

azur

651R/751R

 **Cambridge Audio**
Your music + our passion

Sintoamplificatore AV
Manuale per l'utente
116

ITALIANO

Indice

Indice	116	Uscite trigger	145
Importanti istruzioni sulla sicurezza	118	Bi-amping	146
Garanzia limitata	119	Configurazione tono/Sub/LFE	146
Comandi pannello anteriore	120	Registrazione	146
Collegamenti pannello posteriore	122	Selezionare uscita Registrazione 2/Zona 2	147
Telecomando Zona 2	123	Impostazione OSD/ versione software	147
Compatibilità dispositivo Apple	124	Regolazioni Advanced Dolby/DTS	147
Telecomando principale	124	Controllo range dinamico	147
Collegamenti altoparlante	125	Denominazione sorgente	147
Controlli presenti sul pannello anteriore	125	Utilizzo di 651R/751R con un sistema ripetitori IR	148
Collegamenti audio digitali	126	Installazione e utilizzo Zona 2	148
Collegamenti audio analogici	126	Rimappatura altoparlante DTS-HD	150
Collegamenti ingresso HDMI	127	Utilizzo dell'installazione personalizzata	152
Collegamenti ingresso video analogici	127	Memoria Reset/Backup	152
Collegamenti uscita video (HDMI A e B)	128	Individuazione e riparazione guasti	152
Ingresso diretto 5.1/7.1	128		
Uscita preamplificata 7.1	129		
Collegamenti antenne	129		
Antenna FM	129		
Antenna ad anello AM	129		
Collegamenti d'ingresso anteriori	129		
Impostazione 651R/751R	130		
Impostazione altoparlante	130		
Altoparlanti anteriori destro e sinistro	130		
Altoparlante centrale	130		
Altoparlanti surround anteriori destro e sinistro	130		
Subwoofer	130		
Altoparlanti surround anteriori destro e sinistro	130		
Altoparlanti anteriore sinistro e altezza destro	130		
Audyssey 2EQ® e impostazione automatica	132		
Impostazione sorgente	135		
Tipo di collegamento audio	135		
Assegnazione/elaborazione scaler	135		
Assegnazione ingressi video	135		
Impostazioni elaborazione video	136		
Modalità del suono surround	136		
Modalità DSP	137		
Diretta stereo analogica	137		
Multi channel PCM	137		
USB Audio (solo 751R)	138		
Utilizzo con PC	138		
Utilizzo con Mac	138		
Utilizzo con Linux	138		
Istruzioni di funzionamento	139		
Selezione della sorgente	139		
Utilizzo del sintonizzatore	144		
Memorizzazione delle stazioni	144		
Lip sync	144		
Canale Audio Return	144		
Regolazione immagini	144		
Modalità audio split	145		
Uscite HDMI A e B	145		

È importante ricordare di registrare l'acquisto.

Visitare il sito: www.cambridge-audio.com/sts

Con la registrazione, si riceveranno tempestivamente informazioni su:

- release future del prodotto
- upgrade del software
- Novità, eventi e offerte esclusive, nonché concorsi!

Questa Guida è stata ideata per rendere l'installazione e l'impiego di questo prodotto più facili possibile. Le informazioni contenute in questo documento sono state accuratamente verificate per la loro esattezza al momento della stampa; in ogni caso la politica di Cambridge Audio è fatta di miglioramenti continui, per cui il progetto e le specifiche sono soggetti a modifiche senza necessità di preavviso.

Questo documento contiene informazioni di proprietà tutelate dai diritti d'autore. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente manuale può essere riprodotta con qualsiasi mezzo meccanico, elettronico o di altro tipo, in alcuna forma, senza consenso scritto preliminare del costruttore. I marchi e i marchi registrati sono di proprietà dei rispettivi titolari.

Incognito e Incognito Ready sono marchi di Cambridge Audio Ltd. Tutti i diritti riservati.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2012

Prodotto sotto licenza da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

Prodotto sotto licenza di brevetto U.S. numeri: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti U.S. e mondiali rilasciati e in corso di registrazione. DTS-HD, il simbolo, e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio registrato di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

AUDYSSEY
2EQ
DYNAMIC VOLUME

Prodotto sotto licenza da Audyssey Laboratories™, Inc. U.S. e brevetti stranieri in corso di registrazione.

Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, e Audyssey Dynamic Volume® sono marchi registrati e marchi di Audyssey Laboratories, Inc.

"HDMI", "HDMI logo" e "High-Definition Multimedia Interface" sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

Introduzione

Grazie per avere acquistato il sintoamplificatore AV 651R o 751R. Siamo certi che beneficerete di molti anni di piacevole ascolto. Come tutti i prodotti Cambridge Audio, 651R/751R aderiscono ai nostri tre principi fondamentali: prestazioni eccezionali, facilità di utilizzo e valore incredibile.

Per garantire questo, i 7 amplificatori audiofilo di classe AB totalmente discreti separati da 60W, sono mantenuti il più possibile indipendenti dalle fasi di elaborazione e di ingresso e forniscono un'ampia alimentazione grazie a un trasformatore toroidale a basso flusso. Questa accurata progettazione delle fasi dell'amplificatore assicura ai modelli 651R/751R la riproduzione della dinamica e della scala richiesta alle colonne sonore dei film moderni, riproducendo una prestazione musicale genuina, sia con sorgenti stereo che multicanali.

Inoltre, integra una vasta gamma di ingressi analogici e digitali. Gli ingressi digitali consentono la connessione di lettori Blu-ray, DVD compatibili, ricevitori satellitari e console di gioco per la decodifica in formati sonori stereo, stereo + sub o altri formati surround digitali.

Sono supportati i più recenti formati, fra i quali Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio e DTS-HD High Resolution Audio in Stereo, varianti 5.1 o 7.1. In particolare, il supporto per i veri formati senza perdita Dolby True HD e DTS HD Master Audio fornisce una fedeltà audio senza precedenti dei dischi Blu-ray.

Sono supportate varie caratteristiche HDMI 1.4, incluso TV 3D e pass-through del deep-colour da sorgenti adatte e Audio Return da TV con questa caratteristica.

Il modello 651R/751R è in grado inoltre di decodificare sorgenti stereo analogiche o digitali in Dolby Pro Logic® II o IIx e DTS Neo:6, per un'esperienza sonora convincente e d'effetto a partire da una sorgente analogica. È possibile inoltre, la post-elaborazione dei materiali digitali 5.1 con Dolby Pro Logic IIx o DTS Neo:6, per la trasformazione di tali formati in 7.1.

In alternativa, l'elaborazione Dolby Pro Logic IIx consente la generazione di canali di altezza da materiale Stereo o 5.1/7.1 per una presentazione alternativa 5.1 + Altezza.

Gli ingressi stereo analogici convenzionali consentono la connessione di lettori CD e dispositivi simili, mentre la modalità Diretta stereo analogica senza elaborazione assicura la migliore riproduzione possibile degli stessi.

651R/751R dispone inoltre di ingresso analogico per canali 5.1 / 7.1. Questa caratteristica permette la connessione di un lettore DVD o SACD, che disponga di un'uscita 5.1 e sia compatibile con qualsiasi formato audio 7.1.

Unitamente all'intera gamma di ingressi audio, il modello 651R/751R può altresì commutare con la transcodifica e lo scaling (conversione) di tutti in video in HDMI tra segnali video compositi, S-video, video a componenti e HDMI.

Un'uscita Zona 2 consente l'utilizzo di altoparlanti posteriori surround per l'alimentazione di un'altra Zona qualora questi non vengano utilizzati per l'uscita 7.1 nella zona principale.

Se invece si desidera utilizzare tutti i canali 7.1 della zona principale è possibile collegare un amplificatore di potenza e altoparlanti separati alle uscite preamplificate della Zona 2.

La dotazione del 651R/751R comprende telecomandi sia per la zona principale che per la Zona 2.

Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® con impostazione automatica consentiranno di ottenere le migliori prestazioni nella stanza in questione e con le impostazioni altoparlanti in uso.

Una porta RS232 e un emettitore IR in consentono inoltre al modello 651R/751R di essere integrato in un impianto personalizzato dal cliente

I modelli 651R e 751R condividono l'intera gamma di funzioni di cui sopra. Il modello 751R differisce dal 651R per la maggiore potenza grazie ad un ingresso HDMI 1.4 supplementare sul retro e ad un HDMI 1.3 In supplementare sul pannello anteriore. Il modello 751R dispone inoltre di funzioni di up-sampling ATF Anagram Technologies su tutti i canali.

Ciò è reso possibile dall'utilizzo di un terzo DSP (Digital Signal Processor) rispetto ai due del modello 651R che converte tutto l'audio digitale a 24 bit/192 kHz con un'efficace soppressione del jitter prima della conversione da parte dei DAC.

Infine il modello 751R dispone anche di un ingresso audio USB asincrono a 24 bit con una capacità audio max. di 24 bit/192 kHz da Mac e PC.

Tutta questa progettazione di proprietà è contenuta nel nostro telaio a bassa risonanza, smorzato acusticamente. Viene inoltre fornito un telecomando Azur Navigator, che rende possibile un controllo a distanza del ricevitore AV, con la sua struttura simpatica e facile da utilizzare.

Va ricordato che il 651R/751R potrà essere solo pari alla qualità del sistema al quale lo si conatterà. Per questo motivo, è sconsigliabile speculare sulla qualità di attrezzatura sorgente, altoparlanti o cablaggio video e audio. Naturalmente consigliamo l'uso dei lettori Blu-ray, i dock iPod digitali e analogici, rete e lettori CD della gamma Cambridge Audio Azur, che è stata progettata secondo gli stessi elevati standard del presente prodotto. I rivenditori possono inoltre fornire interconnessioni Cambridge Audio di ottima qualità per garantire che il sistema raggiunga il massimo potenziale.

Grazie per aver dedicato un po' di tempo alla lettura del presente manuale, che vi consigliamo di conservare per future consultazioni.

Matthew Bramble
Direttore tecnico di Cambridge Audio
e il design team di 651R/751R

Prima della connessione

La procedura di impostazione del modello 651R/751R consiste nel creare tutti i collegamenti agli altoparlanti e alla sorgente, quindi impostare l'unità tramite Display OSD. Le diverse impostazioni e regolazioni necessitano di essere realizzate prima dell'utilizzo del dispositivo 651R/751R.

Tuttavia, prima di decidere quali connessioni o regolazioni è necessario effettuare, si consiglia vivamente di leggere con attenzione la sezione "Impostazioni 651R/751R" del presente manuale a pagina 130.

Questa sezione contiene diverse informazioni utili per la scelta dei tipi appropriati di collegamento, per entrambe le sorgenti e il televisore.

Importanti istruzioni sulla sicurezza

Per la vostra propria sicurezza siete pregati di leggere attentamente le seguenti importanti istruzioni di sicurezza prima di procedere al collegamento di questo apparecchio alla rete elettrica. Queste istruzioni consentiranno di ottenere le migliori prestazioni e di prolungare la vita del prodotto:

1. Leggere le istruzioni.
2. Conservare le istruzioni.
3. Far attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non ostruire le fessure di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare l'apparecchio accanto a una qualsiasi fonte di calore quale un radiatore, un riscaldatore, una stufa o un qualsiasi altro apparato (compreso un amplificatore) che produca calore.
9. Non tentare di modificare la spina polarizzata o con un polo di terra, inficiando così il suo scopo di sicurezza. Una spina polarizzata presenta due lame di contatto, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra presenta due lame e un terzo terminale per la connessione di terra. La lama più larga o il terzo terminale provvedono alla sicurezza dell'utente. Se la spina fornita a corredo non si dovesse adattare alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Evitare che il cavo di alimentazione sia calpestato o che possa essere danneggiato in qualsivoglia sua parte (spinotti, morsettiere e punti di uscita dall'unità).
11. Impiegare solo accessori consigliati dal produttore.
12. Utilizzare soltanto con il carrello, il supporto, il tripode o il piano specificato dal produttore o venduto con l'apparecchio. Se si utilizza un carrello, fare attenzione quando si sposta il gruppo carrello/apparecchio a non provocare danni causati da ribaltamento. 
13. Staccare l'apparecchio durante tempeste con fulmini o se lasciato inutilizzato durante un lungo periodo di tempo.
14. Per tutti gli interventi di manutenzione, richiedere il servizio da parte di personale qualificato. È necessario l'intervento del servizio di assistenza quando l'apparecchio presenta un qualunque tipo di danno, come ad esempio al cordone di alimentazione o alla sua spina, nel caso che nel contenitore sia penetrato un liquido o un piccolo oggetto estraneo, se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, se non dovesse funzionare normalmente o se è caduto per terra.

AVVERTIMENTO

- Al fine di evitare rischi di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.
- Le batterie (la confezione delle batterie o le batterie installate) non devono essere esposte ad eccessivo calore come la luce del sole, il fuoco o altro.

L'apparecchio deve essere installato in modo che sia sempre possibile scollegare la spina di alimentazione dalla presa della rete (o il connettore dal retro dell'apparecchio). Il dispositivo di disconnessione deve restare sempre operativo, nel caso in cui la spina di rete venga utilizzata come tale. Utilizzare soltanto il cavo di alimentazione in dotazione con l'apparecchio.

Assicurarsi di lasciare un ampio spazio di ventilazione intorno all'apparecchio (sono necessari almeno 10 cm di spazio libero da tutti i lati dell'apparecchio). Non posizionare alcun oggetto sull'apparecchio. Non ubicare l'apparecchio su un tappeto o su altra superficie soffice, né ostruire gli orifici d'ingresso dell'aria e le griglie di fuoriuscita dell'aria. Non coprire le griglie di ventilazione con giornali, tovaglie, tende, ecc.

L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua, né esposto a spruzzi di acqua o altri liquidi. Sullo stesso, non devono essere posizionati oggetti pieni di liquidi, come vasi da fiori.



Viene utilizzato il simbolo di fulmine con l'estremità a forma di freccia all'interno di un triangolo equilatero per indicare all'utente la presenza di 'tensioni pericolose' non isolate all'interno del cabinet, che si possono rivelare tali da generare il rischio di scosse elettriche per l'utente.

Viene utilizzato il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero per avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione a corredo dell'apparecchio.



Il simbolo presente su questo prodotto indica che appartiene alla CLASSE II di costruzione (doppio isolamento).



Simbolo WEEE

Il contenitore a rotelle per rifiuti, sormontato da una croce, rappresenta il simbolo dell'Unione europea per indicare una raccolta separata dei dispositivi e apparecchiature elettriche ed elettroniche. Questo prodotto contiene parti elettriche ed elettroniche che devono essere riutilizzate, riciclate o recuperate, e non deve pertanto essere gettato assieme ai normali rifiuti. Potete restituire questo apparecchio al negoziante per il quale lo avete acquistato, o contattare il distributore per ulteriori informazioni.



Marchio CE

Questo prodotto è conforme alle Direttive europee relative alla bassa tensione (2006/95/CE), alla compatibilità elettromagnetica (2004/108/CEE) e al Design ecocompatibile di prodotti che utilizzano energia (2009/125/CE), sempre che venga installato e utilizzato secondo quanto indicato nel presente manuale di istruzioni. A garanzia di una conformità costante nel tempo, si consiglia utilizzare con il presente apparecchio solo accessori Cambridge Audio mentre per l'assistenza è necessario rivolgersi a personale di servizio qualificato.



Marchio C-Tick

Questo prodotto è conforme ai requisiti sui campi elettromagnetici e sulle comunicazioni radio dell'Australian Communications Authority.

Timbro Ross Test

Questo prodotto è conforme alle norme vigenti in Russia in materia di sicurezza delle apparecchiature elettroniche.



Normative FCC

NOTA: IL PRODUTTORE NON È RESPONSABILE PER INTERFERENZE RADIO O TV CAUSATE DA MODIFICHE NON AUTORIZZATE ALL'APPARECCHIO. TALI MODIFICHE POSSONO ANNULLARE L'AUTORITÀ DELL'UTENTE A UTILIZZARE TALE DISPOSITIVO.

Il dispositivo è stato testato e risulta quindi conforme ai limiti stabiliti per i dispositivi di Classe B, di cui alla Sezione 15 delle Normative FCC. Queste limitazioni sono create per fornire una protezione adeguata contro le interferenze dannose negli impianti domestici. Questo modello genera, utilizza e può irradiare energia a frequenza radio e, se non installato e utilizzato in conformità con le istruzioni, può causare un'interferenza dannosa alle comunicazioni radio. Tuttavia, non esiste alcuna garanzia che stabilisca la mancata interferenza in determinati impianti.

Nel caso in cui il dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, determinata dall'accensione o spegnimento del dispositivo, l'utente può tentare di correggere l'interferenza seguendo uno o diversi dei metodi indicati qui di seguito:

- riorientare o riposizionare l'antenna del ricevitore;
- aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore;
- collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore;
- consultare il rivenditore o un tecnico specializzato in dispositivi radio/TV.

Garanzia limitata

Ventilazione

IMPORTANTE – L'unità si surriscalda, se in uso. Non posizionare unità multiple, una sull'altra. Non posizionare l'apparecchio all'interno di un'area chiusa, tipo una libreria o un mobiletto senza sufficiente ventilazione. Assicurarsi che piccoli oggetti non cadano all'interno attraverso le griglie di ventilazione. Nel caso di penetrazione accidentale, spegnere immediatamente l'apparecchio e contattare il rivenditore locale per le adeguate istruzioni.

Posizionamento

Selezionare accuratamente la posizione di installazione. Evitare il posizionamento dell'apparecchio sotto la luce diretta del sole o in prossimità di sorgenti di calore. Non appoggiare sull'apparecchio fiamme dirette, come candele accese. Evitare inoltre posizionamenti soggetti a vibrazione ed eccessiva formazione di polvere, freddo o umidità. L'unità può essere utilizzata in un clima moderato.

L'apparecchio deve essere installato su un piano stabile e livellato. Non posizionare l'apparecchio all'interno di un'area chiusa, tipo una libreria o un mobiletto. Non posizionare mai l'apparecchio su una superficie instabile o su uno scaffale. L'unità potrebbe cadere e provocare gravi lesioni personali a bambini o adulti, nonché all'unità stessa. Non posizionare altri dispositivi sull'apparecchio.

A causa dei campi magnetici di dispersione, non collocare giradischi o TV CRT nelle vicinanze per possibili interferenze.

I componenti audio elettronici presentano un periodo di "rodaggio" di circa una settimana (se utilizzati per diverse ore al giorno). Questo periodo consentirà la stabilizzazione dei nuovi componenti, dal momento che le proprietà sonore saranno migliorate dopo tale lasso di tempo.

Fonti di alimentazione

L'apparecchio deve essere alimentato solo dalla sorgente di alimentazione indicata nell'etichetta di riferimento. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione a disposizione, consultare il rivenditore del prodotto o l'agenzia di fornitura elettrica locale.

Questo modello è stato progettato per essere lasciato in modalità Standby, in caso di inutilizzo; questo consentirà di prolungare la durata dell'amplificatore (questo principio vale per tutti gli apparecchi elettronici). Per spegnere l'unità, premere l'apposito tasto sul pannello posteriore. Se non si intende utilizzare il dispositivo per un periodo di tempo prolungato, procedere allo scollegamento dalla presa principale.

Sovraccarico

Non sovraccaricare le prese a muro o le prolunghe, dato che ciò potrebbe causare un rischio di incendio o di scossa elettrica. Prese di corrente sovraccariche, prolunghe o cavi di alimentazione logorati, isolamenti danneggiati o screpolati e spine rotte sono tutti elementi pericolosi. E che potrebbero provocare scosse elettriche o incendi.

Verificare di aver inserito ciascun cavo correttamente. Per prevenire ronzii e rumori, non intrecciare i cavetti di interconnessione con il cavo di alimentazione o con le connessioni degli diffusori.

Pulizia

Per pulire l'apparecchio, utilizzare un panno morbido, inumidito e libero da filamenti. Non utilizzare alcun detergente contenente alcol, ammoniaca o abrasivi. Non nebulizzare alcun aerosol sopra o in prossimità dell'apparecchio.

Smaltimento batterie

Le batterie potrebbero contenere sostanze nocive per l'ambiente. Invitiamo pertanto a smaltire qualsiasi batteria scarica con la dovuta considerazione e conformemente alle linee guida locali in materia di tutela ambientale/riciclo di materiale elettronico.

Diffusori

Prima di completare qualsiasi collegamento ai diffusori, accertarsi di aver scollegato tutti i cavi di alimentazione; utilizzare esclusivamente interconnessioni adeguate.

Manutenzione

Questo apparecchio non è riparabile da parte dell'utente; non tentare mai di ripararlo, smontarlo o ricostruirlo se sembra esserci un problema. Si può subire una grave scossa elettrica nel caso si ignorino queste misure cautelative. Nell'eventualità di un problema o di un malfunzionamento, mettersi in contatto con il proprio rivenditore.

Cambridge Audio garantisce che questo prodotto sia privo di difetti relativamente al materiale e alla lavorazione (soggetti ai termini sotto indicati). Cambridge Audio riparerà o sostituirà (a discrezione di Cambridge Audio) questo prodotto o ogni parte difettosa presente in questo prodotto. I periodi di garanzia variano da paese a paese. In caso di dubbi, contattare il rivenditore ed assicurarsi di conservare la prova d'acquisto.

Per ottenere l'assistenza in garanzia, contattare il rivenditore autorizzato Cambridge Audio da cui è stato acquistato questo prodotto. Se il rivenditore non è in grado di effettuare la riparazione del prodotto Cambridge Audio, è possibile restituire il prodotto tramite il rivenditore a Cambridge Audio o ad un centro autorizzato all'assistenza tecnica Cambridge Audio. Sarà necessario spedire il prodotto nel suo imballaggio originale o in un imballaggio che consenta una protezione di pari grado.

Per ottenere l'assistenza in garanzia, è necessario conservare la prova d'acquisto sotto forma di scontrino di vendita o di fattura, a dimostrazione che questo prodotto è nel periodo di garanzia.

Tale garanzia non è valida se (a) il numero di serie applicato in fabbrica è stato rimosso dal prodotto o se (b) questo prodotto non è stato acquistato presso un rivenditore autorizzato Cambridge Audio. È possibile contattare Cambridge Audio o il distributore Cambridge Audio locale per confermare che il numero di serie non è stato manomesso e/o che si è acquistato il prodotto presso un rivenditore autorizzato Cambridge Audio.

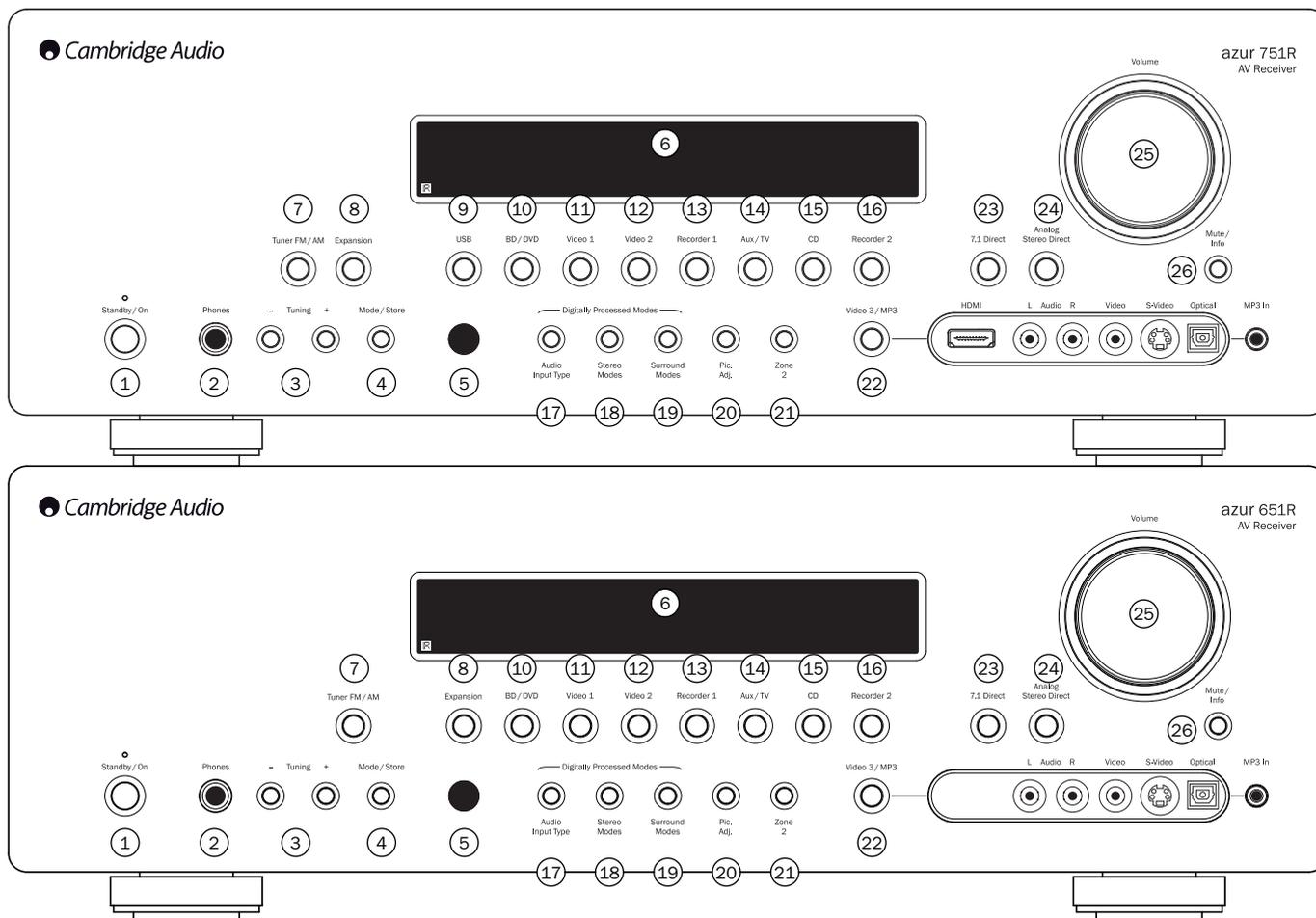
Questa garanzia non copre danni estetici o danni dovuti a casi di forza maggiore, incidenti, uso improprio, uso eccessivo, omissione, uso commerciale o manomissione di qualsiasi parte del prodotto. Questa garanzia non copre danni dovuti a funzionamento, manutenzione o installazione inadeguati o a tentativi di riparazione da parte di personale che non sia Cambridge Audio o del rivenditore Cambridge Audio, o di un centro di assistenza autorizzato agli interventi in garanzia Cambridge Audio. Eventuali riparazioni non autorizzate annulleranno questa garanzia. La garanzia non copre i prodotti venduti "NELLE CONDIZIONI IN CUI SI TROVANO" o "CON OGNI DIFETTO".

LA RIPARAZIONE O LA SOSTITUZIONE FORNITI SECONDO QUANTO PREVISTO DA QUESTA GARANZIA SONO DIRITTO ESCLUSIVO DELL'ACQUIRENTE. CAMBRIDGE AUDIO NON SARÀ RESPONSABILE DI ALCUN DANNO INCIDENTALE O CONSEGUENTE PER VIOLAZIONE DI QUALSIASI GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA DI QUESTO PRODOTTO. SALVO NEI CASI DIVERSAMENTE PREVISTI DALLA LEGGE, QUESTA GARANZIA È ESCLUSIVA ED IN VECE DI OGNI ALTRA GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA, INCLUSA, MA NON LIMITATAMENTE A, LA GARANZIA DI COMMERCIALITÀ ED IDONEITÀ PER UN PARTICOLARE SCOPO.

Poiché alcuni paesi e Stati americani non consentono l'esclusione o la limitazione di danni diretti o indiretti o le garanzie implicite le suddette esclusioni non potrebbero applicarsi al caso specifico. Questa garanzia conferisce specifici diritti legali, ed è possibile godere di altri diritti, che variano da Stato a Stato o da paese a paese.

Per interventi di assistenza, con o senza garanzia, rivolgetevi al vostro distributore.

Comandi pannello anteriore



1 Standby/On (Standby/Accensione)

Consente il passaggio dell'unità dalla modalità Standby (indicata dalla luce ridotta del LED d'alimentazione) a quella di accensione (indicata dalla luce piena del LED d'alimentazione). Lo Standby è una modalità a bassa alimentazione ecocompatibile <0,5 W. L'unità può essere lasciata in modalità Standby quando inutilizzata.

2 Cuffie

Consente il collegamento delle cuffie stereofoniche tramite uno spinotto jack da 6,35mm. Si consiglia di collegare le cuffie con un'impedenza compresa tra 32 e 600 ohm.

Nota: la connessione delle cuffie commuta automaticamente le uscite principale e pre-amp in muto e seleziona un'uscita cuffie Dolby da creare per l'utilizzo delle cuffie.

3 Tuning +/- (sintonizzazione)

Per sintonizzare le frequenze FM/AM e saltare le preselezioni per la radio incorporata.

4 Tasto Mode/Store (modalità/memorizzazione)

Premere questo tasto per effettuare un ciclo delle modalità di sintonizzazione. Premere e tenere premuto per conservare i preset (consultare le 'Istruzioni di funzionamento' del presente manuale per ulteriori informazioni).

5 Sensore a infrarossi

Riceve i comandi IR dal telecomando in dotazione. È necessaria una linea di visione diretta e senza ostacoli tra il telecomando e il sensore.

6 Display

Visualizza lo stato dell'apparecchio.

7 Tuner FM/AM (sintonizzatore)

Premere per selezionare il sintonizzatore. Una volta in modalità Tuner premere per commutare tra modalità FM e AM.

Nota: 651R/751R registra il tipo di ingresso audio e video e la modalità di elaborazione di ciascuna sorgente individuale. Questi parametri vengono richiamati ogni qualvolta venga selezionata la sorgente corrispondente.

8 Espansione

Premere per selezionare un modulo sorgente di espansione opzionale collegato alla porta di espansione presente sul retro del dispositivo.

9 USB (solo 751R)

Premere per selezionare la sorgente audio USB collegata all'ingresso USB sul retro.

10 BD/DVD

Premere questo tasto per selezionare una sorgente BD/DVD da ascoltare.

11 Video 1

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Video 1.

12 Video 2

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Video 2.

13 Recorder 1 (registratore 1)

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Recorder 1.

14 Aux/TV

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da ascoltare connesso ad Aux.

Con ARC abilitato (vedere sezione seguente), premere nuovamente per selezionare il canale Audio Return da una TV adatta.

15 CD

Premere questo tasto per selezionare una sorgente CD da ascoltare.

16 Recorder 2 (registratore 1)

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Recorder 2.

17 Tipo ingresso audio

Premere questo tasto per scorrere tra i diversi tipi di ingressi analogici, digitali (ottici/coassiali) o HDMI relativi all'ingresso sorgente attualmente selezionato.

Le scelte disponibili dipendono dagli ingressi supportati dalla sorgente, vedere sezione seguente.

18 Modalità stereo

Premere questo tasto per ascoltare una sorgente sia in modalità di elaborazione digitale stereo che in modalità stereo e sub.

