiar de presintonía. También se utiliza para desplazarse a derecha o izquierda en los menús de configuración en pantalla.

Intro

Se utiliza en los menús de configuración en pantalla

Información en pantalla (OSD)

Se utiliza para mostrar u ocultar los menús de configuración en pantalla que se muestran en su pantalla/televisor.



Bass/Treble (graves/agudos)

Se utiliza para ajustar los graves/agudos utilizando los botones de subir/bajar el volumen. Observación: el ajuste de graves/agudos se cancela en los modos Analogue Stereo Direct y 7.1 Direct.

7.1 Direct

Selecciona la entrada 5.1/7.1 Direct.

Audio In Type (tipo de entrada de audio)

Permite elegir entre los tipos de sonido disponibles para la fuente actual. En función de la fuente seleccionada y de si tiene asignada una entrada HDMI, podrá seleccionar los tipos analógico, digital y HDMI.

Ajustes de imagen

Púlselo para seleccionar varios ajustes de imagen para fuentes que tienen el escalador ajustado en Solo proceso.

Aparecerá una barra de ajuste en el televisor para el elemento actual (brillo, contraste, etc.). Pulse de nuevo el botón Ajustes de imagen para avanzar al elemento siguiente. Utilice los botones de volumen para efectuar los ajustes.

Si se mantiene pulsado Pic. Adj. cuando el menú OSD está activo conmuta la salida activa HDMI. Hasta luego 'HDMI y salidas B' sección.

Lip sync (sincronización de los labios)

Se utiliza para activar y ajustar la función de sincronización si el audio y el vídeo no están bien sincronizados. Mientras aparece en la pantalla de la unidad el estado de sincronización, utilice los botones de subir/bajar volumen para ajustar el retardo. Ajustar el valor a cero hará que se desactive la función de sincronización. Consulte un apartado siguiente de este manual.

Sintonizador de AM/FM, USB (solo 751R), Exp, BD/DVD, Video 1, Video 2, Rec 1, Aux, CD, Rec 1, Vid 3/MP3

Pulse el botón correspondiente para elegir la fuente de entrada. Al pulsar de nuevo el botón Tuner AM/FM permite alternar entre los modos de AM y FM.

Al pulsar el botón Aux/TV por segunda vez cuando ARC está activado (ver la sección posterior) se selecciona TV-ARC (canal de retorno de audio).

Las anteriores descripciones de los botones son resumidas. Consulte el apartado "Instrucciones de uso" de este manual para obtener más información sobre las funciones relevantes.

Compatibilidad con dispositivos de Apple

El mando a distancia Azur 651R/751R Navigator es capaz de controlar las funciones básicas de dispositivos de Apple como el Apple TV y la gama iPod/iPhone/iPad de Apple cuando está conectada a una base de Cambridge Audio o Apple.

Mantenga pulsado el botón de la fuente que corresponde a la entrada a la que está conectado el producto de Apple mientras pulsa también uno de los siguientes botones.

Las funciones son ligeramente distintas en función del producto de Apple.

Intro, Menú, Reproducir/Pausa, Se utiliza para controlar el volumen y/o menús de navegación.



Se usa para navegar por los menús o saltar/explorar en función del producto de Apple empleado.

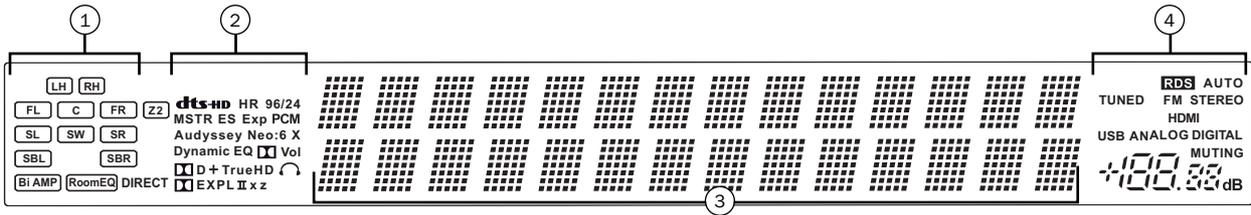
Además, el mando a distancia Azur puede sincronizarse con hasta seis dispositivos Apple específicos usando cualquiera de los seis botones de fuente. Esto puede ser útil si tiene más de un producto de Apple.

[Consulte el manual de instrucciones de su dispositivo de Apple para obtener más información sobre la sincronización.](#)

Sincronizar – Para emparejar un dispositivo de Apple, mantenga pulsado el botón de fuente relevante además del botón MODO durante seis segundos. Algunos dispositivos, como el Apple TV, tienen una indicación visual cuando se realiza el emparejamiento.

Desemparejar – Para desemparejar un dispositivo de Apple, mantenga pulsado cualquiera de los botones de fuente además del botón ESTÉREO MONO durante seis segundos.

Pantalla del panel anterior



1 Indicadores del canal de salida

Muestra los canales activos en un momento dado en función del modo de descodificación y la fuente. Los iconos iluminados indican que los canales se emiten por el 651R/751R.

Z2

Indica la Zona 2 está activada (on).

Room EQ

Indicates Audyssey 2QE® is enabled.

2 Indicadores del modo de descodificación (PCM, Dolby Digital, DTS, etc.)

Muestra el actual modo de decodificación, Dolby Digital, DTS, etc Junto con los indicadores de canales de salida éstos dan detalles del modo de procesamiento actual.

Indicador Direct

Se ilumina cuando el 651R/751R está en un modo Direct: Analogue Stereo Direct o 7.1 Direct.

3 Pantalla de información principal

Muestra la fuente seleccionada en ese momento, así como el modo de sonido envolvente y el nombre/frecuencia de la emisora en el modo de sintonizador, etc.

4 Iconos de modo

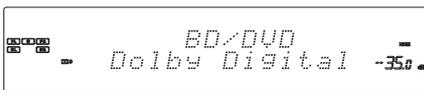
HDMI

Indica si el tipo de entrada de audio actual es HDMI.

Indicadores digital/analógico

Indica si el tipo de entrada de audio actual es de tipo digital (S/P DIF/Toslink) o analógico.

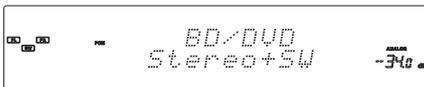
Ejemplos de pantalla



Indica que se está reproduciendo una fuente 5.1 Dolby Digital como 5.0 (subwoofer desconectado).



Indica la reproducción 7.1 de fuentes DTS-HD Master.



Indica la creación de una salida 2.1 en el ámbito digital a partir de una fuente analógica.

Conexiones de altavoces

Para evitar dañar los altavoces con una señal de alto nivel repentina, asegúrese de apagar la unidad antes de conectar los altavoces. Compruebe la impedancia de sus altavoces. Se recomienda utilizar altavoces con impedancia entre 4 y 8 ohmios (cada uno).

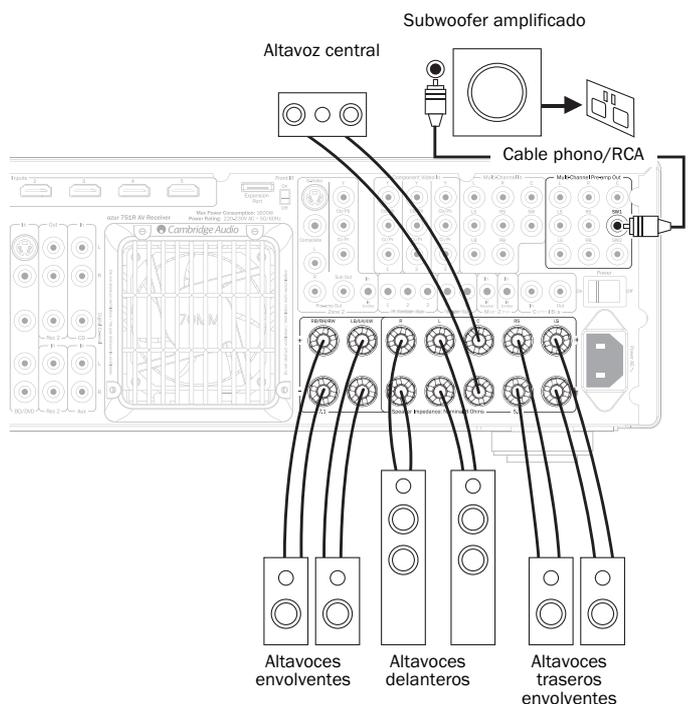
Los terminales coloreados del altavoz son positivos (+) y los terminales negros del altavoz son negativos (-). Asegúrese de mantener la polaridad correcta en cada conector del altavoz; de lo contrario, el sonido será débil y con pocos graves.

Prepare los cables del altavoz para conectarlos pelando unos 10 mm o menos (no más de 10 mm, pues podría producir un cortocircuito) del aislamiento externo. Enrolle ligeramente el cable para que no haya cabos sueltos. Desenrosque la clavija del terminal, introduzca el cable del altavoz, apriete la clavija y fije el cable.

Observación: todas las conexiones se realizan mediante cable de altavoces, excepto si utiliza un subwoofer activo, que se conecta mediante un cable phono RCA estándar. Se recomienda usar clavijas tipo banana (estándares de 4 mm) conectadas al cable del altavoz para su inserción directa en los terminales del altavoz.



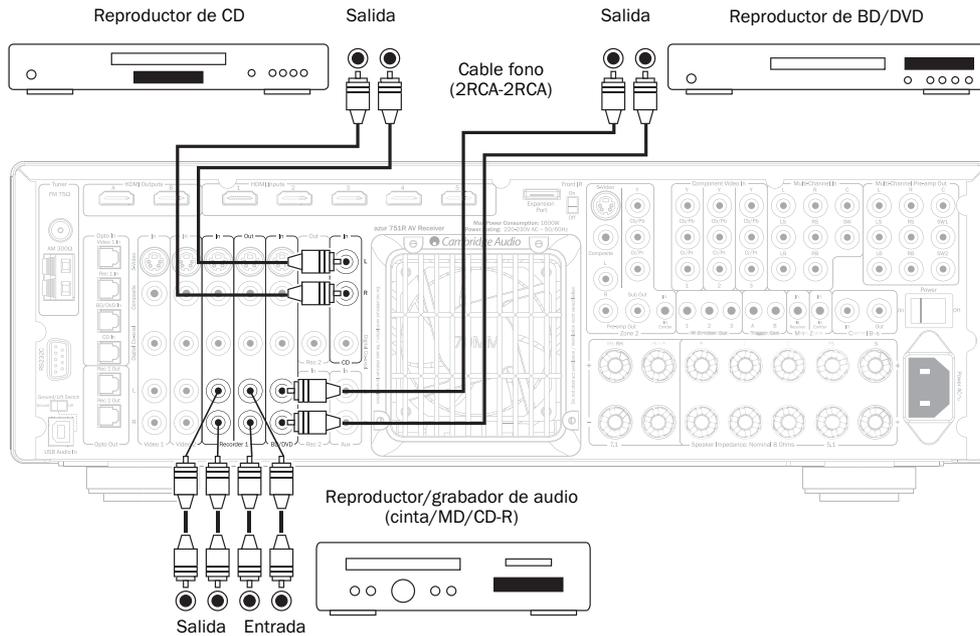
Consulte el apartado "Configuración de los altavoces" en este manual para obtener más información sobre esquemas de altavoces 5.1 y 7.1.



Conexiones de sonido analógico

Observación: no enchufe la unidad ni la encienda antes de haber completado todas las conexiones.

Conectar a la fuente mediante cables phono estéreo (estéreo 2RCA-2RCA). Los reproductores/grabadoras de cinta/MD/CD-R requieren dos juegos de cables phono/RCA estéreo: uno para la grabación y otro para la escucha.



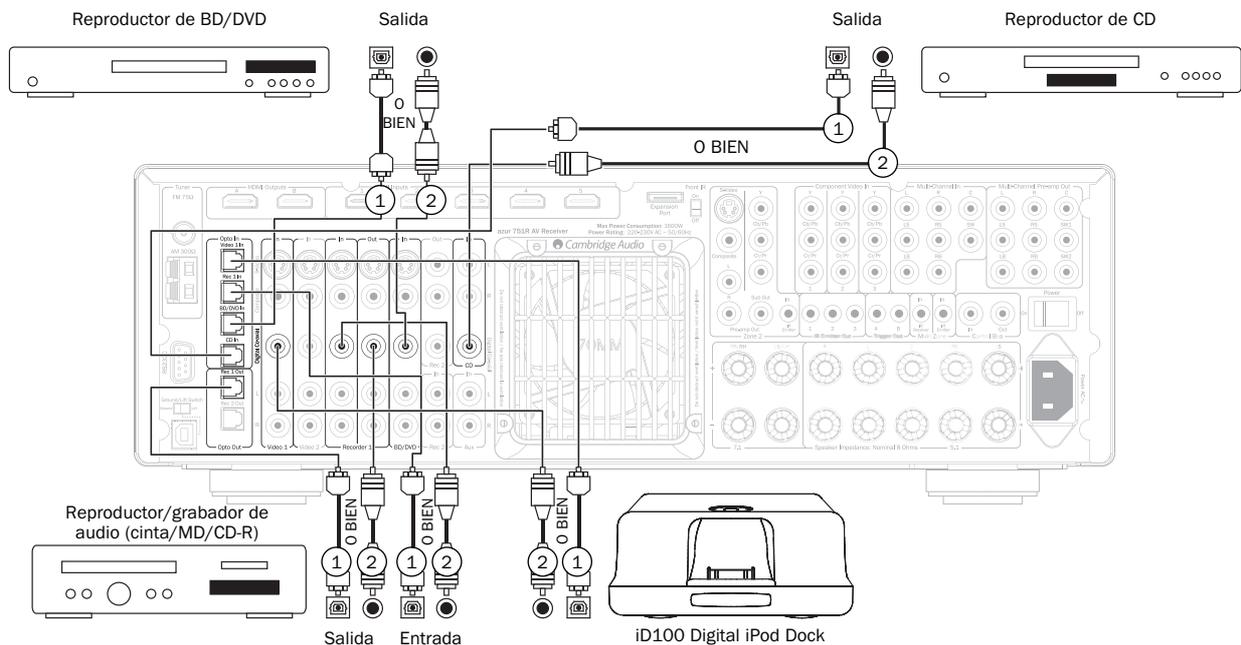
Conexiones de sonido digital

Es posible realizar dos tipos de conexiones de audio digital con el 651R/751R:

1. Óptica (Toslink)
2. Coaxial (S/P DIF)

Cualquier tipo puede utilizarse para una fuente, ya que el 651R/751R utiliza automáticamente la que esté activa.

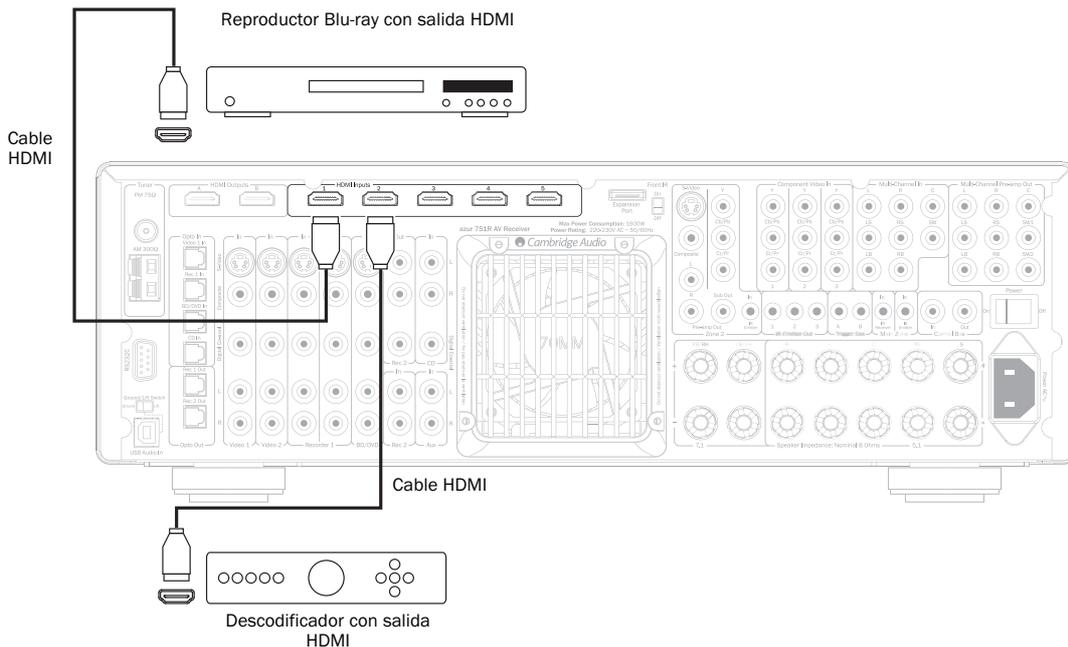
Observación: solo debe usarse un tipo de conexión por cada fuente.



Es posible conectar a las salidas digitales un equipo de grabación, por ejemplo de MD o CD-R, como se ilustra.

Conexiones de entrada HDMI

HDMI (interfaz multimedia de alta definición) es una conexión totalmente digital capaz de transportar audio y vídeo con un solo cable. La transmisión digital directa de imagen y sonido, así como la compatibilidad con varios tipos de imagen en alta definición y sonido en alta resolución, la convierten en el mejor tipo de conexión. Las entradas HDMI pueden asignarse a las fuentes BD/DVD, Vídeo 1, Vídeo 2, Aux, CD, Grabadora, Expansión o 7.1 Direct (consulte el apartado "Asignación de fuentes HDMI" para más información).



Conexiones de entrada de vídeo analógico

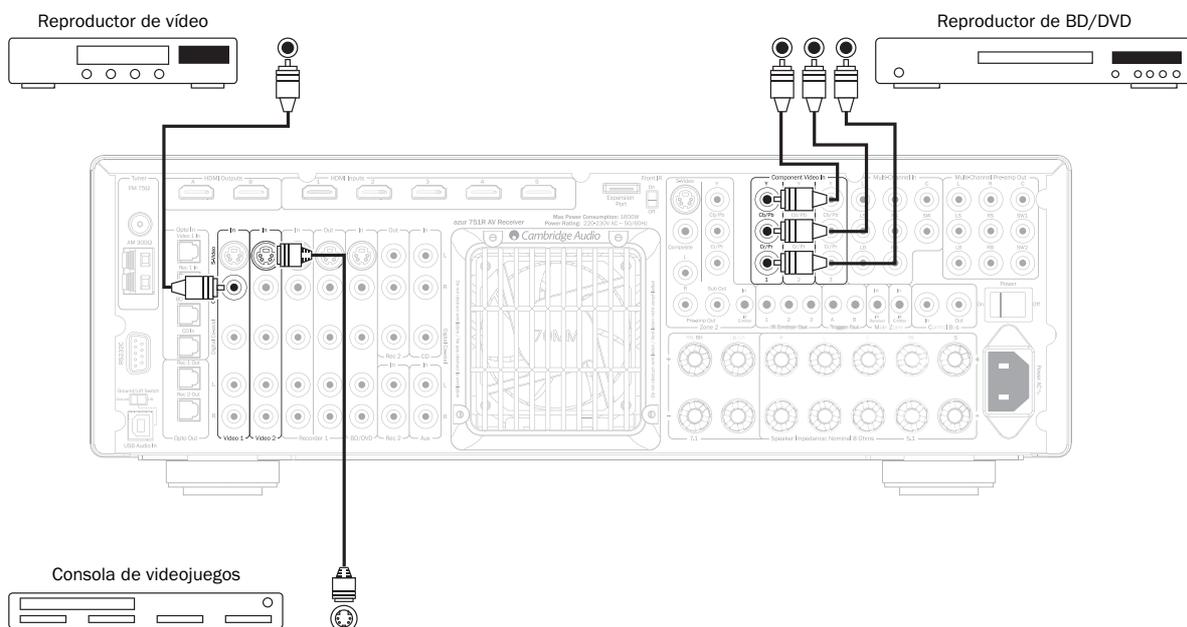
Es posible realizar tres tipos de conexiones de vídeo analógico con el 651R/751R:

1. Vídeo compuesto: se conecta mediante un cable phono de 75 ohmios para vídeo (RCA-RCA).
2. S-Vídeo: se conecta mediante un cable de S-Vídeo.
3. Vídeo por componentes: se conecta mediante cables de vídeo por componentes de 75 ohmios (3RCA-3RCA).

Para las fuentes compatibles con HDMI, esta será siempre la mejor opción.

Para obtener la mejor calidad de imagen con fuentes que solo admitan vídeo analógico recomendamos utilizar conexiones de vídeo por componentes y, en orden de calidad descendente, conexiones S-Vídeo y, después, conexiones de vídeo compuesto.

El 651R/751R es capaz de transcodificar, es decir, convertir el vídeo analógico en HDMI para la salida principal de monitor/TV.



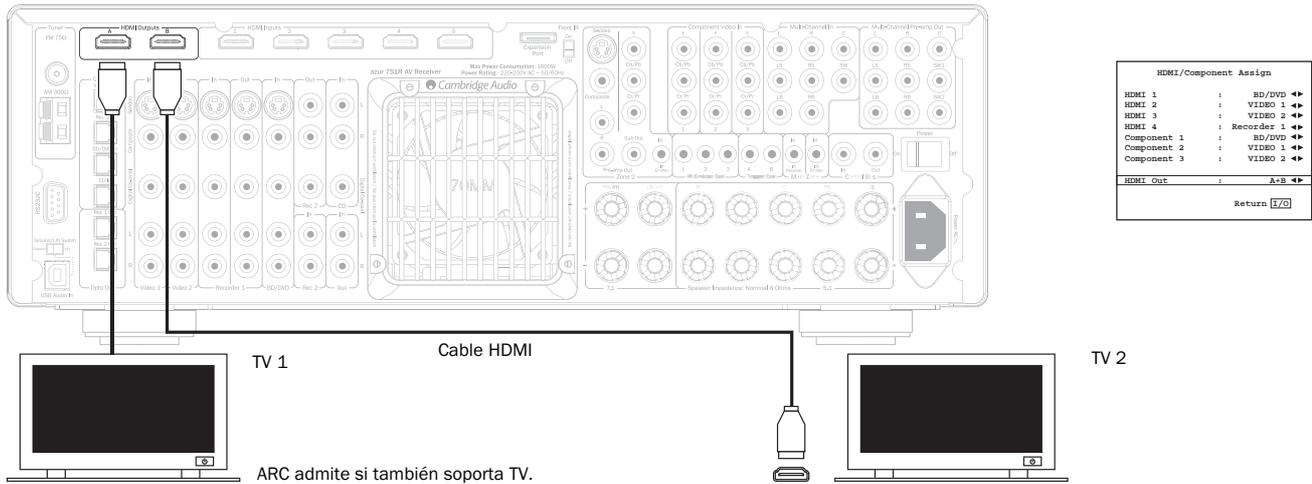
Conexión de salida de vídeo (HDMI A & B)

La conexión al televisor se realiza mediante HDMI. El 651R/751R convierte el vídeo analógico entrante en HDMI y lo dimensiona para obtener la mejor calidad de imagen. Consulte un apartado posterior.

