

Lecteur Blu-ray
Manuel de l'utilisateur
2

FRANÇAIS

azur

651/751BD

 *Cambridge Audio*

Votre musique + notre passion

Assurez-vous d'enregistrer votre achat !

Rendez-vous sur : www.cambridge-audio.com/care

Inscrivez-vous pour être informé en avant-première des :

- sorties des futurs produits
- mises à jour de logiciels
- nouveautés, événements, offres exclusives et concours !

Ce manuel vise à faciliter l'installation et l'utilisation de ce produit. Les informations qu'il contient ont été vérifiées soigneusement avant leur impression. Toutefois, comme Cambridge Audio a pour principe d'améliorer constamment ses produits, les caractéristiques techniques et générales peuvent être modifiées sans préavis.

Ce document comprend des informations exclusives protégées par des droits d'auteur ou de copie. Tous droits réservés. La reproduction sous quelque forme que ce soit et par quelque moyen que ce soit (mécanique, électronique ou autre) d'une partie quelconque de ce manuel sans l'autorisation écrite préalable du fabricant est illégale. Toutes les marques commerciales et déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2012

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. « Dolby » et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

Fabriqué sous licence, avec les brevets américains numéros : 5,451,942 ; 5,956,674 ; 5,974,380 ; 5,978,762 ; 6,226,616 ; 6,487,535 ; 7,392,195 ; 7,272,567 ; 7,333,929 ; 7,212,872 ainsi que d'autres brevets américains et internationaux déposés et en instance. DTS et le symbole sont des marques déposées et les logos DTS, DTS-HD, DTS-HD Master Audio | Essential sont des marques déposées de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

« HDMI », le « logo HDMI » et « High-Definition Multimedia Interface » sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

« Blu-ray Disc », « Blu-ray », « Blu-ray 3D », « BD-Live », « BONUSVIEW » et leurs logos sont des marques de commerce de Blu-ray Disc Association.

Java et l'ensemble des marques et logos basés sur Java sont des marques de commerce ou des marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Le logo DVD est une marque déposée de DVD Format/Logo Licensing Corp., déposée aux États-Unis, au Japon et dans d'autres pays.

Super Audio CD, SACD et le logo SACD sont des marques de commerce conjointes de Sony Corporation et Philips Electronics N.V. Direct Stream Digital (DSD) est une marque de commerce de Sony Corporation.

« AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.

Conçu pour Windows Media, Microsoft, HDCD et le logo HDCD sont des marques de commerce ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

« DivX » est une marque de commerce de DivX, Inc.

« Qdeo » et « QuietVideo » sont des marques de commerce de Marvell ou de ses filiales.

Toutes les autres marques de commerce sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Table des matières

Introduction.....41

Consignes de sécurité importantes42

Garantie limitée.....44

Types de disques compatibles45

Raccordements du panneau arrière.....46

Commandes et affichage du panneau avant47

Télécommande.....48

Connexion à Internet.....49

Raccordements audio.....50

Raccordements pour vidéo analogique51

Raccordements HDMI51

Configuration du lecteur53

 Accéder à l'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard).....53

 Choisir la sortie vidéo principale.....53

 Sélectionner une résolution de sortie optimale.....53

 Déterminer le format d'image54

 Sélectionner les paramètres audio.....54

Utilisation55

 Incrustation d'image (Picture-in-Picture) et Audio

 secondaire (Secondary Audio)56

 BD-Live.....56

 Résolution de sortie.....57

 Sélection du système TV.....57

Lecture d'autres supports58

 Raccordement d'un disque dur USB ou e-Sata58

Utiliser le système du menu de configuration60

 Configuration de la lecture61

 Configuration vidéo62

 Configuration du format audio64

 Tableau de référence des signaux audio66

 Options de formats audio recommandées.....67

 Configuration du traitement audio.....67

 Configuration des enceintes67

 Autres paramètres du traitement audio69

 Configuration de l'appareil69

 Configuration du réseau71

 Réglage de l'image72

Annexe - Liste des codes de langues.....75

Caractéristiques techniques.....76

Dépannage77

Introduction

Nous vous remercions pour l'achat de ce lecteur Blu-ray Azur de Cambridge Audio. Comme tous les produits de Cambridge Audio, nos lecteurs Blu-ray obéissent à nos trois principes de base : des performances remarquables, une facilité d'emploi et un rapport qualité-prix imbattable.

Les modèles 651BD/751BD offrent une compatibilité quasi universelle avec tous les formats de disques et permettent de lire les CD, HDCD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, Super Audio CD et les disques Blu-ray, y compris ceux offrant des contenus 3D. Les convertisseurs numérique/analogique 24/192 kHz et la minutie constante que nous apportons à la conception audio sont pour vous la garantie que les lecteurs 651BD/751BD sauront reproduire la dynamique et la gamme qu'exigent les musiques de film modernes, tout en étant également capables de reproduire fidèlement une performance musicale avec des disques stéréo aussi bien que multicanaux.

Votre lecteur est également doté d'une gamme complète de sorties HDMI, numériques et analogiques permettant le raccordement de téléviseurs et de récepteurs AV pourvus des mêmes technologies.

Deux sorties HDMI permettent de connecter simultanément deux écrans ou un écran et un projecteur. Les deux sont entièrement compatibles avec le standard HDMI 1.4 pour la télévision 3D et prennent en charge le mode Deep Colour.

La sortie principale dispose également d'un processeur vidéo Marvell QDEO doté d'un réducteur de bruit numérique avec adaptation au mouvement (MANR) et d'une multitude de technologies visant à améliorer la qualité d'image pour cette sortie.

Une connexion Ethernet est également prévue pour le mode BD-Live et d'autres fonctions interactives via l'Internet. Par ailleurs, le 751BD est fourni avec un dongle USB Wi-Fi.

Les formats de son surround les plus récents sont pris en charge, y compris Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio en stéréo et en variantes 5.1 ou 7.1. La prise en charge des formats audio sans aucune perte Dolby True HD et DTS HD Master offre en particulier une fidélité audio sans précédent à partir de disques Blu-ray.

Les lecteurs 651BD/751BD sont également capables de ressortir tous ces formats en flux audio binaires (bitstreams) via la connexion HDMI en vue de les décoder dans un récepteur AV adapté.

Les deux modèles utilisent des convertisseurs numérique/analogique 24/192 kHz. Le 651BD est doté d'un multi-convertisseur numérique/analogique Cirrus Logic CS4382A 8 canaux pour créer sa sortie 7.1 analogique (qui peut également être réglée sur mode stéréo).