19 Modalità Surround

Premere questo tasto per selezionare le modalità Dolby digitale o DTS (con appropriato materiale digitale codificato) o diverse modalità Dolby Pro Logic II/IIx/IIz, DTS Neo:6 per materiale analogico o digitale a matrice codificata.

È inoltre prevista la post-elaborazione di formati surround digitali con Dolby Pro Logic IIx/IIz o Neo:6. Per maggiori dettagli ved. le seguenti tabelle relative alla modalità di decodifica.

20 Regolazione immagini

Premere per selezionare le diverse regolazioni delle immagini **per sorgenti che hanno solo lo Scaler impostato in Process** (vedere la sezione 'Impostazione sorgente' nel manuale). Apparirà sulla TV una barra di regolazione per la voce corrente (Luminosità, Contrasto etc.). Premere nuovamente il pulsante di Reg. Imm. per spostarsi alla voce successiva.

Utilizzare la manopola del volume per regolare il livello del parametro corrente.

Nota: nel caso del materiale sorgente lo scaler non è in grado di procedere all'elaborazione (come la funzione deep colour o contenuto 3D). La funzione Reg. Imm. non avrà alcun effetto.

Il pulsante è anche utilizzato per modificare la risoluzione di uscita dello scaler. Premere e tenere premuto il pulsante per 10 secondi e la risoluzione di uscita corrente apparirà sul display del pannello anteriore di 651R/751R. Mantenendo premuto il tasto, 651R/751R modificherà fino alla risoluzione successiva e la indicherà sul display del pannello anteriore. Vedere la sezione successiva.

21 Zone 2 (zona 2)

Premere per selezionare la Zona 2 e visualizzarne lo stato. La successiva modifica della sorgente o regolazione del volume verrà applicata alla Zona 2. Per maggiori informazioni ved. la sezione successiva del presente manuale.

22 Video 3/MP3

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Video 3 o MP3 (se un dispositivo è collegato al suo ingresso minipresa da 3,5mm).

Nota: L'ingresso audio L (sinistra) è utilizzato anche per il microfono autoinstallante in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione 'Impostazione automatica' del manuale.

Solo per 751R

È disponibile anche un ingresso HDMI 1.3.

23 7.1 Direct

Premere questo tasto per selezionare una sorgente 7.1 o 5.1 (lettore DVD-A o SACD, ecc...) collegato alle prese Direct 7.1

24 Diretta stereo analogica

Premere il tasto per ascoltare da ingressi analogici della sorgente attuale, senza nessuna conversione da analogico a digitale o elaborazione DSP per una qualità del suono stereo migliore.

25 Volume

Per aumentare o diminuire il livello di volume del suono dalle uscite di 651R/751R.

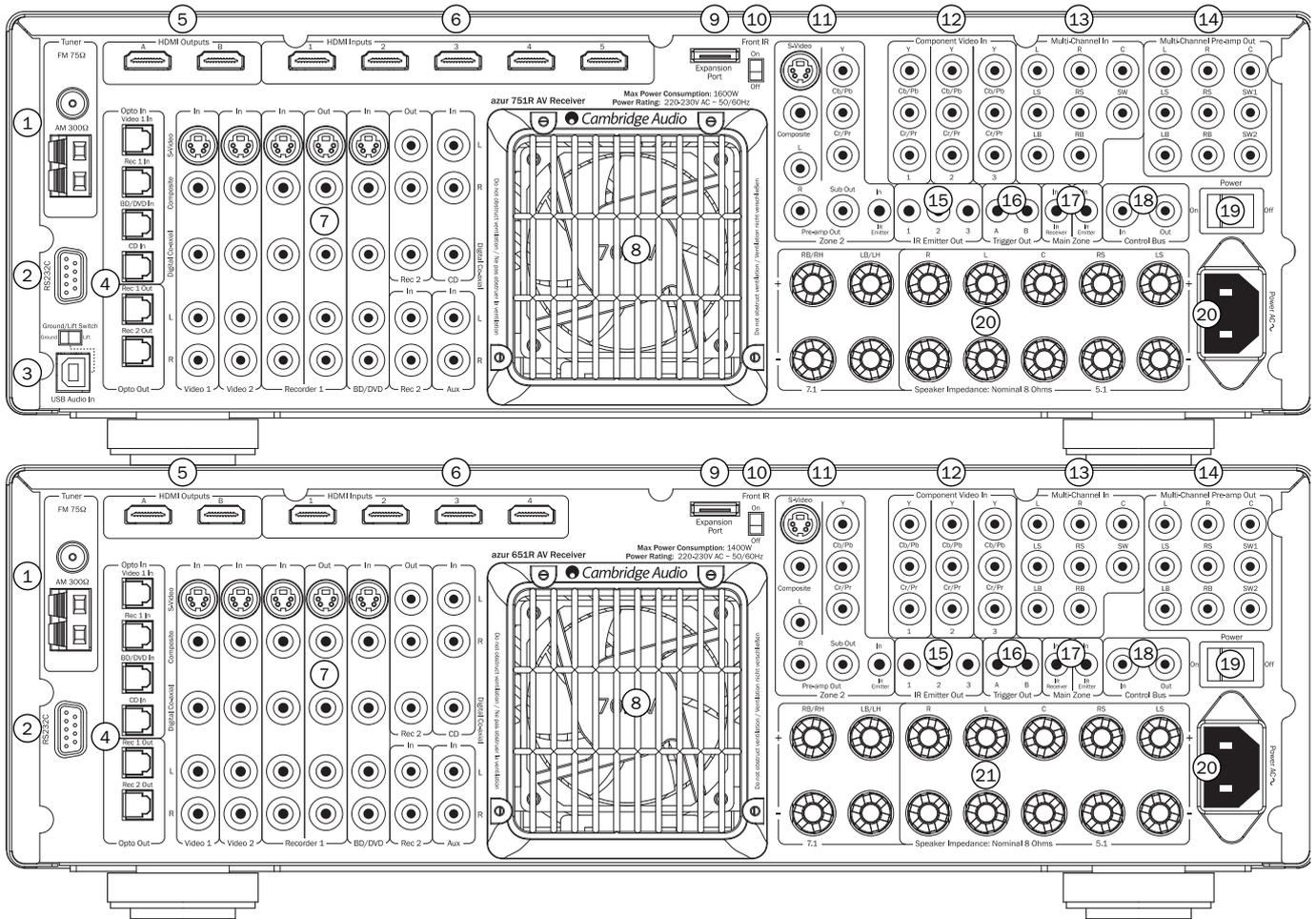
26 Mute/Info

Premere questo tasto per azzerare il livello del suono dalle uscite principale e pre-amp di 651R/751R. Premere nuovamente per annullare il silenziamento.

Nota: quando si seleziona una nuova sorgente il silenziamento viene sempre annullato.

Premere e tenere premuto per visualizzare nuovamente la modalità di decodifica corrente.

Collegamenti pannello posteriore



1. Antenne FM/AM

In questa sezione vengono effettuate tutte le connessioni relative all'antenna. Per ulteriori informazioni in merito, fare riferimento alla sezione 'Connessioni antenna' del manuale.

2. RS232C

Porta utilizzata per il controllo di 651R/751R in caso di installazione personalizzata. Il nostro sito offre un protocollo completo relativo.

3. Interfaccia USB (solo 751R)

751R è dotato di una presa di tipo USB B che consente la riproduzione di audio da un PC con sistema operativo Microsoft Windows o Apple Mac OS X. Sono inoltre indicate anche alcune distribuzioni di Linux.

Nota: utilizzare sempre un cavo di connessione USB di alta qualità come ad es. USB Hi-Speed. I cavi USB piú lunghi di 3 m possono causare prestazioni audio non ottimali.

Portare sempre il volume al minimo oppure spegnere il 751R prima di collegare/scollegare i cavi dall'ingresso USB o durante il riavvio/lo spegnimento del PC/Mac.

Per tutti i dettagli sull'audio USB ved. la sezione successiva.

4. Ingressi/uscite Opto

Ingressi digitali Toslink per Video 1, Rec 1, BD/DVD e CD nonché due uscite digitali Toslink per Rec 1 e 2.

5. Uscite HDMI A/B

Tramite il display OSD A è possibile selezionare le uscite B o A e B (ad es. per il collegamento a due TV oppure ad una TV e ad un proiettore).

In caso di selezione di tutte e due le uscite entrambe mostrano lo stesso contenuto.

HDMI A supporta anche un canale Audio Return HDMI 1.4 di TV caratterizzate anch'esse da questa funzione.

Ciò consente al 651/751R di ricevere l'audio dal sintonizzatore incorporato nella TV. Per maggiori dettagli ved. la successiva sezione TV-ARC.

6. HDMI

Ingressi HDMI compatibili con lo standard HDMI 1.4. Di default, gli ingressi HDMI sono assegnati a BD/DVD, Video 1 e Video 2, con il 4° ingresso non assegnato.

Questi ingressi possono essere assegnati liberamente, vedere sezione seguente sull'assegnazione degli ingressi video.

Tutti gli ingressi video sia analogici sia HDMI sono transcodificati e collegati ad uscite tramite le uscite HDMI.

7. Video 1/2, Recorder 1/2, BD/DVD, CD e Aux

Fare riferimento allo schema di connessione successivo per ulteriori informazioni in merito agli ingressi e uscite.

8. Griglia di ventilazione del tunnel di riscaldamento

Permette il raffreddamento dei circuiti interni tramite il tunnel di riscaldamento X-TRACT proprietario di 651R/751R. NON OSTRUIRE!

9. Porta di espansione

per il collegamento a moduli sorgente di espansione opzionale quando disponibili. Per maggiori dettagli rivolgersi al proprio rivenditore Cambridge Audio.

10. Interruttore IR anteriore

Attiva/disattiva la ricezione del ricevitore IR incorporato nell'apparecchio qualora si desideri utilizzare un sistema ripetitori IR collegato piuttosto all'ingresso Emittitore IR della zona principale.

11. Zona 2 (zona 2)

Uscite audio stereo e video analogiche indipendenti verso una seconda Zona (ovvero una stanza o un'area a parte rispetto all'area principale. L'ingresso Emittitore IR consente di controllare il 651R/751R e le sue sorgenti in remoto da quella Zona. per maggiori dettagli ved. la sezione Zona 2 del presente manuale.

12. Ingressi video a componenti

Di default, gli ingressi a componenti non sono assegnati, possono essere assegnati liberamente, vedere sezione seguente sull'assegnazione degli ingressi video.

Nota: il metodo di connessione preferibile per gli ingressi video è sempre video compositi, quindi S-Video e a componenti video, infine HDMI in ordine ascendente di qualità (dove HDMI è la qualità migliore). Le fonti HDMI e video a componenti supportano spesso scansioni a linee progressive che offrono una migliore qualità dell'immagine, se supportati da entrambi i dispositivi, TV e lettore BD/DVD.

13. Ingresso multicanale

Per la connessione ai terminali di uscita di un lettore DVD-A, SACD o altra sorgente analogica 5.1/7.1.

14. Uscita preamp multicanale

Per la connessione ai terminali di ingresso canale 5.1/7.1 di un altro sistema di amplificazione, ad amplificatori di potenza separati, a subwoofer o ad altoparlanti attivi. Sono supportate due uscite subwoofer che ricevono entrambe lo stesso segnale.

15. Uscita emettitore IR

Da utilizzare con gli emettitori IR per controllare in remoto le sorgenti dalla Zona 2. Vedere la sezione successiva.

16. Uscita trigger

Trigger da 12 V per il controllo di amplificatori esterni, tende, schermi motorizzati o altri apparecchi simili. Vedere la sezione successiva.

17. Ingresso emettitore IR della zona principale

Consente a comandi IR modulati provenienti da sistemi multi-room o da ripetitori IR, di essere ricevuti dal 651R/751R.

18. Control bus

Ingresso - Permette di effettuare i comandi non modulati da sistemi multi-room o da altri componenti, ricevuti dall'apparecchio. (Solo zona principale)

Uscita - Loop out dei comandi control bus ad altre unità.

Nota: gli ingressi emittitore non vengono reindirizzati fuori dall'uscita Control Bus.

19. Accensione/Spegnimento

Accende e spegne l'unità.

20. Cavo di alimentazione di rete

Una volta completate tutte le connessioni, collegare il cavo di alimentazione CA alla presa di rete appropriata. Il sintoamplificatore AV è pronto per essere utilizzato.

21. Terminali dell'altoparlante

Collegare agli altoparlanti con un'impedenza di 4-8 ohm. Possono essere create connessioni 7.1, 5.1 o inferiori.

Telecomando Zona 2

Il telecomando della Zona 2 controlla esclusivamente le due uscite della zona. Non ha alcun effetto sul funzionamento della zona principale.

Volume

Da utilizzare per aumentare/diminuire il livello sonoro nella Zona 2.

Standby

Commuta la Zona 2 tra la modalità di Standby (Attesa) e On (Accensione).

Salta

Consente di saltare in avanti o indietro le preimpostazioni impostate del sintonizzatore.

Pulsante Mute

Silenzia l'uscita audio della Zona 2. Premerlo nuovamente per annullare il silenziamento.

Sorgenti

Premere il pulsante corrispondente per modificare la sorgente della Zona 2. Premendo una seconda volta il pulsante Tuner AM/FM si alterna tra le modalità AM ed FM.

La Zona 2 è analogica per natura e in essa è possibile utilizzare solo sorgenti con collegamenti audio/video (nonché quelli digitali).

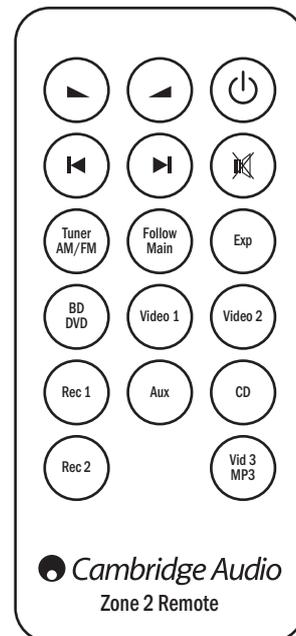
Nota: non è possibile selezionare direttamente le opzioni TV/ARC o USB nella Zona 2 in quanto si tratta di sorgenti esclusivamente digitali.

Follow Main

Invia alla Zona 2 un downmix del canale 2 analogico (L+C, R+C) della sorgente selezionata nella zona principale.

È utile se si desidera ascoltare la stessa cosa in entrambe le zone (nel caso di una festa ad esempio) o se si desidera ascoltare sorgenti digitali o surround nella Zona 2 ma che non possono essere selezionate direttamente nella Zona 2.

Poiché il downmix viene creato dall'uscita decodificata delle zone principali, in questo modo qualsiasi sorgente selezionata nella zona principale, comprese quelle collegate da ingressi digitali (opto/coax) e HDMI, potrà essere inviata alla Zona 2.



Telecomando principale

Il dispositivo 651R/751R viene fornito un telecomando Azur Navigator. Inserire le batterie fornite di tipo AAA. Per ulteriori dettagli relativi alle funzioni di regolazioni disponibili del telecomando, fare riferimento alla sezione successiva del presente manuale.

Questo telecomando può essere utilizzato nella zona principale o nella Zona 2 (mediante un sistema ripetitori IR) e controllerà automaticamente solo la Zona in cui viene utilizzato.

Standby/On (Standby/Accensione)

Commuta l'apparecchio tra la modalità di Standby (Attesa) e On (Accensione).

Direct analogico

Seleziona direttamente un ingresso stereo analogico per la sorgente attuale senza conversione A/D o D/A o elaborazione DSP.

Modalità stereo

Seleziona le modalità stereo o stereo + sub per le fonti analogiche o digitali (elaborate digitalmente).

Modalità Surround

Seleziona modalità di elaborazione surround digitali e diverse modalità di elaborazione del suono codificato per sorgenti analogiche o digitali (elaborate digitalmente).

Info

Premere il tasto per visualizzare il materiale della sorgente attuale e il metodo di decodifica. Premere di nuovo mentre scorre la modalità di decodifica corrente (purché non sia attivo il silenziamento) per visualizzare il sample rate in ingresso. Durante l'ascolto FM o RDS, premere il tasto per effettuare un ciclo tra le diverse modalità di informazione RDS.

Pulsante "Bright" (Luminosità)

Consente di regolare la retroilluminazione del display del pannello anteriore; chiaro, scuro o spento.

Pulsante Trigger A/B

Alterna l'accensione e lo spegnimento delle uscite trigger. Per maggiori dettagli e per l'impostazione ved. la sezione trigger.

Zone 2 (zona 2)

Seleziona la Zona 2 e ne visualizza lo stato sul display. La successiva modifica della sorgente e i comandi Standby/On o controllo del volume riguarderanno la Zona 2 anziché la zona principale. Per maggiori dettagli ved. la sezione relativa alla Zona 2.

Stereo mono

Durante l'ascolto FM, premere il tasto per alternare tra le modalità stereofoniche e monofoniche.

Tasto "Store" (memorizza)

Premere il tasto per selezionare come preset la frequenza corrente in modalità Tuner (Sintonizzatore).

Modalità

Premere il tasto per selezionare la modalità Automatica/manuale o Preselezione, in modalità Tuner (Sintonizzatore).

Pulsante Mute

Disattiva l'audio sul sintoamplificatore AV. Premere nuovamente per annullare il silenziamento.

Volume

Per aumentare o diminuire il livello di volume in uscita del sintoamplificatore AV. Utilizzato anche come Su/Giù nei menu di impostazione OSD.

Sintonizzazione/Sinistra e Destra

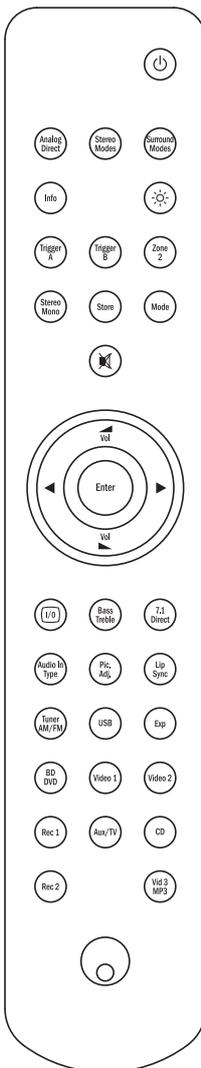
Premere la freccia destra per incrementare la frequenza di sintonia o cambiare la preselezione. Premere la freccia sinistra per diminuire la frequenza di sintonia o cambiare la preselezione.. Utilizzato anche per scorrere da sinistra a destra nei menu di impostazione OSD.

Enter (Invio)

Utilizzato nei menu di impostazione OSD.

Visualizzazione a schermo (OSD)

Premere il tasto per visualizzare o meno i menu di impostazione, nel caso sia collegato ad un monitor/schermo.



Bassi/Alti

Premere questo tasto per regolare le frequenze dei toni Bassi/Alti, utilizzando i tasti del volume. Nota: questa funzione viene disabilitata in modalità stereo analogica direct e direct 7.1.

Direct 7.1

Per selezionare l'ingresso direct 5.1/7.1.

Tipo ingresso audio

Commuta l'apparecchio tra i tipi di ingressi disponibili per la sorgente attualmente selezionata. In base alla sorgente selezionata, possono essere disponibili ingressi analogici, digitali e HDMI (qualora sia stato assegnato un ingresso HDMI).

Regolazione immagini

Premere per selezionare le diverse regolazioni delle immagini per sorgenti che hanno solo lo Scaler impostato in Process.

Apparirà sulla TV una barra di regolazione per la voce corrente (Luminosità, Contrasto etc.). Premere nuovamente il pulsante di Reg. Imm. per spostarsi alla voce successiva. Utilizzare i pulsanti volume per effettuare le modifiche.

Premendo e tenendo premuto Pic. Adj. quando è attivo l'OSD si commuta l'uscita HDMI attiva. Ved. la sezione successiva "Uscite HDMI A e B".

Lip sync

Premere questo tasto per attivare e regolare la funzione di ritardo sincronizzazione audio video se l'audio e il video non sembrano essere sincronizzati. Mentre lo stato di ritardo Lip sync è visualizzato sul display dell'apparecchio, utilizzare i tasti Vol e Vol per regolare il tempo di ritardo. Regolandolo il valore sullo zero, si disattiva il ritardo lip sync. Vedere più avanti nel manuale.

Tuner AM/FM, USB (solo 751R), Exp, BD/DVD, Video 1, Video 2, Rec 1, Aux/TV, CD, Rec 1, Vid 3/MP3

Premere il tasto corrispondente per variare la sorgente di ingresso. Premendo il tasto Tuner (Sintonizzatore) AM/FM per circa 1 secondo, sarà possibile commutare tra le modalità AM e FM.

Premendo il pulsante Aux/TV una seconda volta se ARC è abilitato (vedere sezione seguente) si seleziona TV-ARC (canale Audio Return).

Le descrizioni sopra citate sono relativamente brevi. Fare riferimento alla sezione "Istruzioni di funzionamento" del presente manuale per relative informazioni sulle funzioni implementate.

Compatibilità dispositivo Apple

Il telecomando Azur 651R/751R Navigator può controllare le funzioni base dei dispositivi Apple, quali Apple TV e la gamma di iPod/iPhone/iPad Apple quando inserito in un dock Cambridge Audio o Apple.

Premere e tenere premuto il pulsante sorgente che corrisponde all'ingresso al quale il prodotto Apple è collegato premendo inoltre uno dei pulsanti in basso

Le funzioni sono leggermente diverse a seconda del prodotto Apple.

 Enter,  I/O Menu,  Play/Pause,   Per controllare il volume e/o scorrere i menu.



Per scorrere i menu o saltare/scansionare a seconda del prodotto Apple utilizzato.

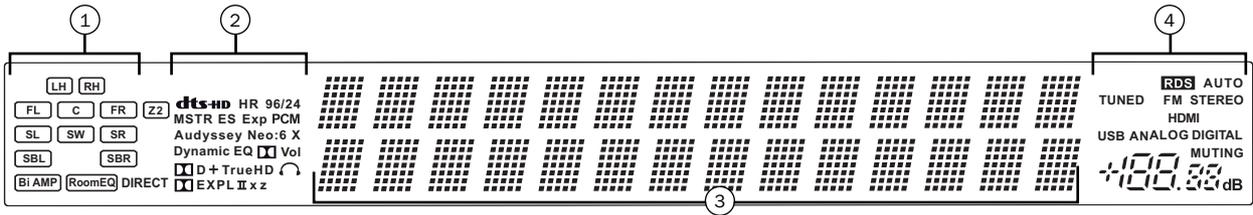
Inoltre, il telecomando Azur può essere accoppiato con fino a sei dispositivi specifici Apple con l'utilizzo di uno dei sei pulsanti sorgente. Può essere utile se si possiede più di un prodotto Apple.

Per ulteriori informazioni sul pairing fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo Apple.

Pairing – Per il riconoscimento con un dispositivo Apple, premere e tenere premuto il pulsante sorgente richiesto insieme al pulsante MODE per sei secondi. Alcuni dispositivi, come Apple TV, dispongono di indicazioni visive una volta eseguito il pairing.

Un-pairing – Per interrompere il riconoscimento con un dispositivo Apple, premere e tenere premuto qualsiasi pulsante sorgente insieme al pulsante STEREO MONO per sei secondi.

Controlli presenti sul pannello anteriore



1 Indicatori canale uscita

Indicano i canali correntemente attivi, in funzione della modalità di decodifica e del materiale sorgente. Le icone illuminate indicano i canali in uscita dal 651R/751R.

Z2

Indica che la Zona 2 è attiva (accesa).

Room EQ

Indica che l'Audyssey 2QE® è abilitato.

2 Indicatori modalità di decodifica (PCM, Dolby Digital, DTS ecc.)

Indica la modalità corrente di codifica, Dolby Digital, DTS, ecc... In congiunzione con gli indicatori canale di uscita, sono in grado di offrire dettagli completi relativi alla modalità di elaborazione corrente.

Indicatore direct

Si accende quando il dispositivo 651R/751R è in modalità Direct - Direct stereo analogica o Direct 7.1.

3 Display informazioni principali

Indica la sorgente attualmente selezionata, oltre alla modalità di suono e al nome/frequenza della stazione, in modalità Tuner, ecc...

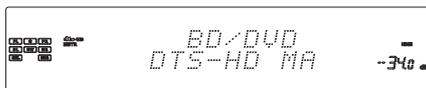
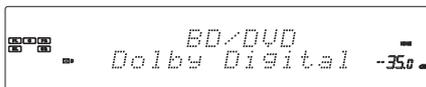
4 Icone modalità

HDMI

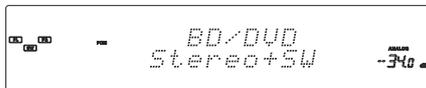
Indica che il tipo attuale di sorgente di ingresso audio è HDMI.

Indicatori analogici/digitali

Indicano il tipo attuale di sorgente di ingresso - digitale (S/P DIF/Toslink) o analogica.



Esempi di visualizzazione



Indica una sorgente 5.1 Dolby Digital riprodotta come 5.0 (Subwoofer disattivo).

Indica una riproduzione 7.1 di materiale DTS-HD Master.

Indica un'uscita 2.1 creata nel dominio digitale da materiale ingresso analogico.

Collegamenti altoparlante

Per evitare eventuale danno agli altoparlanti dovuto ad un improvviso segnale a elevato livello, assicurarsi di spegnere il dispositivo prima di collegarlo agli altoparlanti. Verificare l'impedenza degli altoparlanti. Sono consigliati altoparlanti con un'impedenza compresa tra 4 e 8 ohm (ciascuno).

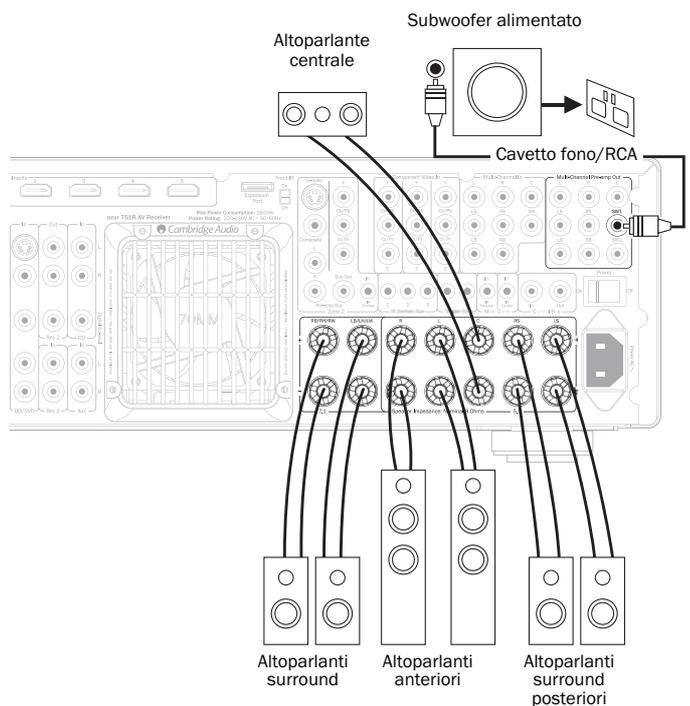
I terminali degli altoparlanti colorati sono positivi (+) e quelli neri negativi (-). Accertare che sia mantenuta la polarità corretta su ogni connettore dell'altoparlante, altrimenti il suono risulterà debole e "compresso" con pochi bassi.

Preparare i cavi degli altoparlanti per la connessione, togliendo circa 10 mm (3/8") o meno (non oltre i 10 mm, poiché potrebbe verificarsi un corto circuito) dell'isolamento esterno. Intrecciare i cavi in modo che non sussistano estremità sciolte. Svitare la manopola del terminale dell'altoparlante, inserire il cavo dell'altoparlante, serrare la manopola e fissare il cavo.

Nota: tutte le connessioni vengono effettuate tramite cavo dell'altoparlante, tranne nel caso di utilizzo di subwoofer, che viene collegato tramite un cavo fonos RCA standard. Si raccomanda l'utilizzo di spinotti a Banana (standard 4 mm) collegati al cavo dell'altoparlante, per il diretto inserimento nei terminali dell'altoparlante.



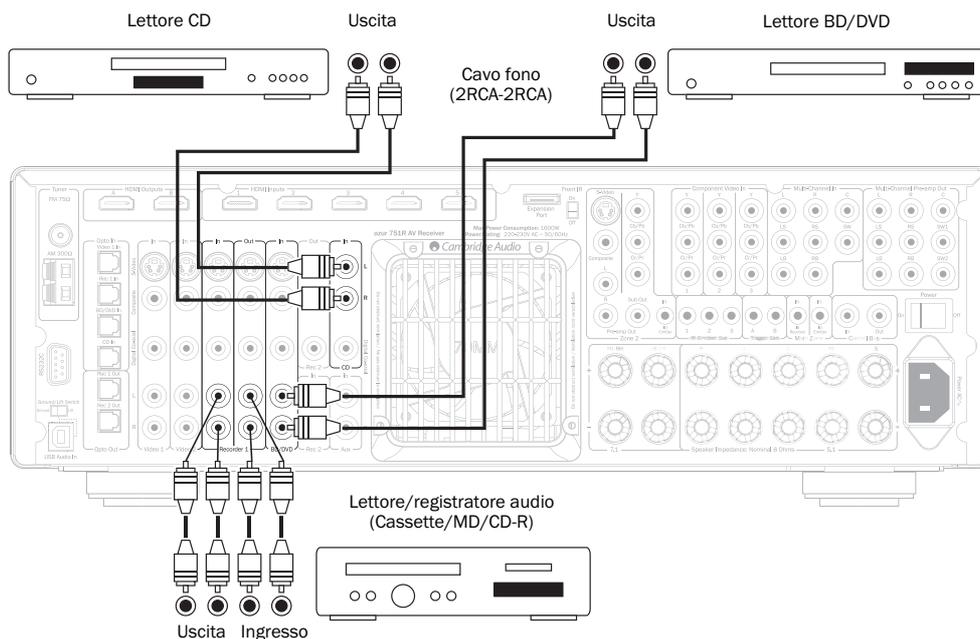
Fare riferimento alla sezione "Configurazione altoparlanti" del presente manuale per relative informazioni sulle impostazioni per altoparlanti 5.1 e 7.1.



Collegamenti audio analogici

Nota: non collegare i cavi dell'alimentazione di rete e non accendere l'unità prima di avere eseguito tutti i collegamenti.

Collegare il dispositivo sorgente utilizzando cavi fono stereo (stereo 2RCA-2RCA). I dispositivi di registrazione a cassetta/MD/masterizzatori CDR/lettori richiedono due set di cavetti stereo fono/RCA, uno per la registrazione e l'altro per l'ascolto.