Dos salidas están equipados que pueden ser utilizados individualmente o al mismo tiempo (para un televisor y un proyector tal vez).

Observación: Ambas salidas siempre muestran el mismo vídeo.

Ver el HDMI / Component Assign menú a continuación sobre cómo seleccionar la salida HDMI activo en los menús de visualización en pantalla.



HDMI también es compatible con un HDMI 1.4 Audio Return Channel de televisores que también admitan esta función.

Esto permite que el audio de los propios televisores de sintonizador construido para ser recibidos por el 651/751R. Encontrará más información en la próxima sección de TV-ARC.

Entrada directa 5.1/7.1

Los reproductores de DVD-A o SACD pueden conectarse al 651R/751R mediante las entradas directas de 5.1/7.1 para reproducir música multicanal desde estas fuentes.

Tanto el DVD-A como el SACD permiten emitir audio 5.1. Las entradas directas del 651R/751R también permiten la conexión opcional de señales envolventes traseras o envolventes izquierda y derecha para añadir compatibilidad con descodificadores externos o futuras fuentes 7.1.

Para seleccionar Direct Input, pulse el botón 7.1 Direct en el panel frontal o en el mando a distancia.

Puede resultar útil conectar reproductores DVD-A/SACD al 651R/751R usando dos métodos al mismo tiempo.

Es posible conectar una entrada digital o HDMI al 651R/751R para descodificar sonido envolvente y una conexión 5.1 analógica con 7.1 Direct para la reproducción de DVD-A/SACD.

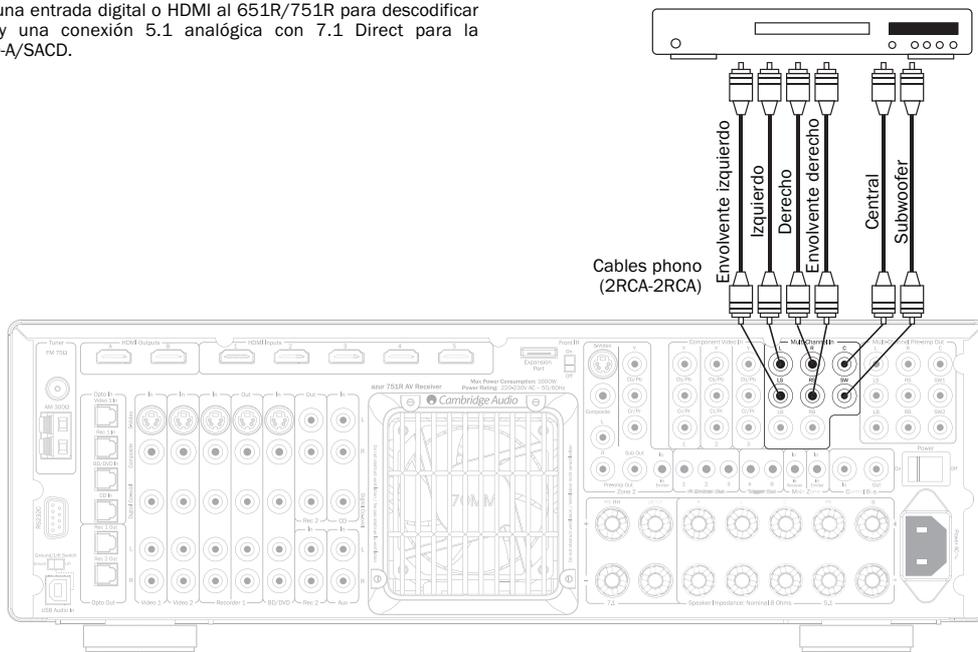
Si selecciona el reproductor mediante el botón BD/DVD, podrá ver su contenido y descodificar cualquier banda sonora de sonido envolvente.

Si se pulsa 7.1, el sonido pasa ahora a proceder de las salidas analógicas del reproductor.

También puede asignar la misma entrada HDMI a 7.1 directo para que la imagen no se pierda.

Estas conexiones son completamente analógicas para una óptima calidad sonora, no incluyen procesamiento DSP y no es posible ajustar los graves o agudos mediante el 651R/751R.

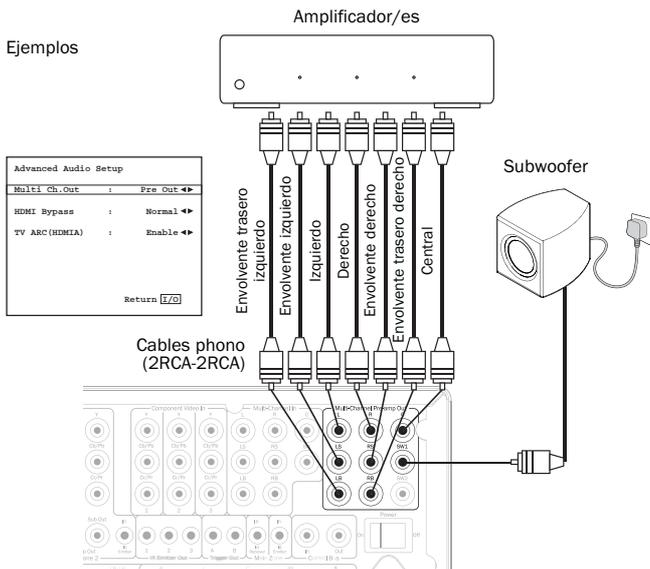
Conexiones 5.1 de un reproductor DVD-A o SACD multicanal



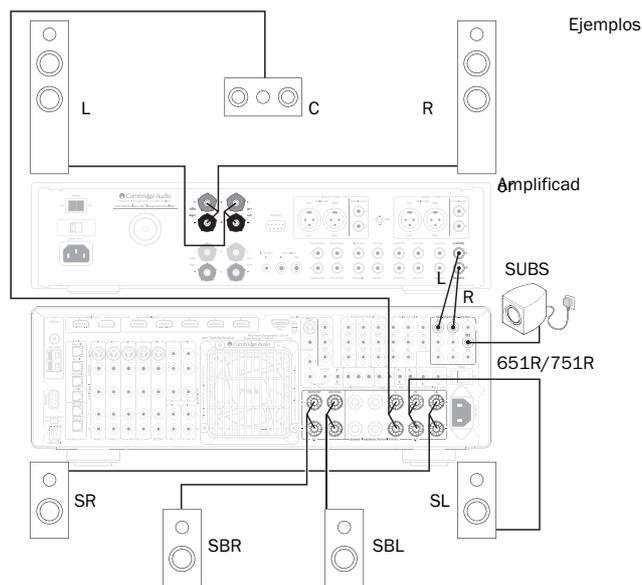
7.1 Salida de preamplificador

Si desea conectar amplificadores externos, utilice cables phono/RCA conectados a las salidas de preamplificador 7.1 en el panel posterior.

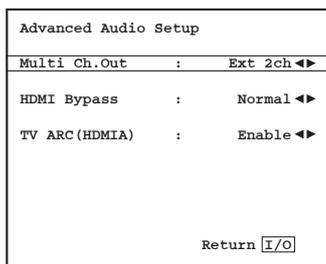
Para 5.1/7.1, configure el ajuste 'Multi Ch.Out' del menú en pantalla 'Advanced Audio Setup' en 'Pre Out' y no en 'Normal'. lo que desactiva todos los amplificadores internos, ya que no se utilizan.



Asimismo, el 651R/751R incluye un modo de dos canales externos, que permite al 651R/751R reproducir todos los canales envolventes de las fuentes apropiadas (central, envolventes y subwoofer) mientras los altavoces delanteros izquierdo y derecho son manejados por un amplificador externo u otro amplificador capaz de admitir entradas de nivel fijo (por ejemplo, los propios amplificadores serie 8 de Cambridge Audio).

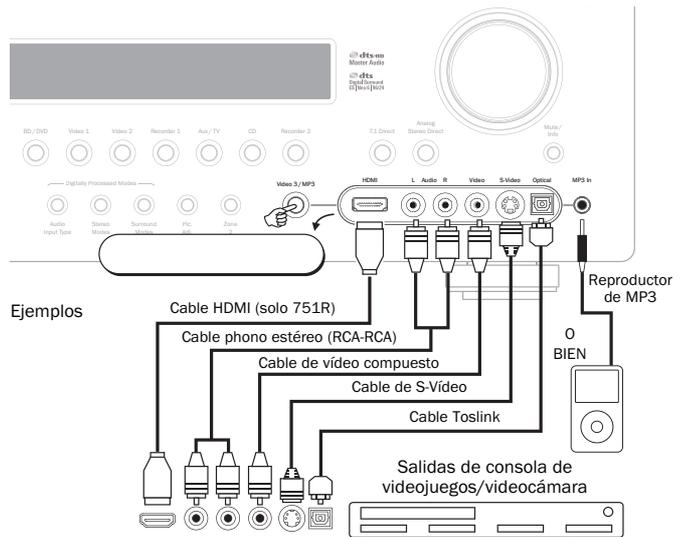


Configure el ajuste 'Multi Ch.Out' del menú en pantalla en 'Ext 2ch' para silenciar solamente las salidas delanteras izquierda y derecha del 651R/751R:



Conexiones de entrada delanteras

El vídeo del panel frontal de entrada 3/MP3 es para conexiones temporales para los juegos de vídeo consolas, etc Retire la tapa para acceder a las entradas Video 3 y conectarse a una consola de videojuegos o salidas de cámara de vídeo con cables RCA estéreo (RCA-RCA) y un compuesto video cable. Como opción, use la toma MP3 minijack de 3,5 mm para las salidas de línea/auriculares de reproductores de MP3 portátiles.



Al pulsar Video 3/MP3, el 651R/751R selecciona automáticamente la toma MP3 si hay un dispositivo conectado a ella.

Nota: la entrada delantera izquierda se utiliza también para el micrófono de configuración automática incluido. Consulte el apartado "Configuración automática" de este manual para obtener más información.

Para utilizar HDMI (751R sólo) primero asignar la entrada HDMI a la fuente de vídeo 3 a través de la presentación en pantalla (véase más adelante). La parte frontal de entrada HDMI es un estándar HDMI 1.3c.

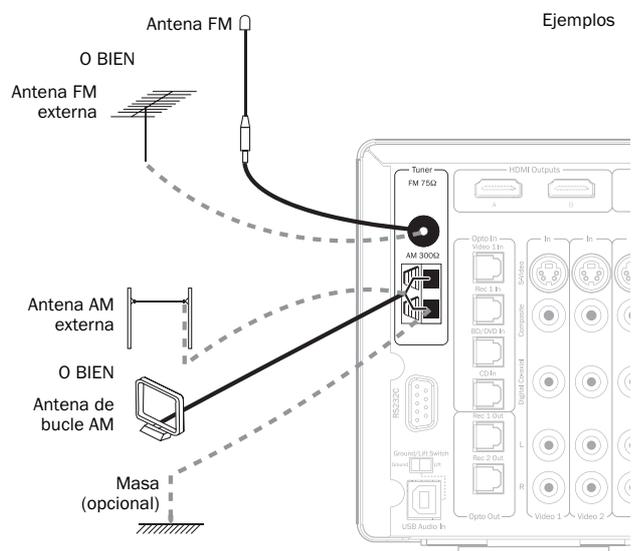
Conexiones de antena

Antena FM

Conecte una antena a la toma FM de 75 ohmios (se incluye una sencilla antena de cable solo para uso provisional). Extienda el cable y mueva la antena hasta obtener la recepción óptima. Para uso permanente, recomendamos encarecidamente usar una antena FM externa de 75 ohmios.

Antena de bucle AM

Conecte cada extremo de la antena a los terminales de la antena. Coloque la antena lo más alejada posible del sistema principal para evitar ruidos no deseados y para conseguir una recepción óptima. Si la antena de bucle AM incluida no logra una recepción suficiente, podría ser necesario utilizar una antena AM externa.



Configuración 651R/751R

La configuración del 651R/751R es un proceso razonablemente sencillo en cuatro pasos. The Speaker Setup stage can either be performed manually or via the Audyssey Auto Setup procedure.

Estadio 1: Configuración de los altavoces (Speaker retardo, crossover y calibración de nivel, a través de Audyssey o de forma manual)

Estadio 2: Asignación de las entradas de vídeo HDMI y analógicas

Estadio 3: Ajuste de la fuente

Ajuste de los altavoces

Para realizar una configuración manual de los altavoces siempre hay que contar primero la unidad de la clase de sistema de altavoces que ha conectado.

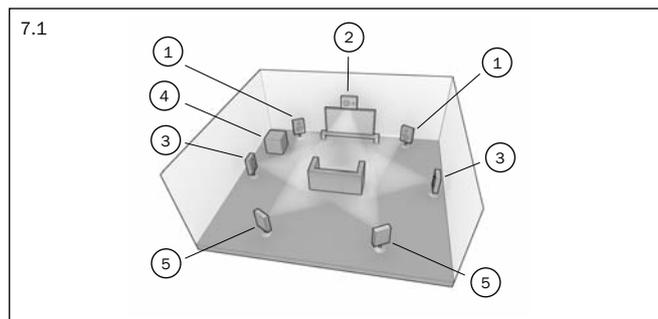
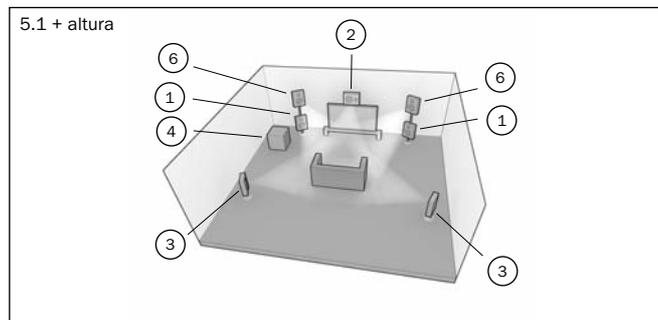
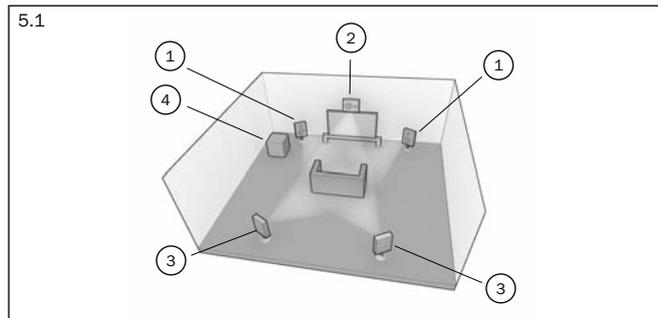
Si prefiere utilizar el proceso de autoajuste Audyssey entonces usted no tiene que decirle a la unidad qué tipo de sistema de altavoces que tiene si se trata de un sencillo sistema de 5.1 o 7.1, Audyssey funcionará esto para sí mismo.

Sin embargo, si desea utilizar el modo de Altura 5.1 + o 5.1 con la parte trasera SBL / SBR reasignado a biamping los frentes o 5.1 con las salidas SBL / SBR conducción de Zona 2 altavoces, deberá indicar a la unidad antes de realizar este autoajuste Audyssey.

En cualquier caso, estableciendo la configuración de los altavoces antes de ejecutar Audyssey no va a hacer ningún daño.

Las opciones son 5.1, 7.1 ó 5.1+H, como se indica a continuación. El 651R/751R admite hasta un esquema de altavoces 7.2, lo que significa 7 altavoces (delantero izquierdo, delantero derecho, central, envolvente izquierdo, envolvente derecho, envolvente trasero izquierdo, envolvente trasero derecho) y un subwoofer autoamplificado (el .2).

Consulte en los diagramas siguientes los ejemplos típicos de esquemas de altavoces. Ajuste siempre los altavoces y la posición de escucha hasta estar satisfecho con el sonido. Consulte los manuales de sus altavoces y subwoofer para obtener información más precisa sobre su colocación.



Antecedentes

1 Altavoces delanteros derecho e izquierdo

Para sonido estéreo y multicanal.

2 Altavoz central

Para los diálogos y sonidos centrales. Se coloca preferentemente a una altura similar a los altavoces delanteros izquierdo y derecho (encima o debajo de la pantalla/televisor). Se recomienda utilizar un altavoz central de la misma gama/fabricante que los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Al coincidir su timbre, los efectos de sonido envolvente fluirán con mayor naturalidad de derecha a izquierda sin transiciones evidentes entre los altavoces.

3 Altavoces envolventes derecho e izquierdo

Para sonido ambiental y multicanal. Los altavoces de tipo columna deben orientarse hacia la posición de escucha. Los altavoces de tipo monitor deben instalarse en la pared o montarse en bases específicas para altavoces colocadas a la altura de los oídos o por encima.

4 Subwoofer

Para mejorar los graves de su sistema, así como para reproducir efectos cinematográficos LFE (efectos de baja frecuencia) al reproducir discos con codificación Dolby Digital o DTS. A menudo es posible colocar el subwoofer en casi cualquier lugar de la sala, ya que los graves son menos direccionales, pero se recomienda experimentar con la colocación.

5 Altavoces envolventes traseros derecho e izquierdo

Altavoces traseros separados en lugar de un solo altavoz envolvente trasero. Se utilizan con los tipos de procesamiento 7.1. Recuerde experimentar con las posiciones hasta estar satisfecho con el sonido.

6 Altavoces de altura delanteros derecho e izquierdo

Altavoces de altura colocado sobre el Frente de Izquierda y Derecha para dar el campo de sonido de un componente vertical con material codificado adecuadamente o cuando se usa Dolby Pro Logic IIz procesamiento posterior.

En cada caso, 5.1, 5.1+H o 7.1 se refiere en realidad al máximo número de altavoces que pueden utilizarse, ya que es posible eliminar en caso necesario los altavoces central, envolventes y el subwoofer (aunque el rendimiento se reduce, por supuesto). Por ejemplo, si decide no utilizar un altavoz para el canal central, puede configurar este ajuste en "None" en la configuración, como se indicó anteriormente, y el 651R/751R redirigirá automáticamente la información sonora del canal central a los canales delanteros derecho e izquierdo, creando lo que se denomina una "imagen fantasma".

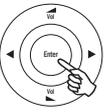
Asimismo, puede decidir no utilizar un subwoofer si los altavoces izquierdo y derecho principales son capaces de reproducir suficientes graves para una experiencia cinematográfica/musical satisfactoria. Entonces, el 651R/751R redirigirá automáticamente los graves desde el canal del subwoofer/efectos de baja frecuencia hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Realización de la configuración

Nota: esta configuración es importante, ya que el 651R/751R utilizará automáticamente esta información para seleccionar los modos de decodificación Dolby y DTS apropiados no solo en función de la fuente sino también del sistema de altavoces existente.



azur 651R Main Menu	
Speaker Setup	
HDMI/Component Assign	
Video Input Select	
Scaler Assign	
Video Processing Settings	
Audio Input Select	
Tone/Sub/LFE Config.	
Rec.2/Zone2 Output Select	
Advanced Setup	
Quit [I/O]	



Para informar a la unidad del sistema de altavoces que posee, active el OSD mediante el botón del mando a distancia, como se indica. Seleccione el menú "Speaker Setup" utilizando los botones de subir/bajar volumen del mando y, después, pulse **Enter** (intro):

Configure el sistema como 5.1, 7.1 o 5.1+H seleccionando la opción "Decode Mode" y usando las flechas *izquierda* y *derecha* para moverse por las opciones:

Speaker Config Menu	
Decode Mode	: 7.1 ◀▶
Front L/R	: Large ◀▶
Center	: Large ◀▶
Surr. L/R	: Large ◀▶
Surr. LB/RB	: Large ◀▶
Subwoofer	: Yes ◀▶
[FL R must be Large when Sub is Off]	
Return [I/O]	

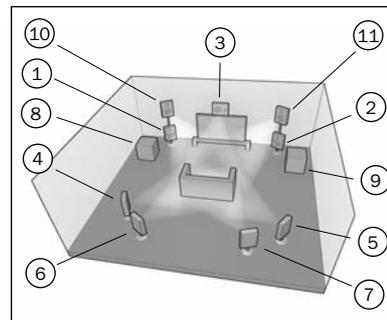
La configuración manual de retraso del altavoz

Como los altavoces de un sistema de sonido envolvente suelen estar a distintas distancias del oyente, el 650R/751R incluye la posibilidad de aplicar un retardo digital variable a cada uno de los canales, de forma que el sonido de cada uno llegue al mismo tiempo a la posición de escucha para disfrutar del mejor efecto envolvente.

Para ajustar automáticamente los tiempos de retardo, consulte el apartado de configuración automática de Audyssey en este manual.

Para ajustar manualmente los tiempos de retardo, simplemente mida la distancia entre la posición de escucha y cada altavoz como se ilustra en el diagrama siguiente:

Defina las distancias en el menú OSD con el valor más próximo en metros (1 pie = 0,3 metros). La velocidad del sonido es de unos 340 metros por segundo, por lo que el 651R/751R introduce unos 3 ms de retardo por cada metro de distancia definida.



- 1 = Altavoz delantero izquierdo
- 2 = Altavoz delantero derecho
- 3 = altavoz central
- 4 = Altavoz envolvente izquierdo
- 5 = Altavoz envolvente derecho
- 6 = Altavoces envolventes traseros izquierdo (cuando se utiliza)
- 7 = altavoces envolventes traseros derecho (cuando se utiliza)
- 8 = Subwoofer 1 (se puede colocar prácticamente en cualquier lugar)
- 9 = Subwoofer 2 (se puede colocar prácticamente en cualquier lugar)
- 10 = Altavoz de altura delantero izquierdo encima del altavoz delantero izquierdo (si se utiliza)
- 11 = Altavoz de altura delantero derecho encima del altavoz delantero derecho (si se utiliza)

Vaya al menú "Speaker Distance" y seleccione uno a uno cada altavoz. Defina la distancia con el valor más próximo que ha medido utilizando las flechas izquierda y derecha (los valores no tienen por qué ser exactos):

Pulse el botón OSD para salir del menú.

Speaker Distance	
Unit	Meters
Front L	0.0
Front R	0.0
Centre	0.0
Surr. L	0.0
Surr. R	0.0
Surr. LB	0.0
Surr. RB	0.0
Subwoofer	0.0

Return [I/O]

Nota Si selecciona una configuración de altavoces 5.1 aparece una opción para SBL / R Assign. Ahora puede optar por utilizar el SBL sido utilizados y canal amplificador SBR para biamplificación de los canales delanteros izquierdo y derecho (Juego SBL / R Asignar a Biamp) o la unidad de un par de altavoces de la Zona 2 (Set SBL / R Asigne a la Zona 2) o simplemente los dejan sin conectar (Set SBL / R Assign to None). Para obtener información en Bi-amplificación y Zona 2 ver secciones posteriores.