Le 751BD utilise quant à lui cinq convertisseurs numérique/analogique stéréo WM8740 de Wolfson Microelectronics et est équipé à la fois d'une sortie 7.1 permanente et d'une sortie stéréo séparée. Pour le 751BD, toutes les sorties analogiques sont également suréchantillonnées via un traitement numérique du signal des appareils analogiques exécutant notre algorithme de suréchantillonnage Q5 breveté d'Anagram Technologies en 24 bits et 192 kHz.

Les deux modèles intègrent un circuit écologique consommant une faible quantité d'énergie en mode veille (<1 W).

Toutes ces technologies propriétaires sont incorporées dans notre châssis à faible résonance et acoustiquement neutre. Une télécommande Azur Navigator est également fournie, permettant un contrôle à distance total de votre lecteur Blu-ray, et si besoin d'un amplificateur ou d'un récepteur AV Cambridge Audio sous forme d'un combiné esthétique et facile à utiliser.

N'oubliez pas que votre lecteur 651BD/751BD ne peut faire preuve de ses qualités que s'il est raccordé à un système de qualité équivalente. Il est primordial de ne pas transiger sur la qualité de votre récepteur AV ou de vos enceintes et d'utiliser systématiquement les meilleurs câbles audio et vidéo. Naturellement, nous recommandons particulièrement les récepteurs AV tels que ceux de la gamme Cambridge Audio Azur, qui ont été conçus dans le même esprit d'excellence que ce produit. Votre revendeur peut également vous fournir des câbles d'interconnexion Cambridge Audio d'excellente qualité qui permettront à votre système d'atteindre son véritable potentiel.

Nous vous remercions de prendre le temps de lire ce manuel et vous recommandons de le conserver afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

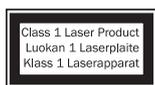


Matthew Bramble,
Directeur technique de Cambridge Audio
et l'équipe de création du 651BD/751BD

Consignes de sécurité importantes

Pour votre propre sécurité, merci de lire attentivement ces instructions importantes sur la sécurité avant de tenter de raccorder cette unité au réseau électrique. Elles vous permettront aussi d'obtenir les meilleurs résultats et de prolonger la durée de vie de l'unité :

1. Lire ces instructions.
2. Conserver ces instructions.
3. Prendre en compte tous les avertissements.
4. Suivre l'ensemble des consignes.
5. Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne pas bloquer les bouches d'aération. Suivre les instructions du fabricant lors de l'installation.
8. Ne pas installer près de sources de chaleur comme des radiateurs, des climatiseurs, des cuisinières ou près d'autres appareils (comme les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas oublier le caractère sécuritaire d'une prise polarisée ou d'une prise de terre. Une prise polarisée possède deux fiches, dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de terre dispose de deux fiches et d'une broche de terre. La fiche plus large ou la broche de terre sont fournies à des fins sécuritaires. Si la prise fournie ne correspond pas à votre installation, merci de contacter un électricien pour qu'il puisse remplacer votre installation obsolète.
10. Merci de ne pas marcher, ni appuyer sur le cordon d'alimentation, et plus précisément au niveau des prises, des installations d'alimentation et de la sortie de l'alimentation électrique.
11. Utiliser uniquement les pièces détachées/accessoires précisés par le fabricant.
12. Utiliser uniquement le chariot, le trépied, la console ou la table précisé par le fabricant, ou fourni avec l'appareil. En cas d'utilisation d'un chariot, merci de faire très attention lorsque vous déplacez le chariot/l'appareil afin d'éviter de vous blesser en faisant tomber l'ensemble. 
13. Débrancher l'appareil en cas d'orage ou si vous ne l'utilisez pas pendant une longue période.
14. Confier tous les travaux de maintenance à du personnel spécialisé et qualifié. Des réparations sont nécessaires lorsque l'appareil a été endommagé : en cas de dégâts sur le cordon d'alimentation ou sur la prise, si du liquide ou un objet est tombé sur l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.



Ce produit utilise un laser. Les utilisateurs ne respectant pas les procédures relatives aux commandes ou aux ajustements peuvent s'exposer à de dangereuses radiations. N'ouvrez pas les boîtiers et n'effectuez pas les réparations vous-même. Confiez tous les travaux de maintenance à du personnel qualifié.



Cette étiquette est apposée sur le boîtier de protection laser à l'intérieur du produit.

AVERTISSEMENT

- Pour réduire le risque d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer l'unité à la pluie ou à des sources humides.
- N'exposez pas les batteries (batteries ou kit batterie installé(es)) à des températures élevées, causées par exemple par la lumière du soleil, le feu ou d'autres sources similaires.

L'unité doit être installée de manière à ce qu'elle puisse être retirée du réseau électrique depuis la prise de terre (ou par le biais d'un connecteur adapté situé sur la partie arrière de l'unité). Si la prise de courant est utilisée en tant que dispositif de déconnexion, ce dernier doit alors rester prêt et facile d'utilisation. Utiliser uniquement les cordons d'alimentation fournis avec l'unité.

Merci de vérifier qu'il existe une aération énergétique. Nous vous recommandons de ne pas placer l'appareil dans un espace confiné ; si vous souhaitez le placer sur une étagère, placez-le sur la plus élevée pour assurer une ventilation optimale. Ne pas placer d'autres équipements sur l'unité. Ne pas poser l'unité sur un tapis, ni sur une surface lisse, et ne pas boucher les orifices d'aération, ni les grilles de sortie. Ne pas recouvrir les grilles d'aération avec des objets tels que des journaux, des nappes, des rideaux.

L'unité ne doit pas être utilisée près de l'eau, elle ne doit pas être exposée à une source d'écoulement, ni à des éclaboussures ou à tout autre type de liquides. Aucun objet rempli d'eau, comme des vases, ne doit être placé sur l'unité.



Le voyant lumineux avec le symbole en forme d'arc situé dans un triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence de 'courant dangereux' non isolé au sein du produit, et ce dernier pourrait être suffisamment fort pour provoquer une décharge électrique sur des personnes.

Le point d'exclamation situé dans le triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes relatives aux opérations de maintenance et au fonctionnement dans le manuel de cet appareil.



Ce symbole présent sur le produit indique qu'il s'agit d'une construction de CLASS II (isolation double).