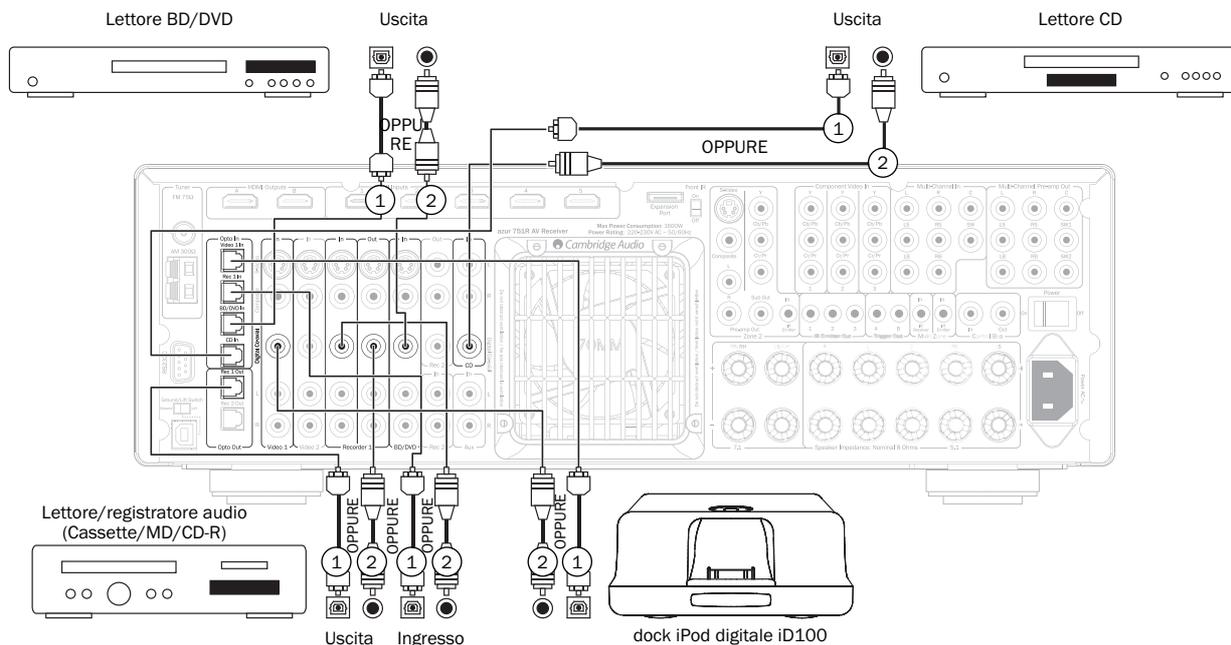
Collegamenti audio digitali

Sul dispositivo 651R/751R è possibile effettuare due tipi di collegamenti audio digitali:

1. ottico (Toslink)
2. coassiale (S/P DIF)

Inserire il tipo da utilizzare, in caso contrario il 651R/751R utilizzerà automaticamente quella attiva.

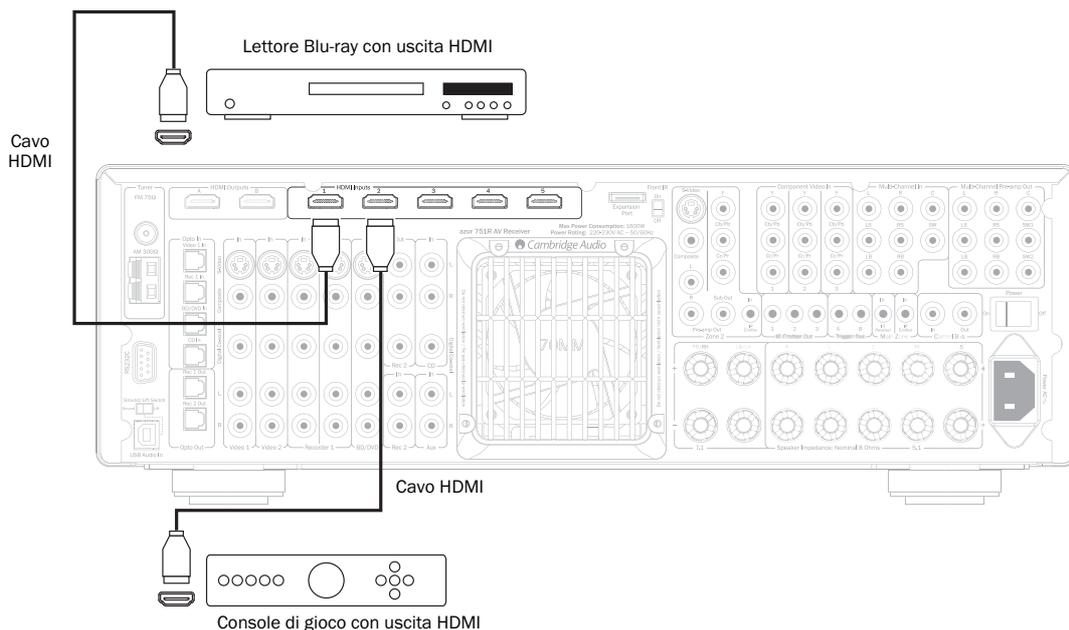
Nota: per ciascuna sorgente viene utilizzato solo un tipo di connessione.



Può essere collegato alle uscite digitali un dispositivo di registrazione tipo MD o CD-R, come illustrato.

Collegamenti ingresso HDMI

HDMI (interfaccia multimediale ad alta definizione) è un tipo di connessione digitale in grado di sostenere sia audio che video in un unico cavo. Il trasferimento digitale diretto di audio e video e il supporto di diversi tipi di contenuti video ad alta definizione e audio ad alta risoluzione, fanno di questo tipo di connessione la migliore. Gli ingressi HDMI possono essere assegnati a BD/DVD, Video 1, Video 2, Recorder 1, Aux, CD, Recorder 2, Expansion o 7.1 Direct (per ulteriori informazioni consultare la sezione "Assegnazione delle sorgenti HDMI").



Collegamenti ingresso video analogici

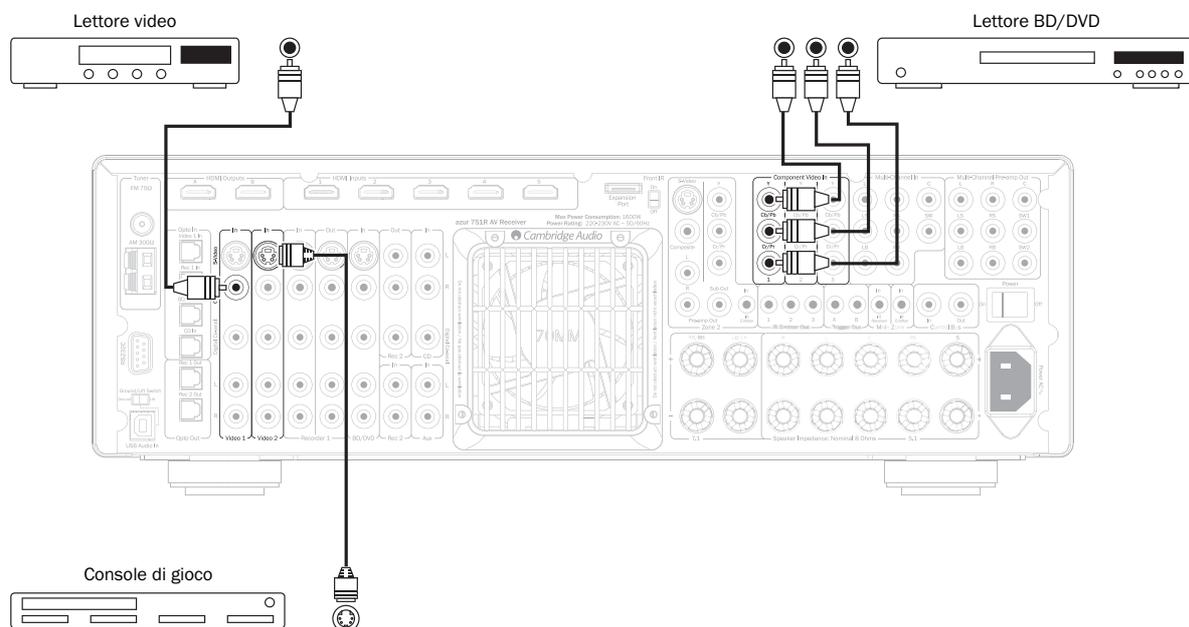
Sul dispositivo 651R/751R è possibile effettuare tre tipi di collegamenti video analogici:

1. Composito - collegato tramite cavo fono video singolo da 75 ohm (RCA-RCA).
2. S-Video - collegato tramite cavo S-Video.
3. Componente - Collegare con cavi video Componente da 75 ohm (3RCA- 3RCA).

Per le sorgenti che supportano HDMI questa è la scelta migliore.

Per le sorgenti che supportano solamente video analogico, per ottenere la migliore qualità di immagine, consigliamo di effettuare connessioni video a componenti, quindi, con un decremento di livello qualitativo S-Video e infine quelle Video composite.

Il 651R/751R è in grado di transcodificare ossia eseguire la upconversion del video analogico in HDMI per il monitor principale/ uscita TV.



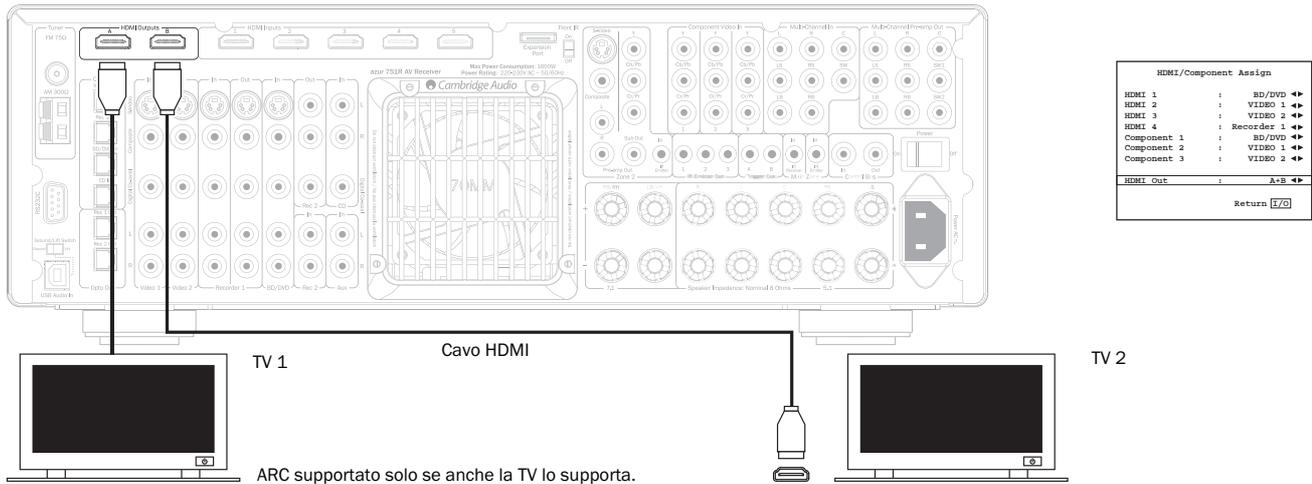
Collegamenti uscita video (HDMI A e B)

Il collegamento alla TV è per HDMI. Il 651R/751R converte il segnale video analogico in ingresso in HDMI e lo adatta per ottenere la migliore qualità di immagine. Vedere la sezione successiva.

Sono disponibili due uscite che possono essere utilizzate singolarmente o allo stesso tempo (ad esempio per una TV e un proiettore).

Nota: entrambe le uscite mostrano sempre lo stesso video.

Per informazioni su come selezionare l'uscita HDMI attiva nel menu OSD ved. il menu HDMI/Assegnazione componenti qui di seguito.



HDMI A supporta anche un canale Audio Return HDMI 1.4 di TV caratterizzate anch'esse da questa funzione.

Ciò consente al 651/751R di ricevere l'audio dal sintonizzatore incorporato nella TV. Per maggiori dettagli ved. la successiva sezione TV-ARC.

Ingresso diretto 5.1/7.1

I lettori DVD-A o SACD possono essere collegati al 651R/751R tramite i suoi ingressi Direct 5.1/7.1 che consentono una riproduzione musicale multicanale direttamente da questi nuovi dispositivi sorgente.

Sia DVD-A che SACD supportano l'uscita 5.1. Gli ingressi Direct del 651R/751R consentono inoltre la connessione opzionale di segnali surround posteriore o surround sinistro e surround destro per la compatibilità con sorgenti future 7.1 o decoder esterni.

Per selezionare l'Ingresso Direct, premere il tasto **7.1 Direct** sul pannello anteriore o sul telecomando.

È possibile collegare lettori DVD-A/SACD al 651R/751R utilizzando due metodi contemporaneamente.

Può essere effettuato un ingresso digitale o HDMI al 651R/751R per la decodifica dell'audio surround e un collegamento 5.1 analogico a 7.1 Direct per la riproduzione DVD-A/SACD.

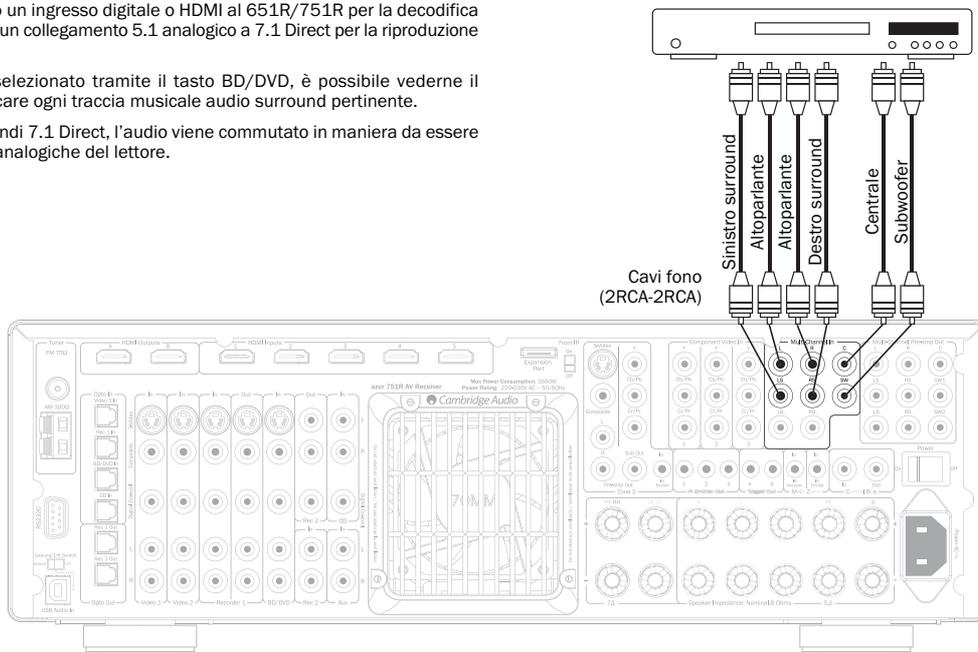
Se il lettore viene selezionato tramite il tasto BD/DVD, è possibile vederne il contenuto e decodificare ogni traccia musicale audio surround pertinente.

Se viene premuto quindi 7.1 Direct, l'audio viene commutato in maniera da essere emesso dalle uscite analogiche del lettore.

È inoltre possibile assegnare lo stesso ingresso HDMI al Direct 7.1 in modo che l'immagine non venga persa.

Queste connessioni sono puramente analogiche per la qualità migliore del suono e non rendono possibile nessuna elaborazione DSP o regolazione di toni Bassi/Alti del 651R/751R

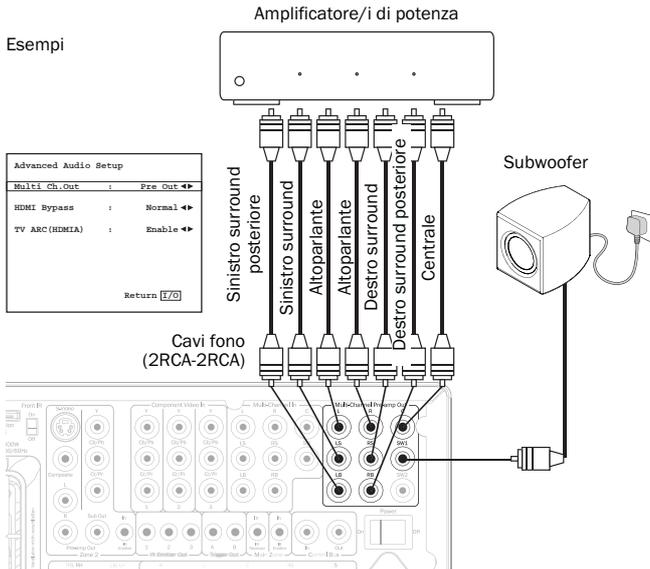
Connessioni 5.1 lettore DVD-A o lettore multicanali SACD



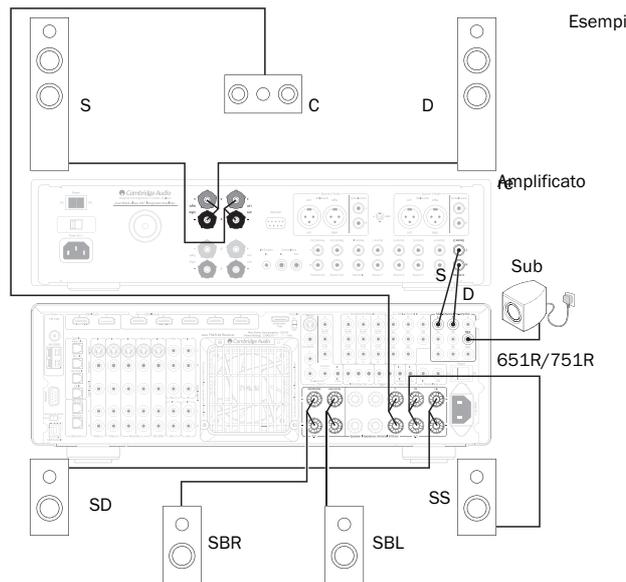
Uscita preamplificata 7.1

Per connettere amplificatori di potenza esterni, utilizzare cavetti fono/RCA collegati alle due uscite preamplificate 7.1 posizionate sul pannello posteriore.

Per l'utilizzo di uscite 5.1/7.1 impostare "Usc.multican." nel menu OSD "Impostazioni audio avanzate" su "Usc. Preamp" piuttosto che "Normale". Questa operazione mette in modalità silenzioso tutti gli amplificatori interni, dal momento che non vengono utilizzati



In alternativa il 651R/751R è caratterizzato da una modalità esterna a doppio canale. Questo permette al 651R/751R di riprodurre tutti i canali surround del dispositivo sorgente appropriato (Centrale, Surround e Sub) mentre gli altoparlanti anteriori sinistro e destro vengono attivati da un amplificatore di potenza esterno o da un amplificatore in grado di supportare gli ingressi di livello fissati (p.es. Amplificatori Cambridge serie 8).

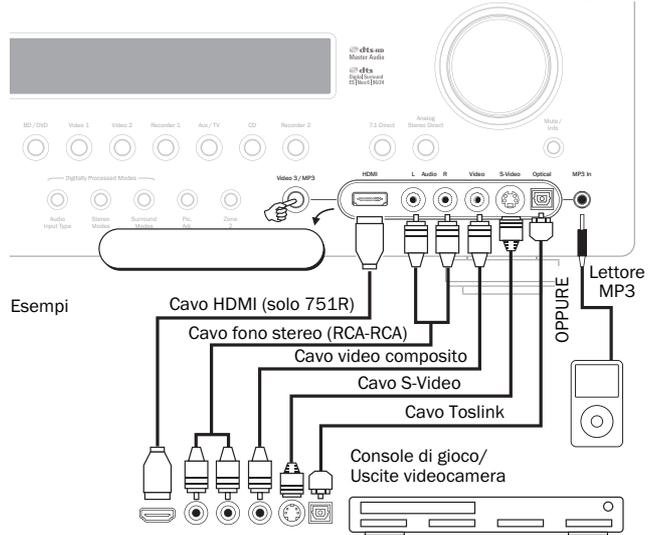


Per commutare in modalità silenzioso solo le uscite degli amplificatori destro sinistro, impostare "Usc.Preamp." su "Canale est. 2" nel menu OSD:

Advanced Audio Setup	
Multi Ch. Out :	Ext 2ch
HDMI Bypass :	Normal
TV ARC (HDMI A) :	Enable
Return I/O	

Collegamenti d'ingresso anteriori

Gli ingressi Video 3 posizionate sul pannello anteriore sono previsti per connessioni temporanee di console, video giochi, ecc. Rimuovere il coperchio di accesso agli ingressi Video 3, collegare ad una console di gioco o videocamera, tramite un cavo audio fono/stereo (RCA-RCA) e un cavetto video-composito. In alternativa, utilizzare la presa MP3 con minipresa da 3,5 mm per le uscite di cuffia/linea dei lettori MP3 portatili.



Premendo Video 3/MP3, il 651R/751R seleziona automaticamente la presa MP3 se c'è un dispositivo collegato ad esso.

Nota: l'ingresso anteriore sinistro è utilizzato anche per il microfono autoinstallante in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione 'Impostazione automatica' del manuale.

Per utilizzare l'HDMI (solo 751R) è necessario prima assegnare l'ingresso HDMI alla sorgente Video 3 tramite l'OSD (ved. sezione successiva). L'ingresso HDMI anteriore è uno standard HDMI 1.3c.

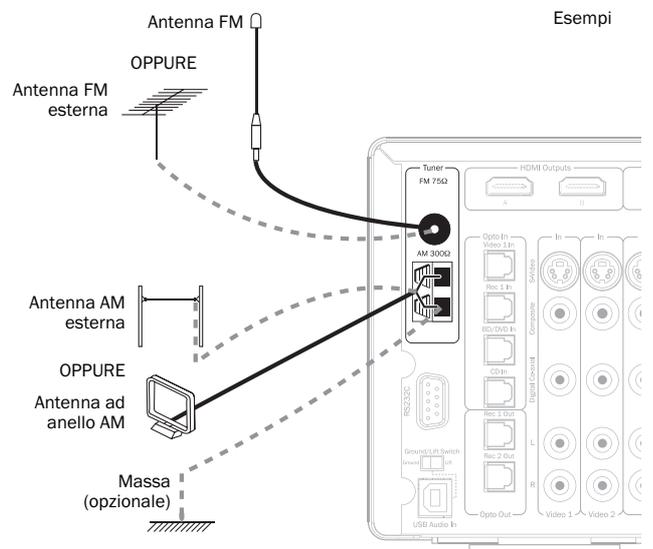
Collegamenti antenne

Antenna FM

Collegare un'antenna alla presa FM da 75 ohm (viene fornita un'antenna semplificata a cavetto per un utilizzo temporaneo). Estendere l'antenna e spostarla fino ad ottenere una ricezione ottimale. Per un impiego continuato consigliamo vivamente l'utilizzo di un'antenna FM per esterni da 75 ohm.

Antenna ad anello AM

Collegare entrambe le estremità dell'antenna semplificata ai morsetti appositi. Sistemare l'antenna il più lontano possibile dal sistema principale, al fine di prevenire disturbi indesiderati e di ottenere una ricezione ottimale. Nel caso che l'antenna ad anello AM, fornita a corredo, non garantisca una ricezione di livello sufficiente, sarà necessario utilizzare un'antenna AM esterna.



Impostazione 651R/751R

L'impostazione completa del 651R/751R avviene in 3 semplici fasi. La fase di impostazione degli altoparlanti può essere eseguita manualmente oppure tramite la procedura di impostazione automatica Audyssey.

Fase 1: Impostazione altoparlante (Ritardo acustico, crossover e taratura livello, tramite Audyssey o manualmente)

Fase 2: Assegnazione ingressi video HDMI e analogici

Fase 3: Impostazione sorgente

Impostazione altoparlante

Per impostare manualmente un altoparlante è sempre necessario come prima cosa decidere quale sistema di altoparlanti è stato collegato.

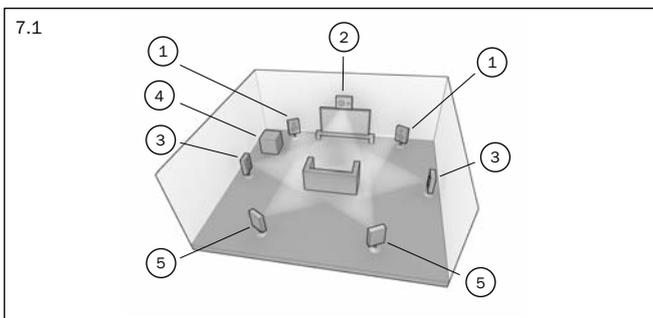
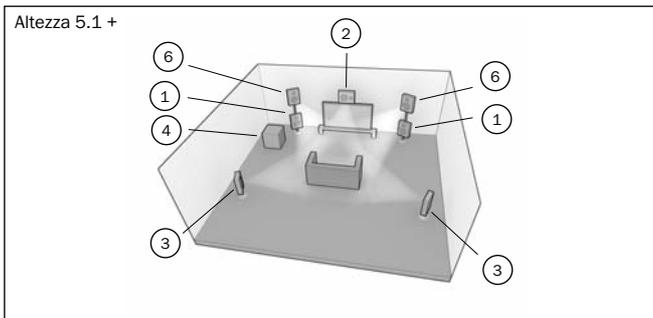
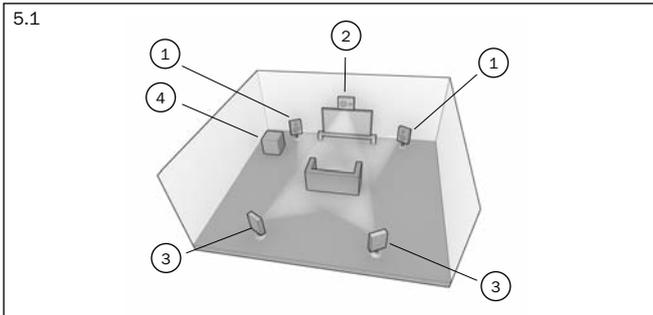
Se si preferisce utilizzare la procedura di impostazione automatica Audyssey allora non è necessario decidere quale sistema di altoparlanti utilizzare se si tratta di un semplice sistema 5.1 o 7.1, Audyssey funzionerà in modo autonomo.

Se tuttavia si desidera utilizzare la modalità Altezza 5.1 + o 5.1 con le uscite SBL/SBR posteriori riassegnate al biamping di quelle anteriori oppure la modalità 5.1 con le uscite SBL/SBR a controllo degli altoparlanti della Zona 2, allora sarà necessario decidere prima di poter procedere all'impostazione automatica Audyssey.

In ogni caso, impostare la configurazione degli altoparlanti prima della procedura automatica Audyssey non recherà alcun danno.

Le opzioni sono 5.1, 7.1 o 5.1+H come mostrato di seguito. Il 651R/751R supporta impostazioni altoparlante fino a 7.2 il che significa 7 altoparlanti (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro, surround posteriore sinistro e destro) più due subwoofer alimentati dalla rete (lo 0.2).

Fare riferimento agli schemi in basso che riportano esempi tipici di impostazioni altoparlante. Regolare l'altoparlante e le posizioni di ascolto, fino al raggiungimento del suono e della posizione ottimali. Fare riferimento ai manuali relativi agli altoparlanti e subwoofer per ulteriori informazioni sul posizionamento.



Informazioni di background

① Altoparlanti anteriori destro e sinistro

Per un suono stereo e multicanale.

② Altoparlante centrale

Per dialoghi e suoni in posizione centrale. Posizione ideale: alla stessa altezza degli altoparlanti anteriori sinistro e destro (sopra o sotto il televisore/monitor). Si consiglia l'utilizzo di un altoparlante centrale della stessa gamma/produzione di quello utilizzato per gli altoparlanti sinistro e destro. Questa "corrispondenza del timbro" consente agli effetti surround di fluire in modo più naturale da sinistra a destra senza transizioni ovvie tra gli altoparlanti.

③ Altoparlanti surround anteriori destro e sinistro

Per un suono surround e multicanale. Gli altoparlanti a pavimento devono essere direzionati verso la posizione di ascolto. Gli altoparlanti per libreria/scaffale devono essere fissati a parete o utilizzati con supporti per altoparlanti dedicati, posizionati sopra o sotto l'altezza delle orecchie.

④ Subwoofer

Per migliorare l'uscita dei bassi dell'apparecchio, così come la riproduzione dedicate di effetti LFE nel caso di riproduzione di dischi in Dolby Digital o DTS. L'altoparlante subwoofer può essere posizionato in qualsiasi punto della stanza, perché i bassi sono meno direzionali, ma si consiglia di provare varie posizioni.

⑤ Altoparlanti surround anteriori destro e sinistro

Altoparlanti posteriori individuali in luogo di un singolo altoparlante posteriore surround. Utilizzati con le tipologie 7.1. Regolare l'altoparlante e le posizioni di ascolto, fino al raggiungimento del suono e della posizione ottimali.

⑥ Altoparlanti anteriore sinistro e altezza destro

Altoparlanti di altezza posizionati sull'anteriore sinistro e destro per conferire al campo sonoro una componente verticale con materiale adeguatamente codificato oppure in caso di utilizzo della post-elaborazione Dolby Pro Logic IIz.

In tutti i casi 5.1, 5.1+H o 7.1 sono effettivamente relativi al numero massimo di altoparlanti da utilizzare, dal momento che gli altoparlanti centrale, Sub e surround possono essere eliminati (nonostante la prestazione venga ridotta). Se ad esempio si sceglie di non utilizzare un altoparlante centrale, lo si dovrà impostare lo stesso su "Nessuno", nelle impostazioni e il 651R/751R ridirigerà automaticamente le informazioni di canale audio centrale ai canali anteriori sinistro e destro creando il cosiddetto "Centro fantasma".

È possibile scegliere di non utilizzare il subwoofer, qualora gli altoparlanti principali destro e sinistro siano in grado di riprodurre una qualità di bassi tale da soddisfare l'esperienza audio/video. Il 651R/751R ridirigerà automaticamente i bassi dal canale Subwoofer/Effetto bassa frequenza agli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

Procedura di impostazione

Nota: questa impostazione è importante dal momento che il 651R/751R è in grado di utilizzare questi dati per selezionare le modalità di codifica appropriate, Dolby e DTS, in funzione non solo del dispositivo sorgente ma anche del pacchetto altoparlante in possesso.

```

azur 651R Main Menu

Speaker Setup
HDMI/Component Assign
Video Input Select
Scaler Assign
Video Processing Settings
Audio Input Select
Tone/Sub/LFE Config.
Rec.2/Zone2 Output Select
Advanced Setup

Quit [I/O]
```

È importante per prima cosa indicare il pacchetto che si possiede. Questa operazione viene effettuata a video. Evidenziare il menu "Impostazione altoparlante" utilizzando i tasti su/giù sul telecomando quindi premere Enter.