Hacer esta primera selección entonces o bien configurar los altavoces manualmente o ejecutar plenamente el autoajuste Audyssey. Para realizar un autoajuste Audyssey con o sin la adición de Room EQ saltar hacia adelante a esa sección.

No obstante, recomendamos que lea la sección Configuración de los altavoces manual que sigue la misma manera que da una idea de lo que todas estas mediciones y ajustes son y por qué la unidad los hace.

La configuración manual de altavoces tamaño

Seleccione el menú Speaker Config.

Speaker Config Menu	
Decode Mode	7.1
Front L/R	Large
Center	Large
Surr. L/R	Large
Surr. LB/RB	Large
Subwoofer	Yes

[FL R must be Large when Sub is Off]

Return [I/O]

Vaya bajando, seleccione uno por uno cada altavoz y utilice las flechas izquierda y derecha para seleccionar entre las opciones 'Large' (grande), 'Small' (pequeño) o 'None' (ninguno) para cada altavoz. 'Large' y 'Small' se utilizan para describir cada altavoz en términos de su respuesta de graves y no refleja necesariamente el tamaño físico del altavoz.

Large (grande): altavoces con una amplia respuesta de frecuencias bajas de aproximadamente 20-40 Hz a 16-20 kHz (altavoces de tipo columna o altavoces grandes de tipo monitor y alta calidad).

Small (pequeño): altavoces con una menor respuesta de bajas frecuencias aproximadamente de 80-100 Hz a 16-20 kHz (altavoces pequeños de tipo monitor o satélite).

Ajustar cada altavoz permite al 651R/751R realizar lo que se denomina gestión de graves y dirigir las bajas frecuencias de la música y el canal de efectos LFE de la fuente de sonido envolvente hacia los altavoces que mejor puedan reproducirlos. Si no desea utilizar ninguno de los altavoces, configure su ajuste en "None".

La salida del subwoofer también puede ser definido como Sí o No. Si no utiliza ningún subwoofer, asegúrese de ajustarla en No para que el 651R/751R redirija la información de graves de este canal hacia los otros altavoces.

Observación: el 651R/751R forzará ciertos ajustes en algunos altavoces en las siguientes circunstancias.

Los altavoces delanteros izquierdo y derecho pueden ser "Large" o "Small", pero nunca "None", ya que siempre son necesarios para cualquier tipo de reproducción de música o películas.

Los graves siempre deben ser reproducidos por los canales delantero izquierdo y derecho o el subwoofer (o ambos). Configurar los altavoces delanteros izquierdo y derecho como "Small" ajustará automáticamente el subwoofer en "Sí". Ajustar el subwoofer en "No" hará que los altavoces delanteros izquierdo y derecho se configuren automáticamente como "Large".

Si el Frente de Izquierda y derecha no pueden reproducir graves de baja frecuencia de un subwoofer debe ser utilizado. Es decir Si el delantero izquierdo y derecho se establece como "Pequeño" el Sub se debe establecer en "Sí".

Asimismo, al configurar los altavoces delanteros izquierdo y derecho como "Small" se definirán los demás altavoces como "Small" (y se ajustará el subwoofer en "Sí"). Esto sucede porque la información de graves/LFE no debe redirigirse a los canales envolventes.

Para guardar los ajustes, simplemente abandone el OSD (al pulsar el botón OSD siempre se retrocede un nivel del menú y, después, se guardan los ajustes y se sale del menú principal).

Nivel de configuración manual de calibración

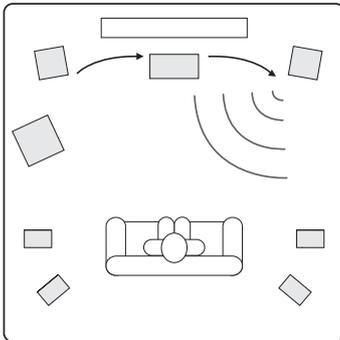
El 651R/751R permite calibrar el nivel hasta que coincida el nivel acústico de los altavoces de distinto tipo, tamaño e incluso fabricante que puedan utilizarse en cada canal. Para ello se ajusta el nivel relativo de cada altavoz, lo que puede hacerse manualmente mediante el menú "Level Calibration" en el OSD o automáticamente, consulte el siguiente apartado de configuración automática de Audyssey en este manual.

El proceso básico para el ajuste manual consiste en escuchar o medir con un medidor del nivel de presión sonora (más preciso y recomendable, aunque no imprescindible) el nivel sonoro que produce cada altavoz y ajustar los niveles relativos para cada altavoz de forma que todos suenen al mismo nivel desde la posición normal de escucha. Para facilitar este proceso, el 651R/751R incluye un generador de señales de prueba (ruido blanco de banda ancha).

Pulse el botón OSD en el mando a distancia y seleccione el menú "Level Calibration". Active la señal de prueba seleccionando esta opción y pulsando las flechas izquierda o derecha:

Level Calibration		
Test Signal	:	Off ◀▶
Front L	:	0db ◀▶
Front R	:	0db ◀▶
Surround L	:	0db ◀▶
Surround R	:	0db ◀▶
Centre	:	0db ◀▶
Subwoofer	:	0db ◀▶
Surr. Back L	:	0db ◀▶
Surr. Back R	:	0db ◀▶
Return [I/O]		

Ahora puede subir y bajar los canales mediante la tecla de *subir/bajar volumen* del mando a distancia. Cada vez que se elige un canal nuevo, se escuchará la señal de prueba al pasar a este canal. Compare el volumen de todos los canales desde la posición de escucha.



Se escuchará un sonido sibilante.

Ahora ajuste todos los canales para que suenen igual (solo en cuanto al volumen; los canales con distintas respuestas de frecuencia pueden sonar diferente en cuanto al "tono" del sonido, es decir, más o menos sibilante).

Identifique el canal que suene diferente y selecciónelo para escuchar la señal de prueba. Ahora, ajuste el nivel relativo en dB (mediante las flechas izquierda/derecha del mando a distancia) y siga comparándolo con los demás canales hasta igualar el nivel sonoro. Es posible ajustar el nivel hasta + o - 10 dB en pasos de 1 dB. Repita el proceso con el siguiente canal más diferente. Cuando todos los canales suene igual en cuanto al volumen, pulse de nuevo el botón OSD para guardar los ajustes y salir del menú.

Configuración manual de crossovers sub y control de bajos

El 651R/751R realiza la gestión de graves para cualquier altavoz que se establece en "Pequeño" en el OSD. lo que significa que los graves para altavoces que no puedan reproducirlos de manera eficaz se redirigen hacia el subwoofer.

Speaker Crossover Menu		
Front L/R	:	80Hz ◀▶
Centre	:	80Hz ◀▶
Surr. L/R	:	80Hz ◀▶
Surr. LB/RB	:	80Hz ◀▶
Return [I/O]		

Se utilizan los ajustes de cruce en el menú de cruce del altavoz para determinar el punto en el que se realiza esta transición. En otras palabras, definen la frecuencia por debajo de la cual los graves se redirigen desde los altavoces pequeños hacia el canal del subwoofer. Debe entenderse que los graves que la gestión de graves envía al subwoofer son diferentes de los graves codificados en el contenido con sonido envolvente como un canal LFE (efectos de baja frecuencia) ex profeso.

Si el contenido fuente incluye un canal LFE separado (como el contenido DD o DTS), siempre se redirige hacia el subwoofer (si está activado) y no se ve afectado por el ajuste del cruce. Algunos tipos de codificación (como Dolby Pro Logic II/x y Neo:6) no tienen un canal LFE.

El ajuste predeterminado de los cruces para la gestión de los graves es de 80 Hz y es un buen punto de partida global. Si no desea realizar ningún ajuste, deje todos los cruces en este ajuste predeterminado.

Observación: estos ajustes solo se utilizan para altavoces ajustados como "Small" en el menú de configuración de los altavoces.

No obstante, para los usuarios avanzados existe la posibilidad de configurar los cruces utilizados para cualquier altavoz ajustado como "Small" de manera independiente en caso de que, supongamos, desee redirigir los graves desde unos altavoces de suelo (hacia el subwoofer) por ejemplo a 50 Hz pero redirigirlo desde los envolventes derecho e izquierdo por ejemplo a 100 Hz. Si desea realizar estos ajustes es mejor consultar la documentación del fabricante de sus altavoces o ponerse en contacto con su distribuidor para determinar la respuesta de frecuencia de su sistema y donde empieza a disminuir la respuesta en graves de cada tipo de altavoz (a menudo denominado punto de corte/atenuación de 3 ó 6 dB). Este sería aproximadamente el punto en el que debe establecerse el cruce correspondiente.

Alternativamente, el procedimiento de Audyssey autoajuste puede medir y establecer puntos de cruce apropiados para sus altavoces.

Audyssey 2EQ® y ajuste automático

Utilizando el micrófono suministrado calibrado, el sistema Audyssey 2EQ puede realizar "Autoajuste" al determinar automáticamente el número de altavoces que ha conectado, su "tamaño" y las frecuencias de cruce (a los efectos de la administración de graves) y sus distancias desde la posición de escucha.

Además de esto Audyssey 2EQ También puede eliminar deficiencias en la reproducción causados por la acústica de la sala sub óptimos.

Esto se logra mediante la captura de los problemas acústicos en el área de escucha en la frecuencia y el dominio del tiempo y de la aplicación de la ecualización correctiva sofisticado.

El resultado se mejora la calidad del sonido, la claridad de diálogo, y un sonido bien equilibrado para más de una posición de escucha.

Audyssey 2EQ también se puede utilizar con Audyssey Dynamic EQ® y volumen dinámico Audyssey® como se describe completamente más adelante en esta sección.

Por 2EQ 651R/751R Audyssey ofrece dos formas de medir: El método más simple y Audyssey Autoajuste Autoajuste Audyssey + 2EQ.

Audyssey Autoajuste utiliza la medición de una posición a realizar los ajustes de los altavoces solamente.

Audyssey + 2EQ autoajuste utiliza la medición de 3 posiciones para corregir la respuesta de la sala, además de los ajustes de los altavoces.

Antes de utilizar cualquiera de las funciones, asegúrese de conectar y colocar correctamente todos los altavoces.

Si en lugar de un estándar de 5.1 o 7.1 de configuración que son biamplificación de los altavoces delanteros o mediante los altavoces SBL / SBR para la Zona 2 o desea realizar una configuración 5.1 + Altura asegúrese de hacer estos ajustes antes a continuación, ejecutar autoajuste.

Esto es importante como la 651R/751R necesita esta información con el fin de probar los altavoces correctamente durante el proceso de autoajuste.

Realizar autoajuste

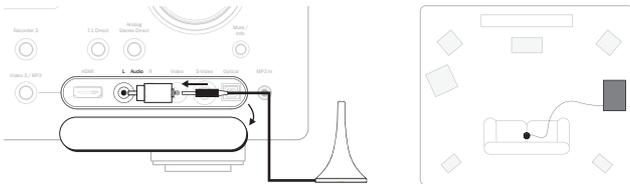
El sistema más simple Audyssey autosestablish base es un proceso de dos etapas, en primer lugar, comprueba cuántos sean los altavoces que haya conectado y si los informes que aparecen fuera de fase o no. Esto le permite capturar cualquier error en la conexión.

Si todo va bien, a continuación, puede pasar a la segunda fase, que realiza mediciones adicionales de cada altavoz a su vez, para ajustar automáticamente la distancia (tiempo de retardo), el nivel de calibrado y punto de corte para cada uno.

Audyssey 2EQ Room EQ

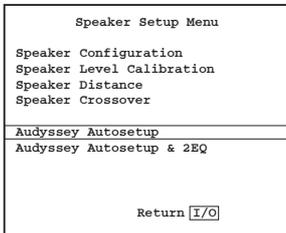
Esta es una versión más sofisticada, con un escenario más segundos que mide la respuesta de frecuencia de todos los altavoces tres veces en tres puntos diferentes en el ambiente y luego se calibra e iguala a optimizar el sonido para el entorno de escucha real (Room EQ). Para llevar a cabo Audyssey autoajuste sin Room EQ Audyssey autoajuste sólo tiene que seleccionar en el menú. Para realizar el autoajuste y Room EQ Audyssey seleccione Autoajuste y 2EQ.

El proceso tanto para el sistema es el mismo que los otros sistemas adicionales de medición a fin de que vamos a describir el caso Audyssey 2EQ y sólo a continuación.

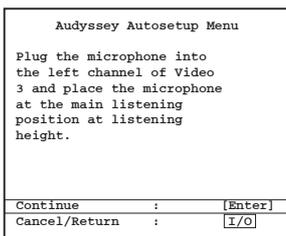


En primer lugar, conecte el micrófono suministrado a la parte delantera izquierda del panel frontal de entrada de audio en el panel frontal mediante el adaptador suministrado y colocarlo en su posición normal de escucha en la sala.

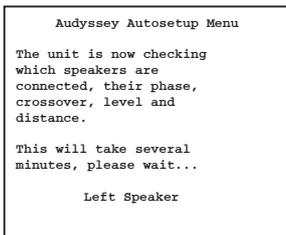
Pulse el botón OSD en el mando a distancia para acceder al OSD y, después, seleccione el menú de configuración de los altavoces. Ahora seleccione la opción que desee Audyssey.



Siga las instrucciones en pantalla y pulse "Intro" en el mando a distancia cuando esté preparado para iniciar la función de configuración automática Audyssey.

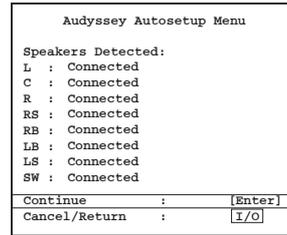


Una vez activada, el OSD mostrará el siguiente mensaje y se mostrará la palabra 'Audyssey Auto Calibration' en el panel anterior del 651R/751R a modo de confirmación.



Se emitirá una serie de señales de prueba a través de todos los terminales de altavoces conectados al 651R/751R (incluida la salida del subwoofer).

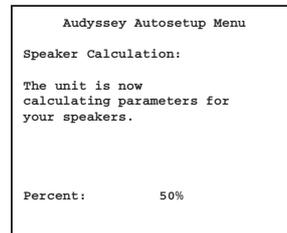
Después de terminar, la unidad mostrará una pantalla similar a la siguiente que informa de los altavoces encontrados y de si alguno parece estar fuera de fase.



Si algún altavoz aparece desconectado o fuera de fase, compruebe minuciosamente las conexiones en el altavoz y en la parte trasera de la unidad. Compruebe también cualquier conexión de doble cable que pudiera existir en el altavoz. Para cualquier altavoz fuera de fase, compruebe que el terminal + relevante del 651R/751R vaya al terminal + de dicho altavoz y, asimismo, que el terminal - del 651R/751R vaya al terminal - del altavoz para dicho canal.

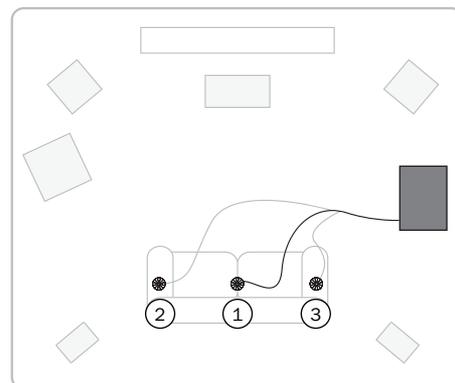
Observación: como todos los sistemas de este tipo, existen algunas limitaciones. El sistema interpretará como altavoces fuera de fase aunque estén conectados correctamente los altavoces que presenten ángulos de fase muy intensos o la conexión fuera de fase deliberada de algunas unidades. Si un orador se reporta como fuera de fase, pero se ha conectado correctamente, está bien para pasar a la siguiente etapa.

En caso necesario, pulse el botón I/O para cancelar y repetir la prueba o pulse Intro para iniciar la segunda parte del procedimiento de configuración automática, como se muestra a continuación.



De nuevo, todos los terminales de altavoces conectados y el subwoofer emitirán una serie de señales de prueba. El 651R/751R utiliza estas señales para medir las distancias y los cruces de niveles (para introducir los retardos correctos) apropiados en función de sus altavoces y de las características de la sala.

Para Audyssey 2EQ y la unidad le pedirá que hacer una segunda medición después de haber movido el micrófono a la frontera izquierda del área de audición normal ocupada por sí mismo y los demás oyentes (por ejemplo, el extremo izquierdo de la cama). Entonces otra medición después de haber movido el micrófono a la frontera derecha de la zona de escucha normal. En ambos casos, el micrófono debe estar aproximadamente a la altura de su audición normal.



Cuando la configuración automática de la 651R/751R se completa con éxito, el 651R/751R muestra una "medición completa" de la pantalla y luego se muestra la pantalla de Avanzada Audyssey configuración indicada en la sección siguiente.

Si usted acaba de desempeñasen Audyssey 2EQ autoajuste y verá 2EQ está habilitada además de que ahora puede activar Audyssey Dynamic EQ y / o volumen dinámico también (si se desea).

Si usted acaba de desempeñasen un simple autoajuste Audyssey 2EQ verá se desactiva (y no puede ser activado), pero se puede activar Audyssey Dynamic EQ y / o volumen dinámico (si se desea). Consulte el siguiente apartado para obtener más información.

Para aceptar simplemente los ajustes pulsando el botón (I / O) para salir del menú.

donde se habrán modificado los ajustes de distancia del altavoz y calibración del nivel para cada altavoz.

Por supuesto, ahora es posible acceder a los menús de retardo del altavoz y calibración del nivel si desea comprobar/ajustar manualmente los ajustes realizados por el sistema, pues siempre es recomendable revisarlos ya que ningún sistema es totalmente infalible.

Para salir del menú de configuración automática del 651R/751R, siga pulsando el botón OSD del mando a distancia para salir de todos los menús o hasta que deje de mostrarse "OSD" en el panel frontal. Ya puede desconectar el micrófono y guardarlo para futuros usos.

Notas:

- Algunos oradores como bi-polares que se irradian en más de una dirección puede hacer que sea difícil para autoajuste para medir con precisión el nivel y la distancia desde la posición de escucha.
- Subwoofers activos con DSP tiene un tiempo de retardo pequeño integrado en sus sistemas electrónicos. Debido a que el 651R/751R mide el tiempo de retardo total incluyendo cualquier retraso incorporado aún se aplicará la cantidad correcta de retardo que cuando se añade a la demora incorporado da la respuesta correcta. Sin embargo la distancia reportada en este caso será un poco más de la medición física.
- Si el subwoofer está presente el autoajuste trata a la mayoría de los altavoces como "Small" y establece un punto de corte bajo (a menos que realmente tienen una respuesta de graves más bajos que 40 Hz).

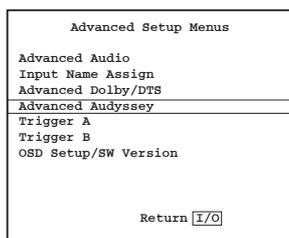
Esto no quiere decir que sean físicamente pequeño, sólo significa que el sistema enviará automáticamente los graves es muy baja (sólo) de estos canales para el subwoofer para la mejor respuesta del sistema.

En todos los casos, siempre resulta recomendable comprobar manualmente los ajustes realizados por el sistema de configuración automática para comprobar que no existan errores evidentes.

Audyssey avanzado

En relación con EQ de habitaciones que sólo se puede activar si un procedimiento de Audyssey 2EQ y se ha completado, es posible habilitar dos características adicionales Audyssey (que son por defecto desactivado).

Seleccione Configuración avanzada en el menú OSD principal. A continuación, seleccione Advanced Audyssey:



Audyssey Dynamic EQ®

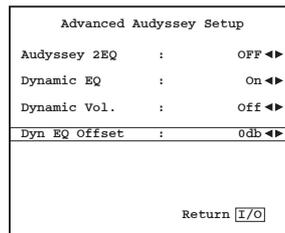
Música, películas y juegos normalmente se mezclan con un volumen bastante alto, pero reproduce a niveles más modestos en un entorno doméstico.

Debido a que la respuesta del oído humano varía con el nivel, la respuesta de frecuencia percibida y campo de sonido envolvente en un entorno doméstico puede ser en diferentes niveles alterados de que realmente se refiere.

Audyssey Dynamic EQ® intenta resolver este problema teniendo en cuenta la percepción humana, acústica de la habitación y la información de ambos niveles de la fuente de entrada y los niveles reales de salida de sonido en la habitación.

Audyssey Dynamic EQ funciona conjuntamente con Audyssey 2EQ para variar la ecualización aplicada a los oradores en simpatía con el nivel acústico de lograr un equilibrio tonal y la impresión de sonido envolvente que permanecen constantes a pesar de los cambios de volumen.

Cuando Audyssey Dynamic EQ está activada la opción de Dynamic EQ desplazamiento aparece.



Las películas se mezclan en salas calibradas para una película de referencia estándar.

Audyssey Dynamic EQ se hace referencia a este nivel estándar de la película y hace los ajustes para mantener la respuesta de referencia y envolvente surround relativa a la misma.

Sin embargo, el nivel de referencia de la película no se utiliza siempre en la música u otro contenido no-película.

Para permitir este desplazamiento el Dynamic EQ ofrece cuatro opciones que pueden ser seleccionadas, tres para cuando el nivel de mezcla del contenido no es estándar película.

0 dB (Film Ref): Esta es la configuración por defecto y debe ser usado cuando se escucha a las películas.

15 dB: Para la música pop / rock o material de otro programa que se mezclan con niveles altos de escucha o con un rango dinámico comprimido.

10 dB: Por jazz u otras músicas que tiene un amplio rango dinámico. Este ajuste también se debe seleccionar para contenido televisivo que se suele mezclar en 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica.

5 dB: Para el contenido que tiene un rango dinámico muy amplio, como la música clásica.

Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume® intenta resolver el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre programas de televisión, comerciales, y entre los pasajes suaves y fuertes del cine.

Dynamic Volume observa el ajuste de volumen actual y luego supervisa el material del programa en tiempo real, cuando sea necesario, Dynamic Volume realiza los ajustes necesarios rápida o gradual para nivelar mantener el nivel de volumen de reproducción deseado.

La idea es que la respuesta de graves percibida, el equilibrio tonal, la sensación envolvente y claridad de los diálogos siguen siendo las mismas ya sea viendo películas, cambiando entre canales de televisión, o de cambiar de estéreo a envolvente contenido de sonido.

Audyssey Dynamic EQ se integra en Dynamic Volume para activar Dynamic Volume también activa Dynamic EQ.

Dynamic Volume tiene tres posiciones (y apagar)

Pesados: Esto tiene el estrecho rango dinámico. Si quieres ver una película de acción a altas horas de la noche y no despertar a su familia un uso intensivo.

Mediano: Esta es la configuración más común para el uso diario de televisión en un entorno de sala de estar y funciona bien para domar a los aumentos de volumen de anuncios.