Symbole DEEE

La poubelle sur roues est le symbole de l'Union Européenne pour le recyclage séparé des appareils électriques et électroniques. Ce produit contient des équipements électriques et électroniques qui peuvent être réutilisés, recyclés ou récupérés, et ils ne doivent donc pas être mis au rebut dans votre poubelle habituelle qui ne fait pas l'objet du tri sélectif. Merci de retourner l'unité ou de contacter le revendeur autorisé qui vous a fourni ce produit pour obtenir davantage d'informations.



Marque CE

Ce produit est conforme aux directives européennes relatives à la basse tension (2006/95/EC), à la compatibilité électromagnétique (2004/108/EC) et à l'écoconception applicable aux produits consommateurs d'énergie (2009/125/EC) lorsque l'appareil est installé et utilisé conformément à ce manuel de l'utilisateur. Pour garantir une conformité prolongée, seuls les accessoires de Cambridge Audio devraient être utilisés avec ce produit et les opérations de maintenance doivent être confiées à du personnel spécialisé et qualifié.



Marque C-Tick

Ce produit est conforme aux exigences CEM et aux normes en matière de communications radio définies par l'autorité de communication australienne.



Certification Gost-R Mark

Ce produit est conforme aux normes en vigueur en Russie en matière de sécurité électronique.

Informations sur le Wi-Fi

Déclaration de la FCC

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ À LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC EN MATIÈRE DE COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Nous, Cambridge Audio, à Gallery Court, Hankey Place, Londres SE1 4BB, déclarons sous notre seule responsabilité que cet appareil,

azur 651/751BD, ainsi que le module Wi-Fi

que cette déclaration concerne, est conforme à la section 15 de la réglementation de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne peut pas provoquer d'interférence nuisible et, (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences pouvant entraîner un fonctionnement non désiré.

Attention : Exposition aux radiations de fréquence radio.

L'appareil doit être utilisé de manière à ce que le risque de contact humain lors de l'utilisation normale soit minimisé.

Lorsque vous connectez une antenne extérieure à l'appareil, celle-ci doit être placée de manière à minimiser le risque de contact humain lors d'une utilisation normale. Cet émetteur ne doit pas être installé au même endroit ni utilisé avec une autre antenne ou un autre émetteur.

Avis de la FCC (Commission fédérale des communications)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites ont été définies pour fournir une protection raisonnable contre les interférences dangereuses au sein d'une installation résidentielle.

Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiations de fréquence radio, s'il n'est pas installé ni utilisé conformément aux instructions, et cela peut engendrer des interférences dangereuses pour les communications radio. Toutefois, il est impossible de garantir qu'aucune interférence ne sera produite au sein d'une installation spécifique. Si cet appareil génère des interférences qui gênent la réception des émissions télévisuelles ou radio, ce qui peut être remarqué en activant ou en désactivant l'appareil, nous invitons l'utilisateur à essayer de corriger ces interférences en suivant l'une des mesures suivantes :

- réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- augmenter la distance qui sépare l'équipement du récepteur.
- brancher l'appareil sur une prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est branché.
- consulter le revendeur ou un technicien TV/radio qualifié pour obtenir de l'aide.

Avertissement de la FCC : Tout changement ou toute modification qui n'a pas été expressément approuvé par le responsable de la conformité peut annuler l'autorisation d'utilisation qu'a l'utilisateur sur cet appareil.

REMARQUE IMPORTANTE :

Déclaration de la FCC sur l'exposition aux radiations :

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux radiations définies par la FCC pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance minimum de 20 cm entre l'antenne et votre corps.

Cet émetteur ne doit pas être installé au même endroit ni utilisé avec une autre antenne ou un autre émetteur.

Le fonctionnement à 2,4 GHz de ce produit aux Etats-Unis est restreint par le micrologiciel aux canaux 1 à 11.

Modifications

La FCC exige que l'utilisateur soit informé que tout changement ou toute modification apporté(e) à cet appareil qui n'est pas expressément approuvé(e) par Cambridge Audio peut annuler son droit d'utiliser l'équipement.

Canada - Industrie Canada (IC)

La radio sans fil de cet appareil est conforme à la norme RSS 210 d'Industrie Canada. Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- 1) cet appareil ne peut pas engendrer d'interférences dangereuses ; et
- 2) cet appareil doit accepter toutes les interférences, notamment celles qui peuvent engendrer un fonctionnement involontaire de l'appareil.

Aération

IMPORTANT – L'unité risque de chauffer lors de l'utilisation. Ne déposez aucun objet sur l'unité. Ne pas placer l'équipement dans une pièce entièrement fermée ou dans un casier ne disposant pas d'une aération suffisante.

Vérifier qu'aucun petit objet ne peut passer à travers des grilles d'aération. Si cela se produit, éteindre immédiatement l'appareil, le débrancher de la prise électrique et contacter votre revendeur pour obtenir de l'aide et des conseils.

Emplacement

Choisir avec précaution un endroit pour installer votre équipement. Eviter de le placer directement face aux rayons du soleil ou près d'une source de chaleur. Aucune source de feu telle que des bougies allumées doit être placée sur l'appareil. Eviter également toutes les sources qui pourraient occasionner des vibrations, de la poussière, de la fraîcheur ou de l'humidité. L'appareil peut être utilisé à des températures moyennes.

L'unité doit obligatoirement être installée sur une surface stable et de niveau. Ne pas placer l'équipement dans une pièce entièrement fermée ou dans un casier. Ne pas placer l'unité sur une surface instable ou sur une étagère. L'unité pourrait en effet tomber et cela pourrait blesser un enfant ou un adulte, sans oublier les dommages causés sur le produit. Ne pas positionner d'autres équipements au-dessus de l'unité.

En raison des champs magnétiques répartis, aucune platine, ni aucun téléviseur CRT ne doit être positionné près de l'appareil pour éviter de possibles interférences.

Les composants audio et électroniques peuvent être utilisés environ une semaine entière (s'ils sont utilisés plusieurs heures par jour). Cela permettra aux nouveaux composants d'être installés correctement, et les propriétés sonores s'améliorent avec le temps.

Sources d'alimentation

L'unité doit être uniquement utilisée avec le type de source électrique indiquée sur l'étiquette. Si vous n'êtes pas certain du type d'alimentation disponible chez vous, merci de contacter votre revendeur ou l'entreprise chargée de l'alimentation électrique dans votre région.

Vous pouvez laisser cette unité en mode veille lorsque vous ne l'utilisez pas, elle consommera moins de 1 Watt. Pour éteindre l'unité, il vous suffit de la débrancher de la prise électrique.