Impostare la modalità di decodifica (5.1, 7.1 o 5.1+H) evidenziando la voce della modalità di decodifica e utilizzando le frecce sinistra e destra per scorrere tra le opzioni:

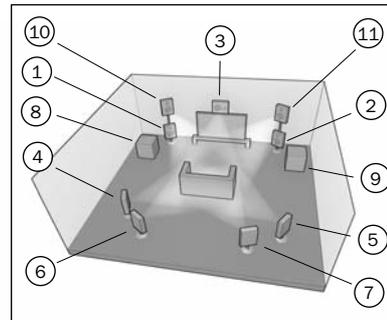
Speaker Config Menu	
Decode Mode	7.1 ◀▶
Front L/R	Large ◀▶
Center	Large ◀▶
Surr. L/R	Large ◀▶
Surr. LB/RB	Large ◀▶
Subwoofer	Yes ◀▶
[FL R must be Large when Sub is Off]	
Return [I/O]	

Impostazione manuale del ritardo acustico

Dal momento che gli altoparlanti di un sistema audio surround si trovano in genere a distanze differenti dall'ascoltatore, il 651R/751R presenta la possibilità di applicazione di un ritardo digitale variabile a ciascun canale, in modo che il suono proveniente da ciascun canale giunga in posizione d'ascolto contemporaneamente agli altri suoni, per assicurare il miglior effetto surround possibile.

Per impostare i tempi di ritardo automaticamente, fare riferimento alla sezione di impostazione automatica Audyssey del presente manuale.

Per impostare i tempi di ritardo manualmente, misurare semplicemente le distanze dalla posizione di ascolto rispetto a ciascun altoparlante, come illustrato nella figura seguente:



- 1 = Altoparlante anteriore sinistro
- 2 = Altoparlante destro anteriore
- 3 = Altoparlante centrale
- 4 = Altoparlante sinistro surround
- 5 = Altoparlante destro surround
- 6 = Posteriore sinistro surround (se utilizzato)
- 7 = Posteriore destro surround (se utilizzato)
- 8 = Subwoofer 1 (può essere posizionato quasi ovunque)
- 9 = Subwoofer 2 (può essere posizionato quasi ovunque)
- 10 = Altoparlante di altezza anteriore sinistro posto sull'altoparlante anteriore sinistro (se utilizzato)
- 11 = Altoparlante di altezza anteriore destro posto sull'altoparlante anteriore destro (se utilizzato)

Nel menu distanza altoparlanti, impostare le distanze al valore più prossimo in metri (1 piede = 0,3 metri). La velocità del suono è di circa 340 metri al secondo; il 651R/751R introduce quindi un ritardo di circa 3 mS per metro di distanza impostato.

Passare a "Distanza altoparlanti" ed evidenziare ciascun altoparlante a turno. Impostare la distanza al valore più prossimo a quello misurato utilizzando le frecce *Sinistra* e *Destra* (i valori non devono necessariamente essere precisi):

Premere il pulsante OSD per uscire dal menu.

Speaker Distance		
Unit	:	Meters
Front L	:	0.0
Front R	:	0.0
Centre	:	0.0
Surr. L	:	0.0
Surr. R	:	0.0
Surr. LB	:	0.0
Surr. RB	:	0.0
Subwoofer	:	0.0

Return [F/O]

Si noti che in caso di selezione dell'impostazione altoparlante 5.1 appare un'opzione relativa a SBL/R Assign. A questo punto è possibile scegliere di utilizzare il canale amplificatore SBL ed SBR inutilizzato per il biamping dei canali anteriori sinistro e destro (impostare l'opzione SBL/R Assign su Biamp) oppure indirizzare una coppia di altoparlanti nella Zona 2 (impostare l'opzione SBL/R Assign su Zone 2) oppure lasciarli semplicemente scollegati (impostare l'opzione SBL/R Assign su None). Per maggiori informazioni sul biamping e sulla Zona 2 ved. le sezioni successive.

Effettuare per prima cosa questa selezione poi configurare i propri altoparlanti in modo del tutto manuale oppure procedere all'impostazione automatica Audyssey. Per eseguire un'impostazione automatica Audyssey con o senza l'aggiunta di Room EQ passare direttamente a quella sezione.

Raccomandiamo tuttavia di leggere qui di seguito la sezione relativa all'impostazione manuale degli altoparlanti in quanto fornisce una visione d'insieme su quali sono tutte queste misurazioni e regolazioni e sul perché il dispositivo le effettua.

Impostazione manuale della misura degli altoparlanti

Speaker Config Menu		
Decode Mode	:	7.1
Front L/R	:	Large
Center	:	Large
Surr. L/R	:	Large
Surr. LB/RB	:	Large
Subwoofer	:	Yes

[FL R must be Large when Sub is off]

Return [F/O]

Selezionare il menu Config. altoparlanti.

spostarsi in basso evidenziando, a turno, ciascun altoparlante e usando le frecce *sinistra* e *destra* selezionare "Grande", "Piccolo" o "Nessuno", per ciascun altoparlante. "Grande" o "Piccolo" si utilizzano per descrivere ogni altoparlante in termini di responso di toni bassi, non riflettono necessariamente il formato fisico dello stesso.

Grande = Altoparlanti con un responso a bassa frequenza di circa 20- 40Hz a 16- 20kHz (a pavimento o di alta qualità, montati su piedistalli).

Piccolo = Altoparlanti con un responso a bassa frequenza di circa 80- 100Hz a 16- 20kHz (montati su supporti, librerie o mensole, o satelliti).

L'impostazione di ciascun altoparlante consente al 651R/751R di attuare una gestione delle basse frequenze, chiamata Bass Management e di indirizzare le stesse di un brano musicale e il canale degli effetti a bassa frequenza del materiale sonoro surround verso quegli altoparlanti che risultano più consoni alla riproduzione. Se non si desidera utilizzare nessuno degli altoparlanti, impostare su "Nessuno".

L'uscita Subwoofer può essere su Sì o No. In caso di mancato utilizzo dei subwoofer, verificare che l'impostazione sia regolata su No, in modo che il 651R/751R sia in grado di direzionare le informazioni relative ai toni bassi nel canale agli altri altoparlanti.

Nota: il 651R/751R forzerà alcuni altoparlanti a determinate impostazioni nelle seguenti circostanze!

Gli altoparlanti anteriori sinistro e destro possono essere impostati su "Grande" e "Piccolo", ma mai su "Nessuno", dal momento che sono sempre necessari, per qualsiasi tipo di riproduzione.

I bassi devono sempre essere riprodotti sia dai canali anteriori sinistro e destro che dal canale subwoofer (o entrambi). L'impostazione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro su "Piccolo" causerà l'impostazione automatica del subwoofer su "Sì". L'impostazione del subwoofer su "No" causerà l'impostazione automatica degli altoparlanti anteriori sinistro e destro su "Grande".

Se gli altoparlanti anteriori sinistro e destro non sono in grado di effettuare una riproduzione a basse frequenze, è necessario l'utilizzo di un Subwoofer. Per es. se gli altoparlanti risultano impostati su "Piccolo", il subwoofer deve essere impostato su "Sì".

Inoltre, l'impostazione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro su "Piccolo" causerà sempre l'impostazione automatica degli altri altoparlanti su "Piccolo" (e il subwoofer su "Sì"). Questo perché le informazioni LFE/bassi non devono essere reindirizzate ai canali surround.

Per conservare le impostazioni, ritornare al menu OSD (ogni volta che si preme il tasto OSD si passa alla voce precedente, quindi uscire e memorizzare i dati dalla schermata del menu principale).

Impostazione manuale della calibratura del livello

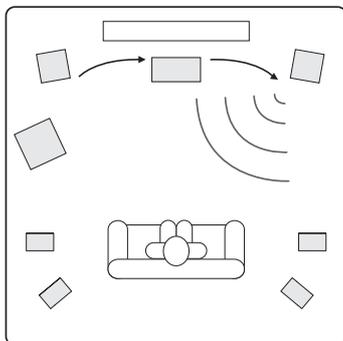
Il modello 651R/751R consente una funzione di calibratura del livello per abbinare il livello acustico tra diversi tipi/dimensioni o addirittura marche di altoparlanti utilizzati per ciascun canale. Questo si ottiene regolando il livello relativo di ciascun altoparlante, manualmente tramite il menu di calibratura del livello di OSD, oppure automaticamente (vedere la sezione successiva di impostazione automatica Audyssey del presente manuale).

Il processo di base consiste nell'ascoltare, o misurare, tramite uno strumento SPL (più preciso e consigliato, ma non essenziale) il livello sonoro prodotto da ciascun altoparlante e impostare i livelli relativi a ciascuno di essi, in modo da riprodurre la stessa sensazione acustica, alla posizione normale di ascolto. Per facilitare questa operazione, il 651R/751R è dotato di Generatore di tonalità di prova (basato su rumore bianco a banda larga).

Premere il tasto **OSD** del telecomando e selezionare il menu di calibratura del livello. Attivare quindi la tonalità di prova selezionando questo elemento e utilizzando i pulsanti con le frecce **sinistra** o **destra**:

Level Calibration		
Test Signal	:	Off ◀▶
Front L	:	0db ◀▶
Front R	:	0db ◀▶
Surround L	:	0db ◀▶
Surround R	:	0db ◀▶
Centre	:	0db ◀▶
Subwoofer	:	0db ◀▶
Surr. Back L	:	0db ◀▶
Surr. Back R	:	0db ◀▶
Return [I/O]		

A questo punto è possibile passare ai canali successivi o precedenti utilizzando il comando **Volume Su/Giù** del telecomando. Ogniqualvolta viene selezionato un canale nuovo, si udirà il segnale di prova spostatosi sul canale in questione. Comparare la sensazione acustica di tutti i canali uditi dalla posizione di ascolto.



Si udirà quindi un suono "rapido" o "sibilante".

Il concetto è quello di regolare i canali in modo che il fronte acustico sia uniforme (in termini di sola sensazione acustica, i canali di responso frequenza diversa possono emettere un suono differente in termini di tonalità sonora, ovvero più o meno sibilanti).

Selezionare il canale che riproduce il suono più diverso dagli altri per ascoltarne la tonalità di verifica. Regolare il livello relativo in dB (utilizzando i pulsanti con le frecce verso sinistra/destra del telecomando) e proseguire il confronto con gli altri canali, fino al raggiungimento della sensazione acustica simile. Il livello può essere regolato di + o - 10 dB, in intervalli di 1 dB. Ripetere il processo con il canale successivo più diverso. Una volta che tutti i canali presentano lo stesso suono, in termini di sensazione acustica, premere di nuovo il tasto **OSD** per memorizzare le impostazioni e uscire dal menu.

Impostazione manuale dei sub crossover e gestione dei bassi

Il 651R/751R esegue la gestione dei bassi per qualsiasi altoparlante impostato su "Piccolo" nell'OSD. Ciò significa che i bassi per gli altoparlanti che non sono in grado di riprodurre efficacemente i bassi, vengono indirizzati al subwoofer.

Speaker Crossover Menu		
Front L/R	:	80Hz ◀▶
Centre	:	80Hz ◀▶
Surr. L/R	:	80Hz ◀▶
Surr. LB/RB	:	80Hz ◀▶
Return [I/O]		

Le regolazioni di crossover nel menu Altoparlante crossover sono utilizzate per stabilire il punto in cui avviene questo passaggio. In altri termini, impostano la frequenza al di sotto della quale i bassi vengono allontanati da qualsiasi altoparlante "Piccolo" e diretti verso il canale del subwoofer. Va inteso che i bassi inviati al subwoofer mediante la gestione dei bassi sono diversi dai bassi codificati nel materiale audio surround come canale LFE (Low Frequency Effects) dedicato.

Se il materiale sorgente contiene un canale LFE separato (ossia materiale DD o DTS), questo viene sempre indirizzato al subwoofer (se è attivo) e non è influenzato dalle impostazioni crossover. Alcuni tipi di codifica (come Dolby Pro Logic II/IIx e Neo:6) non hanno un canale LFE.

L'impostazione predefinita per tutti i crossover di gestione dei bassi è 80 Hz ed è un buon punto d'inizio generale. Se non si desidera eseguire degli adeguamenti lasciare semplicemente tutti i crossover a questa impostazione predefinita.

Nota: queste impostazioni sono utilizzate effettivamente soltanto per gli altoparlanti che sono stati impostati su Piccolo nel menu di configurazione altoparlanti.

Per gli utenti avanzati, è possibile tuttavia regolare i crossover degli altoparlanti utilizzati per qualunque altoparlante impostato come "Piccolo" indipendentemente, per consentire la possibilità di direzionare i bassi lontano dagli altoparlanti a pavimento anteriori (e al Subwoofer) a circa 50 Hz ma lontano dal sinistro surround e dai destri surround a circa 100 Hz. Se si desidera effettuare queste regolazioni, è opportuno consultare il manuale degli altoparlanti ovvero contattare il proprio rivenditore per conoscere la risposta di frequenza del proprio sistema e in che punto la risposta dei bassi di ogni tipo di altoparlante inizia a diminuire gradatamente (spesso chiamato punto di limite/taglio 3dB o 6dB). Questo sarà all'incirca il punto al quale impostare il crossover corrispondente.

In alternativa la procedura di impostazione automatica Audyssey consente di misurare e impostare i giusti punti di crossover dei propri altoparlanti.

Audyssey 2EQ® e impostazione automatica

Utilizzando il microfono calibrato in dotazione, il sistema Audyssey 2EQ è in grado di eseguire una "impostazione automatica" determinando automaticamente il numero di altoparlanti collegati, la loro "misura" e le frequenze di crossover (ai fini della gestione dei bassi) nonché le loro distanze dalla posizione di ascolto.

Oltre a ciò l'Audyssey 2EQ è in grado di rimuovere eventuali mancanze nella riproduzione dovute all'acustica non ottimale della stanza.

Ci riesce identificando qualsiasi problema di acustica nell'area di ascolto sia nel dominio della frequenza che nel dominio del tempo e applicando una sofisticata equalizzazione correttiva.

Il risultato è una migliore qualità acustica, una migliore chiarezza dei dialoghi e un suono ben bilanciato per più posizioni di ascolto.

L'Audyssey 2EQ può essere inoltre utilizzato con i sistemi Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® come descritto approfonditamente più avanti in questa sezione.

Sul 651R/751R l'Audyssey 2EQ prevede due metodi di misurazione: il più semplice metodo di impostazione automatica Audyssey e l'impostazione automatica Audyssey + 2EQ.

L'impostazione automatica Audyssey utilizza la misura da un'unica posizione solo per le impostazioni degli altoparlanti.

L'impostazione automatica Audyssey + 2EQ utilizza invece la misura da 3 diverse posizioni per correggere la risposta della stanza oltre alle impostazioni degli altoparlanti.

Prima di utilizzare una delle due funzioni accertarsi di collegare e posizionare correttamente tutti gli altoparlanti.

Se invece di un'impostazione standard 5.1 o 7.1 si sta eseguendo il biamping degli altoparlanti anteriori o si stanno utilizzando gli altoparlanti SBL/SBR per la Zona 2 oppure si sta eseguendo una configurazione di altezza 5.1+ è necessario procedere a queste impostazioni prima di passare all'impostazione automatica.

Si tratta di un punto importante poiché il 651R/751R necessita di queste informazioni per poter testare correttamente gli altoparlanti durante il processo di impostazione automatica.

Esecuzione dell'impostazione automatica

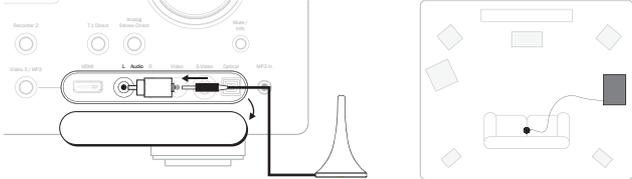
Il sistema di impostazione automatica più semplice basato su Audyssey è un processo a due fasi: la prima controlla quanti sono gli altoparlanti collegati e comunica se si trovano fuori fase oppure no. In questo modo è possibile individuare eventuali errori nel collegamento.

Se tutto va bene si può quindi passare alla seconda fase in cui vengono svolte ulteriori misurazioni su ciascun altoparlante per volta allo scopo di impostare automaticamente per ciascuno di essi la distanza (tempo di ritardo), il livello tarato e il punto di crossover.

Audyssey 2EQ Room EQ

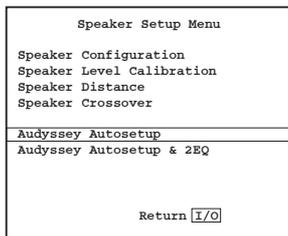
Si tratta di una versione più sofisticata caratterizzata da una seconda fase più lunga che misura tre volte in tre diversi punti della stanza la risposta in frequenza di tutti gli altoparlanti dopo di che li calibra e li equalizza in modo da ottimizzare il suono nell'effettivo ambiente di ascolto (Room EQ). Per eseguire l'impostazione automatica Audyssey senza funzione Room EQ è sufficiente selezionare l'impostazione automatica Audyssey nel menu. Per eseguire l'impostazione automatica Audyssey e Room EQ selezionare l'impostazione automatica Audyssey & 2EQ.

La procedura è la stessa per entrambi i sistemi fatta eccezione per le serie di misure aggiuntive per cui analizzeremo la combinazione Audyssey & 2EQ solo qui di seguito.

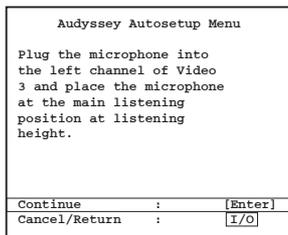


Per prima cosa collegare il microfono in dotazione all'ingresso audio sinistro del pannello anteriore utilizzando l'adattatore in dotazione e posizionarlo nella consueta posizione di ascolto nella stanza.

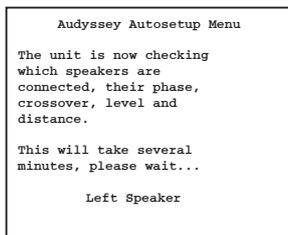
Premere il tasto OSD sul telecomando per accedere all'OSD e quindi selezionare il menu Impostazione altoparlante. A questo punto selezionare l'opzione Audyssey desiderata.



Seguire le istruzioni a video e premere "Enter" sul telecomando quando si è pronti ad avviare la funzione di impostazione automatica Audyssey.

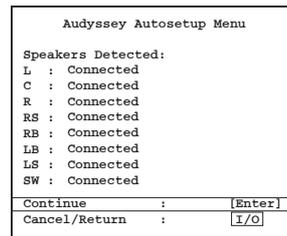


Una volta attivato, l'OSD visualizzerà il messaggio seguente e sul pannello anteriore del 651R/751R sarà visualizzata la parola "Audyssey Auto Calibration" per confermare.



Una serie di segnali saranno quindi emessi da tutti i terminali degli altoparlanti connessi del 651R/751R (compresa l'uscita del subwoofer).

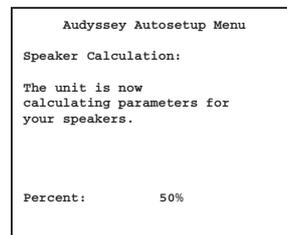
Una volta ultimato, l'apparecchio visualizzerà una schermata simile a quella sotto indicata, con la segnalazione degli altoparlanti riscontrati e dell'eventuale fuori fase.



Se un altoparlante risulta non collegato o fuori fase, controllare attentamente i collegamenti sull'altoparlante e sul retro dell'apparecchio. Controllare inoltre qualsiasi collegamento in bi-wiring presente nell'altoparlante. In caso di eventuale altoparlante fuori fase, controllare che il relativo terminale + del 651R/751R vada al terminale + dell'altoparlante e analogamente il terminale - del 651R/751R vada al terminale - dell'altoparlante per tale canale.

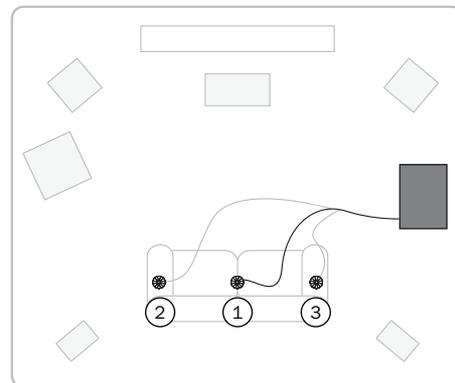
Nota: come tutti questi tipi di sistemi, vi sono dei limiti. Gli altoparlanti che mostrano angoli di fase molto forti o che deliberatamente collegano alcune unità di comando fuori fase, ovviamente possono apparire al sistema come altoparlanti fuori fase, quando sono collegati correttamente. Se un altoparlante viene rilevato come fuori fase ma è stato collegato correttamente è possibile procedere alla fase successiva.

All'occorrenza premere il tasto I/O per annullare ed eseguire un retest oppure premere Enter per avviare la seconda parte della procedura di impostazione automatica come indicato di seguito.



Ancora una volta saranno emessi una serie di segnali di prova da tutti i terminali degli altoparlanti collegati e dal subwoofer. Il 651R/751R utilizza questi segnali per misurare i livelli di crossover e le distanze (e quindi introdurre i ritardi corretti) adatti ai propri altoparlanti e alle caratteristiche della stanza.

In caso di Audyssey & 2EQ il dispositivo chiederà all'utente di eseguire una seconda misurazione dopo aver spostato il microfono verso il margine sinistro della consueta area di ascolto occupata da se stessi e da altri ascoltatori (ad esempio l'estremità sinistra del vostro divano). Dopo di che verrà eseguita un'ulteriore misura dopo aver spostato il microfono verso il margine destro della consueta area di ascolto. In entrambi i casi il microfono deve trovarsi indicativamente alla propria consueta altezza di ascolto.



Una volta completata correttamente l'impostazione automatica del 651R/751R, il dispositivo visualizza la videata "Measurement Complete" (Misurazione completata) e mostra quindi la videata Impostazione Audyssey avanzata conformemente alla seguente sezione.

Nel caso in cui sia stata appena effettuata l'impostazione automatica Audyssey & 2EQ la funzione 2EQ risulterà abilitata e sarà possibile quindi abilitare anche le funzioni Audyssey Dynamic EQ e/o Dynamic Volume (se lo si desidera).

Nel caso in cui sia appena stata effettuata un'impostazione automatica Audyssey semplice la funzione 2EQ risulterà disabilitata (e impossibile da abilitare) ma è ancora possibile abilitare le funzioni Audyssey Dynamic EQ e/o Dynamic Volume (se lo si desidera). Per tutti i dettagli ved. la sezione successiva.

Per accettare semplicemente le impostazioni premere il pulsante (I/O) per chiudere il menu.

Le impostazioni del crossover distanza altoparlante e della calibratura livello relative ad ogni altoparlante verranno così aggiornate.

Naturalmente ora è possibile accedere ai menu Ritardo acustico e Calibratura livello se si desidera controllare/regolare manualmente le impostazioni eseguite dal sistema ed è sempre consigliabile controllarle perché nessun sistema può essere totalmente sicuro.

Per uscire dal menu di impostazione automatica del 651R/751R, continuare a premere il tasto OSD sul telecomando per uscire da tutti i menu o finché "OSD" non è più visualizzato sul pannello anteriore. Ora è possibile staccare il microfono e metterlo via per un futuro utilizzo.

Note:

- Alcuni altoparlanti come ad es. quelli bipolari che trasmettono in più di una direzione possono rendere difficile all'impostazione automatica la misurazione accurata del livello e della distanza dalla posizione di ascolto.
- I subwoofer attivi con DSP hanno un leggero tempo di ritardo incorporato nella loro elettronica. Poiché il 651R/751R misura il tempo di ritardo totale, compreso qualsiasi eventuale ritardo incorporato, continuerà ad applicare il valore di ritardo corretto e quando questo viene aggiunto al ritardo incorporato fornisce la risposta corretta. Tuttavia la distanza rilevata in questo caso sarà leggermente superiore rispetto alla misurazione fisica.
- In presenza di un subwoofer l'impostazione automatica tratta la maggior parte degli altoparlanti come "Piccoli" e imposta un basso punto di crossover (a meno che questi presentino normalmente una risposta dei bassi inferiore a 40 Hz).

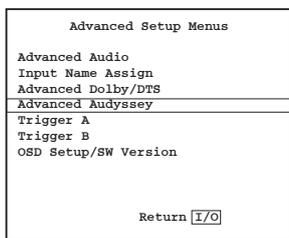
Ciò non significa che siano fisicamente piccoli ma semplicemente che il sistema invia automaticamente (e solo) le frequenze più basse da questi canali al subwoofer in modo da ottenere la migliore risposta del sistema.

In ogni caso, è sempre consigliabile controllare manualmente le impostazioni che l'impostazione automatica ha effettuato per un "controllo della realtà" al fine di garantire che non vi siano errori ovvi.

Funzioni Audyssey avanzate

Oltre alla funzione Room EQ che può essere abilitata solo in caso di completamento di una procedura Audyssey & 2EQ, è possibile abilitare altre due funzioni Audyssey extra (che sono disabilitate di default).

Selezione Impostazione avanzata nel menu OSD principale. Selezionare quindi Advanced Audyssey :



Audyssey Dynamic EQ®

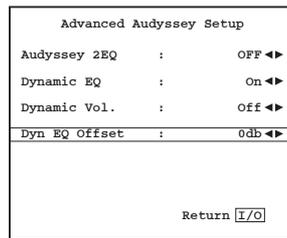
Musica, film e giochi vengono generalmente mixati a volume piuttosto alto ma riprodotti a livelli più modesti in un ambiente domestico.

Poiché la risposta dell'orecchio umano varia a seconda del livello, la risposta in frequenza percepita e il campo circostante di un ambiente domestico possono risultare alterati a vari livelli rispetto a quello effettivamente previsto.

Audyssey Dynamic EQ® tenta di ovviare a questo problema tenendo conto della percezione umana, dell'acustica della stanza e delle informazioni ottenute sia dai livelli sorgente in ingresso che dagli effettivi livelli acustici in uscita nella stanza.

Audyssey Dynamic EQ lavora in tandem con Audyssey 2EQ per variare l'EQ applicata agli altoparlanti in linea con il livello acustico per ottenere un equilibrio tonale e un'impressione surround che rimane costante nonostante le variazioni del volume.

Una volta attivata la funzione Audyssey Dynamic EQ compare un'opzione per Dynamic EQ offset.



I film vengono mixati in stanze calibrate per un film pilota standard.

Audyssey Dynamic EQ fa riferimento a questo livello film standard e apporta le dovute regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e il surround envelopment conforme a esso.

Tuttavia, il livello del film pilota non viene sempre utilizzato nella musica o in altro contenuto non di tipo film.

Per permettere questo la funzione Dynamic EQ Offset dispone di quattro impostazioni da selezionare, tre per quando il livello di mix del contenuto non è uno standard film.

0 dB (Rif. Film): È l'impostazione di default che deve essere utilizzata quando si ascoltano dei film.

15 dB: Per la musica pop/rock o altro materiale che è stato mixato a livelli di ascolto molto alti o con un range dinamico compresso.

10 dB: Per la musica jazz o altra musica con un ampio range dinamico. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuto TV dal momento che di norma viene mixata a 10 dB in meno rispetto al film pilota.

5 dB: Per un contenuto con un range dinamico estremamente ampio come ad esempio la musica classica.

Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume® tenta di ovviare al problema di ampie variazioni nel livello del volume tra programmi televisivi, pubblicità e tra i passaggi bassi e alti dei film.

La funzione Dynamic Volume controlla l'impostazione del volume corrente e quindi monitora in tempo reale il materiale del programma e, ogniqualvolta necessario, Dynamic Volume apporta le dovute regolazioni, siano esse rapide o graduali, al fine di mantenere costante il desiderato livello di volume della riproduzione.

L'idea è che la risposta dei bassi percepita, l'equilibrio tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi restino gli stessi di quando si guardano i film cambiando i canali della televisione o passando da un contenuto sonoro stereo ad uno surround.

La funzione Audyssey Dynamic EQ è integrata nella funzione Dynamic Volume per cui attivando la funzione Dynamic Volume si attiva anche quella Dynamic EQ.

La funzione Dynamic Volume ha tre impostazioni (più l'impostazione Off)

Heavy: Questa impostazione ha il range dinamico più ridotto. Se si desidera guardare un film d'azione a notte fonda e non svegliare tutta la famiglia si consiglia di utilizzare l'impostazione Heavy.

Medium: È l'impostazione più comune nell'utilizzo quotidiano della televisione in un soggiorno e riesce a gestire perfettamente gli aumenti di volume durante le pubblicità.

Light: Questa impostazione è caratterizzata da un range dinamico più ampio e può essere utilizzata quando si guarda un film d'azione durante il quale si desidera vivere un'esperienza dinamica totalizzante ma al tempo stesso si desidera che i dialoghi siano chiaramente udibili.

Off: L'intero range dinamico resta invariato.

Assegnazione ingressi video

Il 651R dispone di 4 ingressi HDMI (interfaccia multimediale ad alta definizione) e due uscite HDMI. Il 751R è dotato di 6 ingressi HDMI (uno dei quali nella parte anteriore) e due uscite. HDMI è un sistema audio/video totalmente digitale per l'immagine e l'audio allo schermo, in formato digitale, per la migliore qualità dell'immagine.

Le uscite HDMI sui lettori Blu-ray, DVD e sui ricevitori satellitari, supportano spesso formati a risoluzioni maggiori, incluso le tipologie di scansione a linee progressive. Consultare i manuali sorgente HDMI e del televisore, per maggiori dettagli. È possibile selezionare da diverse opzioni, l'uscita con la migliore qualità sonora da utilizzare per la sorgente e per il televisore.

Dai lettori Blu-ray, HDMI può eseguire anche i formati Dolby Digital Plus e True-HD più recenti e DTS-HD ad alta risoluzione e Master Audio. Accertarsi che l'uscita HDMI del lettore sia stata impostata su "Bitstream" o "Raw" per passare i formati al 651R/751R per la decodifica. Anche alcuni lettori Blu-ray presentano impostazioni che consentono la down conversion di Dolby Digital Plus ecc. al Dolby Digital 5.1 compatibile per i sintoamplificatori AV meno recenti che non supportano questi formati.

Verificare che queste impostazioni siano disattivate per consentire al 651R/751R di accedere a tutti i formati più recenti. Per tutte le ragioni sopra citate, HDMI è il metodo di connessione preferibile per l'audio e il video.

Il 651R/751R è tuttavia in grado di supportare segnali Compositi, S-Video e video a componenti per sorgenti senza uscite HDMI e di transcodificare e adattare automaticamente questi segnali video all'uscita HDMI. Ciascuno degli ingressi HDMI e a componenti può essere assegnato liberamente nell'OSD a qualsiasi sorgente. Gli ingressi compositi ed S-Video sono fisicamente prefissati.

L'impostazione predefinita è la seguente.

Evidenziare ciascun ingresso HDMI e a componenti per volta qualora si desideri assegnarlo ad una sorgente diversa (con le frecce destra e sinistra).

HDMI/Component Assign		
HDMI 1	:	BD/DVD ◀▶
HDMI 2	:	VIDEO 1 ◀▶
HDMI 3	:	VIDEO 2 ◀▶
HDMI 4	:	Recorder 1 ◀▶
Component 1	:	BD/DVD ◀▶
Component 1	:	VIDEO 1 ◀▶
Component 1	:	VIDEO 2 ◀▶
HDMI Out	:	A+B ◀▶
Return [I/O]		

Nota: le prime quattro sorgenti vengono assegnate sia ad un ingresso HDMI che a componenti.