Ligero: Esta configuración ofrece un rango dinámico más amplio y se puede utilizar cuando se ve una película de acción en la que desea una experiencia dinámica completa, pero desea que el diálogo siempre audible.

Apagado: El rango dinámico completo se deja intacto.

Asignación de entradas de vídeo

El 651R tiene cuatro entradas HDMI (High Definition Multi-Media Interface) y dos salidas HDMI. El 751R tiene 6 entradas HDMI (una de ellas se encuentra en la parte frontal) y dos salidas. HDMI es un sistema de audio/vídeo completamente digital para imagen y sonido en formato digital para obtener la mejor calidad posible.

Las salidas HDMI/DVI de reproductores de Blu-ray o DVD y decodificadores a menudo son compatibles con formatos en alta resolución, como los tipos de barrido progresivo. Consulte los manuales de su fuente HDMI y su televisor. Con frecuencia es posible elegir entre varias opciones y deseará seleccionar la salida de máxima calidad que admitan tanto la fuente como el televisor.

Desde reproductores de Blu-ray, la conexión HDMI también permite utilizar los modernos formatos Dolby Digital Plus y True-HD, además de DTS-HD High Resolution y Master Audio. Compruebe que la salida HDMI de su reproductor esté configurada en "Bitstream" o "Raw" para enviar estos formatos al 651R/751R para su decodificación. Además, algunos reproductores de Blu-ray incluyen ajustes que permiten convertir Dolby Digital Plus, etc. en Dolby Digital 5.1 compatible con receptores de A/V más antiguos que no admitan estos formatos.

Compruebe que desactiva estos ajustes para que el 651R/751R pueda acceder a los formatos más recientes. Por todas las razones anteriores, HDMI es el método de conexión preferido tanto para audio como para vídeo.

No obstante, el 651R/751R también admite vídeo compuesto, S-Vídeo y vídeo por componentes para fuentes sin salidas HDMI y convierte y dimensiona automáticamente la imagen para la salida HDMI. Cada una de las entradas HDMI y de componentes son libremente asignables en el OSD para cualquier fuente. Las entradas de vídeo compuesto y S-Vídeo están físicamente fijo.

A continuación se muestra la configuración predeterminada.

Resalte cada entrada HDMI y Component, a su vez si se desea asignar a una fuente diferente (con las flechas izquierda y derecha).

HDMI/Component Assign		
HDMI 1	:	BD/DVD ◀▶
HDMI 2	:	VIDEO 1 ◀▶
HDMI 3	:	VIDEO 2 ◀▶
HDMI 4	:	Recorder 1 ◀▶
Component 1	:	BD/DVD ◀▶
Component 1	:	VIDEO 1 ◀▶
Component 1	:	VIDEO 2 ◀▶
HDMI Out	:	A+B ◀▶
Return [I/O]		

Nota: Los primeros cuatro fuentes son asignados tanto un HDMI y una entrada de componentes.

Esto puede parecer extraño, pero esto sólo significa que estas fuentes tienen no sólo sus propias conexiones HDMI, pero sus conexiones de componentes propios y los asignados físicamente S-Vídeo y Composite conexiones de vídeo a disposición de todos ellos.

Esto es útil porque la Zona 2 se utilizan las entradas de vídeo analógico. Así, si usted está utilizando la Zona 2 es probable que desee una fuente que se asignará un cable HDMI para ver en la habitación principal y más tal vez una conexión de vídeo componente para ver en la zona 2. ¿Qué entrada de vídeo que desee ver cuando seleccione cada fuente en la habitación principal viene determinada por la entrada de menú Seleccionar vídeo se explica a continuación.

Navegue hasta el menú Video Input Select.

Se mostrará el tipo de entrada de vídeo seleccionada en ese momento para cada fuente. Este menú le permite elegir cuál de las conexiones de vídeo posibles que cada fuente ha, si no quiere utilizar.

es decir, si su consola de juegos tiene sólo una salida de S-Vídeo y se conecta a la fuente de VIDEO1, debería seleccionar VIDEO1 y luego cambiarla de HDMI 2 y S-Vídeo.

Para la habitación principal de la 651R/751R automáticamente transcodifica cualquier fuente de vídeo analógico a HDMI seleccionadas usando la configuración Scaler como se describe más adelante.

Video Input Select		
BD/DVD	:	HDMI 1 ◀▶
VIDEO 1	:	HDMI 2 ◀▶
VIDEO 2	:	HDMI 3 ◀▶
Recorder 1	:	HDMI 4 ◀▶
Aux	:	N/A
CD	:	N/A
7.1 Direct	:	N/A
Expansion	:	Composite
VIDEO 3	:	Composite ◀▶
Return [I/O]		

Nota: Asignación de una entrada HDMI a una fuente también selecciona automáticamente Scaler Evitando de esta fuente.

Puede procesar estas fuentes si desea simplemente poniendo el escalador al proceso en el menú Assign Scaler procesamiento posterior.

Ajuste de la fuente

El siguiente paso consiste en seleccionar una a una todas las fuentes de entrada del 651R/751R e indicar a la unidad:

- El tipo de conexión de audio que desea utilizar para dicha fuente (analógica, digital o HDMI).
- El modo de procesamiento para dicha fuente.

El 651R/751R recuerda los ajustes de cada fuente individualmente y los recupera automáticamente cada vez que cambia de fuente.

Tipo de conexión de audio

Seleccione el menú 'Audio Input Select'. Seleccione una a una cada fuente y elija el tipo de entrada analógica, digital o HDMI (mediante las flechas izquierda y derecha):

Audio Input Select		
BD/DVD	:	HDMI 1 ◀▶
VIDEO 1	:	HDMI 2 ◀▶
VIDEO 2	:	HDMI 3 ◀▶
Recorder 1	:	HDMI 4 ◀▶
Aux	:	Analog
CD	:	Analog ◀▶
VIDEO 3	:	Analog ◀▶
Return [I/O]		

Las opciones mostradas serán analógica, digital y HDMI si se ha asignado esta fuente a una entrada HDMI para vídeo, según lo anterior.

Las entradas analógicas requerirán una conexión mediante cable estéreo de phono/RCA a phono/RCA con el 651R/751R. Las entradas digitales requerirán una conexión mediante cable coaxial (S/P DIF) de 75 ohmios de tipo digital de phono/RCA a phono/RCA o un cable de fibra óptica (TOSLINK). El 651R/751R utilizará automáticamente cualquiera de estas conexiones. No realice conexiones con las entradas óptica y coaxial simultáneamente para una fuente.

Después de ajustar los tipos de audio, salga del OSD para guardar.

Este ajuste también puede modificarse en cualquier momento sin usar el OSD pulsando el botón *Audio Input Type* en el panel frontal o el mando a distancia, lo que alternará entre los tipos de entrada analógica, digital o HDMI cuando esté disponible para la fuente seleccionada en ese momento; el ajuste seleccionado será recordado la próxima vez que vuelva a utilizar dicha fuente.

Asignación/procesamiento de escalado

El 651R/751R cuenta con un Anchor Bay ABT2010 procesador de vídeo digital / escalador.

que, si se desea, puede procesar cualquiera de las fuentes de vídeo y convertirlas a varias resoluciones.

Esta función es más útil con fuentes de vídeo analógicas, donde el procesador puede limpiar la imagen y convertirla a 720p, 1080i o 1080p antes de enviarla por HDMI a un televisor apropiado.

Al acceder a este menú, verá que las fuentes que tienen asignada una entrada de vídeo analógico se ajustan automáticamente en Procesar.

Las fuentes a las que ha asignado una entrada HDMI para vídeo se ajustan automáticamente en Omitir (sin procesamiento).

Scaler Assign		
BD/DVD	:	Bypass ◀▶
VIDEO 1	:	Bypass ◀▶
VIDEO 2	:	Bypass ◀▶
VIDEO 3	:	Bypass ◀▶
Recorder 1	:	Bypass ◀▶
Aux	:	N/A
CD	:	N/A
7.1 Direct	:	N/A
Expansion	:	Bypass ◀▶
Return [I/O]		

Esto se debe a que muchas fuentes HDMI serán 1080p de manera nativa o pueden tener procesamiento de alta calidad incorporado, de modo que es mejor enviar esta imagen directamente al televisor sin volver a procesarla en el 651R/751R.

Para fuentes de vídeo analógico, casi siempre es conveniente procesarlas para obtener la mejor calidad de imagen antes de enviarlas al televisor.

Para cambiar el estado de procesar/omitir de cualquier fuente (incluyendo HDMI), selecciónela en el menú y use los botones izquierda y derecha del mando a distancia.

También puede ajustar la resolución de salida deseada para cualquier vídeo procesado (el vídeo omitido permanece intacto).

Las opciones son 480p 60Hz, 576p 50Hz, 720p 50Hz, 720p 60Hz, 1080i 50Hz, 1080i 60Hz, 1080p 50Hz y 1080p 60Hz.

Observación: El contenido 3D TV, 24 f/s u otros estándares de vídeo que el 651R/751R no pueda procesar o reconocer se omiten siempre y se envían a la salida con independencia del ajuste en este OSD.

Ajustes de procesamiento de vídeo

Video Processing Settings	
Resolution	: 1080P ◀▶
Frame Rate	: 60Hz ◀▶
Colour Space	: AUTO ◀▶
Aspect Ratio	: 16:9 ◀▶
Colourimetry	: AUTO ◀▶
Return [1/0]	

Este menú selecciona los ajustes que se aplicarán a todas las fuentes que han tenido la Scaler establecidos para procesar en el menú Assign Scaler, las fuentes que figuran a Bypass como no afectada.

Las opciones son:

Resolución: Ajusta la resolución de salida, las opciones son 480P, 576P, 720P, 1080i y 1080p. I significa entrelazado y P significa barrido progresivo.

Nota: Para 480P y 576P el 651R/751R ajusta automáticamente la velocidad de fotogramas como formatos de vídeo 480P son siempre 60Hz (formato NTSC) y formatos de vídeo 576P son siempre 50Hz (PAL / SECAM).

Para las demás resoluciones de la siguiente opción del menú permite elegir la velocidad de fotogramas. Por lo general, la mejor manera de establecer la salida en la máxima resolución de su TV soporta.

Velocidad de cuadros: Establece que la salida se fija en 60 Hz (NTSC) o 50 Hz (PAL) o AUTO que significa que el 651R/651R automáticamente de forma dinámica coincide con la velocidad de fotogramas de salida a la velocidad de fotogramas de entrada. Si su TV puede manejar tanto señales PAL y NTSC, la mejor opción es AUTO (ya que esto requiere menos procesamiento escalador). Si su televisor sólo admite el formato de una u otra arreglar la salida a que lo sostiene.

Nota: El vídeo entrante de 24fps siempre es automáticamente excluida por el escalador y la producción en su formato nativo (no cambia la resolución, velocidad de cuadro o cualquier otra opción).

Espacio cromático: Establece el color de salida de formato de espacio, este es el formato que se utiliza para describir el color de cada píxel de una imagen, las opciones son RGB, YCbCr4: 2:2, YCbCr4: 4:4 y Auto.

RGB significa que el color se describe utilizando los valores primarios RGB, esto a menudo funciona mejor con los monitores que se basan principalmente en el equipo de tecnología de los monitores.

YCbCr4: 2:2 y YCbCr4: 4:4 alternativas son sub-planes de muestreo para vídeo componente digital, Blu-ray y discos DVD se graban utilizando YCbCr 04:02:00 que luego se cromina upsamplado por el jugador y la salida como YCbCr4: 2:2. El TV-hasta entonces normalmente muestra internamente a YCbCr 4:4:4 y convertir a RGB para el panel. Ajuste de la salida como YCbCr4: 2:2 significa que todo el vídeo se emitirá en el mismo formato que un BD / DVD sería, establecer la salida en YCbCr4: 4:4 puede reducir el número de conversiones en su televisor. Experimente para encontrar la mejor opción de buscar su TV.

En el modo automático la salida será del mismo formato que el de entrada.

Relación de aspecto: Ajusta el formato de la salida de vídeo (la relación de anchura a altura) a uno de dos tipos estandarizados. Si usted tiene un televisor de establecer esta a 16:9, si usted tiene un televisor de no establecer esta a 4:3.

Colourimetry: Establece el método utilizado por el escalador para describir el color de la salida de vídeo, las opciones son ITU.601, ITU.709 y AUTO. ITU.601 se refiere a la Recomendación UIT-R BT.601, una forma de vídeo componente digital desarrollado para uso en televisión. ITU.709 se refiere a la Recomendación UIT-R BT.709 una nueva forma de vídeo componente digital desarrollado principalmente para aplicaciones de televisión de alta definición y pantalla de ordenador, que más se ajusta mejor a las características de rendimiento de color de las nuevas CRT y televisores de pantalla plana. Una vez más, simplemente experimente para encontrar la mejor opción de buscar su TV.

En modo automático, el formato de salida de acuerdo con que en la entrada, sin conversión.

Modos de sonido envolvente

El 651R/751R admite varios modos de escucha musical y de cine en casa. La salida que emite el 651R/751R depende de la señal presente en la fuente, del sistema de altavoces y del modo de descodificación seleccionados. Antes de pasar a describir cómo manejar el 651R/751R, a continuación encontrará una breve guía de los formatos de sonido envolvente con los que es compatible el 651R/751R a modo de referencia:



Tecnología de audio sin pérdidas de Dolby desarrollada principalmente para reproductores/discos Blu-ray de alta capacidad. Dolby True HD proporciona en teoría un sonido idéntico bit a bit al master de estudio mediante el uso de codificación 100 % sin pérdidas. Formatos anteriores, como Dolby Digital EX 5.1 o han utilizado la codificación con pérdidas en algunos datos (que en teoría es menos audible) siempre se pierde en el proceso de codificación para reducir la capacidad de almacenamiento necesario en el disco. Este es un nuevo formato que soporta hasta ocho (normalmente se usa como 7,1) canales de gama completa de audio 24-bit/96 kHz o dos canales de kHz 24/192 a través de los discos Blu-ray y no es compatible con los sistemas anteriores. El formato puede transmitirse al 651R/751R como un flujo de bits para su descodificación interna (recomendado) o puede descodificarse internamente en algunos reproductores de Blu-ray y enviarse al 650R como PCM multicanal. En ambos casos se requiere una conexión HDMI con el 651R/751R y un reproductor Blu-ray apropiado, ya que el Dolby True HD solo se transmite a través de HDMI.



Un nuevo esquema de codificación basado en el códec original Dolby Digital pero con mejoras para aumentar su eficacia y elevar la calidad del sonido. Dolby Digital Plus admite 7.1 canales totalmente independientes en comparación con los 5.1 del Dolby Digital (o los 6.1 en su variante EX, donde el sexto canal se codifica matricialmente). Estos flujos de bits de Dolby Digital Plus no son compatibles con los descodificadores Dolby Digital anteriores, sino que requieren un receptor de A/V desarrollado para descodificarlos (como el 651R/751R) y una conexión HDMI, ya que actualmente el Dolby Digital Plus solo se transmite a través de HDMI. No obstante, es preciso que cualquier reproductor de Blu-ray compatible con Dolby Digital Plus sea capaz también de transformar el Dolby Digital Plus en una salida compatible con Dolby Digital 5.1 para reproducirla en sistemas Dolby Digital anteriores. No obstante, el 651R/751R es plenamente compatible con Dolby Digital Plus.



Un nuevo CÓDEC de audio sin pérdidas de DTS. En vez de ser incompatible con las versiones anteriores, el DTS-HD Master Audio se transmite como una extensión del flujo de bits DTS normal. Se envía un segundo flujo integrado que contiene las "diferencias" entre el master de estudio original y el DTS comprimido con pérdidas, además de los dos canales extra. Los aparatos compatibles con DTS-HD Master Audio (como el 651R/751R) son capaces de utilizar esta información diferencial para generar una versión bit a bit sin pérdidas de los datos 7.1 originales. Los aparatos que no son compatibles con la extensión Master Audio solo descodifican el flujo DTS 5.1 e ignoran la extensión Master Audio, lo que permite la compatibilidad con aparatos anteriores.

Audio DTS-HD en alta resolución

También conocido como DTS-HR, es una extensión del formato de audio DTS original. DTS-HD High Resolution Audio admite 7.1 canales totalmente independientes en comparación con los 5.1 del DTS (o 6.1 en las variantes DTS ES Matrix o DTS ES Discrete). Al igual que con el DTS-HD Master Audio, se envía un segundo flujo integrado que contiene la "diferencia" entre el master de estudio original y el DTS comprimido con pérdidas, además de los dos canales extra, aunque en este caso el flujo adicional también se forma mediante compresión con pérdidas. En realidad se trata de una versión 7.1 del DTS que pueden descodificar aquellos aparatos (como el 651R/751R) capaces de descodificar DTS-HD High Resolution Audio. Los aparatos que no son compatibles con la extensión High Resolution solo descodifican el flujo DTS 5.1 e ignoran la extensión High Resolution, lo que permite la compatibilidad con aparatos anteriores.



También denominado DD (3/2) o DD 5.1, ofrece (hasta) 5.1 canales con fuentes Dolby Digital convenientemente codificadas, con cinco canales principales (delantero izquierdo, delantero derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho) y un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, todos ellos con codificación independiente. Para descodificar Dolby Digital se necesita un DVD con codificación Dolby Digital y una conexión digital entre la fuente (como un reproductor de DVD) y el 651R/751R.

Observación: los formatos Dolby Digital y DTS transportan en ocasiones menos canales que el máximo, por ejemplo Dolby Digital (2/0), en cuyo caso la señal codificada en Dolby Digital transporta únicamente una señal estéreo de dos canales (los demás no están activos).



También denominado DTS (3/2) o DTS 5.1, ofrece (hasta) 5.1 canales con fuentes DTS convenientemente codificadas, con cinco canales principales (delantero izquierdo, delantero derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho) y un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, todos ellos con codificación independiente. Para descodificar DTS se necesita un disco con codificación DTS y una conexión digital entre la fuente y el 651R/751R.



También denominado DD (3/3) o DD 6.1, es una forma mejorada de Dolby Digital. Además de los 5.1 canales con codificación independiente, DD EX ofrece un canal adicional (envolvente trasero, de ahí 6.1) codificado matricialmente en los canales envolventes traseros para ofrecer una imagen más intensa y un sonido más localizado detrás del oyente. DD EX requiere un disco EX DD codificada. DD EX es compatible con DD 5.1 decodificación. Si DD EX se descodifica como DD normal, la señal del canal envolvente trasero se emitirá por los canales envolventes traseros derecho e izquierdo formando un canal trasero central fantasma. También puede descodificarse como 7.1 enviando la señal del envolvente trasero a los altavoces envolventes traseros derecho e izquierdo formando dos envolventes traseros mono.



También conocido como DTS (3/3) Matrix, es una forma mejorada del DTS. Además de los 5.1 canales con codificación independiente, DTS ES ofrece un canal adicional (envolvente trasero, de ahí 6.1) codificado matricialmente en los canales envolventes traseros para ofrecer una imagen más intensa y un sonido más localizado detrás del oyente. DTS requiere un disco DTS codificado. Material DTS ES es compatible con DTS 5.1 decodificación. Si DTS ES se descodifica como DTS normal, la señal del canal envolvente trasero se emitirá por los canales envolventes traseros derecho e izquierdo formando un canal trasero central fantasma. También puede descodificarse como 7.1 enviando la señal del envolvente trasero a los altavoces envolventes traseros derecho e izquierdo formando dos envolventes traseros mono.



Otra forma mejorada del DTS, también conocida como DTS (3/3) Discrete o DTS ES Discrete 6.1. DTS ES Discrete también ofrece un canal adicional (envolvente trasero) para una imagen de mayor intensidad y una mayor localización del sonido detrás del oyente, aunque en este caso los datos adicionales se incluyen en el flujo de bits de forma que todos los canales están codificados por separado. El canal trasero envolvente está más separado de los otros canales de lo que puede conseguirse con tecnologías de codificación matricial. Para descodificar DTS-ES Discrete se requiere un disco con codificación DTS-ES Discrete.

DTS ES Discrete es compatible con descodificación DTS 5.1 y DTS ES Matrix 6.1. Si DTS ES Discrete se descodifica como DTS normal, la señal del canal envolvente trasero se emitirá por los canales envolventes traseros derecho e izquierdo formando un canal trasero central fantasma. Si DTS ES Discrete se descodifica con DTS ES Matrix, la señal del envolvente trasero se descodificará por separado (como 6.1) pero mediante un proceso matricial, lo que permite la misma separación entre canales que si el disco original estuviera realmente en DTS ES Matrix (pero no tan buena como en DTS EX Discrete).

También puede descodificarse como 7.1 enviando la señal del envolvente trasero a los altavoces envolventes traseros derecho e izquierdo formando dos envolventes traseros mono.



Dolby Pro Logic II, la sustitución del Dolby Pro Logic original, es una tecnología en la que los cinco canales (delantero izquierdo, delantero derecho, central, envolvente izquierdo y envolvente derecho) se codifican en una mezcla estéreo mediante un proceso matricial analógico. El contenido en Dolby Pro Logic II puede reproducirse mediante un equipo estéreo normal (como estéreo) o descodificarse como sonido envolvente de cinco canales.

Dolby Pro Logic II es compatible con el anterior sistema Dolby Pro Logic de cuatro canales (izquierdo, central, derecho y envolvente mono), que era la descodificación equivalente a la codificación Dolby Surround) muy utilizada en cintas de vídeo, transmisiones televisivas y películas antiguas.

Nota: Pro Logic no incluye un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, pero el 651R/751R es capaz de crear una salida de subwoofer (para 5.1) mediante la gestión de los graves. Consulte el apartado "Tone/Sub/LFE configuration" en la sección "Instrucciones de uso" de este manual.



Una versión más moderna de Dolby Pro Logic II que es capaz de generar siete canales de sonido envolvente separados con fuentes estéreo con la codificación apropiada. Dolby Pro Logic IIX también tiene modos para el procesamiento de contenido estéreo o 5.1 en siete canales, esté o no codificado con Dolby Pro Logic IIX. Cuando se requiere descodificar en 5.1, el 651R/751R siempre utilizará la descodificación Dolby Pro Logic II en lugar de Pro Logic IIX, puesto que IIX solo funciona para siete canales.

Nota: Pro Logic IIX no incluye un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, pero el 651R/751R es capaz de crear una salida de subwoofer (para 7.1) mediante la gestión de los graves. Consulte el apartado "Tone/Sub/LFE configuration" en la sección "Instrucciones de uso" de este manual.



Una nueva tecnología Dolby matriz que proporciona canales adicionales de altura situadas por encima de los altavoces frontales izquierdo y derecho. Dolby Pro Logic IIZ identifica las claves espaciales que se producen de forma natural en la mayoría de contenido más sonido ambiente y los efectos amorfos, como la lluvia o el viento y los dirige a otros altavoces altos delanteros.

Los productores de películas y de juego también se puede mezclar canales altos específicas adicionales en una banda de sonido de 2 canales, 5,1 o 7,1, que Dolby Pro Logic IIZ entonces descifrar como un proceso posterior.