Surcharge

Eviter de surcharger les installations électriques murales, ou les rallonges, car cela pourrait provoquer un risque d'incendie ou de décharge électrique. Les installations en courant continu surchargées, les rallonges, les câbles d'alimentation abîmés, une isolation endommagée ou craquelée et des prises cassées constituent des dangers. Cela pourrait provoquer une décharge ou un incendie.

S'assurer que chaque câble est correctement inséré. Pour éviter des ronflements ou des bruits de fond, ne pas mélanger les interconnexions avec le cordon d'alimentation ou les câbles du haut-parleur.

Nettoyer

Pour nettoyer l'unité, passer un chiffon non pelucheux et sec. Ne pas utiliser de produits liquides nettoyants comprenant de l'alcool, de l'ammoniac ou des abrasifs. Ne pas utiliser de spray sur ou près de l'unité.

Mise au rebut des piles

Merci de mettre au rebut les piles déchargées selon les dispositions en vigueur au niveau local en termes de recyclage et de protection de l'environnement.

Réparations

Ces unités ne peuvent pas être réparées par l'utilisateur, ne pas essayer de réparer, de défaire, ou même d'assembler l'unité si un problème survient. Une décharge électrique importante pourrait alors avoir lieu si cette mesure de précaution n'est pas respectée. En cas de problème ou de panne, merci de contacter votre revendeur.

REMARQUE IMPORTANTE :

Déclaration d'IC sur l'exposition aux radiations :

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux radiations définies par le Canada pour des environnements non contrôlés. Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance minimum de 20 cm entre l'antenne et votre corps.

Cet émetteur ne doit pas être installé au même endroit ni utilisé avec une autre antenne ou un autre émetteur.

Cet appareil numérique de la classe B conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Europe - Avis de l'Union européenne

Les produits radio portant le marquage CE 0889 ou CE Alert sont conformes à la directive R&TTE (1995/5/CE) établie par la Commission européenne.

Le respect de cette directive sous-entend la conformité avec les normes européennes suivantes.

- EN 60950-1 – Sécurité du produit.
- EN 300 328 – Exigences techniques pour les équipements radio.
- EN 301 489 – Exigences générales relatives à la CEM pour les équipements radio.

Afin de déterminer le type d'émetteur, consultez l'étiquette d'identification sur votre produit Cambridge Audio.

Les produits portant le marquage CE sont conformes aux directives européennes relatives à la basse tension (2006/95/CE), à la compatibilité électromagnétique (2004/108/CE) et à l'écoconception applicable aux produits consommateurs d'énergie (2009/125/CE). Le respect de ces directives sous-entend la conformité avec les normes européennes suivantes.

- EN 55022 – Interférence électromagnétique.
- EN 55024 – Immunité électromagnétique.
- EN 61000-3-2 – Harmonique de la ligne électrique.
- EN 61000-3-3 – Instabilité de la ligne électrique.
- EN 60950-1 – Sécurité du produit. Les produits équipés d'un émetteur radio portent le marquage CE 0889 ou CE Alert et peuvent également porter le logo CE.
- EN 62301:2005 - Appareils électroménagers. Mesure de la consommation d'énergie en veille.
- 1275/2008 - Application de la directive européenne relative à la consommation d'énergie en mode veille.

Garantie limitée

Cambridge Audio garantit ce produit contre tout défaut de matériau et de main-d'œuvre (dans les conditions stipulées ci-dessous). Cambridge Audio peut décider de réparer ou de remplacer (à sa propre discrétion) ce produit ou toute pièce défectueuse de ce produit. La période de garantie peut varier selon le pays. En cas de doute, adressez-vous à votre revendeur. Veillez à toujours conserver la preuve d'achat de cet appareil.

Pour une réparation sous garantie, veuillez contacter le revendeur Cambridge Audio agréé chez qui vous avez acheté ce produit. Si votre revendeur ne peut procéder lui-même à la réparation de votre produit Cambridge Audio, ce dernier pourra être envoyé par votre revendeur à Cambridge Audio ou à un service après-vente Cambridge Audio agréé. Le cas échéant, vous devrez expédier ce produit dans son emballage d'origine ou dans un emballage offrant un degré de protection équivalent.

Une preuve d'achat telle qu'une facture attestant que le produit est couvert par une garantie valable doit être présentée pour tout recours à la garantie.

Cette garantie est annulée si (a) le numéro de série d'usine a été modifié ou supprimé de ce produit ou (b) ce produit n'a pas été acheté auprès d'un revendeur Cambridge Audio agréé. Pour confirmer que le numéro de série n'a pas été modifié ou que ce produit a été acheté auprès d'un revendeur Cambridge Audio agréé, vous pouvez appeler Cambridge Audio ou le distributeur Cambridge Audio de votre pays.

Cette garantie ne couvre pas les dommages esthétiques ou les dommages dus ou faisant suite à des cas de force majeure, à un accident, à un usage impropre ou abusif, à la négligence, à un usage commercial ou à une modification d'une partie quelconque du produit. Cette garantie ne couvre pas les dommages dus ou faisant suite à une utilisation, à un entretien ou à une installation inappropriés ou à une réparation opérée ou tentée par une personne quelconque étrangère à Cambridge Audio ou qui n'est pas revendeur Cambridge Audio ou technicien agréé, autorisé à effectuer des travaux d'entretien et de réparation sous garantie pour Cambridge Audio. Toute réparation non autorisée annule cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits vendus « EN L'ÉTAT » ou « AVEC TOUS LEURS DÉFAUTS ».

LES RÉPARATIONS OU REMPLACEMENTS EFFECTUÉ(S) DANS LE CADRE DE CETTE GARANTIE CONSTITUENT LE RECOURS EXCLUSIF DU CONSOMMATEUR. CAMBRIDGE AUDIO DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUT DOMMAGE ACCESSOIRE OU INDIRECT DE LA RUPTURE DE TOUTE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE CONCERNANT CE PRODUIT. SAUF DANS LA MESURE PRÉVUE PAR LA LOI, CETTE GARANTIE EXCLUT TOUTE AUTRE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE DE QUELQUE SORTE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LA GARANTIE RELATIVE À L'APTITUDE DU PRODUIT À ÊTRE COMMERCIALISÉ ET À ÊTRE UTILISÉ DANS UNE APPLICATION PARTICULIÈRE.

Certains pays et États des États-Unis n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation des dommages accessoires ou indirects ou les exclusions de garanties implicites. Par conséquent, les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer. Cette garantie vous accorde des droits juridiques spécifiques, outre d'autres droits qui varient d'un état à un autre ou d'un pays à un autre.