Ciò potrà sembrare strano ma significa semplicemente che queste sorgenti non hanno solo proprie connessioni HDMI ma anche proprie connessioni a componenti nonché connessioni video composite ed S-Video fisicamente assegnate tutte a loro disposizione.

Ciò è utile perché la Zona 2 utilizza solo ingressi video analogici. Così se si sta utilizzando la Zona 2 si desidererà probabilmente assegnare una sorgente ad HDMI per la visualizzazione nella stanza principale oltre forse ad una connessione video a componenti per la visualizzazione nella Zona 2. La scelta dell'ingresso video che si seleziona per la visualizzazione al momento della selezione di ciascuna sorgente nella stanza principale dipende dal menu Selezione ingresso video spiegato di seguito.

Accedere al menu Selezione ingresso video.

Per ogni sorgente sarà indicato il tipo di ingresso video attualmente selezionato. Questo menu consente di scegliere quale delle possibili connessioni video di cui ciascuna sorgente dispone si desidera effettivamente utilizzare.

ovvero se la propria console di gioco è dotata esclusivamente di un'uscita S-Video ed è collegata alla sorgente VIDEO1, si potrebbe selezionare VIDEO1 e poi modificarlo da HDMI 2 a S-Video.

Per la stanza principale il 651R/751R transcodifica automaticamente qualsiasi sorgente video analogica in HDMI utilizzando le impostazioni Scaler come descritto di seguito.

Video Input Select		
BD/DVD	:	HDMI 1 ◀▶
VIDEO 1	:	HDMI 2 ◀▶
VIDEO 2	:	HDMI 3 ◀▶
Recorder 1	:	HDMI 4 ◀▶
Aux	:	N/A ◀▶
CD	:	N/A ◀▶
7.1 Direct	:	N/A ◀▶
Expansion	:	Composite ◀▶
VIDEO 3	:	Composite ◀▶
Return [I/O]		

Nota: l'assegnazione di un ingresso HDMI ad una sorgente seleziona automaticamente anche il bypass dello scaler per quella sorgente.

Se lo si desidera, è possibile elaborare queste sorgenti semplicemente impostando lo scaler per l'elaborazione nel menu di elaborazione di assegnazione dello scaler di seguito.

Impostazione sorgente

Il passo successivo consiste nel selezionare l'ingresso sorgente (uno per volta) sul 651R/751R e informare lo stesso su:

- tipo di connessione audio che si desidera utilizzare per quella sorgente (Analogica, Digitale o HDMI).
- la modalità di elaborazione per quella sorgente.

Il 651R/751R è in grado di memorizzare queste impostazioni in modo individuale, per ciascuna sorgente e di richiamarle automaticamente nel caso in cui venga cambiato l'ingresso sorgente.

Tipo di collegamento audio

Selezionare il menu "Seleziona ingresso audio". Evidenziare ciascuna sorgente, selezionando sia gli ingressi analogici che quelli digitali o HDMI (utilizzare le frecce sinistra e destra):

Audio Input Select		
BD/DVD	:	HDMI 1 ◀▶
VIDEO 1	:	HDMI 2 ◀▶
VIDEO 2	:	HDMI 3 ◀▶
Recorder 1	:	HDMI 4 ◀▶
Aux	:	Analog ◀▶
CD	:	Analog ◀▶
VIDEO 3	:	Analog ◀▶
Return [I/O]		

Le opzioni indicate saranno Analogico, Digitale e HDMI se a quella sorgente è stato assegnato un ingresso HDMI per il video summenzionato.

Gli ingressi analogici richiedono una connessione da cavo stereo fono/RCA a fono/RCA al 651R/751R; gli ingressi digitali, invece, richiedono una connessione 75 ohm digitale fono/RCA a fono/RCA coassiale (SPDIF) o un cavo a fibre ottiche (TOSLINK). Il 651R/751R utilizzerà quella più consona. Non effettuare connessioni di una sorgente a entrambi gli ingressi, ottico e coassiale.

Dopo aver impostato i tipi di audio, uscire dal menu OSD per salvare.

Questa regolazione può essere modificata ogni qualvolta che lo si desidera, senza utilizzare il menu OSD, premendo il tasto relativo al *Tipo di ingresso audio*, sul pannello anteriore o sul telecomando; questo permetterà di effettuare un ciclo tra i tipi di ingresso analogico, digitale o HDMI per la sorgente attualmente selezionata, che sarà ripristinato ogni volta che sarà utilizzata quella sorgente.

Assegnazione/elaborazione scaler

Il 651R/751R è dotato di un processore video / scaler digitale Anchor Bay ABT2010.

Se lo si desidera, questo dispositivo è in grado di elaborare qualsiasi sorgente video e regolarla in eccesso (o in difetto) secondo varie risoluzioni.

Questa funzione è particolarmente utile con le sorgenti video analogiche dove il processore è in grado di pulire l'immagine e regolarla a 720p, 1080i o 1080p prima di riprodurle in HDMI su una TV adatta.

Accedendo a questo menu si noterà che le sorgenti assegnate ad un ingresso video analogico vengono impostate automaticamente su Processo.

Le sorgenti assegnate ad ingresso HDMI per video vengono impostate

Scaler Assign		
BD/DVD	:	Bypass ◀▶
VIDEO 1	:	Bypass ◀▶
VIDEO 2	:	Bypass ◀▶
VIDEO 3	:	Bypass ◀▶
Recorder 1	:	Bypass ◀▶
Aux	:	N/A ◀▶
CD	:	N/A ◀▶
7.1 Direct	:	N/A ◀▶
Expansion	:	Bypass ◀▶
Return [I/O]		

automaticamente su Bypass (ovvero senza alcuna elaborazione).

Ciò perché molte sorgenti HDMI sono originariamente impostate su 1080p oppure sono dotate di un'elaborazione incorporata di alta qualità per cui è meglio inviare questo video direttamente alla TV senza ulteriore elaborazione nel 651R/751R.

Nel caso di sorgenti video analogiche è quasi sempre desiderabile elaborarle al fine di una migliore qualità delle immagini prima di passarle alla TV.

Per cambiare lo stato di processo/bypass di qualsiasi sorgente (incluso HDMI) selezionare semplicemente nel menu e utilizzare i pulsanti a destra e sinistra del telecomando.

È inoltre possibile impostare la risoluzione in uscita desiderata per qualsiasi video elaborato (il video bypassato resta inalterato).

Le opzioni sono 480p 60Hz, 576p 50Hz, 720p 50Hz, 720p 60Hz, 1080i 50Hz, 1080i 60Hz, 1080p 50Hz e 1080p 60Hz.

Nota: Il contenuto TV 3D, il contenuto 24fps o altri standard video che il 651R/751R

Impostazioni elaborazione video

Video Processing Settings	
Resolution	: 1080P ◀▶
Frame Rate	: 60Hz ◀▶
Colour Space	: AUTO ◀▶
Aspect Ratio	: 16:9 ◀▶
Colourimetry	: AUTO ◀▶
Return [E/O]	

non
 è in grado di elaborare o di riconoscere vengono sempre bypassati in uscita indipendentemente dall'impostazione in questo OSD.

Questo menu consente di selezionare le impostazioni che verranno applicate a qualsiasi sorgente il cui scaler è stato impostato su Processo nel menu di assegnazione dello scaler mentre eventuali sorgenti impostate su Bypass resteranno inalterate.

Le opzioni sono:

Risoluzione: Imposta la risoluzione in uscita, le opzioni sono 480P, 576P, 720P, 1080i e 1080P. La I sta per interlacciato e P per scansione progressiva.

Nota: nel caso dei valori 480P e 576P il 651R/751R imposta automaticamente la velocità dei fotogrammi su 480P poiché i formati video sono sempre a 60 Hz (formato NTSC) mentre i formati video 576P sono sempre a 50 Hz (formati PAL/SECAM).

Per le altre risoluzioni la voce di menu successiva consente di scegliere la velocità dei fotogrammi. In genere è meglio impostare l'uscita sulla massima risoluzione supportata dalla propria TV.

Velocità dei fotogrammi: Imposta un'uscita fissa a 60 Hz (formato NTSC) o 50 Hz (PAL) oppure AUTO il che significa che il 651R/651R fa combaciare automaticamente e in modo dinamico la velocità dei fotogrammi in uscita con quella dei fotogrammi in ingresso. Se la propria TV è in grado di gestire sia segnali PAL che NTSC l'opzione migliore è AUTO (poiché richiede la minor elaborazione dello scaler). Se la propria TV supporta solo uno degli altri formati scegliere il tipo di uscita supportata.

Nota: il video in ingresso di 24fps viene sempre automaticamente bypassato dallo scaler e riprodotto nel suo formato originale (nessuna modifica a risoluzione, velocità dei fotogrammi o a qualsiasi altra impostazione).

Spazio colorimetrico: Imposta il formato dello spazio colorimetrico in uscita, ovvero il formato utilizzato per descrivere il colore di ciascun pixel di un'immagine, le opzioni sono RGB, YCbCr4:2:2, YCbCr4:4:4 e Auto.

RGB significa che il colore viene descritto utilizzando valori RGB primari, e spesso questo funziona al meglio con monitor che si basano principalmente sulla tecnologia dei monitor dei computer.

YCbCr4:2:2 e YCbCr4:4:4 sono schemi alternativi di sub-sampling per video a componenti digitale, i dischi Blu-ray e DVD vengono registrati utilizzando YCbCr 4:2:0, poi sovracampionati cromaticamente dal lettore e riprodotti come YCbCr4:2:2. La TV viene normalmente sovracampionata internamente in YCbCr 4:4:4 e convertita in RGB per il pannello. Impostare l'uscita come YCbCr4:2:2 significa che tutto il contenuto video verrà riprodotto nello stesso formato in cui verrebbe riprodotto un BD/DVD, laddove l'impostazione dell'uscita a YCbCr4:4:4 potrebbe ridurre il numero delle conversioni della propria TV. Invitiamo a provare diverse soluzioni fino a trovare l'opzione migliore per la propria TV.

In modalità Auto l'uscita sarà dello stesso formato dell'ingresso.

Aspect Ratio: Imposta il formato del video in uscita (il rapporto tra larghezza e altezza) secondo uno dei due tipi standardizzati. Se si possiede una TV widescreen impostarla su 16:9, mentre se se non si ha una TV widescreen impostarla su 4:3.

Colorimetria: Imposta il metodo utilizzato dallo scaler per descrivere il colore del video in uscita, le opzioni sono ITU.601, ITU.709 e AUTO. ITU.601 si riferisce a ITU-R BT.601, una forma di video a componenti digitale sviluppato per l'uso televisivo. ITU.709 si riferisce a ITU-R BT.709 una nuova forma di video a componenti digitale sviluppato principalmente per HDTV e applicazioni con display di computer che più si avvicina alle caratteristiche di resa cromatica dei nuovi CRT e TV a schermo piatto. Anche in questo caso invitiamo a provare diverse soluzioni fino a trovare l'opzione migliore per la propria TV.

In modalità Auto il formato in uscita corrisponderà a quello in ingresso senza conversione.

Modalità del suono surround

Il modello 651R/751R supporta diverse modalità di ascolto per musica e home-cinema. L'uscita del 651R/751R dipenderà sia dal segnale sorgente presente che dalle impostazioni dell'altoparlante selezionato e ancora dalla modalità di decodifica scelta. Prima della descrizione del funzionamento del 651R/751R viene fornita una breve guida relativa ai formati di suono surround compatibili con l'apparecchio in questione:



Tecnologia audio lossless Dolby sviluppata principalmente per dischi/lettori Blu-ray ad alta capacità. Dolby True HD produce suoni teoricamente identici bit per bit con l'originale di studio, avvalendosi al 100% della codifica lossless (senza perdite). I formati precedenti, come Dolby Digital 5.1 o EX utilizzavano la codifica "lossy" (con perdita), in cui alcuni dati (teoricamente meno udibili) vanno sempre persi nel processo di codifica per ridurre la capacità di memorizzazione necessaria sul disco. Si tratta di un nuovo formato che supporta fino a otto (generalmente utilizzato come 7.1) canali a tutta gamma, individualmente con audio a 24-bit/96 kHz o due canali con 24/192 kHz tramite dischi Blu-ray e non è compatibile all'indietro con i formati precedenti. Il formato può essere trasmesso al sintoamplificatore 651R/751R come "bitstream", per la decodifica interna (consigliato) oppure può essere decodificato internamente da alcuni lettori Blu-ray ed inviato al 651R/751R come PCM multicanale. In entrambi i casi è necessaria una connessione HDMI al 651R/751R e un lettore Blu-ray adeguato perché il Dolby True HD viene trasmesso solamente tramite HDMI.



Uno schema di codifica basato sull'originale Dolby Digital CODEC, ma con affinamenti per migliorare l'efficienza di codifica e la qualità dell'audio. Dolby Digital Plus supporta canali discreti a 7.1, rispetto al 5.1 di Dolby Digital (o 6.1 nella variante EX, dove il 6° canale è codificato a matrice). Questi bitstream di Dolby Digital Plus non sono compatibili all'indietro con i decoder Dolby Digital convenzionali, ma richiedono un sintoamplificatore AV sviluppato per codificarli (come il modello 651R/751R) e una connessione HDMI come Dolby Digital Plus attualmente è trasmessa solamente tramite HDMI. Tuttavia, è richiesto che qualunque lettore Blu-ray abilitato Dolby Digital Plus sia in grado anche di trasformare il Dolby Digital Plus in un'uscita Dolby Digital 5.1 compatibile all'indietro per la riproduzione sui sistemi Dolby Digital esistenti. Il sintoamplificatore 651R/751R, tuttavia, è perfettamente compatibile con Dolby Digital Plus.



Un nuovo CODEC audio lossless di DTS, anziché essere incompatibile con le versioni precedenti, DTS-HD Master Audio è trasmesso come estensione di un normale bitstream DTS. Viene inviato un secondo flusso embedded contenente la "differenza" tra l'originale di studio e il DTS compresso con perdita, più i due canali extra. I dispositivi abilitati DTS-HD Master Audio (come il 651R/751R) sono in grado di utilizzare questa differenza per ricreare una versione senza perdite bit per bit dei dati originali 7.1. I dispositivi che non supportano l'estensione Master Audio decodificano semplicemente lo stream DTS originale 5.1 e ignorano l'estensione Master Audio fornendo una compatibilità all'indietro.



Nota anche come DTS-HR, un'estensione del formato audio DTS originale. DTS-HD High Resolution Audio supporta canali discreti a 7.1 rispetto al 5.1 del DTS (o 6.1 delle sue varianti DTS ES Matrix o DTS ES Discrete). Come con DTS-HD Master Audio, viene inviato un secondo stream embedded contenente la "differenza" tra l'originale di studio e il DTS compresso con perdita di dati, più i due canali supplementari, tuttavia in questo caso anche lo stream supplementare è formato per compressione con perdita. Effettivamente si tratta di una versione 7.1 di DTS che può essere decodificata da dispositivi (come il 651R/751R) in grado di decodificare DTS-HD High Resolution Audio. I dispositivi che non supportano l'estensione High Resolution decodificano semplicemente lo stream DTS originale 5.1 e ignorano l'estensione High Resolution fornendo una compatibilità all'indietro.



Nota anche come DD (3/2) o DD 5.1, fornisce uscite (fino a) 5.1 da materiale adeguatamente codificato in Dolby Digital, con 5 canali principali (anteriore sinistro e destro, centrale, surround destro e sinistro) e un canale ad effetti a bassa frequenza per subwoofer, tutti discretamente codificati. La decodifica in Dolby Digital richiede un disco codificato in DTS e una connessione digitale tra il dispositivo sorgente (lettore DVD, per esempio) e il 651R/751R.

Nota: i formati Dolby Digital e DTS a volte possono supportare meno canali rispetto al loro massimo come ad es. Dolby Digital (2/0) ovvero un segnale Dolby Digital codificato che attualmente supporta solo un segnale stereo a doppio canale (altri canali inattivi).



Nota anche come DD (3/2) o DD 5.1, fornisce uscite (fino a) 5.1 da materiale adeguatamente codificato in DTS, con 5 canali principali (anteriore sinistro e destro, centrale, surround destro e sinistro) e un canale ad effetti a bassa frequenza per subwoofer, tutti discretamente codificati. La decodifica in DTS richiede un disco codificato in DTS e una connessione digitale tra il dispositivo sorgente e il 651R/751R.



Nota anche come DD (3/3) o DD 6.1, un formato potenziato di Dolby Digital. Oltre i canali 5.1 discretamente codificati, DD EX fornisce un sesto canale (surround posteriore, 6.1), codificato nei surround posteriori, per una maggiore profondità dell'immagine musicale ed una localizzazione più definita del suono dietro l'ascoltatore DD EX richiede un disco codificato DD EX. DD EX è compatibile con la decodifica DD 5.1. Se DD EX viene codificato come normale DD, il segnale surround posteriore sarà presente sia in quello surround sinistro che quello destro (formando un centro posteriore fantasma). Può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).



Nota anche come DTS (3/3) Matrix, un formato potenziato di DTS. Oltre i canali 5.1 discretamente codificati, DTS ES fornisce anche un sesto canale (surround posteriore, 6.1), codificato nei surround posteriori, per una maggiore profondità dell'immagine musicale ed una localizzazione più definita del suono dietro l'ascoltatore. DTS ES richiede un disco codificato DTS ES. DTS ES è compatibile con la decodifica DTS 5.1. Se DTS ES viene codificato come normale DTS, il segnale surround posteriore sarà presente sia in quello surround sinistro che quello destro (formando un centro posteriore fantasma). Può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).



Nota anche come DTS (3/3) Discrete o DTS ES Discrete 6.1, rappresenta un formato potenziato di DTS. DTS ES Discrete fornisce un ulteriore canale (surround posteriore) per una maggiore profondità dell'immagine musicale ed una localizzazione più definita del suono dietro l'ascoltatore; in questo caso i dati ulteriori sono inclusi e i canali risultano codificati separatamente. Il posteriore surround presenta una separazione maggiore rispetto agli altri canali, di quanto sia possibile con le tecnologie codificate a matrice. DTS-ES Discrete richiede un disco codificato DTS-ES Discrete.

DTS ES Discrete è compatibile sia con DTS 5.1 che con DTS ES Matrix 6.1. Se DTS ES Discrete viene codificato come normale DTS, il segnale surround posteriore sarà presente sia in quello surround sinistro che quello destro (formando un centro posteriore fantasma). Se DTS ES Discrete viene codificato con DTS ES Matrix il segnale del posteriore surround sarà codificato separatamente (p.es. come 6.1) tramite un processo a matrice, il quale darà lo stesso canale di separazione come se il disco sorgente fosse attualmente DTS ES Matrix (ma non qualitativamente buono come DTS EX Discrete).

Può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).



La versione più recente di Dolby ProLogic, Dolby Pro Logic II, dispone di 5 canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro) che sono codificati in un'uscita stereo tramite processo analogico a matrice. Il materiale Dolby Pro Logic II può essere riprodotto da normale apparecchio Stereo (Stereo) o decodificato in 5 segnali audio surround.

Dolby Pro Logic II è compatibile con i 4 precedenti canali (Surround Sinistro, Centrale, destro e mono); il sistema Dolby Pro Logic (che rappresenta la controparte decodificata alla codifica surround Dolby) viene ampiamente utilizzato per cassette video, trasmissioni televisive e film.

Nota: Dolby Pro Logic non include un canale di effetti a bassa frequenza per il subwoofer ma il 651R/751R può creare un'uscita Subwoofer (per 5.1) tramite il Bass management. Fare riferimento alla sezione "Configurazione Toni/Sub/LFE" nel capitolo "Istruzioni di funzionamento" del presente manuale.



Si tratta di una versione più recente di Dolby Pro Logic II, capace di ricreare un suono surround 7 a partire da materiale adeguatamente codificato. Dolby Pro Logic IIX presenta inoltre modalità di post-elaborazione sia per materiale Stereo o 5.1 in 7 canali indipendentemente dalla codifica o meno di Dolby Pro Logic IIX. Quando è richiesta una codifica 5.1, il 651R/751R utilizzerà sempre una decodifica Dolby Pro Logic II anziché Dolby Pro Logic IIX dal momento che IIX funziona solo per uscite a 7 canali.

Nota: Dolby Pro Logic IIX non include un canale di effetti a bassa frequenza per il subwoofer ma il 651R/751R può creare un'uscita Subwoofer (per 7.1) tramite il Bass management. Fare riferimento alla sezione "Configurazione Toni/Sub/LFE" nel capitolo "Istruzioni di funzionamento" del presente manuale.



Nuova tecnologia a matrice Dolby che offre canali di altezza supplementari posizionati sopra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro. Dolby Pro Logic IIZ identifica i segnali spaziali che normalmente si verificano in gran parte del contenuto oltre al suono ambiente e a effetti amorfi quali la pioggia o il vento e li convoglia verso altoparlanti di altezza anteriori supplementari.

I produttori di film e giochi possono inoltre mixare specifici canali di altezza supplementari in un soundtrack 2ch, 5.1 o 7.1 che Dolby Pro Logic IIZ poi decodificherà come un post-processo.

Se si desidera utilizzare Dolby Pro Logic IIZ è necessario impostare il 651R/751R in modalità altezza 5.1 +, collegare due altoparlanti alle uscite SBL ed SBR e posizionarli fisicamente sopra agli altoparlanti anteriori sinistro e destro, quindi selezionare la post-elaborazione Dolby Pro Logic IIZ. Vedere la sezione successiva.



Si tratta di una tecnologia di tipo DTS, capace di ricreare un suono surround a sei canali (sinistro anteriore, destro anteriore, centrale, sinistro surround, destro surround, posteriore surround) a partire da un dispositivo sorgente analogico adeguatamente codificato. Il materiale DTS Neo:6 può essere riprodotto da normale apparecchio Stereo (Stereo) o decodificato in 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).

Nota: Neo:6 non include un canale di effetti a bassa frequenza per il Subwoofer ma il 651R/751R può creare un'uscita Subwoofer tramite il Bass management. Fare riferimento alla sezione "Configurazione Toni/Sub/LFE" nel capitolo "Istruzioni di funzionamento" del presente manuale.



Una tecnologia DTS per ricreare un suono surround a 5 canali di 96kHz/24bit (per tutta la durata del video, se necessario) su dischi DVDVideo e DVD-Audio (zona video) (se propriamente codificati in DTS 96/24. I lettori DVD che consentono un'"Uscita digitale DTS" passano la frequenza di bit DTS 96/24 su S/PDIF per la decodifica nel 651R/751R.

Modalità DSP

Queste modalità consentono un'esperienza sonora surround realistica, a partire da dispositivo sorgente che non presenta alcuna codifica. L'effetto sonoro surround viene ottenuto mediante un'elaborazione digitale del segnale della sorgente analogica o digitale utilizzata. Sono possibili due modalità: Movie e Music.

Stereo/Stereo + Sub

Solo gli altoparlanti anteriore sinistro e anteriore destro (e il subwoofer, se selezionato) presentano un'uscita in questa modalità. Se viene selezionato il dispositivo sorgente, sarà convertito in digitale tramite i convertitori a 24 bit A/D, per permettere la creazione del sotto dominio digitale e i comandi bassi/alti.

Se viene selezionato un dispositivo sorgente, il 651R/751R elaborerà sia stereo LPCM (dalle uscite digitali di un lettore CD, per esempio) o un downmix stereo di materiale DD o DTS (dall'uscita digitali di un lettore DVD, per esempio).

Altre modalità

Diretta stereo analogica

Seleziona direttamente gli ingressi analogici della sorgente attuale senza conversione A/D, né elaborazione DSP, né attivazione canale bassi/alti o subwoofer. Offre la migliore fedeltà per impianti con sorgente Hi-Fi analogica. In questa modalità il 651R/751R opera come un normale amplificatore integrato ad alta fedeltà.

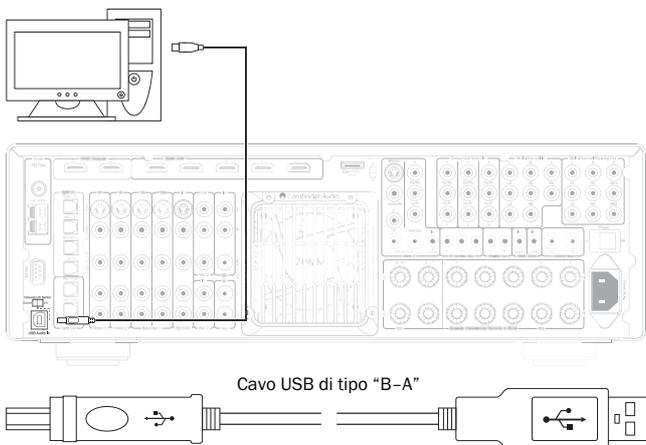
Multi channel PCM

Alcuni dispositivi di riproduzione (in particolare i lettori Blu-ray) sono in grado di decodificare alcuni dei formati summenzionati da soli internamente e quindi emettere l'audio decodificato come Multi Channel PCM al 651R/751R. Inoltre i dischi Blu-ray sono capaci di supportare tracce sonore Multi Channel PCM non codificate, originali (fino a 8 canali) sul disco stesso. In entrambi i casi, se il lettore può emettere queste da HDMI, il 651R/751R è in grado di riceverle in modalità Multi-Channel PCM (PCM multicanale).

Multi channel stereo

Nel caso degli ingressi Stereo il 651R/751R è in grado, se necessario, di creare una presentazione stereo multicanale laddove i canali in ingresso sinistro e destro sono, rispettivamente, l'uscita al canale anteriore sinistro/surround sinistro/posteriore sinistro surround e anteriore destro/surround destro/posteriore destro surround. Al centrale viene inviato un segnale L+R e si crea anche un canale Subwoofer mono.

USB Audio (solo 751R)



Il 751R è compatibile sia con le porte USB 2.0 (Hi-Speed) che con le porte USB 1.1 (Full-speed).

Il 751R supporta anche due protocolli USB Audio (diversi dai tipi di porte in sé) USB Audio 1.0 (che funziona con porte USB 1.1 e supporta fino a 24 bit/96kHz) o USB Audio 2.0 (che richiedono una porta USB 2.0 e supportano fino a 24 bit/192kHz).

La configurazione predefinita è USB 1.1 e USB Audio 1.0 che funziona praticamente con quasi tutti i tradizionali sistemi operativi e tipi di computer senza driver e supporta audio fino a 24 bit/96kHz con un semplice funzionamento "plug and play".

In questa configurazione il 751R è in grado di funzionare fino a 24 bit/96kHz a testimonianza che il proprio computer è in grado di gestire qualsiasi velocità di campionamento compresa tra 32kHz e 96kHz.

Tuttavia in alcune varianti dei sistemi operativi Windows/Mac può succedere che sia il sistema operativo stesso a limitare o fissare la velocità di campionamento in uscita o a ricampionare l'audio.

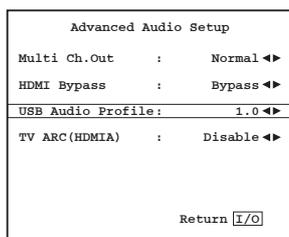
Per maggiori dettagli a riguardo consultare la nostra guida on-line all'indirizzo www.cambridge-audio.com/751RSupport su USB Audio. Scegliendo accuratamente le impostazioni e il software di riproduzione si evitano molti problemi.

In particolare il nostro driver gratuito Windows USB Audio 2.0 (disponibile sul nostro sito web) supporta contenuto audio fino a 24 bit/192kHz e modalità WASAPI Exclusive o ASIO in grado di garantire prestazioni avanzate.

Di seguito è riportata una breve spiegazione delle varie opzioni:

Alternanza tra le modalità USB Class 1 e USB Class 2

Il 751R è configurato di default sulla modalità senza driver USB Audio Class 1.0 ma può essere configurato secondo le modalità USB Class Audio 1.0 o 2.0. Per cambiare Classe USB, accedere al menu Impostazioni audio avanzate e selezionare la voce USB Audio.



Utilizzo con PC

Con il 751R impostato su USB Audio 1.0 (si tratta dell'impostazione predefinita), il 751R funziona con il driver originale Audio 1.0 di Windows XP, Vista o 7 (non è necessario caricare nuovi driver) e supporta contenuto audio fino a 24 bit/96kHz.

Con il 751R impostato su USB Audio 2.0, il 751R necessita del driver Cambridge Audio USB Audio 2.0 ed è in grado di supportare contenuto audio fino a 24 bit/192kHz (e se richiesto supporta ASIO e WASAPI Exclusive).

Il driver è disponibile su www.cambridge-audio.com/751RSupport.

Utilizzo con Mac

Non sono necessari driver extra. Con il 751R impostato su USB Audio 1.0, il 751R funziona con il driver originale Audio 1.0 Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superiore e supporta contenuto audio fino a 24/96kHz.

Con il 751R impostato su USB Audio 2.0, il 751R funziona con il driver originale Audio 2.0 Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superiore e supporta contenuto audio fino a 24 bit/96kHz.

Utilizzo con Linux

Nella maggior parte delle configurazioni di Linux con il 751R impostato su USB Audio 1.0, il 751R funziona con il driver originale Audio 1.0 e supporta contenuto audio fino a 24 bit/96 kHz.

Ora alcune nuove configurazioni di Linux supportano anche USB Audio 2.0 per cui è necessario impostare il 751R su Audio 2.0 per poter far sì che supporti contenuto audio fino a 24 bit/192 kHz.

In entrambi i casi poiché le versioni Linux variano a seconda della scelta dei componenti software, driver compresi, fatta dai loro creatori non è possibile garantire il funzionamento tanto che potrebbe rendersi necessario caricare driver Audio.

Nella community di Linux è possibile richiedere i cosiddetti "driver di classe" per il supporto generico dei dispositivi Audio Class 1.0 o Audio Class 2.0 in quanto noi non li forniamo.

Trasferimento bit-perfect – Modalità ASIO e WASAPI Exclusive

L'hardware e il software dell'interfaccia USB del 751R supportano il trasferimento bit-perfect.

Sia che si invii o meno contenuto audio al 751R questo è bit-perfect (ovvero non viene ricampionato né mixato ecc. dal PC): si tratta di una funzione dell'applicazione di riproduzione e del motore audio dei sistemi operativi.

Di default i driver audio standard di Windows (spesso chiamati driver WDM) in dotazione con Windows XP supportano il trasferimento MME o DirectSound, i quali sono dotati entrambi di un mixer kernel e di un ricampionatore.

Si può scegliere di utilizzare ASIO per bypassarlo. Oppure di utilizzare un'applicazione di riproduzione che supporti la propria modalità di streaming kernel ovvero che abbia un modo proprio di emettere l'audio senza ricorrere al mixer kernel.

Nel caso di Windows Vista e Windows 7 è supportato un nuovo metodo di trasferimento audio noto come WASAPI. Questo nuovo metodo consiste in due modalità; Shared ed Exclusive. La modalità Shared è simile a MME o a DirectSound ma in modalità Exclusive il mixer kernel/ricampionatore viene bypassato ed è possibile un trasferimento bit-perfect con un solo programma di riproduzione audio alla volta diretto alla scheda audio (ad esempio l'audio del sistema non viene mixato).