Si se desea utilizar Dolby Pro Logic IIZ, debe establecer la 651R/751R a 5,1 + Modo de altura, conecte dos altavoces a la SBL y SBR salidas y físicamente ellos posicionarse por encima de los altavoces frontales izquierdo y derecho y seleccione Dolby Pro Logic IIZ procesamiento posterior. Consulte un apartado posterior.



Una tecnología DTS que permite generar sonido envolvente de seis canales (delantero izquierdo, delantero derecho, central, envolvente izquierdo, envolvente derecho y envolvente trasero) a partir de fuentes estéreo con la codificación matricial analógica apropiada. El material DTS Neo:6 también puede reproducirse con equipo estéreo normal (como estéreo) o descodificarse como 7.1 enviando la señal del envolvente trasero a los altavoces envolventes traseros derecho e izquierdo (formando dos envolventes traseros mono).

Nota: el formato Neo:6 no incluye un canal de efectos de baja frecuencia para el subwoofer, pero el 651R/751R es capaz de crear una salida de subwoofer mediante la gestión de los graves. Consulte el apartado "Tone/Sub/LFE configuration" en la sección "Instrucciones de uso" de este manual.



Una tecnología DTS que ofrece 5.1 canales de sonido de 24 bits a 96 kHz (además de vídeo, en caso necesario) con discos DVD-Video y DVD-Audio (zona de vídeo) cuando estén codificados en DTS 96/24). Los reproductores de DVD compatibles con transferencia digital de DTS envían el flujo de bits de DTS 96/24 a través del enlace S/P DIF para su descodificación en el 651R/751R.

Modos DSP

Estos modos permiten producir una experiencia de sonido envolvente con contenidos que carezcan de codificación envolvente. El efecto de sonido envolvente se consigue mediante el procesamiento de señal digital de la fuente estéreo analógica o digital empleada. Hay dos modos de funcionamiento: Cine y música.

Stereo/Stereo + Sub

Solo los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y el subwoofer, si se selecciona) están activos en este modo. Si se selecciona una fuente analógica, se convertirá en digital mediante convertidores A/D de 24 bits para permitir la creación del subwoofer en el ámbito digital y los controles de graves/agudos.

Si se selecciona una fuente digital, el 651R/751R procesará LPCM estéreo (por ejemplo con el material digital de un reproductor de CD) o una mezcla estéreo de material en DD o DTS (por ejemplo con el material digital de un reproductor de DVD).

Otros modos

Estéreo analógico directo

Selecciona las entradas analógicas para la fuente actual directamente, sin conversión A/D, procesamiento DSP, control de graves/agudos ni canal de subwoofer activo. Ofrece la máxima fidelidad con equipos de sonido Hi-Fi analógico. En este modo, el 651R/751R funciona igual que un amplificador Hi-Fi integrado convencional.

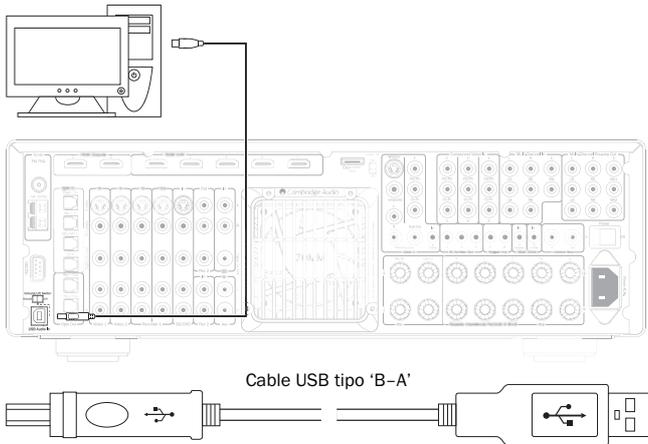
PCM multicanal

Algunos reproductores (en particular los de Blu-ray) son capaces de descodificar por sí mismos algunos de los anteriores formatos internamente y, después, emitir el sonido descodificado como PCM multicanal al 651R/751R. Además, los discos Blu-ray admiten bandas sonoras PCM multicanal sin codificar (de hasta ocho canales) en el propio disco. En cualquier caso, si su reproductor puede emitirlos a través de HDMI, el 651R/751R podrá recibirlos en el modo PCM multicanal.

Estéreo multicanal

Para entradas estéreo de la 651/751R puede ser necesario crear una presentación estéreo multi-canal por el que los canales de entrada izquierdo y derecho se envían al delantero izquierdo / surround izquierdo / surround posterior izquierdo y frontal derecho / surround derecho / canales traseros surround derecho, respectivamente. El Centro se envía una señal L + R y un canal de subwoofer mono-zada también se crea.

Audio USB (solo 751R)



El 751R es compatible tanto con puertos USB 2.0 (Hi-Speed) como USB 1.1 (Full-speed).

El 751R también admite dos protocolos de USB Audio (diferente del tipo de puerto) USB Audio 1.0 (que funciona con puertos USB 1.1 y admite hasta 24 bits/96 kHz) o USB Audio 2.0 (que requiere un puerto USB 2.0 y admite hasta 24 bits/192 kHz).

La configuración predeterminada es USB 1.1 y USB Audio 1.0, que funciona con prácticamente todos los sistemas operativos y tipos de ordenadores comunes sin controladores y admite audio hasta 24 bits/96 kHz (Plug-and-Play).

En esta configuración, el 751R admite hasta 24 bits/96 kHz declarando al ordenador que es capaz de manejar cualquier frecuencia desde 32 kHz hasta 96 kHz.

No obstante, algunas versiones del sistema operativo Windows/Mac pueden limitar o fijar la frecuencia de muestreo de salida o remuestrear el audio.

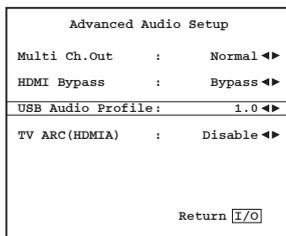
Consulte nuestra guía en línea en www.cambridge-audio.com/751RSupport sobre USB Audio para obtener más detalles. Una buena selección de los ajustes y el software de reproducción puede evitar muchas dificultades.

En particular, nuestro controlador gratuito USB Audio 2.0 para Windows (disponible en nuestro sitio web) admite audio hasta 24 bits/192 kHz y los modos WASAPI Exclusive o ASIO para mejorar la calidad del sonido.

Las posibles opciones se explican brevemente a continuación.

Cambio entre dispositivos USB de clase 1 y clase 2 USB funcionamiento

Su 751R vendrá configurado para conductor Clase Audio USB 1.0 de forma predeterminada, pero puede ser configurado para ejecutarse en cualquiera de los dos USB Audio Class 1.0 o el modo 2.0. Para cambiar de clase USB, vaya al menú de configuración de audio avanzadas y seleccione el elemento de audio USB.



Uso con PC

Con el 751R ajustado en USB Audio 1.0 (el ajuste predeterminado), el 751R funcionará con el controlador Audio 1.0 nativo de Windows XP, Vista o 7 (no es necesario cargar un controlador nuevo) y admitirá audio hasta 24 bits/96 kHz.

Con el 751R ajustado en USB Audio 2.0, el 751R necesita que se cargue el controlador USB Audio 2.0 de Cambridge Audio y, entonces, admitirá audio hasta 24 bits/192 kHz (y admitirá ASIO y WASAPI Exclusive, en caso necesario).

El controlador está disponible en www.cambridge-audio.com/751R Support.

Uso con Mac

No son necesarios controladores adicionales. Con el 751R ajustado en USB Audio 1.0, el 751R funcionará con el controlador Audio 1.0 nativo de Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superior, y aceptará audio hasta 24 bits/96 kHz.

Con el 751R ajustado en USB Audio 2.0, el 751R funciona con el controlador Audio 2.0 nativo de Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superior y puede aceptar audio hasta 24 bits/192 kHz.

Uso con Linux

Para la mayoría de versiones de Linux con el 751R ajustado en USB Audio 1.0, el 751R funcionará con el controlador Audio 1.0 nativo y aceptará audio hasta 24 bits/96 kHz.

Algunas nuevas versiones de Linux admiten ahora USB Audio 2.0 para el cual el 751R debe ajustarse en Audio 2.0 para aceptar audio hasta 24 bits/192 kHz.

Dado que las versiones de Linux varían en función de los componentes de software elegidos por sus creadores, incluidos los controladores, no se puede garantizar el funcionamiento en ninguno de los dos casos y es posible que sea necesario cargar controladores de audio.

La comunidad Linux puede proporcionar los "controladores Class", como se denominan, para la compatibilidad genérica con dispositivos Audio Class 1.0 o Audio Class 2.0, pero nosotros no los proporcionamos.

Transferencia perfecta bit a bit: modo ASIO y WASAPI Exclusive

El hardware y el software de la interfaz USB del 751R son compatibles con la transferencia perfecta bit a bit.

Tanto si el audio enviado al 751R sea perfecto bit a bit (es decir, no haya sido mezclado ni convertido por el PC), en realidad es una función de la aplicación de reproducción y el motor de audio del sistema operativo.

De manera predeterminada, los controladores de audio estándar de Windows (a menudo llamados controladores WDM) incluidos en Windows XP admiten la transferencia MME o DirectSound, que tienen un mezclador de kernel y una fase de remuestreo.

Una forma de evitar esto es utilizar ASIO. Otra consiste en usar una aplicación de reproducción que admita su propia forma de transmisión de kernel, es decir, que tenga su propia forma de transmitir el audio sin recurrir al mezclador de kernel.

Para Windows Vista y Windows 7 se admite un nuevo método de transferencia de audio llamado WASAPI, que tiene dos modos: Shared (compartido) y Exclusive (exclusivo). El modo compartido es similar a MME o DirectSound pero en el modo exclusivo, se evita el remuestreador/mezclador de kernel y es posible la transferencia perfecta bit a bit con un solo programa de reproducción de audio dirigido a la tarjeta de sonido en un momento determinado (por ejemplo, no se reproducen los sonidos del sistema).

Para garantizar una transferencia perfecta bit a bit, utilice una aplicación de reproducción que admita ASIO, WASAPI en modo exclusivo (si tiene Windows Vista o Windows 7) o emplee alguna forma de streaming de kernel.

Se trata de un campo en continua evolución, por lo que le recomendamos que busque en la web los últimos reproductores multimedia compatibles con estas avanzadas opciones de reproducción.

Para usar ASIO necesitará tener instalado el controlador de sonido de Cambridge Audio y ajustar el 751R en USB Audio 2.0.

No es necesario cambiar nada más, ya que el controlador admite automáticamente la transferencia ASIO. Lo único que tiene que hacer es cargar y configurar un software de reproducción apropiado compatible con ASIO.

ASIO (Audio Stream Input/Output) es un protocolo de controlador de audio para Windows desarrollado originalmente por Steinberg Ltd. ASIO elimina parte de la ruta normal que sigue el audio desde la aplicación de reproducción y a través del sistema de sonido de Windows (incluido el mezclador de kernel), por lo que el recorrido hasta el 751R es más directo.

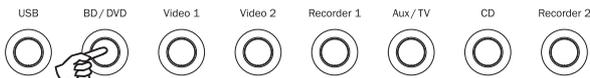
Necesitará instalar y utilizar una aplicación de reproducción apropiada compatible con la salida ASIO bien de forma nativa o mediante un complemento. Un ejemplo de aplicación con plug-in es Foobar; visite <http://www.foobar2000.org> si desea más información.

Instrucciones de uso

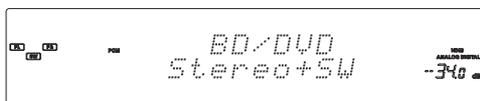
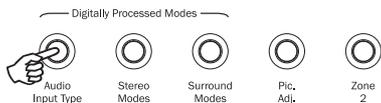
Para activar el 651R/751R, ponga el botón Power en la parte trasera en la posición de On y pulse el botón Standby/On en el panel delantero.

Seleccionar la fuente

1. Seleccione la fuente deseada pulsando el botón correspondiente a la fuente en el panel delantero o en el mando a distancia.



2. En caso necesario, pulse el botón Audio Input Type para seleccionar el modo de entrada de la fuente: analógico, digital o HDMI (según la conexión realizada en el panel trasero). Puede haberlo asignado ya en el menú 'Audio In/Out Setup' del OSD.

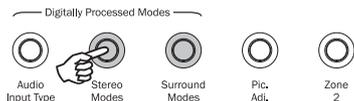


Los iconos digital, analógico o HDMI en la pantalla muestran el tipo de entrada seleccionada en ese momento.

Observación: el 651R/751R recuerda el tipo de entrada para cada fuente y lo recupera automáticamente al volver a seleccionar dicha fuente.

Seleccionar el modo de escucha deseado

Seleccione un modo apropiado para el material o la fuente que esté escuchando pulsando el botón de modo estéreo o envolvente y alternando entre los modos secundarios si están disponibles.



En todo caso, la primera vez que se pulsa un botón de modo, el 651R/751R indicará el modo de descodificación actual en la pantalla del panel delantero. Al pulsar el botón otra vez se pasará al siguiente modo disponible (si lo hay). Si no se pulsa ningún botón durante 4 ó 5 segundos, el 651R/751R regresa al funcionamiento normal sin cambiar de modo.

Modos estéreo: selecciona el funcionamiento en estéreo de dos canales para contenido estéreo; al pulsarlo de nuevo se selecciona el modo estéreo + subwoofer.

Se trata de un modo con procesamiento digital que permite controles de graves y agudos, así como generación de subwoofer en caso necesario. La entrada puede ser analógica (en cuyo caso se transformará en digital mediante conversión A/D de 24 bits) o digital nativa.

Modo envolvente: selecciona una serie de modos envolventes digitales (solamente) para contenido con la codificación digital apropiada.

Observación: algunos tipos de sonido envolvente (como Dolby y DTS HD) solo están disponibles con discos Blu-ray a través de HDMI.

Al pulsar el botón de modo envolvente, el 651R/751R captará el flujo de bits entrante y seleccionará el primer modo disponible para el tipo de flujo de bits actual.

En algunas circunstancias (ver tablas), al pulsar de nuevo el botón se cambiará a otra opción de descodificación.

Dolby Pro Logic y Neo:6 están disponibles en varios formatos para descodificar bandas sonoras con la codificación apropiada. Además, dispone de los modos DSP para procesar fuentes que carezcan de codificación. Debido al proceso de codificación matricial, ninguno de estos modos incorpora indicadores que indiquen al 651R/751R el tipo de codificación empleado en el contenido fuente, por lo que deberá seleccionar estos modos manualmente.

Al pulsar el botón de modo envolvente cuando el 651R/751R está captando un flujo de bits DD/DTS se presentarán más opciones cuando sea posible, incluidos los modos de posprocesamiento.

Se trata de modos que permiten aplicar un procesamiento adicional después de la descodificación principal del sonido envolvente, por ejemplo Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music, que añade una descodificación 5.1 Dolby Pro Logic a una descodificación Stereo Dolby Digital para convertir la señal estéreo de dos canales en 5.1.

Para los sistemas de 7.1 altavoces, el número de posibilidades de descodificación aumenta, como se ilustra en las siguientes tablas de modos de descodificación. Hay disponibles varios modos de posprocesamiento adicionales utilizando Dolby Pro Logic IIx o Neo:6.

Las señales Dolby Digital/DTS entrantes se muestran siempre en la pantalla del panel delantero como Dolby Digital (x/x).x o DTS (x/x).x, donde los números entre paréntesis indican los canales activos en el contenido fuente. Los canales de salida activos se muestran mediante los iconos a la derecha de la pantalla del panel delantero. Los posibles tipos de entrada DD/DTS son:

- (1/0) - Mono, solo el canal central
- (2/0) - Estéreo izquierdo/derecho
- (2/0).1 - Estéreo izquierdo/derecho y LFE (subwoofer)
- (2/2) - Estéreo izquierdo/derecho y envolvente izquierdo/derecho
- (3/0) - Izquierdo, central, derecho
- (3/0).1 - Izquierdo, central, derecho y LFE (subwoofer)
- (3/2).1 - 5.1: Izquierdo, derecho, central, envolvente izquierdo, envolvente derecho y LFE (subwoofer)
- (3/4).1 - 7.1: Izquierdo, derecho, central, envolvente izquierdo, envolvente derecho, envolvente trasero izquierdo, envolvente trasero derecho y LFE (subwoofer)

Instrucciones de uso (continuación)

Modos de decodificación: sistema de 5.1 altavoces



Surround
Modes

Entrada Audio formato	Nativo canal resolución	Modos disponibles	Salida canales
PCM	2	PCM PCM + Dolby Pro Logic II Movie PCM + Dolby Pro Logic II Music PCM + Dolby Pro Logic II Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Cinema PCM + DSP Movie PCM + DSP Music PCM + Estéreo multicanal	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 MCS
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Game Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Cinema Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Music Dolby Digital (2/0) + DSP Movie Dolby Digital (2/0) + DSP Music Dolby Digital (2/0) + Estéreo multicanal	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 MCS
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2)	5.1
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital (3/3)	5.1<
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Music DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + DSP Movie DTS (2/0) + DSP Music DTS (2/0) + Estéreo multicanal	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 MCS
DTS	5.1	DTS (3/2)	5.1
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3)	5.1<
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Matrix (3/3)	5.1<
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24	5.1
PCM multicanal	5.1 ★	Multi PCM (3/2).1	5.1
PCM multicanal	7.1 ★	Multi PCM (3/4).1	5.1<
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital (3/2)	5.1
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital (3/4)	5.1<
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby Digital (3/2)	5.1 ▼
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby Digital (3/4)	5.1< ▼
DTS HD en alta resolución	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1	5.1
DTS HD en alta resolución	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1	5.1<
Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1	5.1 ▼
Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1	5.1< ▼
Dolby Digital/DTS Altura	5.1 + H (7.1)	Dolby Digital/DTS	5.1<H

Observación: 5.1< H indica una decodificación de formatos de altura 5.1 codificados entrantes.

Modos de descodificación: sistema de 5.1 + altavoces de altura



Surround
Modes

Entrada Audio formato	Nativo canal resolución	Modos disponibles	Salida canales
PCM	2	PCM PCM + Dolby Pro Logic Ilz Height PCM + Estéreo multicanal	2 ◆ >5.1 + H >5.1 + H MCS
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic Ilz Height Dolby Digital (2/0) + Estéreo multicanal	2 ◆ >5.1 + H >5.1 + H MCS
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1 Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1 Dolby Digital EX (3/3).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic Ilz Height DTS (2/0) + Estéreo multicanal	2 ◆ >5.1 + H >5.1 + H MCS
DTS	5.1	DTS (3/2).1 DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1 DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1 DTS ES Discrete (3/3).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24 DTS 96/24 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
PCM multicanal	5.1 ★	Multi PCM (3/2).1 Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
PCM multicanal	7.1 ★	Multi PCM (3/4).1 Multi PCM (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1 Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital Plus (3/4).1 Dolby Digital Plus (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby Digital (3/2) Dolby True HD (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 ▼ >5.1 + H<
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby Digital (3/4) Dolby True HD (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< ▼ >5.1 + H<
DTS HD en alta resolución	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1 DTS-HD HR (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
DTS HD en alta resolución	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1 DTS-HD HR (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1 DTS-HD MA (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 ▼ >5.1 + H<
Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1 DTS-HD MA (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< ▼ >5.1 + H<
Dolby Digital/DTS Height	5.1 + H (7.1)	Dolby Digital/DTS	5.1 + H

Observación: Nativo Dolby Digital / DTS materia altura codificada se presenta como 5.1 + H sin Dolby Pro Logic Ilz procesamiento posterior está activada.

Modos de descodificación: sistema de 7.1 altavoces



Surround
Modes

Entrada Audio formato	Nativo canal resolución	Modos disponibles	Salida canales
PCM	2 Cuando la fuente se haya codificado apropiadamente, Dolby Pro Logic II ofrece Neo:6 6 de cinco canales y Dolby Pro Logic IIx 7 codificación de canal matricial	PCM PCM + Dolby Pro Logic IIx Movie PCM + Dolby Pro Logic IIx Music PCM + Dolby Pro Logic IIx Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Cinema PCM + DSP Movie PCM + DSP Music Estéreo multicanal	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 MCS
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Game Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Cinema Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Music Dolby Digital (2/0) + DSP Movie Dolby Digital (2/0) + DSP Music Dolby Digital (2/0) + Estéreo multicanal	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 MCS
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1 Dolby Digital (3/2).1 + EX Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Game	5.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1 Upmix Dolby Digital (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Music DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Estéreo multicanal	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲ >7.1 MCS
DTS	5.1	DTS (3/2).1 Upmix DTS (3/2).1 DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Game DTS (3/2) + Neo:6 Cinema DTS (3/2) + Neo:6 Cinema	>7.1 ● 5.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲ >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1 Upmix DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Matrix (3/3) DTS ES Matrix (3/3)	7.1 ▲ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1 Upmix DTS ES Discrete (3/3) + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS ES Discrete (3/3) + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Matrix (3/3) DTS ES Matrix (3/3)	7.1 ▲ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24 Upmix DTS 96/24 DTS 96/24 (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS 96/24 (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Matrix (2/3) DTS ES Matrix (2/3)	>7.1 5.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1
PCM multicanal	5.1 ★	Multi PCM 3/2.1 Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	5.1 >7.1 >7.1
PCM multicanal	7.1 ★	Multi PCM 3/4.1	7.1

Modos de descodificación: sistema de 7.1 altavoces



Surround Modes

Entrada Audio formato	Nativo canal resolución	Modos disponibles	Salida canales
Dolby Digital Plus	5.1 \$	Dolby Digital Plus (3/2).1 Upmix Dolby Digital Plus (3/2).1 Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 # 5.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital Plus	7.1 \$	Dolby Digital (3/4)	7.1
Dolby True HD	5.1 \$	Dolby True HD (3/2).1 Upmix Dolby True HD (3/2).1 Dolby True HD (3/2).1* + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby True HD (3/2).1* + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 &# 5.1 >7.1 >7.1 &
Dolby True HD	7.1 \$	Dolby Digital (3/4)	7.1 &
DTS HD High Resolution	5.1\$	DTS-HD HR (3/2).1 Remap DTS-HD HR (3/2).1	>7.1 # 5.1
DTS HD High Resolution	7.1\$	DTS-HD HR (3/4).1	7.1
DTS HD Master Audio	5.1 \$	DTS-HD MA (3/2).1 Remap DTS-HD MA (3/2).1	>7.1 &# 5.1 &
DTS HD High Resolution 7.1\$		DTS-HD -HR (3/4).1	7.1 &

* <=96kHz

Clave (todas las tablas)

- 5.1< Indica la descodificación 5.1 de contenido 6.1 o 7.1 (central trasero fantasma).
- >5.1 Indica una salida 5.1 creada a partir de contenido 2.0 posprocesado en 5.1.
- >7.1 Indica una salida 7.1 creada a partir de contenido 2.0 o 5.1 posprocesado en 7.1.
- 5.1< H Indica que la decodificación de formatos de 5,1 de altura codificados entrantes.
- 7.1 Upmix of 5.1 material, Left and Right Surrounds mixed to both Left and Right Surrounds and Left and Right Rear Surrounds.
- ▲ Conversión a 7.1 de material 6.1. El canal envolvente trasero central se reproduce a través de dos envolventes traseros mono. Acústicamente, se trata en realidad de una presentación en formato nativo.
- ◆ Estéreo o estéreo + subwoofer, pulse el botón de modos estéreo para cambiar.
- Modos creados mediante procesamiento digital de señal para señales sin codificación.
- ★ Solo disponible a través de entradas HDMI.
- ▼ Formato con codificación sin pérdidas.