Pour toutes réparations, pendant ou après la garantie, veuillez contacter votre revendeur.

Types de disques compatibles



BD-Video

Disques musicaux et vidéo haute définition « High Definition Blu-ray

» aux formats BD-ROM, BD-RE et BD-R.



Blu-ray 3D

Disques prenant en charge la lecture des contenus Blu-ray 3D. La lecture d'images 3D nécessite un écran compatible 3D et des lunettes 3D actives.

BONUS VIEW

Disques prenant en charge BONUSVIEW qui permettent l'utilisation de systèmes de fichiers virtuels ou de fonctions d'incrustation d'image.



Disques Blu-ray offrant des fonctions interactives quand le lecteur est connecté à Internet.



DVD-Video

Films sur disques DVD aux formats DVD+RW/DVD+R/DVD-RW/DVD-R.



DVD-Audio

Disques au format DVD contenant de l'audio multicanal ou stéréo haute résolution pouvant aller jusqu'à 24/96 5.1 ou une résolution 24/192 avec de la vidéo ou des photos. Certains disques DVD-Audio contiennent également une portion DVD-Video.



Super Audio CD

Disques haute résolution uniquement audio enregistrés avec un son stéréo et/ou multicanaux dans un format bitstream (flux audio binaire) spécial appelé DSD. Disques hybrides prenant en charge à la fois les couches DSD haute résolution et compatibles CD.



Compact Disc

Disques compacts (CD-DA) et CD-R (inscriptibles), CD-RW (réinscriptibles).



Format haute définition pour caméscope numérique.



Disques compacts hébergeant des contenus encodés HD-CDD™.

Types de disques ne pouvant être lus

- Disques Blu-ray avec cartouche
- DVD-RAM
- HD DVD
- Portion de CD-Extra contenant des données
- Disques BD-Video/DVD-Video dont le code régional ne correspond pas à celui du lecteur Blu-ray que vous avez acheté.
- Certains disques DualDisc : un DualDisc est un disque double face contenant un DVD sur une face et de l'audio numérique sur l'autre. La face contenant l'audio numérique ne répond généralement pas aux caractéristiques techniques du format CD-DA (Compact Disc Digital Audio), si bien que la lecture ne peut être garantie.
- Disques audio encodés au moyen de technologies de protection du copyright : parmi ces disques, là encore certains ne sont pas conformes à la norme CD, si bien que leur lecture n'est pas garantie.

Compatibilité avec les disques BD-ROM

Étant donné que les spécifications du disque Blu-ray sont nouvelles et évoluent, la lecture de certains disques peut poser problème en fonction du type de disque, de sa version et de son encodage. Il est possible qu'un disque Blu-ray fabriqué postérieurement au lecteur utilise certaines nouvelles fonctions des spécifications de disque Blu-ray. Pour garantir la meilleure expérience visuelle possible, le micrologiciel (firmware) ou le logiciel du lecteur devra probablement être mis à jour de temps à autre.

Protection du copyright

Ce produit intègre une technologie de protection du copyright qui est protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle. L'utilisation de cette technologie de protection du copyright doit être autorisée par Macrovision Corporation et est destinée à un visionnage dans un cadre familial ou limité, excepté en cas d'autorisation de Macrovision Corporation. Il est interdit d'en effectuer la rétro-ingénierie ou le désassemblage.

Informations relatives à la gestion des régions

Ce lecteur est conçu et fabriqué pour répondre aux informations de gestion des régions des DVD ou des disques BD. Si le numéro de région d'un DVD ou d'un disque BD-Video ne correspond pas à celui du lecteur, ce dernier ne pourra pas lire le disque.

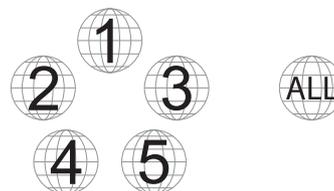
BD-Video – Ce lecteur lit les disques BD-Video dont le code régional est identique à celui indiqué au dos de l'appareil (à savoir A, B ou C).

Les disques ne disposant d'aucun codage par région peuvent également être lus. L'emballage de ces derniers comporte généralement les 3 codes régionaux indiqués sous forme de pyramide.



DVD-Video – Ce lecteur lit les disques DVD-Video dont le code régional est identique à celui indiqué au dos de l'appareil (à savoir 1, 2, 3, 4 ou 5).

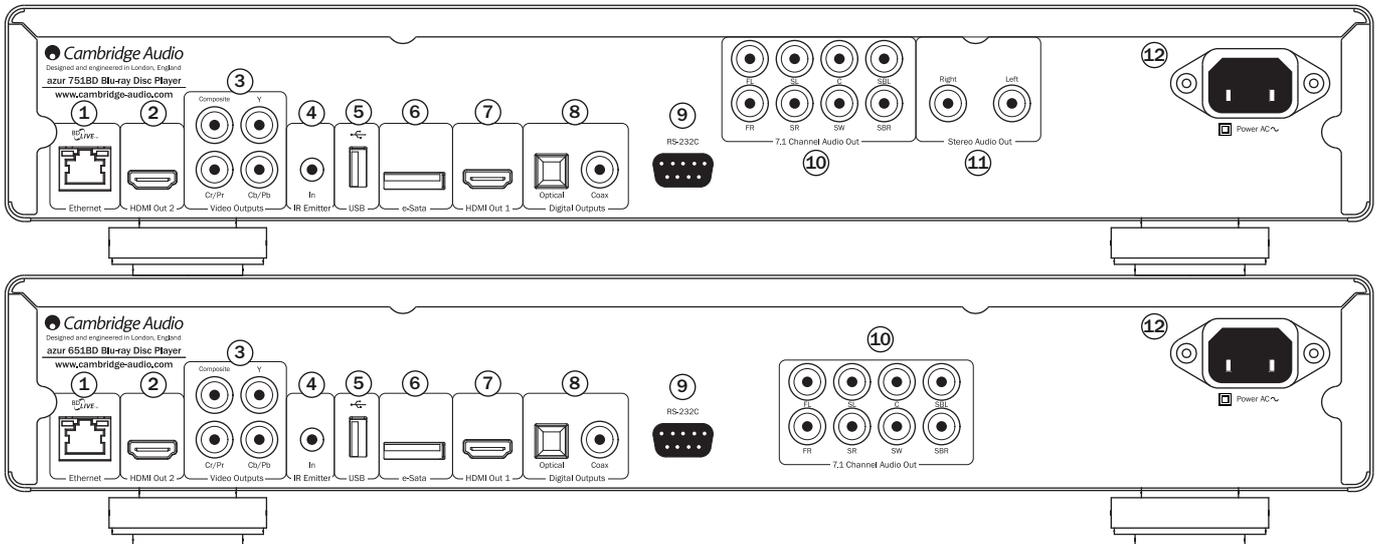
Les disques ne disposant d'aucun codage par région (région 0) peuvent également être lus.