Per garantire un trasferimento bit-perfect utilizzare un'applicazione di riproduzione che supporti ASIO, WASAPI in modalità Exclusive (se si utilizza Windows Vista o Windows 7) o una qualche forma di streaming kernel.

Si tratta di un settore in rapida evoluzione per cui invitiamo a controllare il web per i media player più aggiornati in grado di supportare queste applicazioni di riproduzione maggiormente audiofile.

Per utilizzare ASIO è necessario installare il Cambridge Audio Sound Driver e impostare il 751R su USB Audio 2.0.

Non sono richieste ulteriori impostazioni perché il driver supporta automaticamente il trasferimento ASIO, tutto ciò che è necessario per caricare e impostare un apposito pacchetto di riproduzione abilitato per ASIO.

ASIO (Audio Stream Input/Output) è un protocollo per driver audio non di Microsoft per Windows inventato originariamente da Steinberg Ltd. ASIO bypassa alcuni dei normali percorsi audio dell'applicazione di riproduzione mediante il sistema audio Windows (compreso il Mixer Kernel) per un percorso più diretto al 751R.

È necessario installare e utilizzare un'applicazione di riproduzione idonea che supporti l'uscita ASIO originale o mediante un plug-in. Un esempio di tale applicazione con un plug-in adatto è Foobar, per maggiori dettagli ved. <http://www.foobar2000.org>.

Istruzioni di funzionamento

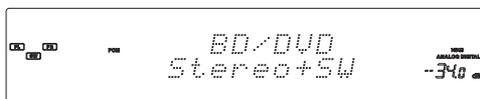
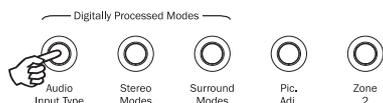
Per attivare il 651R/751R, commutare su *On* il tasto di accensione posto sul pannello posteriore, quindi premere il tasto *Standby/On* posizionato sul pannello anteriore.

Selezione della sorgente

1. Selezionare la sorgente desiderata, premendo il tasto corrispondente posizionato sul pannello anteriore o sul telecomando.



2. Se necessario, premere il tasto relativo al *tipo di ingresso audio*, *Audio Input Type*, selezionando la modalità d'ingresso del dispositivo sorgente, sia analogica che digitale (in funzione della connessione realizzata sul pannello posteriore). Questa potrebbe già essere stata assegnata nel "Menu Impostazioni ingressi/uscite" nell'OSD.

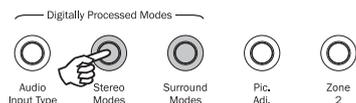


Le icone digitali, analogiche o HDMI sul display indicano la modalità di ingresso attualmente selezionata.

Nota: il 651R/751R memorizza il tipo di ingresso per ciascuna sorgente, in modo che sia automaticamente richiamato nel momento di selezione di quella sorgente.

Selezione della modalità di ascolto desiderata

Selezionare la modalità appropriata relativa al dispositivo sorgente che si desidera ascoltare, premendo il tasto Stereo o Surround ed effettuando un ciclo delle sottomodalità disponibili.



In tutti i casi, la prima volta che il tasto viene premuto, il 651R/751R indicherà sul display del pannello anteriore la modalità di decodifica corrente. Se il pulsante viene premuto ancora una volta, passerà alla modalità successiva disponibile (nel caso ne sussista una). Se non viene premuto nessun tasto per 4 o 5 secondi, il 651R/751R tornerà al funzionamento normale senza cambiare modalità.

Modalità Stereo - Seleziona una modalità stereo a due canali, per materiale stereofonico; se viene premuto una seconda volta seleziona modalità Stereo + Sub.

Questa modalità di elaborazione digitale permette di effettuare i comandi di bassi e alti e la generazione subwoofer, se necessario. L'ingresso può essere sia analogico (in tal caso sarà convertito in digitale tramite conversione a 24 bit A/D) che digitale.

Modalità Surround - Per selezionare una gamma di modalità surround digitali con apposito materiale digitalmente codificato in modo idoneo

Nota: alcuni tipi di audio surround (come il Dolby e DTS HD) sono disponibili solamente da dischi Blu-ray tramite HDMI.

Premendo il tasto Modalità Surround il 651R/751R si bloccherà nel bitstream entrante e selezionerà la prima modalità disponibile per il tipo di bitstream corrente.

In alcuni casi (vedere tabelle) premendo nuovamente il tasto si passa a un'opzione di decodifica alternativa.

Dolby Pro Logic e Neo:6 sono disponibili entrambi in diverse forme per decodificare correttamente le colonne sonore codificate. Inoltre, sono disponibili le modalità DSP per elaborare quelle sorgenti che non presentano alcuna codifica. A causa del processo di codifica a matrice, nessuna di queste modalità incorpora il segnale di indicazione del tipo di codifica utilizzata nel dispositivo sorgente. Quindi, è necessario selezionare manualmente queste modalità.

Premendo il tasto relativo alle modalità Surround quando il 651R/751R ha bloccato un DD/DTS a sequenza di bit, presenterà più opzioni, quando possibile, incluse le modalità Post-elaborazione

Queste modalità permettono di effettuare elaborazioni ulteriori, dopo aver effettuato la codifica suono surround principale. Ad esempio Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music che aggiunge una modalità di decodifica 5.1 Dolby Pro Logic alla modalità di decodifica Stereo Dolby Digital in modo da poter modificare stereo doppio canale in 5.1

Per le impostazioni altoparlante 7.1, il numero di possibilità di decodifica aumenta come indicato nelle seguenti tabelle "Modalità di decodifica". Sono disponibili molte altre modalità di post-elaborazione aggiuntive utilizzando sia Dolby Pro Logic IIx che Neo:6.

Le sequenze in ingresso Dolby Digital/DTS sono sempre indicate sul display del pannello anteriore come Dolby Digital (x/x).x o DTS (x/x).x, in cui i numeri tra parentesi indicano i canali attivi nel dispositivo sorgente. I canali di uscita attivi sono indicati da icone posizionate sul lato destro del display del pannello anteriore. I tipi possibili di DD/DTS in ingresso sono:

- (1/0) - Mono, solo canale centrale
- (2/0) - Stereo sinistro/destro
- (2/0).1 - Stereo sinistro/destro e LFE (Sub)
- (2/2) - Stereo sinistro/destro e surround sinistro/destro
- (3/0) - Sinistro, centro, destro
- (3/0).1 - Sinistro, centro, destro e LFE (Sub)
- (3/2).1 - 5.1: sinistro, destro, centro, surround sinistro, surround destro e LFE (Sub)
- (3/4).1 - 7.1: sinistro, destro, centro, surround sinistro, surround destro, surround posteriore sinistro, surround posteriore destro e LFE (Sub)

Modalità di decodifica - impostazioni altoparlanti 5.1


 Surround
Modes

In ingresso audio formato	Originale canale risoluzione	Modalità disponibili	Uscita canali
PCM	2	PCM PCM + Dolby Pro Logic II Movie PCM + Dolby Pro Logic II Music PCM + Dolby Pro Logic II Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music PCM + DSP Movie PCM + DSP Music PCM + Stereo multicanale	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 ! >5.1 ! >5.1 MCS
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Game Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Cinema Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Music Dolby Digital (2/0) + DSP Movie Dolby Digital (2/0) + DSP Music Dolby Digital (2/0) + Stereo multicanale	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 MCS
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1	5.1
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1	5.1<
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Music DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Game DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Music DTS (2/0) + DSP Movie DTS (2/0) + DSP Music DTS (2/0) + Stereo multicanale	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 MCS
DTS	5.1	DTS (3/2).1	5.1
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1	5.1<
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1	5.1<
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24	5.1
Multi Channel PCM	5.1 ★	Multi PCM (3/2).1	5.1
Multi Channel PCM	7.1 ★	Multi PCM (3/4).1	5.1<
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1	5.1
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital Plus (3/4).1	5.1<
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby True HD (3/2).1	5.1 ▼
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby True HD (3/4).1	5.1< ▼
DTS HD High Resolution	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1	5.1
DTS HD High Resolution	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1	5.1<
DTS Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1	5.1 ▼
DTS Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1	5.1< ▼
Dolby Digital/DTS Height	5.1 + H (7.1)	Dolby Digital/DTS	5.1<H

Nota: 5.1< H indica una decodifica 5.1 di formati codificati in altezza in ingresso.

Modalità di decodifica - Impostazioni altoparlanti altezza 5.1 +



Surround
Modes

In ingresso audio formato	Originale canale risoluzione	Modalità disponibili	Uscita canali
PCM	2	PCM PCM + Dolby Pro Logic Ilz Height PCM + Stereo multicanale	2 ◆ >5.1 + H >5.1 + H MCS
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic Ilz Height Dolby Digital (2/0) + Stereo multicanale	2 ◆ >5.1 + H >5.1 + H MCS
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1 Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1 Dolby Digital EX (3/3).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic Ilz Height DTS (2/0) + Stereo multicanale	2 ◆ >5.1 + H >5.1 + H MCS
DTS	5.1	DTS (3/2).1 DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1 DTS ES Matrix (3/3).1 Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1 DTS ES Discrete (3/3).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24 DTS 96/24 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
Multi Channel PCM	5.1 ★	Multi PCM (3/2).1 Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
Multi Channel PCM	7.1 ★	Multi PCM (3/4).1 Multi PCM (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1 Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital Plus (3/4).1 Dolby Digital Plus (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby True HD (3/2).1 Dolby True HD (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 ▼ >5.1 + H<
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby True HD (3/4).1 Dolby True HD (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< ▼ >5.1 + H<
DTS HD High Resolution	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1 DTS-HD HR (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 >5.1 + H<
DTS HD High Resolution	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1 DTS-HD HR (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< >5.1 + H<
DTS Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1 DTS-HD MA (3/2).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1 ▼ >5.1 + H<
DTS Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1 DTS-HD MA (3/4).1 + Dolby Pro Logic Ilz Height	5.1< ▼ >5.1 + H<
Dolby Digital/DTS Height	5.1 + H (7.1)	Dolby Digital/DTS	5.1 + H

Nota: Il materiale originale codificato in altezza Dolby Digital/DTS verrà presentato come 5.1 + H senza abilitazione della post-elaborazione Dolby Pro Logic Ilz.

Modalità di decodifica - impostazioni altoparlanti 7,1



Surround
Modes

In ingresso audio formato	Originale canale risoluzione	Modalità disponibili	Uscita canali
PCM	2 Una volta che la sorgente è stata adeguatamente codificata Dolby Pro Logic II dispone di 5 canali per canale Neo:6 e di una codifica a matrice per il canale 7 Dolby Pro Logic IIx	PCM PCM + Dolby Pro Logic IIx Movie PCM + Dolby Pro Logic IIx Music PCM + Dolby Pro Logic IIx Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music PCM + DSP Movie PCM + DSP Music Multi channel stereo	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 ■ >7.1 ■ >7,1 MCS
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Game Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Cinema Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Music Dolby Digital (2/0) + DSP Movie Dolby Digital (2/0) + DSP Music Dolby Digital (2/0) + Stereo multicanale	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1 ■ >7.1 ■ >7,1 MCS
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1 Dolby Digital (3/2).1 + EX Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Digital (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Game	5.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital EX	6.1	Dolby Digital EX (3/3).1 Upmix Dolby Digital (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS (2/0) + Dolby Pro Logic IIx Music DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Music DTS (2/0) + Stereo multicanale	2 ◆ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲ >7,1 MCS
DTS	5.1	DTS (3/2).1 Upmix DTS (3/2).1 DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Game DTS (3/2).1 + Neo:6 Cinema DTS (3/2).1 + Neo:6 Music	>7.1 ● 5.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲ >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS ES Matrix	6.1	DTS ES Matrix (3/3).1 Upmix DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS ES Matrix (3/3).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Matrix (3/3).1 + Neo:6 Cinema DTS ES Matrix (3/3).1 + Neo:6 Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS ES Discrete	6.1	DTS ES Discrete (3/3).1 Upmix DTS ES Discrete (3/3) + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS ES Discrete (3/3) + Dolby Pro Logic IIx Music DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Cinema DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Music	7.1 ▲ >7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24 Upmix DTS 96/24 DTS 96/24 (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie DTS 96/24 (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music DTS 96/24 (3/2).1 + Neo:6 Cinema DTS 96/24 (3/2).1 + Neo:6 Music	>7.1 5.1 >7.1 >7.1 >7.1 >7.1
Multi Channel PCM	5.1 ★	Multi PCM 3/2.1 Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Multi PCM (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	5.1 >7.1 >7.1
Multi Channel PCM	7.1 ★	Multi PCM 3/4.1	7.1

Modalità di decodifica - impostazioni altoparlanti 7,1



Surround
Modes

In ingresso audio formato	Originale canale risoluzione	Modalità disponibili	Uscita canali
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1 Upmix Dolby Digital Plus (3/2).1 Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Digital Plus (3/2).1 + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 # 5.1 >7.1 >7.1
Dolby Digital Plus	7.1 ★	Dolby Digital Plus (3/4).1	7.1
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby True HD (3/2).1 Upmix Dolby True HD (3/2).1 Dolby True HD (3/2).1* + Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby True HD (3/2).1* + Dolby Pro Logic IIx Music	>7.1 &# 5.1 >7.1 >7.1 &
Dolby True HD	7.1 ★	Dolby True HD (3/4).1	7.1 &
DTS HD High Resolution	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1 Remap DTS-HD HR (3/2).1	>7.1 # 5.1
DTS HD High Resolution	7.1 ★	DTS-HD HR (3/4).1	7.1
DTS HD Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1 Remap DTS-HD MA (3/2).1	>7.1 &# 5.1 &
DTS HD Master Audio	7.1 ★	DTS-HD MA (3/4).1	7.1 &

* <=96 kHz

Chiave (tutte le tabelle)

5.1< Indica una codifica 5.1 di materiale 6.1 o 7.1 (centro posteriore fantasma).

>5.1 Indica un'uscita 5.1 creata da una codifica 2.0, postelaborata a 5.1.

>7.1 Indica un'uscita 7.1 creata da una codifica 2.0 o 5.1 postelaborata a 7.1.

5.1< H Indica una decodifica 5.1 di formati codificati in altezza in ingresso.

- 7.1 Upmix of 5.1 material, Left and Right Surrounds mixed to both Left and Right Surrounds and Left and Right Rear Surrounds.
- ▲ 7.1 'upmix' del materiale 6.1. Canale surround posteriore centrale riprodotto mediante due surround posteriori mono. Dal punto di vista acustico si tratta di una presentazione in formato originale.
- ◆ Stereo or Stereo + Sub, premere il tasto Modalità Stereo per cambiare.
- L'elaborazione digitale del segnale crea modalità per segnali senza codifica.
- ★ Disponibile solamente tramite ingressi HDMI.
- ▼ Formato codificato lossless.

MCS - Stereo multicanale, creazione di uscite L e R tramite tutti i canali sinistro e destro più un canale centrale e un mix subwoofer.

In tutti i casi, premendo il tasto di Modalità stereo, si effettuerà un ciclo:

Modalità Stereo	Canali di uscita
Stereo	2
Stereo + Sub	2.1

Sia Stereo originali che downmix di DD/DTS 5.1/6.1/7.1 ecc.

La pressione del tasto relativo alla modalità consentirà al 651R/751R di scorrere le modalità di codifica attuale sul display del pannello anteriore. Premendo il tasto di modalità ancora una volta, mentre il testo viene fatto scorrere, o entro 4 secondi, sarà possibile visualizzare la modalità successiva disponibile.

Utilizzo del sintonizzatore



1. Premere il tasto *Tuner FM/AM* sul pannello anteriore o sul telecomando, per selezionare la modalità di sintonizzazione.
2. Premere nuovamente il tasto *Tuner FM/AM* per selezionare la gamma d'onda FM o AM.
3. Premere il tasto *Mode/Store* sul pannello anteriore (o tasto *Mode* sul telecomando) per selezionare la modalità di sintonizzazione automatica, manuale o preimpostata.
4. Premere i tasti *Tuning +* e *Tuning -* (oppure le frecce sinistra e destra sul telecomando) per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

In modalità di scansione sintonia automatica, l'apparecchio si ferma sulla emittente successiva che presenta un segnale chiaro. In modalità di sintonia manuale, l'utente può impostare manualmente i valori delle frequenze. In modalità di preselezione, l'apparecchio percorre ciclicamente ed unicamente le emittenti memorizzate.

Sono disponibili due modalità di sintonizzazione FM, stereo e mono. Premere il tasto *Stereo Mono* del telecomando per commutare tra modalità stereo e Mono. Premendo il tasto *Display* appaiono - se disponibili - i nomi delle stazioni RDS delle emittenti in FM.

Memorizzazione delle stazioni

1. Sintonizzare sulla stazione che si desidera memorizzare, come spiegato precedentemente.
2. Premere e tenere premuto il pulsante *Mode/Store* (oppure utilizzare il pulsante *Store* del telecomando) per 5 secondi.
3. Utilizzare i pulsanti *Tuning +/-* per selezionare un numero per la stazione da memorizzare (1 - 15). Il numero della stazione verrà visualizzato sullo schermo.
4. Premere e tenere premuto il pulsante *Mode/Store* (oppure utilizzare il pulsante *Store* del telecomando) per memorizzare la frequenza.

Radio Data Systems (RDS)

RDS rappresenta un metodo di trasmissione di informazioni aggiuntive a partire dalle stazioni radio locali. È disponibile solo in modalità FM. L'RDS funziona solo nel caso in cui le emittenti locali trasmettano secondo la modalità RDS e se il segnale risulta sufficientemente forte.

Premere il pulsante *Info* del telecomando e scorrere le funzioni visualizzate. Le funzioni sono PS, PTY, CT e RT:

- PS (Nome della stazione) - il nome della stazione corrente sarà visualizzato;
- PTY (Tipo di programma) - il nome del tipo di programma corrente sarà visualizzato;
- CT (Orologio/Ora) - l'orario attuale dalla stazione Radio sarà visualizzato.

Nota: l'orario sarà trasmesso solo una volta al minuto, dalla stazione radio locale. Se questa funzione non è disponibile, il display visualizzerà per un breve istante la dicitura "NO CT".

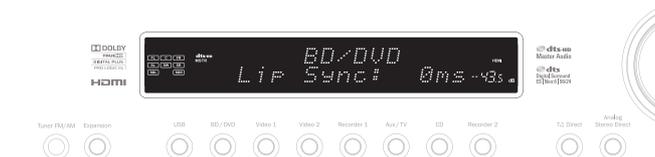
RT (Radiotext) - Vengono visualizzati messaggi di radiotesto, se disponibili.

Lip sync

Il 651R/751R può, se necessario, applicare un piccolo ritardo alla riproduzione audio per risincronizzarla su un'eventuale riproduzione video che sembra essere arretrata rispetto all'audio.

Talvolta questo può accadere se il video è leggermente ritardato da un lettore o un televisore che esegue un'elaborazione del video piuttosto pesante.

Premendo il tasto *Lip Sync* sul telecomando compare il valore *Lip Sync* corrente sul display principale del 651R/751R e sarà possibile modificarlo con regolazioni ad incrementi di 10 ms (10 millesimi di secondi).



Impostando il valore *Lip sync* su 0 il ritardo *Lip Sync* sarà disattivato.

Nota: il valore *Lip sync* viene memorizzato e richiamato separatamente per ogni sorgente.

Canale Audio Return

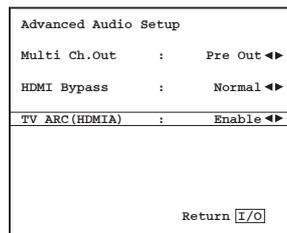
Il 651R/751R supporta un canale Audio Return (ARC) per TV che supportano questa funzione (che devono essere dotate di un ingresso HDMI1.4 ed avere davvero implementata la funzione ARC, ved. il manuale della TV).

L'ARC permette ad una TV di inviare l'audio al cavo HDMI in ingresso fino alla presa in uscita HDMI A del 651R/751R.

Questa funzione consente al 651R/751R di riprodurre audio dal cavo terrestre incorporato di una TV o dal sintonizzatore satellitare mentre se ne guarda l'immagine.

Utilizzo di ARC

L'ARC deve innanzitutto essere abilitato nel menu Impostazioni audio avanzate.



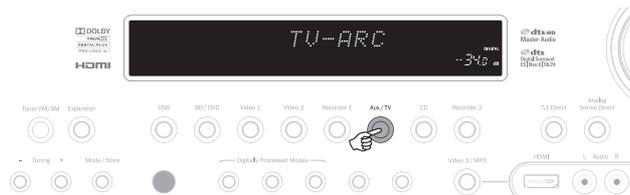
L'ARC può essere avviato in uno dei due seguenti modi. Se la propria TV lo supporta potrebbe esserci una voce di menu per l'avvio dell'ARC nella TV.

La TV invia quindi il comando al 651R/751R che determinano l'avvio di una sessione ARC e sul display del pannello anteriore compare automaticamente "TV-ARC".

Alcune TV potrebbero avviare una sessione ARC ogniqualvolta si seleziona il sintonizzatore incorporato e interromperla non appena si seleziona un'altra sorgente.

In alternativa è possibile avviare un ARC premendo due volte il pulsante *Aux/TV* sul 651R/751R (finché la funzione TV-ARC non è stata abilitata sull'OSD del 651R/751R che è l'impostazione predefinita).

Con la prima pressione si seleziona *Aux* mentre con la seconda ARC e sul display del pannello anteriore compare "TV-ARC". Il 651R/751R invierà poi dei comandi al TV tramite HDMI per cercare di avviare una sessione ARC.



Per terminare una sessione ARC basta semplicemente disattivarlo nella TV oppure premere un pulsante sorgente diverso sull'651R/751R.

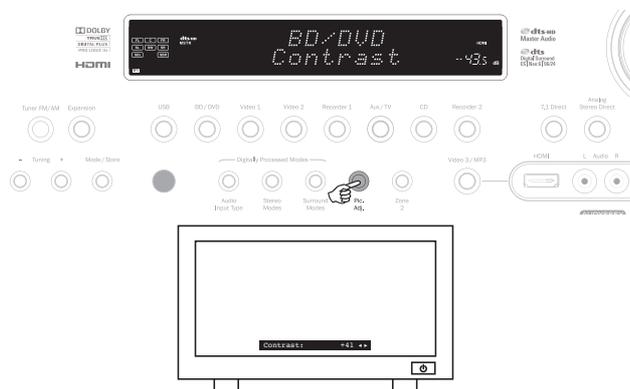
Regolazione immagini

per le sorgenti che hanno avuto lo scaler impostato su Processo il 651R/751R è in grado di fornire alcune regolazioni immagini.

Queste regolazioni vengono memorizzate sorgente per sorgente.

Premendo una sorgente per cui lo scaler si trova in modalità *Bypass* non succede nulla.

Premendo una sorgente per cui lo scaler è impostato su *Processo* comparirà la prima voce di regolazione che sarà visualizzata sulla parte bassa dello schermo come mostrato di seguito:



È possibile utilizzare la manopola del volume o i pulsanti ▲/▼ per apportare modifiche all'immagine oppure premere nuovamente il pulsante Pic.Adj. per passare alla voce successiva.

Sono disponibili regolazioni per la luminosità, il contrasto, la saturazione, la nitidezza e il ritardo Y/C.

Una seconda funzione del pulsante Regolazione immagini presente sul pannello anteriore dell'unità è l'impostazione della risoluzione in uscita dello scaler (che può essere fatta anche sull'OSD, ved. all'inizio della sezione).

Premendo il pulsante presente sul pannello anteriore (non sul telecomando) e tenendo premuto per circa 10 secondi il 651R/751R mostra la risoluzione in uscita corrente dello scaler sul display del pannello anteriore del 651R/751R. Tenendolo premuto per altri 10 secondi si modifica la risoluzione in uscita del successivo disponibile (consentendo alla TV di risintonizzarsi).

Tenendolo ancora premuto si prosegue con il processo e l'uscita video passerà gradualmente attraverso tutte le risoluzioni possibili 480p 60Hz, 576p 50Hz, 720p 50Hz, 720p 60Hz, 1080i 50Hz, 1080i 60Hz, 1080p 50Hz e 1080p 60Hz (e via di seguito).

Questa funzione può essere utile se l'uscita dello scaler viene impostata accidentalmente su una risoluzione che la TV non supporta e quindi l'immagine viene persa.

Premendo e tenendo premuto il pulsante Pic.Adj. è possibile far scorrere automaticamente al 651R/751R tutte le risoluzioni. È sufficiente lasciare andare il pulsante quando appare un'immagine video visibile ad una risoluzione idonea.

Modalità audio split

In alcuni casi il 651R/751R consente all'utente di visualizzare una sorgente mentre ne ascolta un'altra. Ad esempio è possibile guardare il video di un canale sportivo mentre si ascolta un commento audio da un altro come ad esempio un sintonizzatore.

Per eseguire l'Audio Split:

1. Selezionare la sorgente che si desidera guardare in modo normale.
2. Premere e tenere premuto il pulsante sul pannello anteriore (non sul telecomando) relativo alla sorgente che si desidera ascoltare. Dopo circa 4 secondi, il display visualizzerà "Audio Split" e sarà possibile ascoltare la sorgente in questione. Il video non subirà modifiche.



Il 651R/751R consente lo splitting da una qualsiasi sorgente indipendentemente dal tipo di ingresso video (Composito, S-Video, a componenti o HDMI) ma solo per sorgenti dove l'audio analogico o digitale è il tipo di ingresso audio corrente e non HDMI.

Se la combinazione non è consentita sul display comparirà invece "Mode Unavailable" (modalità non disponibile) e non sarà possibile apportare modifiche. Per annullare la modalità audio split sarà sufficiente selezionare una nuova sorgente e il funzionamento normale sarà ripristinato.

Uscite HDMI A e B

Il 651R/751R dispone di due uscite HDMI che consentono la connessione di una TV o di una TV e un proiettore ecc. Entrambe le uscite mostrano la stessa immagine. L'uscita HDMI A è inoltre dotata di un canale Audio Return compatibile con TV aventi la stessa funzione (ved. all'inizio della sezione).

per commutare tra la sola uscita HDMI A attiva, l'uscita HDMI B attiva o le uscite HDMI A e B entrambe attive selezionare il menu HDMI/Assegnazione componenti nell'OSD ed evidenziare la voce di menu HDMI Out. Utilizzare i pulsanti sinistro e destro per scorrere le varie opzioni.

HDMI/Component Assign	
HDMI 1	: BD/DVD ◀▶
HDMI 2	: VIDEO 1 ◀▶
HDMI 3	: VIDEO 2 ◀▶
HDMI 4	: Recorder 1 ◀▶
Component 1	: BD/DVD ◀▶
Component 2	: VIDEO 1 ◀▶
Component 3	: VIDEO 2 ◀▶
HDMI Out	: A+B ◀▶
Return [I/O]	

In alternativa premere e tenere premuto il pulsante Pic. Adj. quando l'OSD è acceso per scorrere dall'uscita HDMI A ad HDMI B fino ad HDMI A+B e così via.

Nota: Il 651R/751R visualizza le uscite HDMI attive anche sul display del pannello anteriore del dispositivo quando l'OSD è acceso.

In questo modo resta possibile vedere quali sono le uscite attive anche se l'OSD scompare quando si disattiva l'uscita HDMI collegata alla propria TV.

Bypass HDMI

Il 651R/751R dispone di una modalità di bypass HDMI che copia il segnale HDMI in ingresso verso l'uscita senza ricezione o elaborazione interne.

Ciò non significa necessariamente che tutti i futuri standard saranno così specialmente se utilizzano nuovi pixel clock rate o profondità di bit che il chipset HDMI 1.4 del 651R/751R non è in grado di supportare.

Questa funzione è stata aggiunta per consentire una certa misura della compatibilità con qualsiasi futuro formato audio/video non supportato dal momento che possono essere inviati direttamente alla TV/al proiettore.

Può essere utile anche quando si ha una TV dotata di altoparlanti incorporati e si desidera inviare la sorgente in ingresso alla TV a scopo di decodifica piuttosto che lasciare la decodifica al 651R/751R.

Per selezionare il Bypass HDMI accedere al menu Impostazioni avanzate dalla videata principale dell'OSD, quindi al menu Audio avanzato ed evidenziare la voce di menu HDMI Bypass.

Utilizzare i pulsanti su/giù per alternare le modalità Normale (ricezione HDMI) e Bypass.

Advanced Audio Setup	
Multi Ch.Out	: Normal ◀▶
HDMI Bypass	: Bypass ◀▶
TV ARC (HDMI A)	: Disable ◀▶
Return [I/O]	

Uscite trigger

Il 651R/751R è dotato di due uscite trigger che possono essere utilizzate per segnalare a dispositivi esterni semplici funzioni di automazione.

Ne sono un esempio l'uso dei trigger per aprire o chiudere tende, per comandare allo schermo di un proiettore di avvolgersi e svolgersi o per accendere/spengere amplificatori esterni ecc.

Le uscite sono 0 V per Off e 12 V per On a max. 100 mA. Le connessioni sono composte da miniprese mono da 3,5 mm dove la punta funge da uscita e l'anello da messa a terra.

Per scegliere come far funzionare i trigger accedere al menu Impostazioni avanzate dal menu principale, quindi selezionare la voce di menu Trigger A (o Trigger B), le opzioni sono:

Advanced Setup Menu	
Advanced Audio	
Input Name Assign	
Advanced Dolby/DTS	
Advanced Audyssey	
Trigger A	
Trigger B	
OSD Setup/SW Version	
Return [I/O]	

Selezione manuale: Si/No – Quando disabilitata significa che l'uscita trigger può essere commutata tra On e Off premendo il pulsante Trigger sul telecomando.

Se disabilitati questi pulsanti non hanno alcun effetto.

Nota: quando disabilitati i pulsanti del telecomando possono essere utilizzati per commutare le uscite (escluderne lo stato) anche se seguono lo stato di una zona o di una selezione sorgente come descritto di seguito.

Segui Standby: Si/No/Zona 2 – significa che l'uscita trigger può seguire lo stato On/Off della zona principale oppure quello della Zona 2.

Sorgenti: Si/No – l'uscita trigger può essere fatta passare in alto in caso di selezione di una o più sorgenti specifiche.

Nota: Follow Standby e la selezione di una qualsiasi sorgente sono opzioni che si escludono a vicenda.

Bi-amping

Se si esegue solo l'impostazione di un altoparlante 5.1 (o inferiore), il 651R/751R consente il bi-amping dei canali anteriore sinistro e destro. Sarà possibile vedere nel menu Configurazione Altoparlanti che con la modalità di decodifica impostata come 5.1, compare la voce Bi-amp On/Off.