MCS - Estéreo Multicanal, L y R de salida a través de todos los canales izquierdo y derecho, más un canal de Centro y mezclar subwoofer se crean.

En todos los casos, al pulsar el botón de modos estéreo se alterna entre:	
Modos estéreo	Canales de salida
Estéreo	2
Estéreo + subwoofer	2.1
Estéreo nativo o transcodificación de DD/DTS 5.1/6.1/7.1 etc.	

Al pulsar un botón de modo, el 651R/751R indicará el modo de descodificación actual en la pantalla del panel delantero. Al pulsar de nuevo el botón de modo mientras el texto aparece en la pantalla o antes de 4 segundos después de que desaparezca, se seleccionará y se mostrará el siguiente modo disponible.

Usar el sintonizador



1. Pulse el botón *Tuner FM/AM* en el panel frontal o el mando a distancia para seleccionar el modo de sintonizador.
2. Pulse de nuevo el botón *Tuner FM/AM* para seleccionar FM o AM, según se desee.
3. Pulse el botón *Mode/Store* en el panel frontal (o el botón *Mode* en el mando a distancia) para seleccionar la sintonización automática, la sintonización manual o el modo de presintonía.
4. Pulse los botones *Tuning +* y *Tuning -* (o las flechas izquierda y derecha en el mando a distancia) para seleccionar la emisora que desea escuchar.

En el modo de sintonización automática, la unidad explora la siguiente emisora potente. En el modo de sintonización manual, el usuario puede explorar las frecuencias manualmente. En el modo de presintonías, la unidad recorre únicamente las presintonías.

Dispone de dos modos FM, estéreo y mono: pulse el botón *Stereo Mono* en el mando a distancia para alternar entre los modos estéreo y mono. Si se pulsa el botón *Display*, se muestran los nombres RDS de las emisoras FM si están disponibles.

Memorizar emisoras

1. Sintonice una emisora que desee guardar como se ha explicado anteriormente.
2. Mantenga pulsado el botón *Mode/Store* (o el botón *Store* en el mando a distancia) durante 5 segundos.
3. Utilice los botones *Tuning +/-* para seleccionar un número de presintonía para la emisora (1-15). Se mostrará en pantalla el número de la emisora.
4. Mantenga pulsado el botón *Mode/Store* (o el botón *Store* en el mando a distancia) para memorizar la frecuencia.

RDS (Radio Data Systems)

El RDS es un método para la transmisión de información adicional desde las emisoras de radio. Solo está disponible en el modo FM. El RDS solo funciona si las emisoras locales poseen transmisión RDS y si la señal es lo bastante potente.

Pulse el botón *Info* en el mando a distancia y explore las funciones que se muestran. Existen funciones para PS, PTY, CT y RT:

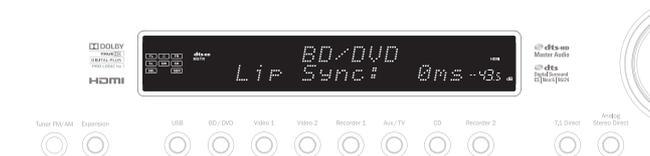
- PS (nombre de emisora): se mostrará el nombre de la emisora actual.
 - PTY (tipo de programa): se mostrará el tipo del programa actual.
 - CT (reloj/hora): se mostrará la hora actual desde la emisora de radio.
- Observación: la emisora de radio solo actualiza el reloj/hora una vez por minuto. Si no está disponible esta función, aparece brevemente en pantalla el mensaje "NO CT".
- RT (radiotexto): se mostrarán algunos mensajes de radiotexto, si los hay.

Lip sync (sincronización de los labios)

En caso necesario, el 651R/751R puede aplicar un pequeño retardo a la reproducción del audio para resincronizarla con imágenes que parezcan estar retrasadas con respecto del audio.

Esto sucede en ocasiones si un reproductor o televisor que está realizando mucho procesamiento de imagen retrasa ligeramente las imágenes.

Al pulsar el botón *Lip Sync* en el mando a distancia aparecerá el valor *Lip Sync* actual en la pantalla principal del 651R/751R y permite realizar ajustes en incrementos de 10 ms (10 milésimas de segundo).



Al ajustar el valor *Lip Sync* a 0, se desactiva el retardo de *Lip Sync*.

Observación: el valor de *Lip Sync* se almacena y recupera por separado para cada fuente.

Canal de retorno de audio

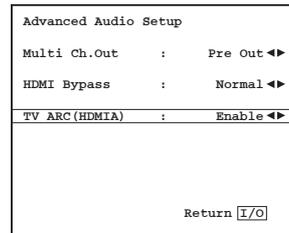
El 651R/751R es compatible con la función de canal de retorno de audio (ARC) de televisores que también admiten esta función (que deben tener una entrada HDMI 1.4 y tener implementada la función ARC, consulte el manual de su televisor).

ARC permite al televisor enviar audio a través de su cable HDMI entrante a la toma de salida HDMI del 651R/751R.

Esta función permite al 651R/751R reproducir el sonido del sintonizador de satélite o cable terrestre incorporado en el televisor mientras ve sus imágenes.

Uso del ARC

El ARC debe estar activado en el menú de configuración de audio avanzado.



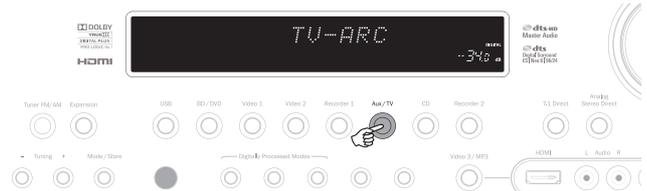
ARC puede iniciarse de una de dos maneras. Si su televisor es compatible, puede haber una opción de menú para iniciar ARC en su televisor.

Entonces, su televisor envía comandos al 651R/751R que hacen que inicie una sesión ARC y aparezca automáticamente 'TV-ARC' en la pantalla del panel delantero.

Algunos televisores también inician una sesión ARC cuando selecciona el sintonizador incorporado y la detienen cuando selecciona otra fuente.

Como opción, puede iniciar ARC pulsando dos veces el botón *Aux/TV* en el 651R/751R (siempre que se haya habilitado TV-ARC en el OSD del 651R/751R que está en la configuración predeterminada).

La primera pulsación selecciona *Aux*, la segunda selecciona ARC y aparece 'TV-ARC' en la pantalla del panel delantero. Entonces, el 651R/751R enviará comandos al televisor a través de HDMI para intentar iniciar una sesión ARC.



Para cancelar ARC, simplemente desactívelo en su televisor o pulse un botón de fuente distinto en el 651R/751R.

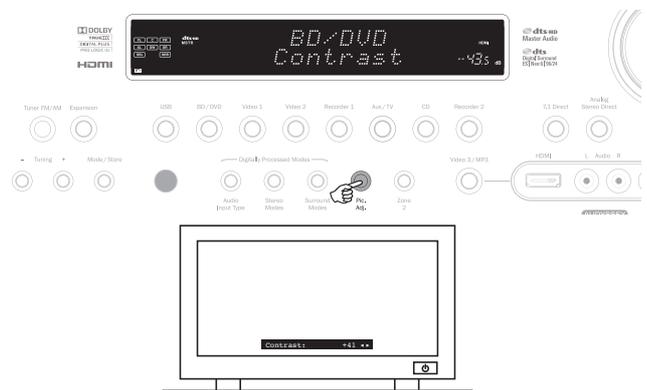
Ajustes de imagen

Para las fuentes en las que el escalador se ha ajustado en *Procesar*, el 651R/751R puede realizar algunos ajustes de imagen.

Estos ajustes se recuerdan por cada fuente.

Pulsar una fuente para la que el escalador está en *omitir* no hará nada.

Pulsar una fuente para la que el escalador esté ajustado en *procesar* hará que aparezca la primera opción que ajuste, mostrada en la parte superior de la pantalla como a continuación:



Puede utilizar el botón de volumen o los botones ▲/▼ para realizar cambios en la imagen o pulse el Pic.Adj. de nuevo el botón para pasar a la siguiente opción.

Los ajustes están disponibles para brillo, contraste, saturación, nitidez e Y / C Delay.

Una segunda función del botón Ajustes de imagen en el panel frontal de la unidad es ajustar la resolución de salida del escalador (esto puede hacerse también en el OSD, consulte la sección anterior).

Si el panel frontal (no remoto) se mantiene pulsado durante aprox. 10 segundos, el 651R/751R mostrará la actual resolución escalador de salida en la pantalla del 651R/751R 's del panel frontal. Si lo mantiene pulsado otros 10 segundos, la resolución de salida cambiará a la siguiente disponible (y dará tiempo para que se resincronice el televisor).

Si sigue pulsándolo, el proceso continuará y la salida de vídeo recorrerá progresivamente todas las resoluciones posibles 480p 60Hz, 576p 50Hz, 720p 50Hz, 720p 60Hz, 1080i 50Hz, 1080i 60Hz, 1080p 50Hz and 1080p 60Hz (y vuelta a empezar).

Esta función puede ser útil si se ajusta accidentalmente la salida del escalador a una resolución que no admite su televisor y se pierde la imagen.

Al mantener pulsado el botón Ajustes de imagen, puede hacer que el 651R/751R recorra automáticamente todas las resoluciones. Solo tiene que soltar el botón cuando aparezca una imagen visible con una resolución apropiada.

Modo de división de audio

En algunas circunstancias, el 651R/751R permite al usuario ver una fuente mientras escucha otra. Por ejemplo, puede ver la imagen de un canal deportivo mientras recibe los comentarios de audio de otra fuente, como el sintonizador.

Para usar la función de separación de audio:

1. Seleccione la fuente que desea ver del modo habitual.
2. Mantenga pulsado el botón de la fuente en el panel frontal (no remoto) que desea escuchar. Después de unos cuatro segundos, aparecerá "Audio Split" en la pantalla y pasará a escuchar la otra fuente. La imagen no cambiará.



El 651R/751R permite dividir desde cualquier fuente, sea cual sea su tipo de entrada de audio (compuesto, S-Vídeo, por componentes o HDMI) pero solo hacia fuentes donde el audio digital o analógico sea el tipo de entrada de audio actual, no HDMI.

Si la combinación no está admitida, aparecerá "Mode Unavailable" en la pantalla y no se producirá ningún cambio. Para cancelar el modo de separación de audio, seleccione otra fuente y se restablecerá el funcionamiento normal.

Salidas HDMI A y B

El 651R/751R tiene dos salidas HDMI que permite la conexión de dos televisores y un televisor y un proyector, etc salidas Ambos muestran la misma imagen. HDMI también cuenta con un canal de retorno de audio para los televisores que cuentan con éste (véase la sección anterior).

Para pasar de sólo HDMI activo, activo HDMI HDMI B o A y B a la vez activa, seleccione la entrada HDMI / Component Assign menú de la OSD y poner de relieve la salida HDMI del menú. Utilice los botones de izquierda y derecha para desplazarse por las opciones.

HDMI/Component Assign	
HDMI 1	: BD/DVD ◀▶
HDMI 2	: VIDEO 1 ◀▶
HDMI 3	: VIDEO 2 ◀▶
HDMI 4	: Recorder 1 ◀▶
Component 1	: BD/DVD ◀▶
Component 2	: VIDEO 1 ◀▶
Component 3	: VIDEO 2 ◀▶

HDMI Out	: A+B ◀▶
Return I/O	

Como alternativa, presione y mantenga presionado el Pic. Adj. botón cuando el OSD is en, desplaza la salida de HDMI a HDMI a HDMI B A + B y así sucesivamente.

Observación: El 651R/751R también muestra los activos salidas HDMI en el panel frontal de la unidad de sí mismo cada vez que el OSD está activado.

Esto es lo que aún puede ver lo que los resultados son activos incluso si el OSD desaparece si se apaga la salida HDMI que se conecta a su televisor.

El 651R/751R cuenta con un modo de bypass HDMI HDMI que copia la entrada

HDMI Bypass

a la salida sin recepción o procesamiento interno.

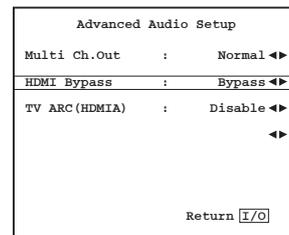
Esto no significa necesariamente que todos los futuros estándares pasará a través sin embargo si se utilizan las nuevas velocidades de reloj de píxel o profundidad de bits que el 651R/751R HDMI 1.4 chipset no puede soportar.

Esta característica se ha incluido para permitir un cierto grado de compatibilidad con cualquier futuro no soportados de audio / vídeo formatos, ya que pueden ser enviados directamente a la TV / proyector.

También puede ser útil si usted tiene un televisor con altavoces integrados y desea enviar la fuente de entrada a la TV para la decodificación en lugar de tener la 651R/751R hacer la decodificación.

Para seleccionar HDMI Bypass seleccionar el menú Configuración avanzada de la pantalla OSD principal, el menú Advanced Audio y resaltar el Bypass HDMI elemento de menú.

Utiliza los botones de Arriba / Abajo para alternar entre Normal (recepción HDMI) y Bypass modos.



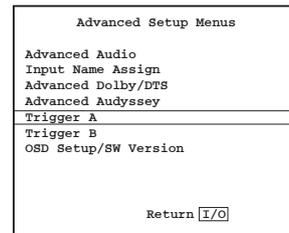
Salidas de disparo

La característica 651R/751R dos salidas de activación que se pueden utilizar para indicar a los dispositivos externos para funciones sencillas de automatización.

Algunos ejemplos podrían estar utilizando los disparadores para abrir o cerrar las cortinas, cuentan una pantalla de proyección para rotar arriba y abajo o encender / apagar los amplificadores de potencia externos, etc

Las salidas son 0V y 12 V para Off de On a velocidades de hasta 100 mA. Las conexiones son de 3,5 mm mono mini-jacks, con la punta como la salida, como anillo de tierra.

Para elegir cómo manejar los disparadores seleccionar el menú Configuración avanzada en el menú principal, seleccione la opción del menú de disparo A (o B Trigger), las opciones son:



Manual de escoger: Sí / No - Si está activada esto significa que la salida del disparador se puede activar y desactivar mediante el botón de disparo correspondiente en el mando a distancia.

Si se deshabilita estos botones no tendrá ningún efecto.

Observación: Cuando se activa los botones del control remoto se puede utilizar para conmutar las salidas (anular el estado), aunque también están siguiendo el estado de una zona o de selección de la fuente como a continuación.

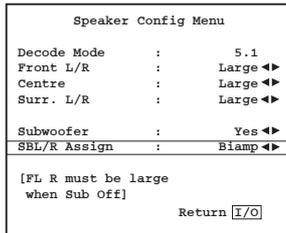
Sigue en espera: Sí / No / Zona 2 - esto significa que la salida de disparo puede seguir el estado On / Off de la Zona Principal, o bien el de la zona 2.

Fuentes: Sí / No - la salida del activador se puede hacer a alta cuando una o más fuentes específicas se selecciona.

Observación: Sigue en espera y seleccionar fuentes son las opciones que se excluyen mutuamente.

Doble amplificación

Si utiliza un sistema de 5.1 altavoces (o menos), el 651R/751R permite la doble amplificación de los canales delanteros izquierdo y derecho. En el menú de configuración de los altavoces se verá que con el modo de descodificación ajustado en 5.1 aparece la opción "Bi-amp On/Off".

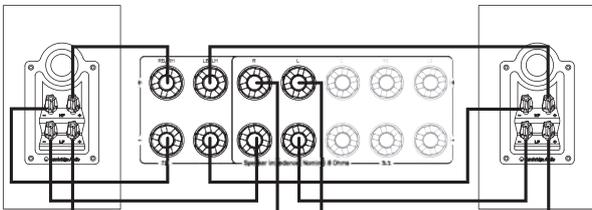


Al seleccionarla, el 651R/751R envía las señales de los delanteros izquierdo y derecho también a las salidas SBL y SBR.

En combinación con unos altavoces que admitan doble cableado/amplificación, esto permite utilizar dos cables para cada altavoz con un canal separado para los conos de graves y agudos de cada altavoz, lo que consigue aumentar ligeramente la calidad del sonido.

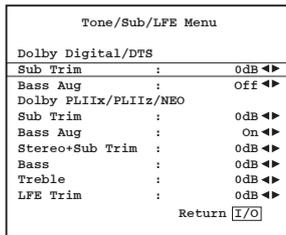
El diagrama siguiente muestra un sistema con doble amplificación (solo se muestran los altavoces delanteros izquierdo y derecho).

Observación: deben retirarse las conexiones de doble cableado de los terminales de los altavoces.



Configuración de tono/secundario/LFE

Seleccione el menú "Tone/Sub/LFE" desde el menú principal:



es posible ajustar la respuesta de graves en +/- 10dB a 100 Hz (filtrado paramétrico). Es posible ajustar la respuesta de agudos en +/- 10dB a 100 kHz (filtrado paramétrico).

El 651R/751R incluye un par de prestaciones avanzadas para la gestión de los graves. Es posible ajustar en diferentes niveles el nivel global del subwoofer para los modos Dolby Pro Logic II/x/Neo:6 y estéreo + subwoofer, lo que puede ser útil si prefiere tener un elevado nivel de subwoofer mientras ve películas pero un nivel más reducido para reproducir música. Los tres niveles se ajustan sencillamente hasta +/-10 dB en el OSD. La segunda función es que es posible modificar la forma de aplicación de la gestión de los graves.

En el funcionamiento normal (aumento de graves desactivado), si los altavoces delanteros se ajustan como "Small" (en el menú de configuración de los altavoces) sus graves se redirigen mediante un filtro de paso alto y se envían al canal del subwoofer (es decir, los graves se eliminan de los altavoces delanteros y se envían al subwoofer). Si se ajustan como "Large", no se realiza este filtrado y los graves no se envían desde los altavoces delanteros al canal del subwoofer.

No obstante, con la función de aumento de graves activada y los altavoces delanteros ajustados como "Large", los graves de los altavoces delanteros izquierdo y derecho se envían al canal del subwoofer sin que se realice el filtrado de los altavoces delanteros izquierdo y derecho (es decir, estos canales mantienen todo su espectro). En otras palabras, los graves del canal del subwoofer se refuerzan mediante los graves de los canales delantero izquierdo y derecho. Si los altavoces delanteros izquierdo y derecho se ajustan como "Small", el aumento de graves no tendrá ningún efecto y el funcionamiento será el mismo que con el aumento de graves desactivado.

El aumento de graves puede activarse o desactivarse por separado para los modos Dolby Pro Logic II/IIx/Neo:6.

No hay función de aumento de graves para el modo estéreo + subwoofer porque si se ajustan los altavoces delanteros como "Large" en este modo, no se filtran nunca.

El aumento de graves puede ser una función útil con contenido Dolby Pro Logic II/IIx y Neo:6 porque estos tipos de codificación no incluyen un canal LFE, lo que normalmente significa que si todos los altavoces de su sistema se ajustaran como "Large", el subwoofer estaría en realidad inactivo (ya que los graves no se redirigen y no hay un canal LFE). Si se desea que el subwoofer funcione con todos los altavoces ajustados como "Large" y estos tipos de codificación, active el aumento de graves para Dolby Pro Logic II/Neo6 y, después, ajuste personalmente los puntos de cruce y los niveles. Se creará un canal de subwoofer a partir de los canales delanteros izquierdo y derecho sin filtrarlos. Como con todos los ajustes, resulta buena idea experimentar hasta encontrar el ajuste que mejor se adapta a su esquema particular.

Observación: estos ajustes funcionan en todos los modos de sonido estéreo o envolvente con procesamiento digital, pero no en los modos Analogue Stereo Direct ni 7.1 Direct.

El canal LFE (para contenido DD/DTS) también puede atenuarse hasta 10 dB en pasos de 1 dB, lo que resulta útil cuando se utiliza el sistema por la noche o en otras situaciones donde se desea reducir el nivel de los efectos de baja frecuencia, quizá temporalmente.

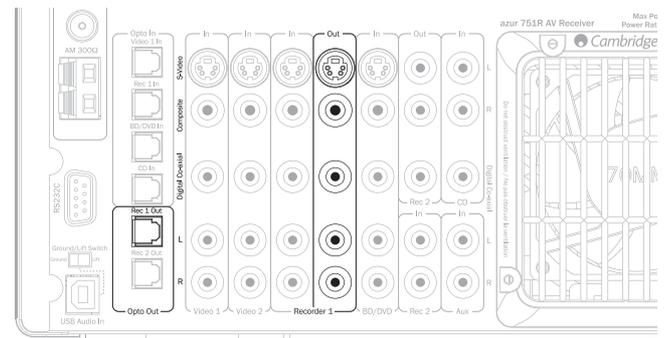
Recuerde que LFE es el canal de efectos de baja frecuencia codificados en el disco y es diferente del nivel global del subwoofer, que puede incluir la gestión de los graves de otros altavoces.

También es posible ajustar los graves/agudos desde el mando a distancia sin acceder al OSD pulsando el botón Bass/Treble y, después, usando los botones de subir/bajar volumen.

Grabar

El 651R/751R dispone de dos salidas de grabación.

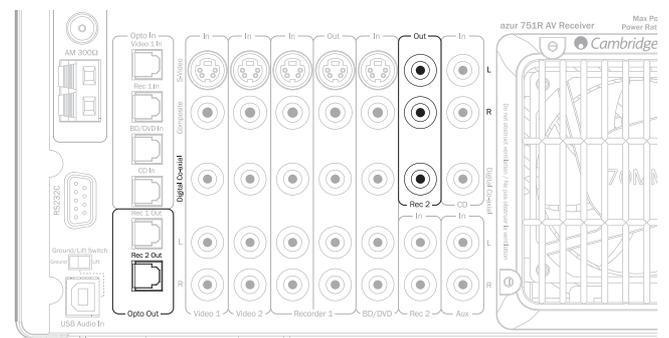
Grabadora de audio analógico 1 Características, coaxial de audio digital, salida compuesta y S-Video.



En todos los casos la 651R/751R no convertir entre los formatos, se limita la salida de señales presentes en las entradas correspondientes de la fuente elegida.

La fuente elegida es simplemente el que se está escuchando a través de las salidas principales 651R/751R.