Entretien et manipulation des disques

- Pour éviter d'apposer des traces de doigt sur vos disques ou de les rayer, tenez-les par les bords. Ne touchez pas la surface d'enregistrement.
- Les disques Blu-ray enregistrent les données à très haute densité et la couche d'enregistrement est très proche de la surface du disque. De ce fait, les disques Blu-ray sont plus sensibles à la poussière et aux traces de doigt que les DVD. Si vous rencontrez des problèmes de lecture et observez des taches de saleté sur la surface du disque, nettoyez-le avec un chiffon de nettoyage. Essuyez le disque du centre vers l'extérieur selon la direction radiale. N'essayez pas le disque avec un mouvement circulaire.
- N'utilisez pas d'aérosols de nettoyage pour disques ni de solvants tels que le benzène, les diluants et aérosols antistatiques.
- N'apposez pas d'étiquettes ou d'autocollants sur les disques, car cela risque de les déformer, de les déséquilibrer ou les rendre trop épais, ce qui entraînerait des problèmes de lecture.
- Évitez d'exposer les disques à la lumière directe du soleil ou à proximité de sources de chaleur.
- N'utilisez pas les disques présentant les caractéristiques suivantes :
 - Disques présentant des traces d'adhésifs résultant d'autocollants ou d'étiquettes retirés. Le disque risque de rester coincé dans le lecteur.
 - Disques déformés ou fissurés.
 - Disques de forme irrégulière, notamment en forme de cœur ou de carte de visite.

Raccordements du panneau arrière



① Port LAN Ethernet

Utilisé pour les disques BD-Live qui offrent des fonctionnalités interactives quand le lecteur est connecté à Internet.

D'autres fonctions en ligne pourront être accessibles par la suite avec de futures mises à jour du micrologiciel.

② Sortie HDMI 2

Sortie HDMI secondaire. Les deux sorties 1 et 2 peuvent être utilisées simultanément pour transmettre le même signal audio/vidéo à deux écrans (deux téléviseurs compatibles 3D) ou transmettre l'audio via une liaison HDMI et la vidéo via l'autre.

Consultez la section ultérieure qui s'y rapporte dans ce manuel.

③ Sorties vidéo analogiques

Composante - Raccordez aux bornes YCbCr ou YPbPr d'un téléviseur via trois câbles 75 ohms RCA/phono conçus spécifiquement pour un usage vidéo.

Composite - Raccordez votre téléviseur via un câble 75 ohms RCA/phono conçu spécifiquement pour un usage vidéo.

④ Entrée de l'émetteur IR (Infrarouge)

Permet à l'appareil de recevoir des commandes IR modulées de systèmes multi pièce ou d'autres systèmes réémetteurs IR.

⑤ Port USB

Port utilisé pour l'interfaçage avec une carte flash/mémoire ou un périphérique de stockage de masse.

Remarque :

- cet appareil prend uniquement en charge les périphériques « USB Mass Storage Class Bulk Transport » (stockage de masse USB BOT). La plupart des clés USB, disques durs portatifs et lecteurs de cartes se conforment à cette classe de périphérique. Il est possible que d'autres périphériques USB tels que des lecteurs MP3, appareils photo numériques et téléphones mobiles, qui intègrent leur propre gestion de la mémoire, ne soient pas compatibles.
- Les disques durs USB pris en charge doivent être formatés avec le système de fichiers FAT (File Allocation Table), FAT32 ou NTFS (New Technology File System).
- Dans certains cas, le lecteur peut ne plus répondre à cause d'un périphérique USB incompatible. Si vous êtes confronté à cette situation, il vous suffit de couper l'alimentation électrique, de retirer le périphérique USB, puis de rallumer le lecteur.
- Le lecteur accède au disque dur USB en lecture seule. Afin de réduire le risque d'altération des données, il est recommandé de retirer le périphérique USB uniquement lorsque le lecteur est complètement arrêté.

⑥ Port e-Sata

Pour le raccordement d'un disque dur adapté.

⑦ Sortie HDMI 1 (sortie principale)

Le HDMI (High-Definition Multi-Media Interface) est une connexion exclusivement numérique qui transmet à la fois un signal audio et vidéo. Utilisez un câble HDMI dédié pour raccorder un téléviseur/moniteur ou un récepteur AV doté d'une entrée HDMI compatible.

Cette sortie, qui bénéficie d'un processeur vidéo QDEO Marvell, est la sortie principale. Tout comme la sortie 2, elle est compatible avec un téléviseur 3D.

⑧ Sorties numériques

Les sorties audio numériques optiques et coaxiales, normalement utilisées pour raccorder un récepteur audio/vidéo adapté capable de décoder le son surround (la sortie doit être configurée sur « Bitstream » (flux audio binaire) - reportez-vous à la section sur la « Configuration audio»). Ces sorties peuvent aussi être utilisées pour raccorder un convertisseur numérique-analogique séparé ou un périphérique d'enregistrement numérique (la sortie doit être configurée sur « LPCM » - reportez-vous à la section sur la « Configuration audio»).

Toslink optique - Utilisez un câble fibre optique TOSLINK de haute qualité.

S/P DIF Co-axial numérique - Utilisez un câble d'interconnexion RCA/Phono 75 ohms de haute qualité conçu spécifiquement pour un usage audio numérique.

⑨ RS232C

Utilisé pour contrôler le 751BD en mode installation personnalisée (Custom Install). Un protocole complet est disponible pour le 751BD sur notre site Internet.

⑩ Sortie audio analogique 7.1 canaux

Si le « Down-mix » (restitution d'un signal sonore multicanal en stéréo ou mono) est réglé sur « 7.1 CH » dans la page de configuration des enceintes (partie relative au mode « Down-mix ») des menus de configuration du 751BD, ces connecteurs fournissent une sortie 7.1 à partir du décodeur de son surround intégré du 751BD. Cette option peut être utilisée pour un raccordement aux entrées de niveau de ligne audio 7.1 d'un amplificateur/récepteur AV ou d'un ensemble d'enceintes amplifiées, si nécessaire. De même, l'option « Down-mix » peut être réglée sur « 5.1 CH » pour fournir une sortie 5.1. Si l'option « Down-mix » est réglée sur « LT/RT », « Stereo » ou « V.Surround » seules les sorties de gauche et de droite sont actives et fournissent une sortie stéréo ou stéréo restituée. Reportez-vous à la section « Configuration des enceintes » de ce manuel pour plus d'informations.