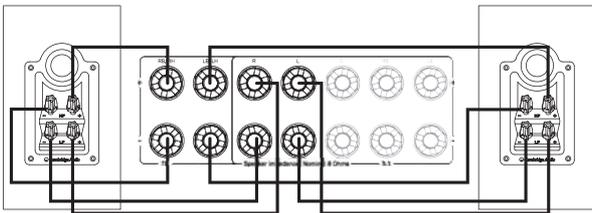
Speaker Config Menu	
Decode Mode :	5.1
Front L/R :	Large ◀▶
Centre :	Large ◀▶
Surr. L/R :	Large ◀▶
Subwoofer :	Yes ◀▶
SBL/R Assign :	Biamp ◀▶
[FL R must be large when Sub Off]	
Return [I/O]	

Se selezionata, il 651R/751R invia i segnali anteriore sinistro e destro anche alle uscite SBL e SBR.

Assieme agli altoparlanti a doppio cablaggio/doppia amplificazione, questo consente di utilizzare due passaggi di cavo altoparlante ad ogni altoparlante con un canale dell'amplificatore dedicato per i driver dei bassi e degli alti di ogni altoparlante che possono leggermente migliorare la qualità del suono.

La figura sotto riportata illustra un sistema biampificato (sono mostrati soltanto gli altoparlanti anteriore sinistro e destro).

Nota: i collegamenti a doppio cavo devono essere rimossi dai terminali dell'altoparlante.



Configurazione tono/Sub/LFE

Selezionare il menu "Tono/Sub/LFE" dal menu principale:

Tone/Sub/LFE Menu	
Dolby Digital/DTS	
Sub Trim :	0dB ◀▶
Bass Aug :	Off ◀▶
Dolby PLIIx/PLIIZ/NEO	
Sub Trim :	0dB ◀▶
Bass Aug :	On ◀▶
Stereo+Sub Trim :	0dB ◀▶
Bass :	0dB ◀▶
Treble :	0dB ◀▶
LFE Trim :	0dB ◀▶
Return [I/O]	

Il responso dei bassi può essere regolato +/- 10dB @ 100Hz (scaffalatura). Il responso degli alti può essere regolato +/-10dB @ 10kHz (scaffalatura).

Il modello 651R/751R comprende un paio di caratteristiche di gestione dei bassi avanzate. Le modalità compressive Sub Level for DD/DTS, le modalità Dolby Pro Logic IIx/Neo:6 e la modalità Stereo + Sub possono essere impostate a diversi livelli. Ciò può essere utile se si preferisce avere un alto livello di funzionamento Sub, quando si guardano i film, ma un basso livello per l'ascolto della musica. I tre livelli sono regolati semplicemente fino a +/-10dB nell'OSD. La seconda caratteristica è che il modo in cui viene applicata la gestione dei bassi può essere modificato.

Nel funzionamento normale (aumento dei bassi disattivato) se gli altoparlanti anteriori sono impostati su "Piccolo" (nel menu di configurazione altoparlanti) i loro bassi sono ridirezionati tramite filtro passa-alto negli altoparlanti anteriori ed inviando quei bassi al canale Sub (ossia i bassi vengono rimossi dagli altoparlanti anteriori e inviati al Sub). Se sono impostati su "Grande", non avviene alcun filtraggio e i bassi non vengono inviati da questi al canale Sub.

Tuttavia con la funzione di aumento dei bassi attivata e gli altoparlanti anteriori impostati su "Grande", i bassi sono inviati dall'anteriore sinistro e destro al canale Sub senza che avvenga nessun filtraggio dell'anteriore sinistro e destro (ossia questi canali rimangono full range). In altre parole, i bassi del canale Sub vengono aumentati da bassi supplementari provenienti dai canali anteriore sinistro e destro. Se l'anteriore sinistro e destro è impostato su "Piccolo", l'aumento dei bassi non ha alcun effetto e il funzionamento è lo stesso come se l'aumento dei bassi fosse disattivato.

L'aumento dei bassi può essere attivo o disattivo separatamente per il

funzionamento DD/DTS o Dolby Pro Logic II/IIx/Neo:6.

Non esiste una funzione di aumento dei bassi per la modalità Stereo + Sub, perché in questa modalità se gli altoparlanti anteriori sono impostati su "Grande" saranno sempre di fatto senza filtro.

L'aumento dei bassi può essere una funzione utile con materiale Dolby Pro Logic II/IIx e Neo:6 perché questi tipi di codifiche non comprendono un canale LFE. Ciò significa che se tutti gli altoparlanti vengono impostati su "Grande", il subwoofer resterà inattivo per detti tipi (poiché i bassi non sono stati ridirezionati, inoltre non esiste un canale LFE). Se si desidera invece avere un subwoofer funzionante con tutti gli altoparlanti su Grande e questi tipi di codifiche, abilitare l'aumento dei bassi per Dolby Pro Logic II/Neo6 e quindi impostare i punti e i livelli Crossover con l'udito. Sarà creato un canale Sub dai canali anteriore sinistro e destro senza filtrarli. Come con tutte le regolazioni, è bene sperimentare e trovare quella che si addice meglio alle impostazioni particolari.

Nota: queste regolazioni sono eseguibili in tutte le modalità elaborate digitalmente, Stereo o Surround, ma non in modalità diretta stereo analogica o diretta 7.1.

Il canale Sub/LFE (per materiale DD / DTS) può essere ridotto fino a 10dB con intervalli da 1dB, utile per l'ascolto durante la notte o in altre situazioni in cui si desidera ridurre il livello di ascolto, temporaneamente.

Non dimenticare che LFE è il canale degli effetti a bassa frequenza codificato nel disco ed è diverso dal livello sub generale che può includere la gestione dei bassi dagli altri altoparlanti.

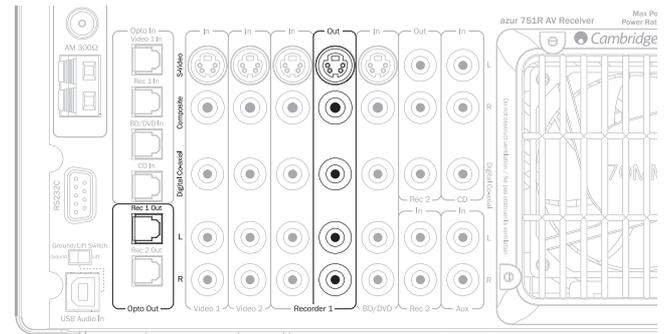
Le regolazioni dei toni Bassi/Alti possono essere effettuate dal telecomando senza accedere al menu OSD, premendo il tasto Bassi/Alti e utilizzando i tasti volume Su/Giù.

Registrazione

Il 651R/751R dispone di due uscite registratore.

Recorder 1 dispone di un'uscita audio analogica, un'uscita audio digitale coassiale, un'uscita composita e un'uscita S-Video.

In tutti i casi il 651R/751R non esegue alcuna conversione tra i formati ma si limita

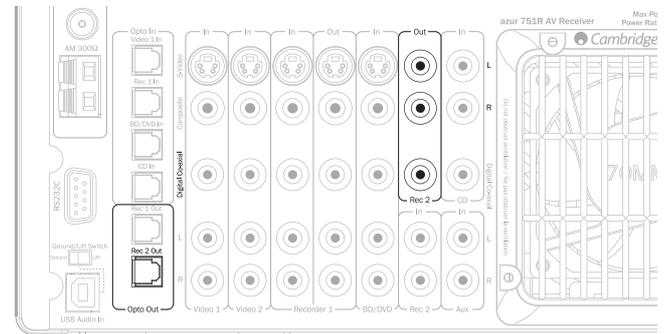


a riprodurre i segnali presenti negli ingressi corrispondenti della sorgente prescelta.

La sorgente prescelta è semplicemente quella che viene ascoltata dalle uscite principali del 651R/751R.

Recorder 2 dispone di uscite audio analogiche e audio digitali coassiali.

Anche in questo caso il 651R/751R non esegue alcuna conversione tra i formati ma



si limita a riprodurre i segnali presenti negli ingressi corrispondenti della sorgente prescelta.

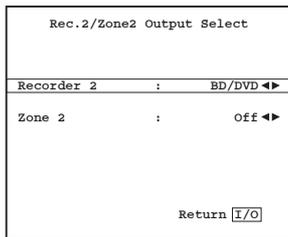
Tuttavia nel caso del Recorder 2 l'uscita può essere diversa rispetto a quella ascoltata dalle uscite principali del 651R/751R.

È tuttavia possibile ascoltare una sorgente e registrarne un'altra. Per selezionare le uscite Recorder 2 occorre accedere al menu di selezione Uscita Registrazione 2/Zona 2 nell'OSD procedendo come segue.

Selezionare il menu Uscita Reg.2/Zona 2 nel menu principale OSD.

Selezionare uscita Registrazione 2/Zona 2

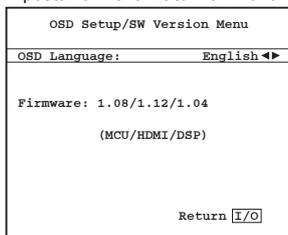
Evidenziare la voce Recorder 2 e utilizzare i pulsanti < e > per scorrere le varie



sorgenti. Qualunque sorgente selezionata verrà inviata alle uscite Recorder 2.

Impostazione OSD/ versione software

L'OSD può essere visualizzato in diverse lingue. Per modificare la lingua dell'OSD, selezionare il menu Impostazioni avanzate nel menu principale OSD quindi



selezionare il menu Impostazione OSD/Versione SW. Infine selezionare il menu "Lingua" e utilizzare le frecce sinistra e destra per selezionare tra Inglese, Olandese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Italiano, Norvegese, Svedese e Danese. Premere nuovamente il tasto (I/O) per uscire dal menu e salvare le opzioni.

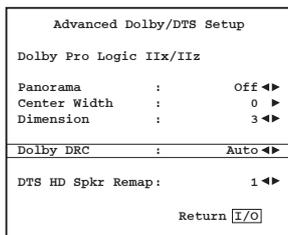
In questo menu vengono inoltre mostrate le versioni software correnti caricate nel dispositivo.

Qualora riteneste necessario contattare il nostro servizio di assistenza clienti per un problema o una richiesta di informazioni sul dispositivo è utile comunicare questi numeri per nostro riferimento.

Regolazioni Advanced Dolby/DTS

Le seguenti regolazioni interessano l'elaborazione Dolby Pro Logic II o IIx (o post-elaborazione) solo in modalità Musica. Le modalità di Film e Gioco, se disponibili, sono preselezionate come parte delle rispettive specifiche, per corrispondere alla codifica o fornire un effetto specifico. Queste regolazioni non presentano nessun effetto su queste o altre modalità.

Modalità Panorama - Una modalità Pro Logic II/IIx che estende l'immagine anteriore Stereo agli altoparlanti surround, per un'esperienza indimenticabile. Questa



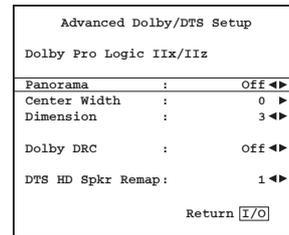
modalità può essere attiva o disattiva.

Spessore centrale - Permette la regolazione graduale dell'immagine centrale dell'altoparlante centrale (Impostazione 0) tramite livelli di diffusione tra altoparlante canale centrale e altoparlanti sinistro e destro, per essere infine riprodotto solo dagli altoparlanti anteriore sinistro e destro (Centro fantasma, impostazione 7). Utile per l'ottimizzazione del campo sonoro anteriore/centrale/destro, per la migliore integrazione dei 3 altoparlanti. Regolazione sintonizzazione per una migliore performance uditiva.

Dimensioni - Regola il campo sonoro in modo che sia gradualmente commutato dalla parte anteriore della stanza alla parte posteriore, adattandosi alla forma, alla posizione dell'altoparlante e alla dimensione della stanza. L'impostazione 0 presenta l'immagine totalmente in avanti, mentre la 6 totalmente all'indietro.

Tutte e 3 le regolazioni dipendono solo dal gusto personale, è possibile scegliere utilizzando la decodifica Dolby Pro Logic II o Dolby Pro Logic IIx.

Controllo range dinamico



Queste impostazioni controllano la gamma dinamica delle colonne sonore Dolby Digital, tramite la compressione dell'audio per limitare la differenza nel livello tra i passaggi di rumore forte e debole nel film.

Questa funzione è utile, per esempio, quando si guardano film durante la notte. Sono disponibili tre impostazioni:

Auto - Si applica sempre compressione in caso di colonne sonore Dolby Digital e Dolby Digital Plus. L'applicazione e l'entità della compressione alle colonne sonore Dolby True HD dipende dalla colonna sonora in sé.

Off - Nessuna compressione (riproduzione gamma dinamica normale)

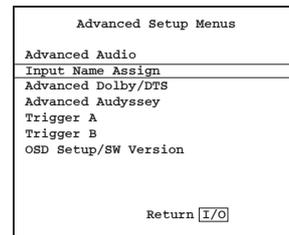
On - Si applica sempre compressione a tutte le colonne sonore Dolby (riproduzione gamma dinamica ridotta).

Denominazione sorgente

È possibile modificare le denominazioni sorgente predefinite visualizzate sul display del pannello anteriore dei dispositivi.

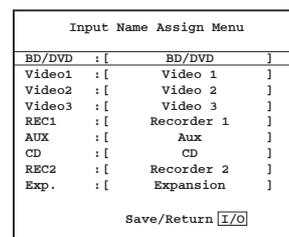
Selezionare il menu Impostazioni avanzate nel menu principale OSD, quindi selezionare Assegnazione nome ingresso.

Per modificare una denominazione sorgente evidenziarla nell'OSD e premere Invio quindi utilizzare i pulsanti volume su/giù del telecomando per modificare ciascun



carattere.

Premendo il pulsante di invio sul telecomando ci si sposta al carattere successivo



oppure si possono utilizzare i pulsanti < e > per saltare avanti o indietro un carattere per volta.

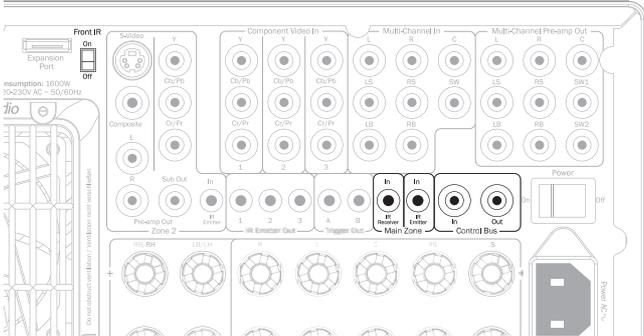
Una volta terminata questa operazione premere il pulsante (I/O) per salvare la denominazione sorgente corrente.

Utilizzo di 651R/751R con un sistema ripetitori IR

Se lo si desidera, è possibile installare il 651R/751R in un mobiletto dotato di adeguata ventilazione e utilizzare un sistema di ripetitori IR per controllare il dispositivo da remoto.

La zona principale dispone sia di un ingresso Emittitore IR (indicato per sistemi di ripetitori IR con uscite emettitore IR modulate) che di un ingresso Ricevitore IR (indicato per sistemi di ripetitori IR con uscite di livello TTL non modulate).

Un interruttore On/Off IR anteriore presente sul pannello posteriore consente di disabilitare, se lo si desidera, il ricevitore IR presente sul pannello anteriore.



L'ingresso/uscita del Control Bus consente ad alcuni prodotti Cambridge Audio dotati del comando App., come ad es. il StreamMagic 6 Network Player, di controllare le funzioni base del 651R/751R da remoto.

Per maggiori dettagli rivolgersi al proprio rivenditore.

Installazione e utilizzo Zona 2

Il 651R e il 751R dispongono di una serie di uscite Zona 2 che permettono di accedere indipendentemente a sorgenti stereo audio/video collegate al dispositivo per mezzo di una serie di connessioni analogiche.

Non è possibile selezionare direttamente gli ingressi digitali (S/PDIF/Co-ax, Toslink/Opto o HDMI) dalla Zona 2.

Tuttavia, nel caso di qualsiasi sorgente, la semplice realizzazione di una connessione analogica in parallelo per audio o video al 651R/751R, oltre alle solite connessioni digitali, permette di utilizzare quella stessa sorgente anche nella Zona 2.

Le sorgenti selezionabili direttamente nella Zona 2 sono BD/DVD, Video 1, Video 2, Rec 1, Aux, CD, Rec 2, Vid 3/Mp3 oltre all'ingresso di espansione e al sintonizzatore incorporato.

Esiste anche una funzione detta Follow Main. Questa invia alla Zona 2 un downmix del canale 2 (L+C, R+C) della sorgente selezionata nella zona principale.

Questa operazione è utile se si desidera ascoltare una sorgente collegata digitalmente oppure una surround nella Zona 2 che non è possibile selezionare direttamente nella Zona 2.

È possibile scegliere di guardare la stessa sorgente della stanza principale oppure una diversa. La Zona 2 può essere anche attivata o disattivata (in standby) indipendentemente dal fatto che l'uscita nella stanza principale sia accesa o spenta (in standby).

L'uscita audio può essere occupata utilizzando i canali surround posteriore sinistro e destro se questi non sono utilizzati nella stanza principale (se la stanza principale è configurata come 5.1 o inferiore) oppure utilizzando le uscite preamp. della Zona 2 e un amplificatore esterno. L'uscita video della Zona 2 può essere utilizzata da connessioni composite (CVBS), S-Video o a componenti (YUV/YCbCr/YPbPr).

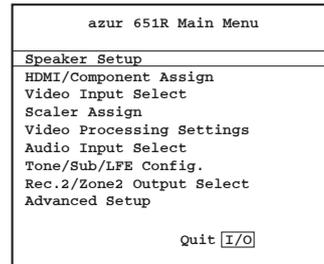
Nota: il 651R/751R non esegue la transcodifica tra tipi di video analogici per la Zona 2: i tre tipi vengono commutati in parallelo.

Ne consegue che generalmente è meglio definire un tipo di connessione video analogica da utilizzare nella Zona 2 del 651R/751R. In caso contrario sarà possibile collegare più di un'uscita video della Zona 2 alla TV della Zona 2 e attivare nella TV il tipo di ingresso appropriato per quella sorgente.

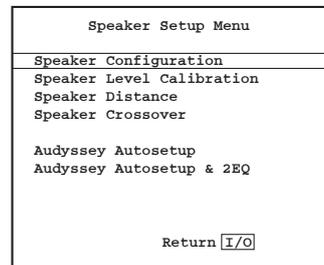
Uso della Zona 2 con le uscite amplificatore SBL/SBR incorporate

In caso di utilizzo delle sole 5 uscite principali della zona principale (o anche meno) è possibile riassegnare i canali amplificatore SBL/SBR alla Zona 2.

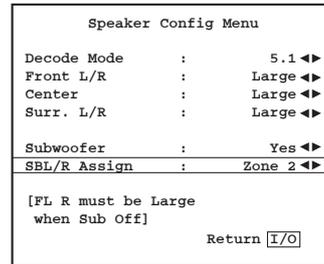
Nell'OSD selezionare il menu Impostazione Altoparlante.



Selezionare quindi il menu Configurazione altoparlanti.



A questo punto selezionare la voce Modalità Decodifica e scegliere 5.1.



Dovrebbe comparire la voce di menu SBL/R Assign.

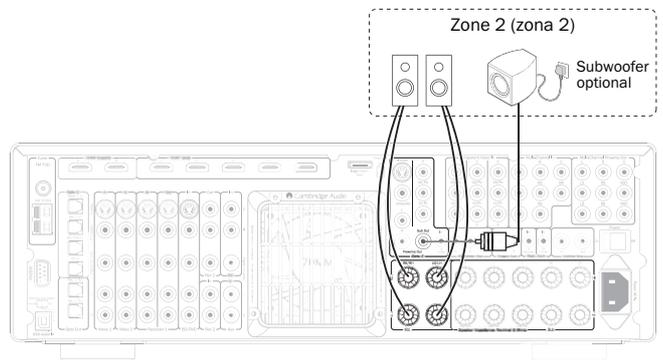
Quando non utilizzata nella stanza principale (per l'impostazione 7.1 di un altoparlante) questa funzione consente di riassegnare i canali SBL/R al bi-amping dei canali anteriori (per il bi-amping ved. più avanti nella sezione) o alla Zona 2 oppure semplicemente di non utilizzarli (Nessuno).

Selezionare Usa Zona 2 e uscire dalla struttura dei menu.

A questo punto collegare una coppia di altoparlanti idonei (4 - 8 ohm) per la Zona 2 come mostrato di seguito alle uscite SBL e SBR.

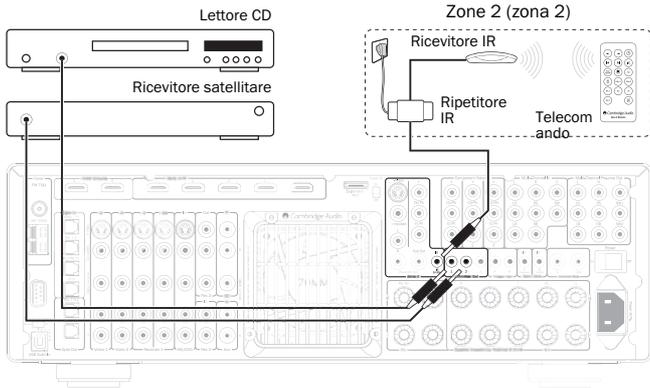
Nota: fare attenzione a che piccoli attorcigliamenti o cavi sciolti non mandino in corto circuito i terminali degli altoparlanti o il pannello posteriore.

Come opzione è possibile utilizzare nella Zona 2 anche un subwoofer: a questo scopo basta collegare un cavo RCA/Fono - RCA/Fono adeguatamente lungo che dall'uscita Sub della Zona 2 arrivi al subwoofer della Zona 2.



Con questa configurazione è ora possibile controllare la Zona 2 dalla stanza principale utilizzando il dispositivo principale o della Zona 2 come da dotazione (ved. più avanti nella sezione).

Se si desidera controllare da remoto la Zona 2 e le sorgenti in essi presenti dalla stessa Zona 2 è necessario utilizzare un sistema di ripetitori IR supplementare (non in dotazione). Si consiglia di sceglierne uno con un'uscita di tipo Emittitore (modulata) indicata per la connessione ad un ingresso emettitore IR della Zona 2 (per maggiori dettagli rivolgersi al proprio rivenditore).

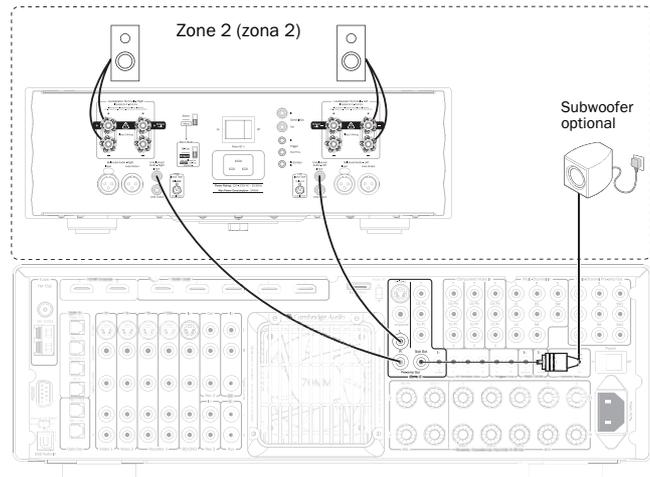


In questa configurazione un sistema di ripetitori a infrarossi riceve dei comandi nella Zona 2 e li ritrasmette al 651R/751R tramite l'ingresso emettitore IR della Zona 2. a questo punto è possibile controllare la Zona 2 dall'interno della zona stessa utilizzando il dispositivo della Zona 2 oppure quello principale. In presenza inoltre di uscite emettitore IR della Zona 2 del 651R/751R collegate a componenti sorgente (posti generalmente sui sensori IR dei dispositivi sorgente) allora sarà possibile ritrasmettere i comandi impartiti da telecomandi nella Zona 2 ai componenti sorgente.

Nella Zona 2 è possibile utilizzare gli stessi dispositivi sorgente più quelli della Zona 2 o della zona principale oppure è possibile utilizzare un telecomando di apprendimento che riunisce in sé tutte le funzioni.

Uso della Zona 2 con un amplificatore stereo esterno

Le uscite della Zona 2 del 651R/751R comprendono un'uscita preamplificata sempre disponibile. Questa può essere utilizzata per collegare un diverso amplificatore nella Zona 2 se, ad esempio, i canali amplificatore SBL/SBR vengono utilizzati nella zona principale.

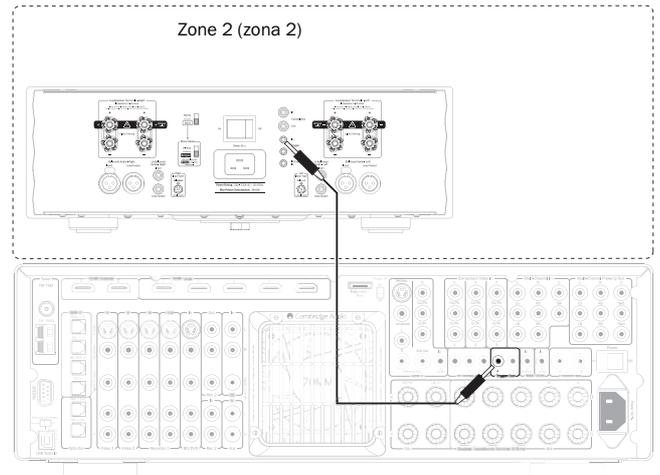


Come opzione è possibile utilizzare, come mostrato, nella Zona 2 anche un subwoofer: a questo scopo basta collegare un cavo RCA/Fono - RCA/Fono adeguatamente lungo che dall'uscita Sub della Zona 2 arrivi al subwoofer della Zona 2.

L'uscita preamplificata della Zona 2 non è interessata dalla riassegnazione dei canali SBL/R ed è sempre disponibile.

Se per la Zona 2 viene utilizzato un amplificatore i canali amplificatore SBL/SBR possono quindi essere utilizzati per 7.1 (impostare la modalità di decodifica su 7.1) o per canali di altezza (impostare la modalità di decodifica su 5.1+H) oppure per il bi-amping dei canali anteriori (impostare la modalità di decodifica su 5.1 e la funzione SBL/R assign su Bi-amp) oppure lasciarli semplicemente scollegati (impostare la modalità di decodifica su 5.1 e SBL/R assign su None).

Se l'amplificatore remoto della Zona 2 dispone di un ingresso trigger da attivare e disattivare è possibile utilizzare una delle uscite trigger del 651R/751R a tale scopo. Collegare un jack mono da 3,5 mm adeguatamente lungo dall'uscita Trigger A o Trigger B come mostrato.



Per impostare l'uscita Trigger a seguire la Zona 2 selezionare Impostazioni avanzate nell'OSD quindi Trigger A (o B).

A questo punto selezionare Follow Standby e scegliere la Zona 2. L'uscita trigger risulterà attiva (alta) quando la Zona 2 è operativa e inattiva (bassa) quando la Zona 2 non è operativa.

Nota: il menu Trigger consente inoltre la selezione manuale (ovvero il trigger si alterna ogniqualvolta si preme il pulsante Trigger A (o B) sul dispositivo remoto principale. Se si desidera disabilitare questa funzione e limitare il trigger allo stato on/off della Zona 2 accertarsi che la selezione manuale sia impostata su No. Per tutti i dettagli ved. la sezione relativa al menu Trigger.

Controllo della Zona 2 dalla stanza principale

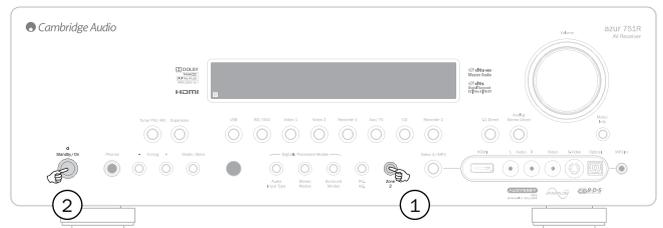
Controllo dei componenti della Zona 2

Dalla stanza principale è possibile utilizzare il telecomando principale oppure i pulsanti presenti sulla parte anteriore del dispositivo e il funzionamento sarà lo stesso in entrambi i casi.

Per prima cosa premere il pulsante Zona 2 sul pannello anteriore o sul telecomando, quindi un altro pulsante relativo alla funzione che si desidera attivare nella Zona 2 entro 5 secondi.

Se entro 5 secondi non si riceve alcun comando il dispositivo ripristinerà il normale funzionamento.

Per attivare la Zona 2 premere il relativo pulsante seguito dal pulsante Standby/On entro 5 secondi.



Oppure



Quando si preme il pulsante relativo alla Zona 2 il display mostra inizialmente "Zone 2 : Off" mentre non appena si preme Standby/Off il display visualizza "Zone 2 : BD/DVD" o qualunque fosse l'ultima sorgente utilizzata nella Zona 2.

Per disattivare la Zona 2 basta premere nuovamente il pulsante Zona 2 seguito dal pulsante Standby/Off.

Zona 2 segue

Per selezionare il sintonizzatore nella Zona 2, premere il pulsante Zona 2 seguito dal pulsante relativo al sintonizzatore.

Ripetere la stessa procedura per passare da AM a FM o viceversa.

Per selezionare altre sorgenti nella Zona 2, premere il pulsante Zona 2 seguito dal pulsante relativo alla sorgente desiderata.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale premere Follow Main.

Per modificare il volume nella Zona 2 premere il pulsante Zona 2 seguito dai pulsanti volume su o giù (oppure utilizzare la manopola del volume).

Per silenziare la Zona 2 premere il pulsante Zona 2 seguito dal pulsante di silenziamento.

Per controllare la Zona 2 è possibile anche utilizzare il dispositivo Zona 2 nella stanza principale.

In questo caso tutti i comandi del telecomando controlleranno automaticamente la Zona 2, basta semplicemente puntare il dispositivo Zona 2 verso l'unità principale e utilizzare i pulsanti Standby/On o source per controllare sempre il funzionamento della Zona 2.

Nota: il dispositivo della Zona 2 è caratterizzato da un paio di funzioni speciali.

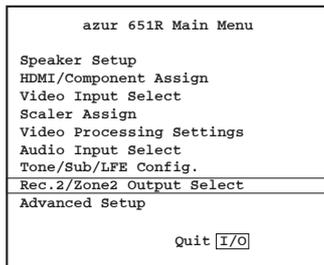
Utilizzando i pulsanti su giù preimpostati |< o >| del sintonizzatore questo passerà sempre automaticamente in modalità Preset (al contrario delle modalità manuale o automatica).

Nota: il sintonizzatore potrà inoltre scorrere solo le preimpostazioni che sono state effettivamente impostate.

Il telecomando della Zona 2 dispone della funzione Follow Main. Questa funzione obbliga la Zona 2 a seguire la selezione della stessa sorgente della zona principale. Ciò può risultare utile perché ora la Zona 2 può ricevere qualsiasi tipologia audio tra cui l'audio digitale o HDMI che viene decodificato per la zona principale. Le uscite della Zona 2 sono composte da Sinistra + Centrale de Destra + Centrale in modo che il dialogo del canale centrale possa essere udito nella Zona 2.

È inoltre possibile controllare la Zona 2 tramite l'OSD.