Grabadora de 2 funciones de audio analógica y salidas coaxiales de audio digital.



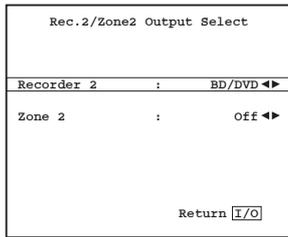
Una vez más la 651R/751R no convertir entre los formatos, se limita la salida de señales presentes en las entradas correspondientes de la fuente elegida.

Sin embargo, en el caso de la Grabadora 2, la salida puede ser diferente a la que se está escuchando a través de las salidas principales 651R/751R.

Por lo tanto es posible escuchar una fuente y grabar otro. La selección de la fuente Recorder 2 salidas se realiza mediante el menú Registro 2/Zona Salida 2 de selección en el menú OSD de la siguiente manera.

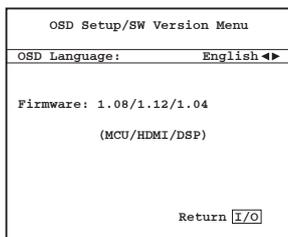
Record 2/Zona 2 Salida Seleccione

Seleccione el menú Salida rec.2/Zone 2 Seleccione en el menú OSD principal.



Resalte el elemento Grabadora 2 y use los botones <y> para desplazarse a través de las fuentes. Cualquiera que usted elija será enviado a la grabadora de 2 salidas.

Versión de software/ajuste OSD



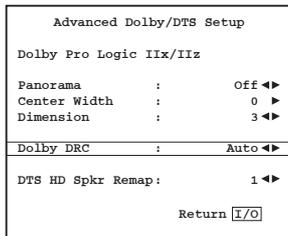
El OSD puede mostrarse en varios idiomas diferentes. Para cambiar el idioma del menú OSD, seleccione el menú Configuración avanzada en el menú OSD principal y luego seleccionar la configuración de OSD / menú de la versión SW. Finalmente, resalte el menú "Language" y utilice las flechas izquierda y derecha para seleccionar inglés, holandés, francés, alemán, español, italiano, noruego, sueco y danés. Pulse de nuevo el botón (I/O) para salir del menú y guardar las opciones.

Las versiones actuales de software cargados en la unidad que se muestra también en este menú.

Si tiene alguna razón para contactar a nuestro servicio al cliente con un problema o una pregunta sobre su unidad es útil citar estos números para nuestra referencia.

Ajustes avanzados de Dolby/DTS

Los tres primeros ajustes afectan al procesamiento (o posprocesamiento) Dolby Pro Logic II o IIX en el modo Música. Los modos Película y Juegos, si están disponibles, se preajustan como parte de su especificación en función de la codificación o para producir un efecto específico. Estos ajustes no tienen efectos en estos u otros modos.

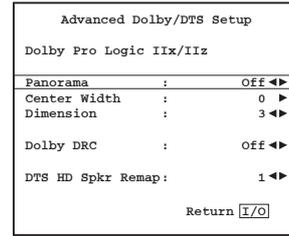


Modo Panorama: un modo Dolby Pro Logic II/IIX que amplía la imagen estéreo delantera hacia los altavoces de sonido envolvente para disfrutar de una experiencia más envolvente. Este modo puede estar activado o desactivado.

Ancho central: permite el ajuste gradual de la imagen central desde producida solo por el altavoz central (ajuste 0), pasando por varios niveles de reparto entre el canal central y los altavoces derecho e izquierdo, hasta producida únicamente por los altavoces delanteros izquierdo y derecho (central fantasma, ajuste n.º 7). Resulta útil para optimizar el campo sonoro delantero/central/derecho para una integración óptima de los tres altavoces. Se recomienda afinarlo personalmente.

Dimensión: ajusta el campo sonoro para pasar gradualmente desde la parte delantera hasta la parte trasera de la habitación para adaptarlo a sus preferencias, la colocación de los altavoces y el tamaño de la sala. El ajuste 0 proyecta la imagen hacia delante y el ajuste 6 hacia atrás.

Los tres ajustes son cuestión de preferencia personal; experimente hasta obtener el ajuste que prefiera cuando utilice decodificación Dolby Pro Logic II o Dolby Pro Logic IIX.



Control de rango dinámico

Este ajuste controla el rango dinámico de las bandas sonoras de las películas en Dolby Digital comprimiendo el audio para limitar la diferencia entre las partes ruidosas y silenciosas de la película.

Puede resultar útil para ver películas a altas horas de la noche, por ejemplo. Es posible elegir tres ajustes:

Auto: siempre se aplica compresión para bandas sonoras en Dolby Digital y Dolby Digital Plus. La aplicación y la cantidad de compresión de las bandas sonoras en Dolby True HD depende de la propia banda sonora.

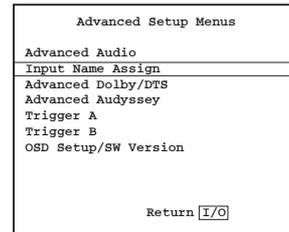
Off: sin compresión (reproducción del rango dinámico completo)

On – siempre se aplica compresión para todas las bandas sonoras Dolby (reproducción de rango dinámico reducido)

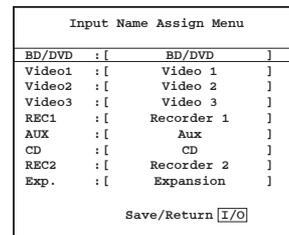
Nombre de fuente

Es posible cambiar los nombres de las fuentes por defecto que aparecen en la pantalla del panel frontal unidades.

Seleccione el menú Configuración avanzada en el menú OSD principal, luego seleccione Nombre Input Assign.



Para editar un nombre de origen resaltarla en el menú OSD y pulse ENTER y luego usar el volumen arriba / abajo en el control remoto para cambiar cada carácter.



Al pulsar el botón ENTER en el remoto se mueve al siguiente carácter o puede utilizar los botones <y> para dar un paso hacia adelante o hacia atrás un carácter a la vez.

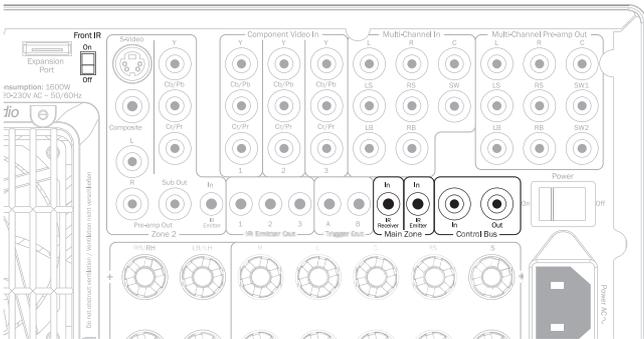
Una vez que haya terminado, pulse el botón (I/O) para guardar el nombre de la fuente de corriente.

Usar el 651R/751R con un sistema de repetidor IR

Si se desea, el 651R/751R puede ser montado en un armario adecuadamente ventilado y un sistema repetidor de IR utilizado para controlar la unidad a distancia.

Tanto la entrada de emisor de infrarrojos (apto para repetidores de infrarrojos modulados con salidas de emisor de infrarrojos) y una entrada de receptor de infrarrojos (apto para repetidores de infrarrojos modulados con un-salidas de nivel TTL) para la Zona Principal se ofrecen.

A IR frontal de encendido / apagado en el panel posterior permite la desactivación del panel frontal del receptor IR si lo desea.



Bus de control de entrada / salida también permiten a algunos productos de Cambridge Audio que cuentan con la aplicación. control, como el reproductor de red StreamMagic 6 para controlar las funciones básicas de la 651R/751R remota.

Consulte a su distribuidor si desea más información.

Ajuste y uso de zona 2

Las características 651R y 751R de un conjunto de salidas de Zona 2, independientemente, pueden acceder estéreo de audio / vídeo de las fuentes conectadas a la unidad a través de una serie de conexiones analógicas.

Entradas digitales (S / PDIF / Co-hacha, Toslink / Opto o HDMI) no se pueden seleccionar directamente por la Zona 2.

Sin embargo, para cualquier fuente, simplemente haciendo una conexión en paralelo analógica para audio o vídeo a la 651R/751R en paralelo con las conexiones digitales permite que la fuente de ahora se utilizará en la Zona 2 también.

Fuentes directamente seleccionables en la Zona 2 son BD / DVD, Video 1, Video 2, Rec 1, Aux, CD, Rec 2, 3/Mp3 Vid más la entrada de expansión y el sintonizador incorporado.

Se incluye también una función principal Follow. Esto envía un canal 2 down-mix (L + C, R + C) de la fuente seleccionada en ese momento en la zona principal de la zona 2.

Esto es útil si desea escuchar una fuente conectada digitalmente o surround en la Zona 2, que no se pueden seleccionar directamente en la zona 2.

Usted puede optar por ver la misma fuente que la sala principal o una fuente diferente, Zona 2 también puede estar encendido o apagado (en espera) si la salida de la sala principal está encendido o apagado (en espera).

La salida de audio puede ser mediante el uso de los canales traseros surround izquierdo y derecho si no se están utilizando en la habitación principal (si la sala principal se configura como 5,1 o menos) o mediante el uso de la Zona 2 salidas de preamplificador y un amplificador de potencia externo. La Zona 2 Salida de vídeo puede ser a través de Composite (CVBS), S-Vídeo o Component (YUV / YCbCr / YPbPr).

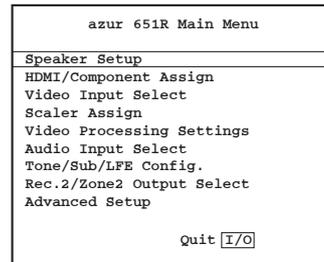
Observación: El 651R/751R no transcodifica entre los tipos de vídeo analógicas para la Zona 2, los tres tipos se conectan en paralelo.

Por lo tanto, es generalmente mejor para decidir sobre un tipo de conexión de vídeo analógica a la 651R/751R uso para la zona 2, en su defecto se puede conectar más de una Zona 2 Salida de vídeo para la Zona 2 TV y encienda el televisor en el tipo de entrada apropiado para esa fuente.

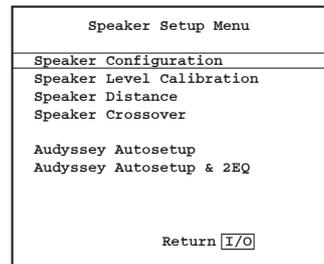
Utilizando la Zona 2 con el construido en salidas del amplificador SBL / SBR

Si usted está usando solamente los 5 principales productos de la zona principal (o menos), puede reasignar los canales de amplificación SBL / SBR para la Zona 2.

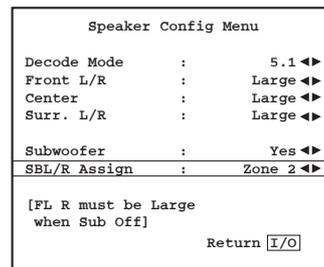
En la visualización en pantalla, seleccione el menú Configuración de los altavoces.



A continuación, seleccione el menú Configuración de altavoces.



A continuación, seleccione el elemento y seleccione el modo Decode 5.1.



Un elemento de menú se debe mostrar llamado SBL / R Assign.

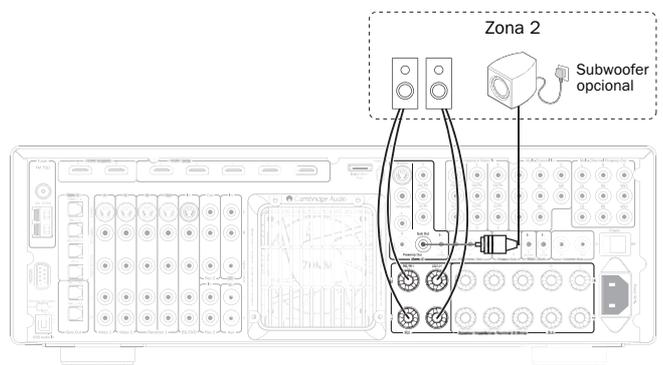
Cuando no se está utilizando en la habitación principal (para una configuración de altavoces 7.1) Esta función permite que los canales SBL / R para volver a asignar a la bi-amplificación de los canales frontales (Bi-amp véase más adelante) o zona 2 o, simplemente, no se utiliza (Ninguno).

Seleccione la Zona 2 uso y volver a salir de la estructura del menú.

Ahora conectar un par de altavoces apropiado (ohmios 4-8) para la Zona 2, como se muestra a continuación para la SBL y SBR salidas.

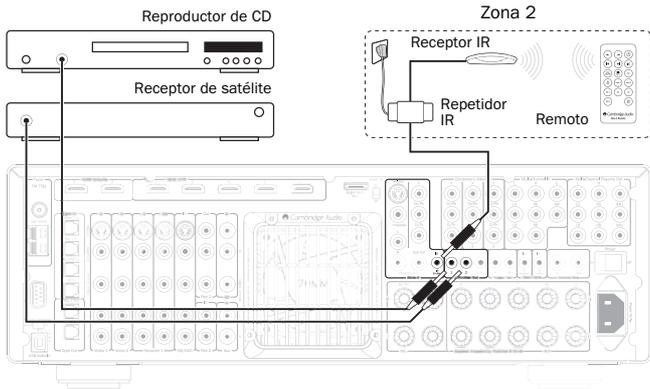
Observación: Tenga cuidado de no pequeños "pelos" o hebras de alambre son capaces de cortocircuitar los terminales del altavoz juntos o corto que el panel trasero.

Opcionalmente un subwoofer también se puede utilizar en la Zona 2, basta con conectar un largo adecuadamente RCA / Phono - Phono de la Zona 2 Sub hacia el subwoofer en la zona 2.



Con esta configuración, ahora puede controlar la Zona 2 desde la habitación principal con los principales o Zona 2 auriculares en forma de suministro (véase más adelante).

Si se desea controlar de forma remota la Zona 2 y las fuentes en él desde la zona 2 en sí misma una adicional (no incluido) sistema repetidor de IR se debe utilizar, elija uno con un emisor (modulada) de salida de tipo adecuado para conectarse a la Zona 2 emisor de infrarrojos En (póngase en contacto con su distribuidor para más detalles).

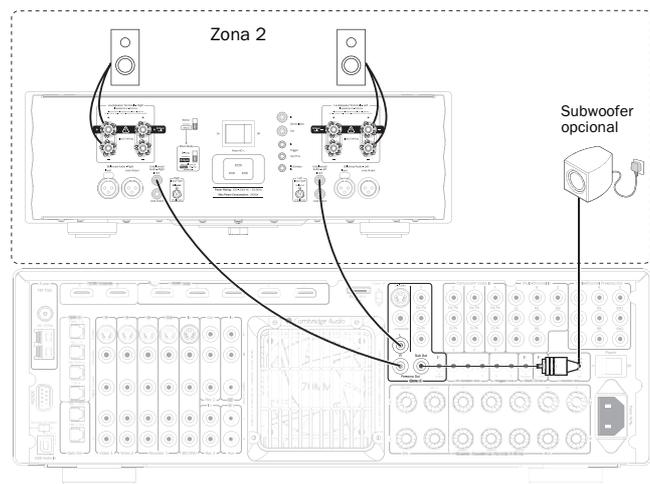


En esta configuración, un sistema de repetidores de infrarrojos recibe comandos en la zona 2 y las retransmite de nuevo a la 651R/751R través de la Zona 2 Emisor de IR. Ahora usted puede controlar la Zona 2 desde dentro de esa zona utilizando la Zona 2 o terminales principales. Además si las salidas están conectadas Emisores IR de la ZONA 2 Salidas emisor IR del 651R/751R a los componentes de origen (a menudo se encuentra en las unidades de fuente de sensores IR), entonces los comandos de mandos a distancia en la Zona 2 se puede transmitir de nuevo a los componentes de origen.

Las fuentes propios dispositivos más la zona 2 o auriculares principales se pueden utilizar en la zona 2 o un tipo de aprendizaje a distancia puede utilizarse para combinar todas las funciones juntas.

Utilizando la Zona 2 con un amplificador estéreo de alimentación externa.

Los 651R/751R Zona 2 salidas incluyen una salida de preamplificador permanentemente disponible. Esto puede ser usado para conectar un amplificador de potencia independiente en la Zona 2, si por ejemplo los canales de amplificación SBL / SBR se están utilizando en la zona principal.

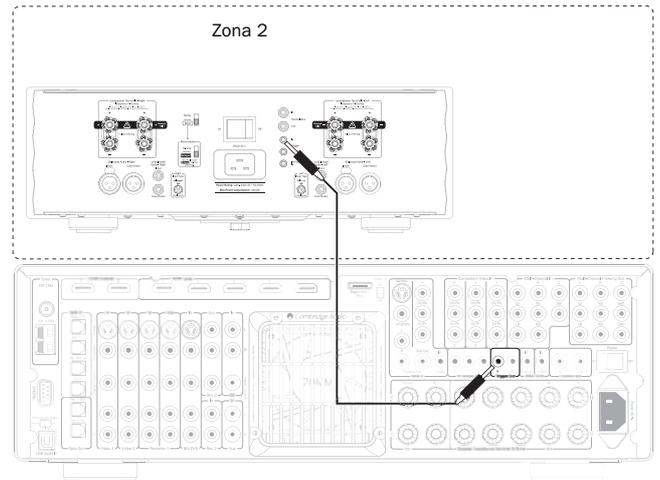


Opcionalmente un subwoofer también se puede utilizar en la Zona 2 como se muestra, basta con conectar un largo adecuadamente RCA / Phono - RCA / Phono plomo de la Zona 2 Sub hacia el subwoofer en la zona 2.

La Zona 2 la salida del preamplificador se ve afectado por la asignación de los canales SBL / R y está siempre disponible.

Si un amplificador de potencia se utiliza para la Zona 2 de los canales de amplificación SBL / SBR se puede entonces utilizar para 7,1 (Establecer modo de decodificación a 7,1) o Altura de Canales (modo de decodificación a 5,1 + H) o bi-amp los canales delanteros (Set decodificar modo a 5,1 y Set SBL / R asignar a Bi-amp) o simplemente dejarlos sin conexión (modo de decodificación Set y Set a 5,1 SBL / R asignar a ninguno).

Si la zona a distancia 2 amplificador de potencia dispone de una entrada de arranque para encender y apagar, es posible utilizar una de las salidas de activación 651R/751R para esto. Conecte un largo de 3,5 mm mono adecuado jack de 3.5mm mono cable cable de la entrada de disparo de salida A o B de disparo como se muestra.



Para fijar la salida del disparo para seguir Zona 2 seleccione Configuración avanzada en el menú OSD entonces un disparador. (O B).

Ahora seleccione Zona de Seguimiento de espera y seleccione 2. La salida de disparador de ahora estará activo (alta) cuando la Zona 2 está activado e inactivo (bajo) cuando la Zona 2 está desactivado.

Observación: El menú también permite la activación manual Select (es decir, el disparador cambia cada vez que el disparador. (O B) se presiona el botón del mando a distancia principal Si desea desactivar esta función y tener el gatillo sólo siguen la Zona 2 on / off asegurar que el Manual de Selección se establece en la sección Véase el menú de disparo para más detalles.

Control de la Zona 2 desde la habitación principal

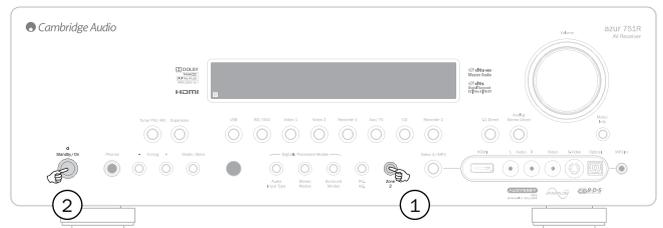
Controlar la Zona 2 Componentes

Desde la sala principal se puede utilizar el auricular principal remoto o los botones de la parte frontal de la propia unidad y su funcionamiento es el mismo en ambos casos.

Primero pulse el botón ZONE 2 en el panel frontal o el mando a distancia y luego otro botón para una función que se desea afectar a la zona 2 de 5 segundos.

Si un comando no se recibe dentro de los 5 segundos, la unidad volverá a la operación normal.

Para activar la Zona 2 Zona 2 pulse el botón seguido del botón Standby / On en 5 segundos.



O bien



Cuando la Zona 2 se presiona la pantalla mostrará inicialmente Zona 2: Off una vez Standby / Off se presiona la pantalla cambiará para mostrar Zona 2: BD / DVD o lo que fue la última fuente utilizada en la Zona 2.

Para desactivar la Zona 2 Zona prensa simple 2, seguido por el botón Standby / Off nuevamente.

Para seleccionar el sintonizador en la Zona 2, pulse la Zona 2 seguido del botón Tuner.

¿Es esto otra vez para cambiar de AM a FM o viceversa.

Para seleccionar otras fuentes en la Zona 2 Zona prensa 2, seguido por el botón de la fuente que desee.

Zona 2 continuación

Para seleccionar la misma fuente que la de la sala principal, pulse Seguir principal.

Para cambiar el volumen es la Zona 2 Zona prensa 2, seguido por el volumen hacia arriba o hacia abajo los botones (o control de volumen).

Para silenciar la Zona 2 Zona prensa 2, seguido por el botón Mute.

También puede utilizar la Zona 2 teléfono en la habitación principal de controlar la Zona 2.

En este caso todos los comandos remotos automáticamente controlar la Zona 2, simplemente apunte la Zona 2 auriculares en la unidad principal y utilizar los botones de alimentación en espera / o fuente de controlar siempre la Zona 2 operación.

Nota: La Zona 2 auriculares tiene un par de características especiales.

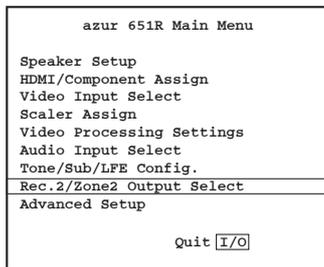
Usando el | <o> | memorizar hasta abajo de los botones del sintonizador siempre se pone automáticamente el sintonizador en el modo Preset (en oposición a los modos manual o automático).

Observación: El sintonizador también sólo desplazarse a través de presets que han sido ajustados.

La Zona 2 a distancia tiene una función principal Seguir. Esta Zona 2 fuerzas para seguir la selección misma fuente que la zona principal. Esto puede ser útil en la que la Zona 2 puede ahora recibir cualquier tipo de audio digital o de audio incluyendo HDMI que está siendo decodificada de la zona principal. La Zona 2 salidas se crean a partir Izquierda + Derecha + Centro y Centro para que el diálogo del canal central se puede escuchar en la Zona 2.

También es posible controlar la Zona 2 a través de la visualización en pantalla.

Desde la pantalla principal, seleccione el menú OSD Rec.2/Zone 2 Menú de selección de salida y luego selección la Zona 2 del menú.



Utilice los botones <y> en el mando a distancia para desplazarse a través de las diversas fuentes disponibles, Follow Main y Off.