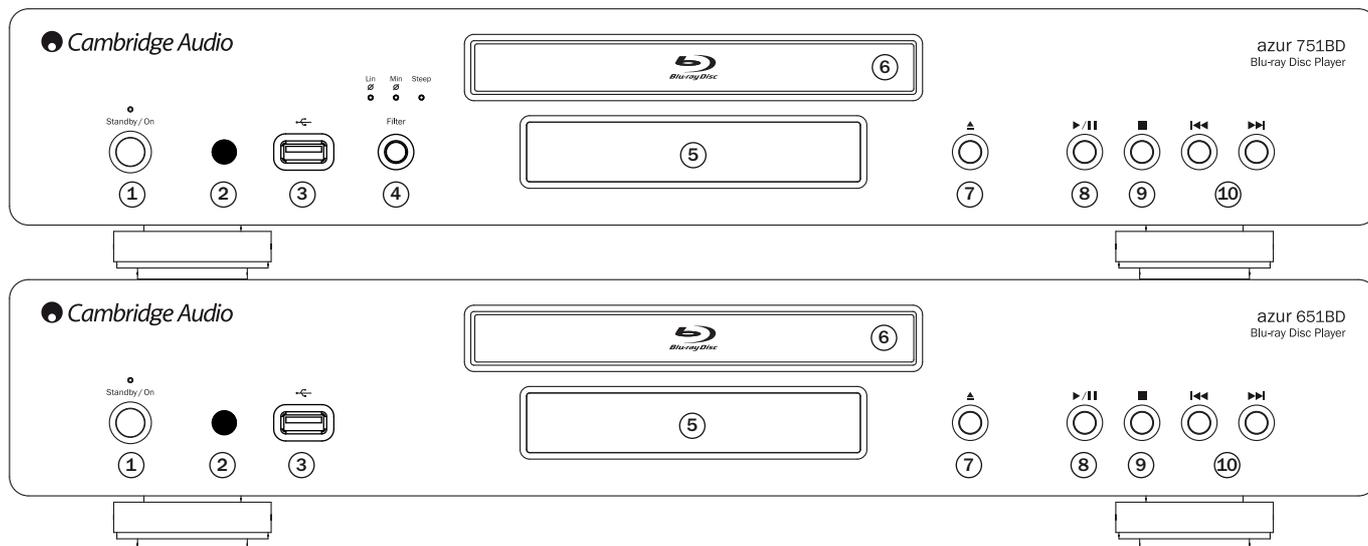
⑪ Sortie audio stéréo (751BD uniquement)

Sorties stéréo permanentes pour une utilisation avec des sources stéréo.

⑫ Prise d'alimentation secteur CA

Une fois que vous avez effectué tous les raccordements audio et vidéo, branchez le câble d'alimentation CA de type IEC sur l'arrière de l'appareil et une prise secteur appropriée, puis mettez-le en marche. Votre lecteur 751BD est maintenant prêt à fonctionner.

Panneau avant



① Veille/Marche

Permet de mettre l'appareil en veille (indiqué par un voyant faiblement lumineux) et en marche (indiqué par un voyant très lumineux). Le mode veille est un mode économique où la consommation d'énergie est inférieure à 0,5 Watt. Il est conseillé de laisser l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé.

② Capteur IR

Reçoit les commandes IR depuis la télécommande Azur Navigator fournie. Il est indispensable qu'il n'y ait aucun obstacle entre la télécommande et le capteur.

③ Port USB

Port utilisé pour l'interfaçage avec une carte flash/mémoire ou un « périphérique de stockage de masse ».

Remarques :

- Seuls les produits certifiés USB 2.0 portant le logo USB 2.0 sont pris en charge par le 751BD. Consultez le fabricant du produit USB 2.0 pour vous assurer qu'il est bien certifié ou rendez-vous sur le site www.usb.org pour obtenir une liste des produits approuvés. Nous ne pouvons être tenus responsables de tout problème d'incompatibilité.
- Cet appareil prend uniquement en charge les périphériques « USB Mass Storage Class Bulk-Only Transport » (stockage de masse USB BOT). La plupart des clés USB, disques durs portatifs et lecteurs de cartes se conforment à cette classe de périphérique. Il est possible que d'autres périphériques USB tels que des lecteurs MP3, appareils photo numériques et téléphones mobiles ne soient pas compatibles.
- Consultez la section consacrée au port USB arrière pour plus d'informations sur les systèmes de fichiers compatibles.

④ Sélection du filtre (751BD uniquement)

Appuyez pour sélectionner un mode de filtrage audio parmi les trois disponibles : phase linéaire, phase minimum ou forte. Le voyant correspondant s'allumera pour indiquer le filtre sélectionné. Consultez la section ultérieure qui s'y rapporte pour plus de détails.

⑤ Affichage

Indique les fonctions et l'état de lecture du 751BD. Consultez la section relative à l'afficheur du panneau avant sur la droite pour obtenir des informations supplémentaires.

⑥ Tiroir à disque

Utilisez le bouton Ouvrir/Fermer pour l'activer.

⑦ Ouvrir/Fermer

Vous permet d'ouvrir et de fermer le tiroir à disque pour y charger des disques. Appuyer sur le bouton Lecture permet également de refermer le tiroir et commencer la lecture si un disque est chargé.

⑧ Lecture/Pause

Permet de lire le disque et de le mettre en pause (interruption de la lecture).

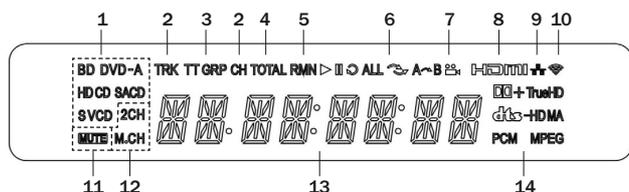
⑨ Arrêt

Appuyez une fois pour arrêter la lecture. Appuyer sur le bouton Lecture permet de reprendre la lecture là où elle avait été arrêtée. Appuyez de nouveau sur Arrêt pour arrêter totalement la lecture.

⑩ Saut

Appuyez une fois pour passer à la piste ou au chapitre suivant(e)/précédent(e).