Dalla videata OSD principale selezionare il menu Uscita Reg.2/Zona 2 e quindi la voce di menu Zona 2.



Utilizzare i pulsanti < e > del telecomando per scorrere le varie sorgenti disponibili, Follow Main e Off.

Controllo della Zona 2 dalla Zona 2 stessa

Come descritto in precedenza, per poter fare questo è necessario un sistema di ripetitori IR.

Ciò consente la trasmissione dei comandi ricevuti nella Zona 2 all'ingresso emettitore IR della Zona 2 presente sul retro dell'unità.

Per mezzo di un simile ripetitore è possibile utilizzare nella Zona 2 sia il dispositivo principale che quello della Zona 2. Per entrambi i dispositivi tutti i comandi ricevuti interesseranno automaticamente la Zona 2,

ovvero per il dispositivo della zona principale, quando utilizzato in questo modo nella Zona 2, non è necessario premere il pulsante Zona 2 seguito da un altro comando. Basterà selezionare una sorgente o il silenziamento ecc. e l'unità attiverà automaticamente quella funzione nella Zona 2.

Rimappatura altoparlante DTS-HD

Poiché non esiste un altoparlante "ufficiale" per l'audio del canale 7.1 discreto, è possibile che la traccia master originale di una colonna sonora 7.1 sia stata sottoposta a mastering con uno schema di altoparlanti diverso rispetto a quello utilizzato nella propria casa. DTS ha affrontato questo problema per DTS-HD Master Audio e High Resolution Audio includendo nel bitstream dei segnali per indicare al sintoamplificatore AV ricevente quale dei 7 schemi di altoparlanti 7.1 nominali è stato effettivamente usato. Avvalendosi di speciali algoritmi di rimappatura altoparlante DTS, il 651R/751R è in grado di "riposizionare" gli altoparlanti (ossia dirigere la propagazione del suono), in modo che la riproduzione corrisponda al layout codificato originale, per la migliore qualità del suono possibile.

Un secondo scopo di questa tecnologia è che eseguendo il repurposing di alcuni canali disponibili 7.1, è possibile utilizzarne alcuni per fare cose nuove come aggiungere un ottavo elemento al campo sonoro.

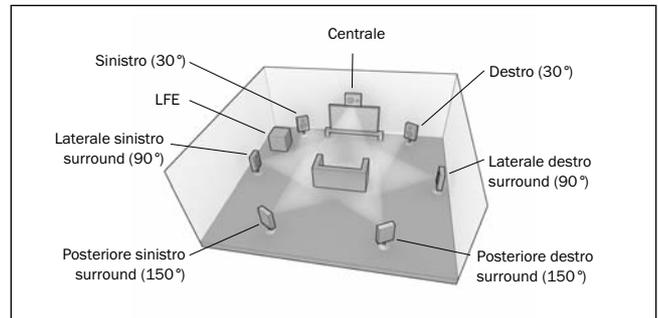
I grafici che seguono mostrano i 7 schemi di codifica possibili, a titolo di riferimento.

Gli angoli citati si riferiscono a un angolo da una linea di grado 0 nominale fino al canale centrale di ogni altoparlante al lato destro o sinistro di tale linea.

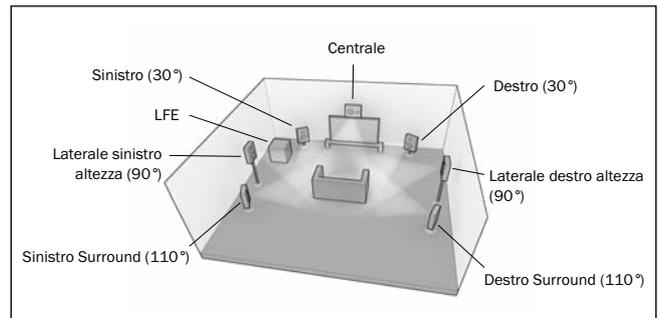
Le configurazioni da 1 a 5 sono varianti delle normali impostazioni 7.1, mentre la Configurazione 6 può aumentare il panning disponibile dei canali anteriori.

Le configurazioni 2, 3, 4 e 7 sono meno tradizionali ed eseguono il repurposing alcuni dei canali 7.1 disponibili per fornire una dimensione di altezza supplementare al campo sonoro in diversi modi. La configurazione 4 è l'unica che il 651R/751R si aspetta qualora si scelga di utilizzare un'impostazione altoparlante di altezza 5.1+. Fare riferimento al sito web di DTS per maggiori informazioni su questa nuova tecnologia.

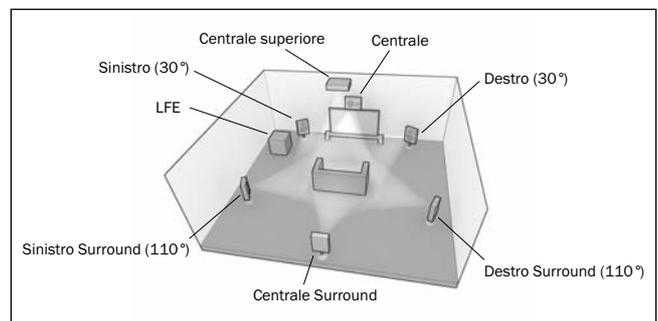
Configurazione 1 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Lss, Rss, Lsr, Rsr



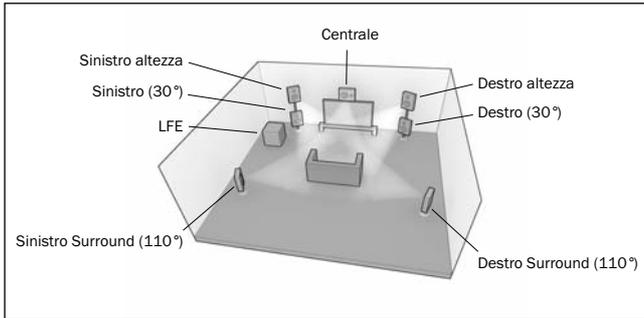
Configurazione 2 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Lhs, Rhs



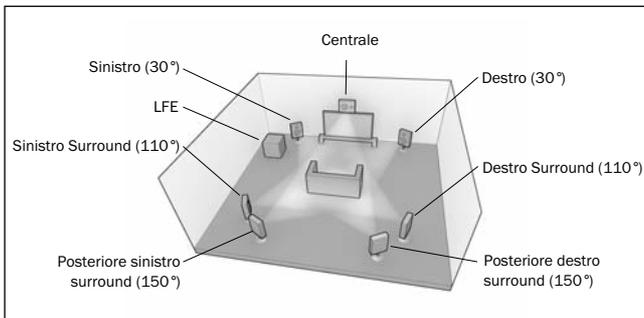
Configurazione 3 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Cs, Oh



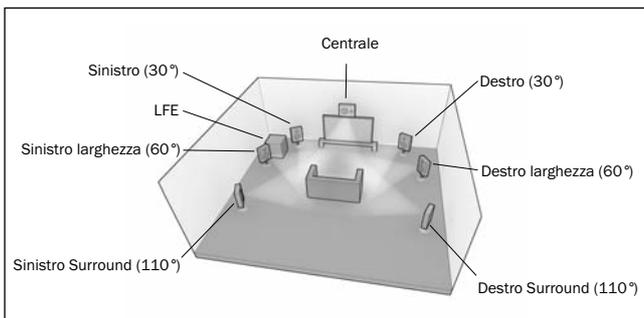
Configurazione 4 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Lh, Rh



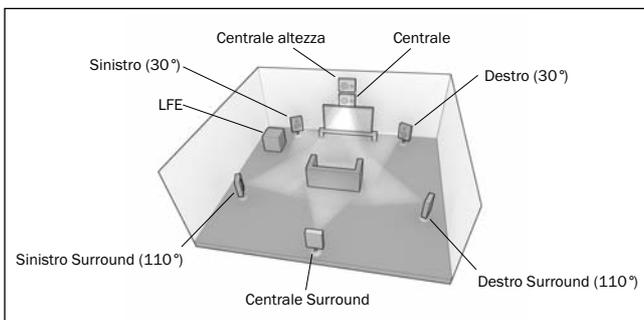
Configurazione 5 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Lsr, Rsr



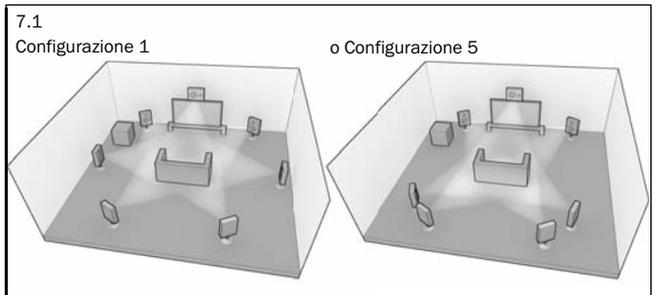
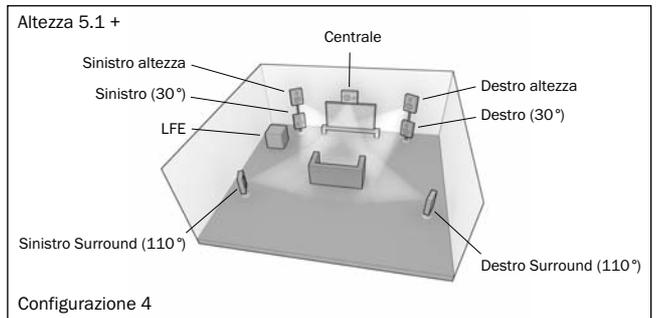
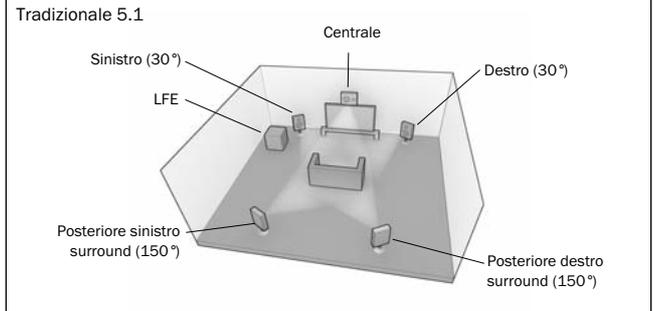
Configurazione 6 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Lw, Rw



Configurazione 7 - canale 7.1: L, C, R, LFE, Ls, Rs, Ch, Cs



Per la riproduzione, il 651R/751R prevede che sia stato impostato un altoparlante fisico effettivo approssimativamente conforme a quello degli schemi indicati nel seguito.



Per le impostazioni 5.1 la situazione è semplice, il 651R/751R esegue automaticamente qualunque rimappatura altoparlante DTS richiesta, procedendo alla mappatura di una delle 7 possibilità in ingresso su queste configurazioni.

Nel caso dell'altezza 5.1+ anche il 651R/751R esegue automaticamente una rimappatura dell'altoparlante, mappando le possibilità in ingresso in base alla configurazione 4.

Per 7.1, due sono le impostazioni altoparlanti alternative che si potrebbero avere. Corrispondono alla configurazione 1 e alla configurazione 5 summenzionate.

È necessario indicare al 651R/751R quale configurazione si abbina meglio alle impostazioni altoparlante, selezionando il menu altoparlante DTS-HD e scegliendo l'opzione 1 o 5.

Una volta selezionata l'altezza 5.1+, la funzione DTS HD Spkr Remap verrà impostata in via definitiva nella Configurazione 4 come previsto.

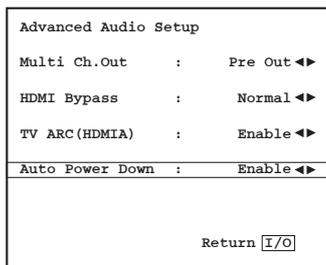
Advanced Dolby/DTS Setup	
Dolby Pro Logic IIx/IIz	
Panorama	: Off ◀▶
Center Width	: 0 ▶
Dimension	: 3 ◀▶
Dolby DRC	: Auto ◀▶
DTS HD Spkr Remap:	1 ◀▶
Return [I/O]	

Va notato inoltre che qualora la configurazione altoparlanti in ingresso e la configurazione altoparlanti fisica effettivamente coincidano, il 651R/751R non esegue alcuna mappatura extra come ci si aspetterebbe.

Spegnimento automatico

Il 651R/751R dispone di una funzione di spegnimento automatico e si spegne di default se entro 30 minuti non rileva alcuna riproduzione audio.

Questa funzione può essere abilitata o disabilitata nel menu Impostazioni audio avanzate selezionando la voce Spegnimento automatico e premendo i pulsanti < o > sul telecomando per apportare le dovute modifiche.



Utilizzo dell'installazione personalizzata

È fornito un ingresso Emittitore IR che consente la ricezione elettrica, da parte dell'apparecchio, dei comandi del telecomando IR modulati. In modo simile un ingresso ricevitore IR e connessioni Control Bus consentono la ricezione di comandi non modulati. È provvista inoltre una porta RS232 che permette al 651R/751R di essere controllato da sistemi C.I.

Inoltre, l'unità dispone di codici diretti ad infrarossi/di controllo, nonché di codici di commutazione per alcune caratteristiche, al fine di semplificare la programmazione di sistemi personalizzati. Si può aver accesso a speciali comandi diretti On/Off e Mute On/Off sul telecomando fornito a corredo per l'apprendimento di sistemi C.I., nella maniera illustrata qui di seguito:

1. Mantenere premuto il tasto *Standby/On* sul telecomando. Il telecomando genera, per primo, il proprio comando "Standby" (commutazione). Mantenendo premuto il pulsante, dopo 12 secondi viene generato un comando On (Attivazione) dal sintonizzatore AV. Mantenendo premuto il pulsante, dopo 12 secondi viene generato un comando Off (disattivazione) dal sintonizzatore AV.

Ripetere la stessa procedura con i pulsanti Mute e Stereo/Mono per l'invio di comandi On/Off. Il tasto Tuner AM/FM fornisce inoltre comandi unici FM e AM per consentire la commutazione su una gamma d'onda specifica.

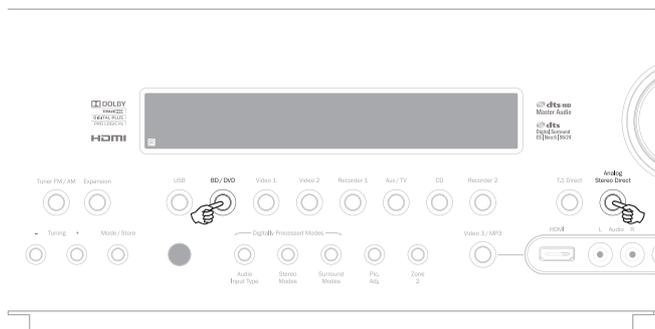
Una tabella completa di codici e protocolli RS232, relativa a questo prodotto, è disponibile sul sito Cambridge Audio www.cambridge-audio.com.

Memoria Reset/Backup

Il 651R/751R dispone di una funzione che permette di salvare la memoria delle preselezioni e di altre impostazioni. Nel caso di interruzione di corrente o qualora il cavo di alimentazione venisse staccato dalla presa di rete, la memoria di backup permette di salvare le preselezioni.

Se si desidera cancellare tutte le impostazioni per effettuare un ripristino ai valori predefiniti (oppure nell'eventualità improbabile che l'apparecchio si blocchi a causa di una scossa elettrica, ecc...), commutare l'apparecchio su On (uscire dalla modalità Standby) e mantenere premuto contemporaneamente i tasti BD/DVD e Analogue Stereo Direct sul pannello anteriore per circa 3 secondi.

Sul display del pannello anteriore appare brevemente la dicitura "RESET" e tutte le impostazioni vengono cancellate.



Individuazione e riparazione guasti

Si sente un ronzio

Cavi di alimentazione o illuminazione posizionati vicino a questo prodotto.

Gli ingressi analogici non sono ben collegati.

Il suono non è udibile da un determinato canale

Le connessioni dell'altoparlante sono scollegate.

L'altoparlante è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

Il suono scompare durante l'ascolto o non si sente alcun suono anche se l'apparecchio è acceso

L'impedenza degli altoparlanti è inferiore a quella prescritta per il 651R/751R.

L'apparecchio non è correttamente ventilato ed è soggetto a surriscaldamenti.

Basse frequenze mediocri e risposta fuori fase

La polarità (+/-) di uno o più altoparlanti è invertita.

Si sente un rumore insolito, simile a un fischio, durante l'ascolto di una trasmissione stereofonica, ma non lo si sente durante l'ascolto in monofonia

Probabilmente il leggero rumore è dovuto al metodo utilizzato per la modulazione delle trasmissioni FM, differente da quello impiegato per le trasmissioni monofoniche.

Anche la qualità dell'antenna può influire sul livello di questo rumore.

Il rumore è eccessivo, sia nella trasmissione stereofonica che in quelle monofoniche

Posizionamento e/o direzione errati dell'antenna.

L'emittente radiofonica è troppo distante.

Non viene emesso l'audio dagli altoparlanti posteriori

La sorgente riprodotta non è stata registrata con suono surround.

L'altoparlante/i è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

È stata selezionata la modalità stereo.

Non viene emesso l'audio dall'altoparlante centrale

L'altoparlante centrale è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

È stata selezionata la modalità stereo.

Il subwoofer non emette alcun suono

Il Sub è impostato su "Nessuno", nel menu OSD o tramite il telecomando.

Le modalità DTS Neo:6, DD Dolby Pro Logic II/IIx (che non presentano alcun canale LFE) sono state selezionate con tutti gli altoparlanti impostati su "Grande" (e l'aumento dei bassi disattivato).

Il telecomando non funziona

Le batterie sono scariche.

Il telecomando è troppo distante dal ricevitore o fuori dalla gamma effettiva di ricezione.

Gli altoparlanti non emettono alcun suono se collegati ad un ingresso digitale o HDMI

Il tipo di ingresso audio deve essere impostato su analogico (verificare display). Premere il tasto *Tipo di ingresso audio* per commutare su digitale o HDMI.

Gli altoparlanti non emettono alcun suono se collegati ad un ingresso analogico

Il tipo di ingresso audio deve essere impostato su digitale. Premere il tasto *Tipo di ingresso audio* per commutare su analogico (verificare display).

Il tasto Tipo di ingresso audio può essere impostato all'interno del menu OSD, nelle Impostazioni Ingressi/uscite.

Gli altoparlanti non emettono alcun suono

Il ricevitore è impostato su un funzionamento "Usc. Preamp".

Entrando nel menu OSD, selezionando il menu di impostazione ingressi/uscite, l'impostazione uscita Preamp può essere modificata da "Normale" in "Usc. Preamp". In questo modo si disattivano gli amplificatori interni quando viene utilizzato un amplificatore decoder esterno. Per ripristinare il suono, resettare su "Normale".

Gli altoparlanti anteriori non emettono alcun suono, mentre gli altoparlanti posteriori sono funzionanti

Il ricevitore è impostato per un funzionamento "Doppio canale est".

Entrando nel menu OSD, selezionando il menu di impostazione ingressi/uscite, l'impostazione uscita Preamp può essere modificata da "Normale" in "Doppio canale est". In questo modo si disattivano gli amplificatori interni per i canali anteriori quando viene utilizzato un amplificatore esterno per azionare questi canali. Per ripristinare il suono, resettare su "Normale".

Specifiche tecniche

Audio

Potenza d'uscita	651R Tutti i canali: 175 watt rms per canale, 6 ohm (due canali pilotati) Tutti i canali: 140 watt rms per canale, 8 ohm (due canali pilotati) Tutti i canali: 100 watt rms per canale, 8 ohm (tutti e 7 i canali pilotati)
	751R Tutti i canali: 200 watt rms per canale, 6 ohm (due canali pilotati) Tutti i canali: 170 watt rms per canale, 8 ohm (due canali pilotati) Tutti i canali: 120 watt rms per canale, 8 ohm (tutti e 7 i canali pilotati)
THD	< 0,006% a 1 kHz
Crosstalk	<-80dB
Risposta di frequenza	10Hz - 20kHz \pm 1dB
Rapporto segnale/rumore	>90dB 'A' ponderato
Impedenza ingresso audio / Sensibilità	47kOhm / 175mV o maggiore
Impedenza ingresso digitale	75 ohm (Coassiale/S/P DIF)
Controllo tonale	
- Bass	\pm 10dB a 100Hz
- Treble	\pm 10dB a 10kHz
Radio	
- Modalità FM	87.5 - 108MHz
- Modalità AM	522 - 1629kHz

Video

Livelli/impedenza video	
- Composito (CVBS)	1Vp-p / 75 ohm
- S-Video (S-VHS)	Y 1Vp-p / 75 ohm C 0.286 Vp-p / 75 ohm
- Componente	Y 1 V p-p / 75 ohm Cb/Cr 0.75 V p-p / 75 ohm Pb/Pr 0.75 V p-p / 75 ohm

HDMI

HDMI 1.4a *
EIA/CEA - 861D
HDCP 1.1

* Ad eccezione dell'HDMI del pannello anteriore del 751R che è 1.3c.

Supportate tutte le modalità audio, tranne la ricezione di Direct Stream Digital (DSD) originale.

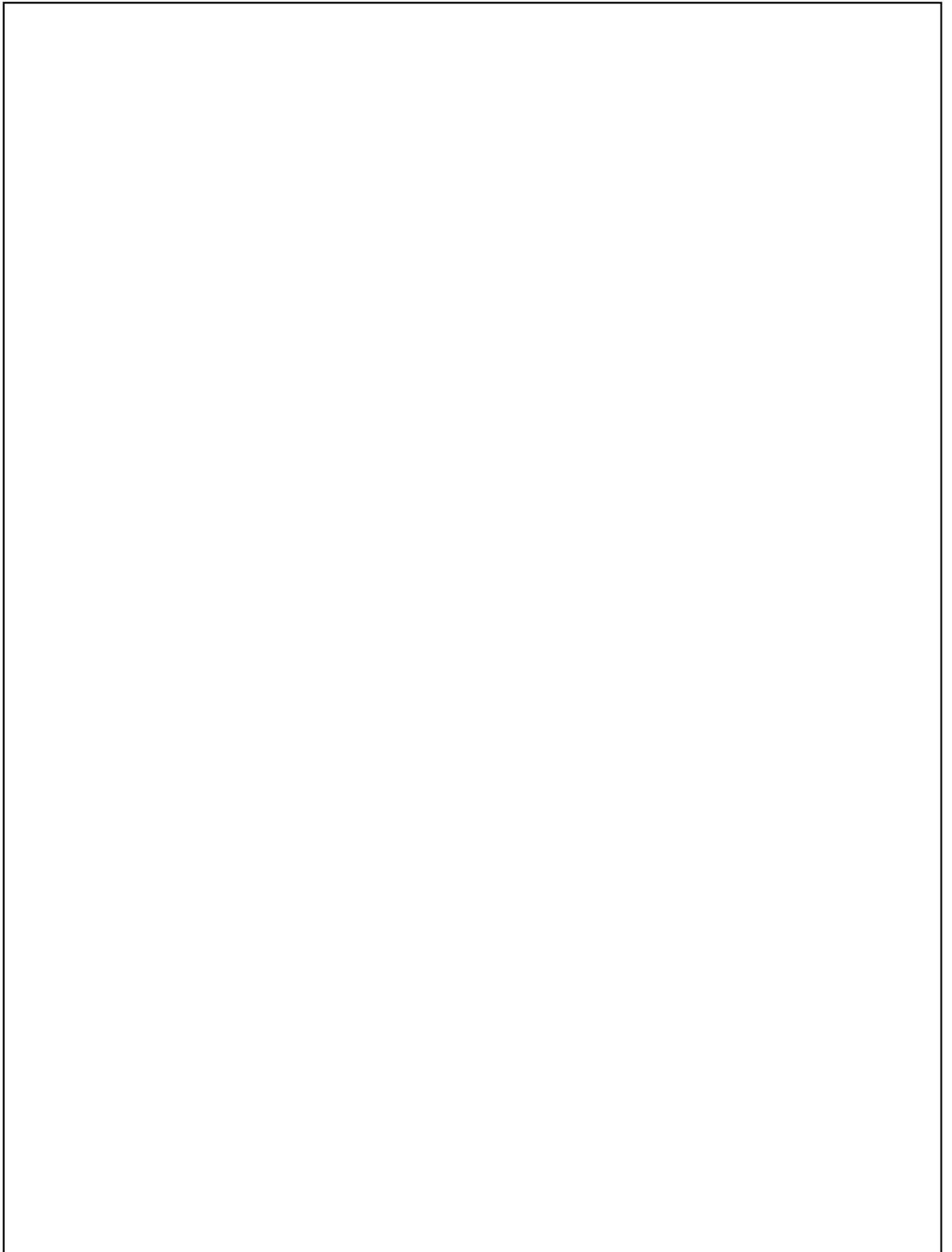
Supportati 3D-TV/pass-through del deep-colour.

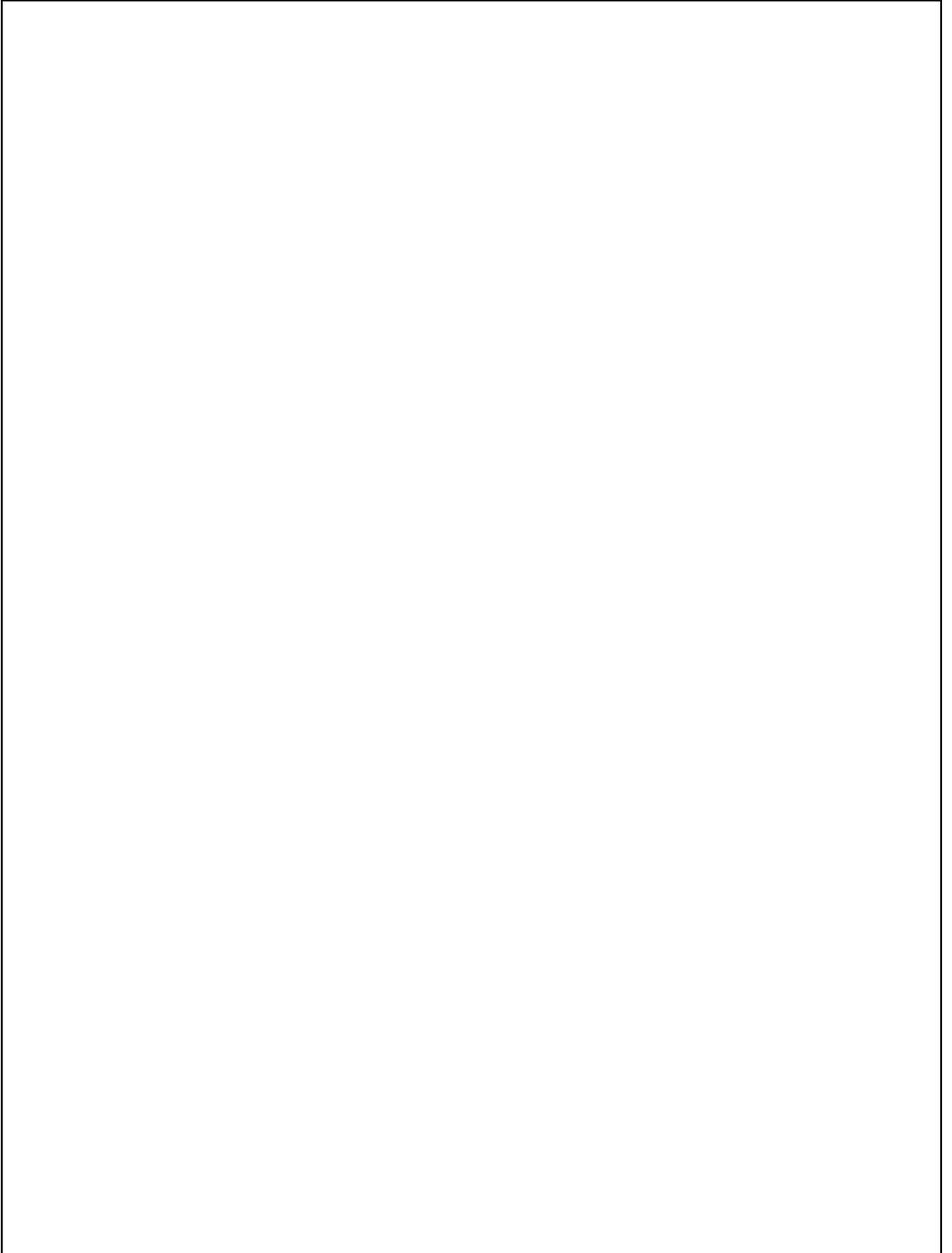
ARC supportato sull'uscita HDMI "A".

CEC e HEC non supportati.

Informazioni generali

Architettura	Cirrus Logic CS43122 24 Bit 192kHz con capacità DAC per Anteriori Sinistro e Destro Cirrus Logic CS52526 24 Bit 192kHz con capacità CODEC per canali surround + conversione A/D 24 Bit doppio canale Due DSP TI Aureus DA788 32 Bit Video scaler Anchor Bay ABT2010
Solo 751R:	Ulteriore DSP AD SP-21261 40 Bit con upsampling 24 bit/192kHz ATFTM
Ingressi audio	USB Audio 1.0: 16 - 24 bit 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz USB Audio 2.0: 16 - 24 bit 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz
Ingressi video	8 a livello di linea analogica, Sintonizzatore (FM/AM), Espansione, Ingresso analogico 7.1, 5 digitali coassiali, 5 digitali ottici
Ingressi HDMI	651R: 4 HDMI (1.4a) 751R: 5 HDMI (1.4a) + 1 HDMI (1.3c) sul pannello anteriore.
Uscite audio principali	7 uscite altoparlanti amplificate Uscite preamplificate 7.2
Uscita video principale	2 x HDMI (1.4a), ARC attraverso HDMI A
Uscite audio di registrazione	2 a livello di linea analogica, 2 digitali coassiali, 2 digitali ottiche
Uscite video di registrazione	1 composita, 1 S-Video
Connessioni sintonizzatore	FM: antenna coassiale da 75 ohm AM: antenna ad anello da 300 ohm
Altre connessioni	1 uscita per cuffie ¼" / 6,35 mm (da 32 a 600 ohm consigliati) 3 uscite emettitore IR 1 ingresso ricevitore IR (non modulato) 1 ingresso emettitore IR (modulato) 1 ingresso / uscita Control Bus 1 RS232C 1 ingresso rete tipo IEC
Uscite trigger (A&B)	Off: 0v, On 12v a 100mA max. Punta - uscita, Anello - messa a terra
Zone 2 (zona 2)	Uscita preamp. 2.1 1 composita, 1 S-Video, 1 uscita video a componenti 1 ingresso emettitore IR Come opzione: SBL/SBR assegnabile alla Zona 2
Consumo energetico in standby	<0,5 W
Consumo energetico max.	651R: 1400 W 751R: 1700 W
Dimensioni - H x L x P	150 x 430 x 420mm
Peso	17,4 kg (38.3lbs)





Cambridge Audio è un marchio di Audio Partnership Plc

Sede legale: Gallery Court, Hankey Place

London SE1 4BB, United Kingdom

Registrato n° 2953313

www.cambridge-audio.com