Control de la Zona 2 de la zona 2 en sí

Como se describió anteriormente, necesitará un sistema repetidor de infrarrojos con el fin de hacer esto.

Esto permite a los comandos recibidos de la zona 2 que se retransmite de nuevo a la zona 2 de entrada de emisor de infrarrojos en la parte posterior de la unidad.

A través de un repetidor es posible utilizar los dos principales y Zona 2 auriculares en la zona 2. Para ambos dispositivos de forma automática todas las órdenes recibidas afectará la Zona 2.

es decir, para el auricular zona principal cuando se usa de esta manera en la zona 2 no es necesario pulsar la Zona 2 seguido de otro comando. Sólo tiene que seleccionar una fuente o etc mudo y la unidad automáticamente hará que la función en la Zona 2.

Reajuste de altavoces DTS-HD

Dado que no hay un esquema "oficial" de altavoces para el sonido con 7.1 canales separados, puede suceder que la pista maestra original de una banda sonora 7.1 se grabará con un esquema de altavoces diferente a la que existe en su hogar. DTS resuelve este problema para DTS-HD Master Audio y High Resolution Audio incluyendo en el flujo de bits indicadores que informan al receptor de A/V de cuál es el esquema de altavoces 7.1 utilizado realmente entre los siete esquemas posibles. Utilizando algoritmos especiales de reajuste de los altavoces DTS, el 651R/751R es capaz de "recolocar" electrónicamente los altavoces (es decir, dirigir la propagación del sonido) de modo que la reproducción se ajuste al esquema de la codificación original para disfrutar de la máxima calidad de sonido.

Una segunda finalidad de esta tecnología consiste en que al replanear algunos de los 7.1 canales disponibles, es posible utilizar algunos de ellos para otras funciones, como añadir un elemento de altura al campo sonoro.

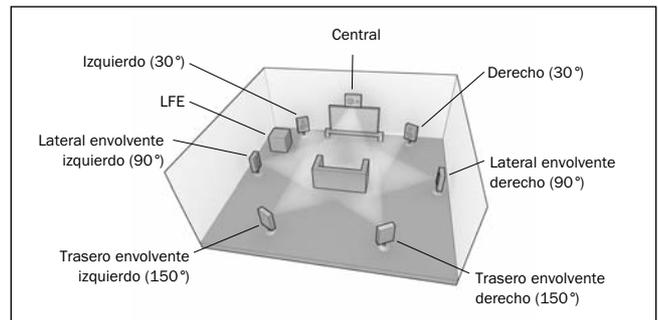
Los siguientes diagramas muestran los siete posibles esquemas de codificación a título de referencia.

Los ángulos citados hacen referencia al ángulo en relación con una línea de 0 grados desde el canal central hasta cada altavoz situado a la derecha o la izquierda de dicha línea.

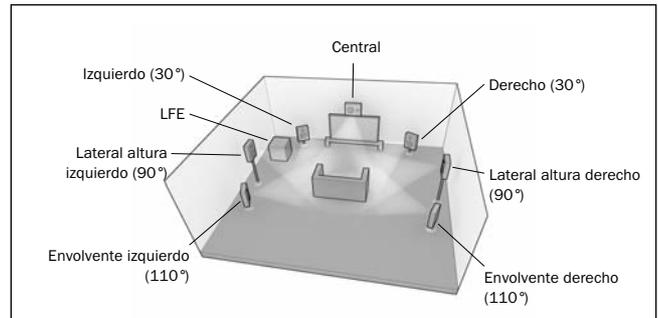
Las configuraciones 1 y 5 son variantes de los esquemas 7.1 normales, mientras que la configuración 6 permite aumentar el posicionamiento lateral de los canales delanteros.

Las configuraciones 2, 3, 4 y 7 son menos convencionales y reutilizan algunos de los 7.1 canales disponibles para aportar al campo sonoro una dimensión adicional de altura por distintos medios. Configuración 4 es la que el 651R/751R espera si decide utilizar un 5.1 Altura + configuración de los altavoces. Consulte el sitio web de DTS para obtener más información sobre esta nueva tecnología.

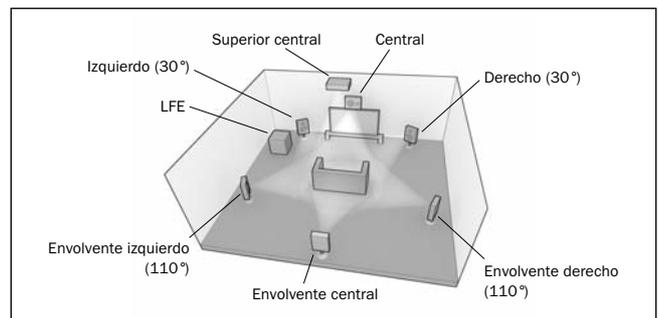
Configuración 1: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, lateral envolvente izquierdo, lateral envolvente derecho, envolvente trasero



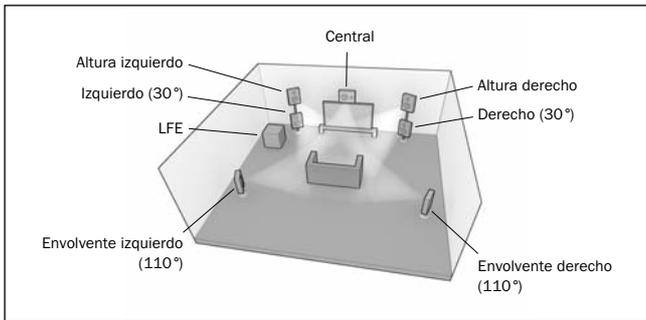
Configuración 2: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, envolvente izquierdo, envolvente derecho, lateral altura izquierdo, lateral altura derecho



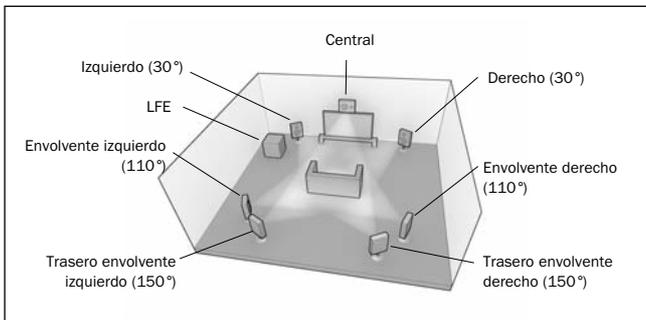
Configuración 3: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, envolvente izquierdo, envolvente derecho, envolvente central, superior



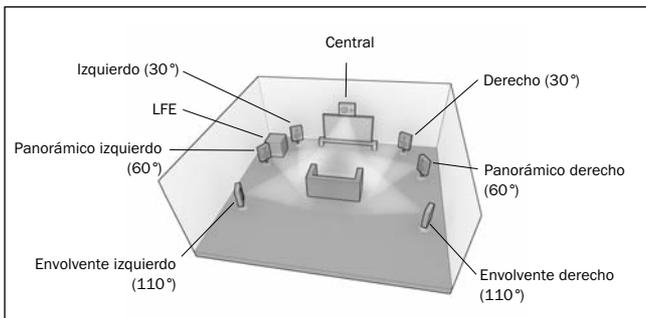
Configuración 4: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, envolvente izquierdo, envolvente derecho, altura izquierdo, altura derecho



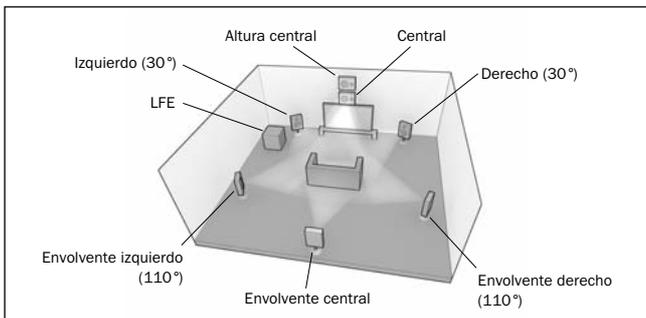
Configuración 5: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, envolvente izquierdo, envolvente derecho, envolvente trasero



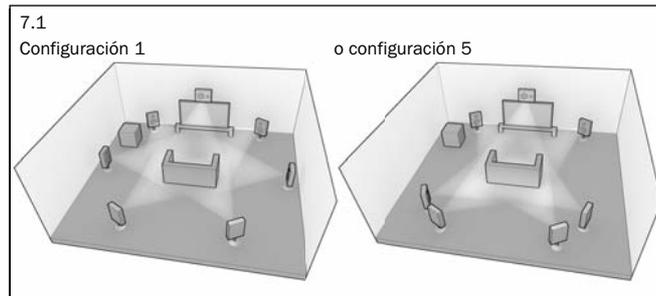
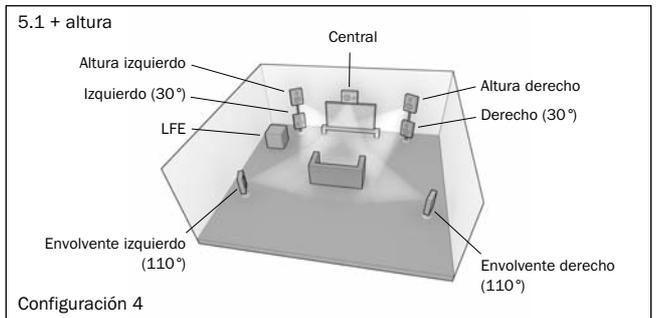
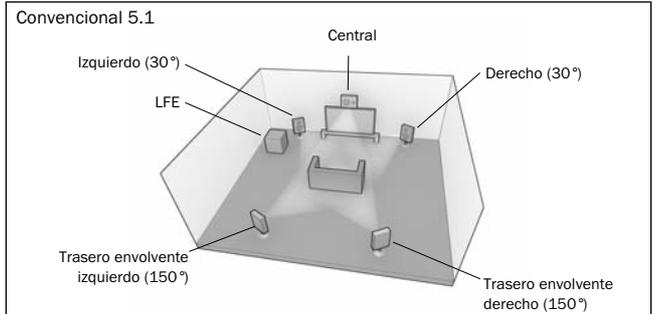
Configuración 6: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, envolvente izquierdo, envolvente derecho, panorámico izquierdo, panorámico derecho



Configuración 7: canal 7.1: izquierdo, central, derecho, subwoofer, envolvente izquierdo, envolvente derecho, altura central, envolvente central



Para la reproducción, el 651R/751R espera que dispone de un sistema de altavoces que coincide aproximadamente con uno de los diseños que se ilustran a continuación.



Para los sistemas 5.1 la situación es sencilla, el 651R/751R realiza automáticamente el reajuste de los altavoces DTS necesario y ajusta cualquiera de las siete posibilidades de entrada a esta configuración.

Para Altura + 5.1 el 651R/751R también realiza automáticamente DTS altavoz localización, el mapeo de las posibilidades de entrada a la configuración 4.

Existen dos sistemas de altavoces 7.1 distintos que puede tener, que corresponden a las anteriores configuraciones 1 y 5.

Aquí tendrá que indicar al 651R/751R cuál es la configuración que mejor coincide con su sistema de altavoces seleccionando el menú de altavoces DTS-HD y seleccionando la opción 1 ó 5.

Cuando Altura 5,1 + ha sido seleccionado, el DTS HD Altavoz función Reasignación de forma permanente establecida en Configuración 4 como era de esperar.

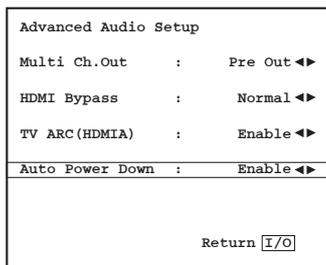
Advanced Dolby/DTS Setup	
Dolby Pro Logic IIX/IIz	
Panorama :	Off ◀▶
Center Width :	0 ▶
Dimension :	3 ◀▶
Dolby DRC :	Auto ◀▶
<hr/>	
DTS HD Spkr Remap :	1 ◀▶
<hr/>	
Return [I/O]	

Tenga también en cuenta que cuando coinciden la configuración de entrada y la configuración física de los altavoces, el 651R/751R no realiza ningún reajuste, como es de esperar.

Apagado automático

La potencia característica 651R/751R automática hacia abajo y de forma predeterminada apaga si no la reproducción de audio ha sido detectado durante 30 minutos.

Esta función se puede activar o desactivar en el menú de configuración de audio avanzada, seleccione la Autodesconexión elemento y pulse el botón <> o los botones del mando a distancia para cambiar.



Usar instalación personalizada

Se incluye una entrada del emisor IR que permite que la unidad reciba eléctricamente órdenes moduladas de control remoto IR. Una entrada del receptor IR y las conexiones del bus de control, del mismo modo permite un-moduladas órdenes que se reciban. También cuenta con un puerto RS232, que permite controlar el 651R/751R mediante sistemas de instalación personalizada.

Además, la unidad presenta códigos de control/IR "directo", además de códigos de activación para algunas de sus funciones, que simplifican la programación de sistemas de instalación personalizada. Es posible acceder a órdenes directas especiales de encendido/apagado y enmudecimiento encendido/apagado mediante el mando a distancia incluido para enseñar a los sistemas de instalación personalizada, del modo siguiente:

1. Mantenga pulsado el botón *Standby/On* en el mando a distancia. El mando genera primero el comando de reposo (conmutación). Mantenga el botón pulsado; después de 12 segundos se generará una orden de encendido del receptor de A/V. Si mantiene pulsado el botón otros 12 segundos, se genera la orden de apagado del receptor de A/V.

Repita este procedimiento con los botones de Silencio y Stereo / Mono para enviar On / Off comandos. El botón Tuner AM/FM también emite órdenes FM y AM que permiten cambiar a una banda específica.

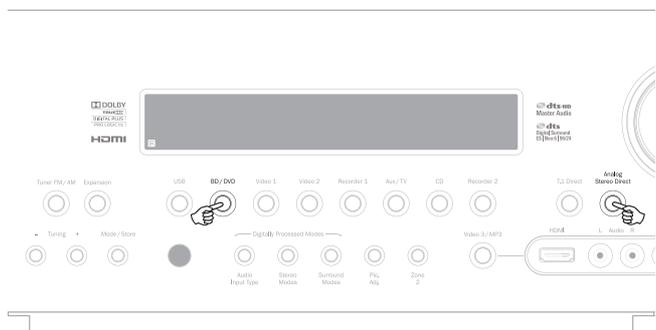
Puede encontrar la tabla completa de códigos IR y el protocolo RS232 para este producto en el sitio web de Cambridge Audio en la dirección www.cambridge-audio.com.

Restablecer/copiar la memoria

El 651R/751R tiene una función que conserva la memoria preconfigurada y otros ajustes. En caso de apagón o si se desconecta el cable de corriente del enchufe, la memoria de apoyo conservará la memoria.

Si se desea restablecer todos los ajustes a sus valores de fábrica (o en caso de que la unidad se bloquee debido a una descarga eléctrica, etc.), con la unidad encendida y fuera del modo de reposo, mantenga pulsados los botones BD/DVD y Analogue Stereo Direct del panel frontal durante tres segundos al mismo tiempo.

"RESET" aparecerá brevemente en la pantalla del panel frontal y todos los ajustes se borrarán.



Solución de problemas

Se escucha un zumbido bajo

Hay cables de corriente o alumbrado cerca del producto.

Las entradas analógicas no están bien conectadas.

No se escucha el sonido de un canal

Las conexiones del altavoz están desconectadas.

El altavoz está ajustado en "None" en el menú de configuración.

El sonido se corta mientras se escucha música o no hay sonido aunque la unidad esté encendida

La impedancia de los altavoces es inferior a la necesaria para el 651R/751R.

La unidad no está ventilada adecuadamente y se produce sobrecalentamiento.

Poca respuesta de bajos

La polaridad (+/-) de uno o más altavoces está invertida.

Se escucha un sonido de zumbido cuando se escucha una emisora en estéreo, pero no cuando se escucha en mono

Puede escucharse un ligero ruido debido a que el método usado para modular las transmisiones FM estéreo es distinto del que se usa para las transmisiones mono.

La calidad de la antena también afecta al nivel de ruido que se escucha.

El ruido es excesivo tanto en las transmisiones estéreo como monofónicas

Mala colocación y/o dirección de la antena.

La emisora está demasiado lejos.

Los altavoces traseros no suenan

La fuente que está reproduciendo no está grabada con sonido envolvente.

El altavoz está ajustado en "None" en el menú de configuración.

Se ha seleccionado un modo estéreo.

El altavoz central no suena

El altavoz central está ajustado en "None" en el menú de configuración.

Se ha seleccionado un modo estéreo.

El subwoofer no suena

Se ha desactivado el subwoofer en el menú de configuración o en el mando a distancia.

Se han seleccionado los modos DTS Neo:6, DD Dolby Pro Logic II/IIx (que no tienen canal LFE) con todos los altavoces ajustados como "Large" (bajo y aumentar off).

El mando a distancia no funciona

Las pilas están gastadas.

El mando está demasiado lejos del receptor o fuera del rango efectivo.

Los altavoces no suenan al conectar una entrada digital o HDMI

El tipo de entrada de sonido está ajustado como analógico (compruebe la pantalla). Pulse el botón *Audio Input Type* para cambiar a digital o HDMI.

Los altavoces no suenan al conectar una entrada analógica

El tipo de entrada de audio está ajustado como digital. Pulse el botón *Audio Input Type* para cambiar a analógico (compruebe la pantalla).

El tipo de entrada de audio también puede ajustarse en el menú Input/Output Setup del OSD.

No suena ningún altavoz

El receptor está ajustado para funcionar en modo "Pre-out".

Accediendo al menú OSD y seleccionando el menú de configuración de entrada/salida, es posible cambiar el ajuste de salida del preamplificador de "Normal" a "Pre-out", que desactiva los amplificadores internos cuando se utiliza un amplificador descodificador externo. Ajústelo en "Normal" para restablecer el sonido.

Los altavoces delanteros no suenan, pero los traseros sí funcionan

El receptor está ajustado para funcionar en modo "Ext 2Ch".

Accediendo al menú OSD y seleccionando el menú de configuración de entrada/salida, es posible cambiar el ajuste de salida del preamplificador de "normal" a "Ext. 2 Ch". que desactiva los amplificadores internos para los canales delanteros cuando se utiliza un amplificador externo para estos canales. Ajústelo en "Normal" para restablecer el sonido.

Especificaciones técnicas

Audio

Potencia de salida	651R Todos los canales : 175 watts rms por canal, 6 ohmios (con dos canales) Todos los canales : 140 watts rms por canal, 8 ohmios (con dos canales) Todos los canales : 100 watts rms por canal, 8 ohmios (con los 7 canales)
	751R Todos los canales : 200 watts rms por canal, 6 ohmios (con dos canales) Todos los canales : 170 watts rms por canal, 8 ohmios (con dos canales) Todos los canales : 120 watts rms por canal, 8 ohmios (con los 7 canales)
Distorsión armónica total	<0,006% a 1 kHz
Cruce de banda	<80 dB
Respuesta de frecuencia	10 Hz - 20 kHz ±1 dB
Relación señal/ruido	> 90 dB ponderación 'A'
Impedancia de entrada de audio	47 kilohmios/175 mV o superior
Sensibilidad	
Impedancia de entrada digital	75 ohmios (coaxial/S/P DIF)
Control del tono	
- Graves	±10 dB a 100 Hz
- Agudos	± 10 dB a 10 kHz
Sintonizador	
- Modo FM	87.5-108MHz
- Modo AM	522-1629kHz

Vídeo

Niveles de vídeo/impedancia	
- Vídeo compuesto (CVBS)	1 Vp-p / 75 ohmios
- S-Vídeo (S-VHS)	Y 1 Vp-p / 75 ohmios C 0,286 V p-p / 75 ohmios
- Vídeo por componentes	Y 1 Vp-p / 75 ohmios Cb/Cr 0,75 Vp-p / 75 ohmios Pb/Pr 0,75 Vp-p / 75 ohmios

HDMI

HDMI 1.4a *
EIA/CEA - 861D
HDCP 1.1

* Excepto HDMI 751R panel frontal que es 1.3c.

Se admiten todos los modos de audio excepto la recepción de DSD (Direct Stream Digital).

Compatible con 3D-TV y con recepción de Deep Colour.

ARC compatible con salida HDMI 'A'.

No compatible con CEC y HEC.

General

Arquitectura	DAC Cirrus Logic CS43122 de 24 bits a 192 kHz para altavoces delanteros izquierdo y derecho DAC Cirrus Logic CS52526 de 24 bits a 192 kHz para canales envolventes + conversión A/D de 24 bits y dos canales. Dos TI Aureus DA788 32 Bit DSPs Anchor Bay ABT2010 vídeo scaler
Solo 751R:	Adicional AD SP-21261 40 Bit DSP que realiza 24-bit/192kHz ATFTM Upsampling
Audio Inputs	USB Audio 1.0: 16-24 bit 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz USB Audio 2.0: 16-24 bit 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz
Entradas de vídeo	8 Line Level Analogue, Tuner (FM/AM), Expansion, 7.1 Analogue Input, 5 Digital Co-axial, 5 Digital Optical
Entradas HDMI	4 de vídeo compuesto, 4 de S-Vídeo, 3 componentes de vídeo 651R: 4 HDMI (1.4a) 751R: 5 HDMI (1.4a) + 1 HDMI (1.3c) en el panel frontal.
Salidas de audio principal	7 salidas de altavoz amplificadas Salidas de preamplificador 7.2
Salida principal de vídeo	2 x HDMI (1.4a), ARC a través de HDMI A
Salidas de audio de grabación	2 líneas análogas de nivel, 2 coaxial digital, 2 óptico digital
Salidas de grabación de vídeo	1 de vídeo compuesto, 1 de S-Vídeo,
Conexiones de sintonizador	FM: 75 ohm aerial coaxial AM: 300 ohm loop aerial
Other connections	1 ¼" / 6.35mm Headphone Output (32 To 600 ohms recommended) 3 IR Emitter Outputs 1 IR Receiver Input (un-modulated) 1 IR Emitter Input (modulated) 1 Control Bus Input / Output 1 RS232C 1 IEC type mains inlet
Trigger outputs (A&B)	Off: 0v, On 12v @ 100mA max. Tip - output, Ring - ground
Zona 2	2.1 Preamp Output 1 Composite, 1 S-Video, 1 Component video output 1 IR Emitter Input Opcionalmente: se puede asignar SBL/SBR a la Zona 2
Consumo en espera	<0,5W
Consumo máximo	651R: 1400W 751R: 1700W
Dimensiones (alto x ancho x fondo)	150 x 430 x 420mm
Peso	17.4kg (38,3 libras)

Cambridge Audio es una marca de Audio Partnership Plc
Oficina registrada: Gallery Court, Hankey Place,
Londres SE1 4BB (Reino Unido)
Registrada en Inglaterra con el n° 2953313

www.cambridge-audio.com