Afficheur du panneau avant



- 1. Indication du type de disque** – Indique le type de disque en cours de lecture.
- 2. Piste/Chapitre** – Lorsqu'elle est éclairée, la durée affichée correspond à une piste ou un chapitre.
- 3. Titre/Groupe** – Lorsqu'elle est éclairée, la durée affichée correspond à un titre ou un groupe.
- 4. Total** – Lorsqu'elle est éclairée, la durée affichée correspond à la durée totale de lecture.
- 5. Restant** – Lorsqu'elle est éclairée, la durée affichée correspond à la durée de lecture restante.

- 6. État de la lecture** – Indique l'état de la lecture, tel que Lecture, Pause, Répéter, Tout Répéter, Lecture aléatoire (random/shuffle), et Répéter A-B.
- 7. Icône d'angle** – Indique que la scène contient un ou plusieurs angles de prise de vue qui peuvent être sélectionnés.
- 8. HDMI** – Indique que la sortie HDMI est active.
- 9. Réseau** – Indique que l'appareil est connecté à un réseau.
- 10. Sans fil** – Indique une connexion à un réseau sans fil.
- 11. Icône de sourdine** – Indique que le son est coupé.
- 12. Indication de canal audio** – Indique si le son est en stéréo 2 canaux ou en surround multicanal.
- 13. Afficheur principal** – Messages textuels et affichage numérique.
- 14. Indication de type d'audio** – Indique le type de pistes audio en cours de lecture.

Télécommande

Votre lecteur Azur 651/751BD est fourni avec une télécommande. Insérez les 3 piles AAA fournies pour l'activer. Pour plus de détails sur les différentes fonctions de réglage disponibles, consultez les sections suivantes de ce manuel.



Ouverture et fermeture du tiroir à disque.



Mise en marche ou mise en veille de l'appareil.

Info/Source

Appuyez pour afficher/masquer les informations à l'écran (OSD). Maintenez ce bouton enfoncé pour accéder au menu de Sélection de la source.

Touches numériques 0-9

Utilisées pour saisir des valeurs numériques telles que le numéro de la piste ou du chapitre auquel vous souhaitez accéder.

Page ▲ / Page ▼

Afficher la page précédente/suivante.



Appuyez pour accéder au menu principal (« Home »).

Go To (Accéder à)

Appuyez une fois pour faire apparaître une barre OSD affichant (de gauche à droite) l'état de la lecture, le titre, le chapitre, le compteur de temps, l'indicateur de progression, et la durée totale. Lorsque vous appuyez sur le bouton Go To pour la première fois, le curseur sera positionné sur le compteur de temps. Il s'agit du mode « Time Search » (recherche temporelle). Chaque pression ultérieure sur le bouton Go To déplace le curseur des indications relatives au temps vers celles relatives au chapitre, puis au titre et revient au premier élément de la série. Utilisez les touches numériques ou de navigation pour saisir les heures, les minutes et les secondes et préciser votre recherche, puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée).

Clear (Annuler)

Appuyez pour annuler les programmes en cours.

Top Menu (Menu principal)

Affiche le menu principal du disque Blu-ray ou le menu des titres du DVD.

Pop Up Menu (Menu contextuel)

Affiche le menu contextuel du disque Blu-ray ou le menu du DVD.

Setup (Configuration)

Appuyez pour accéder au menu de configuration. Veuillez vous reporter à la section « Installation du lecteur Blu-ray » de ce manuel pour plus d'informations.

Pure Audio

Permet de désactiver/activer la vidéo.

▲ ▼ ◀ ▶ Navigation

Appuyez sur les flèches directionnelles pour parcourir les menus.

Enter (Entrée)

Appuyez pour accepter l'élément ou la fonction indiquée(e) en surbrillance sur le menu.



Appuyez pour démarrer la lecture ou la mettre en pause.



Appuyez pour arrêter la lecture en cours.



Appuyez pour revenir au menu précédent.

Audio/Subtitle (Audio/Sous-titres)

Appuyez pour accéder aux bandes-son alternatives du disque (sous réserve que cette option soit disponible sur le disque).

Maintenez le bouton enfoncé pour accéder à la fonction Subtitle (sous-titres). Maintenez le bouton Subtitle enfoncé pendant quelques secondes pour faire défiler les langues disponibles.

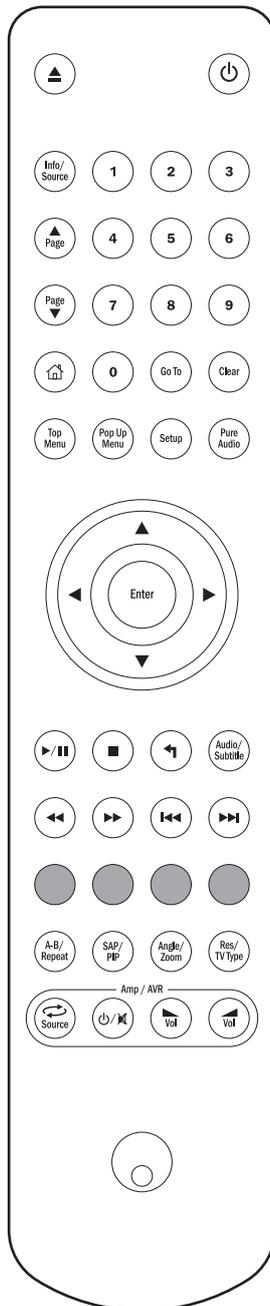


Permet d'effectuer une recherche avant et arrière.



Saut avant – Appuyez une fois pour passer à la piste ou au chapitre suivant(e) d'un disque.

Saut arrière – Appuyez une fois pour passer à la piste ou au chapitre précédent(e) d'un disque.



Boutons de couleur

Les fonctions de ces boutons varient selon le contenu. Consultez la section ultérieure qui s'y rapporte dans ce manuel.

A-B/Repeat (Répéter A-B)

Appuyez pour sélectionner un segment compris entre A et B en vue d'en répéter la lecture. La première pression définit le point A, la deuxième pression définit le point B.

Maintenez le bouton enfoncé pour accéder à la fonction Repeat (Répéter). Maintenez le bouton Repeat enfoncé pendant quelques secondes pour faire défiler les options comme suit :

DVD et DVD-Audio – Repeat Chapter (Répéter le chapitre), Repeat Title (Répéter le titre), Repeat All (Répéter tout), Repeat Off (Répétition désactivée).

Disque Blu-ray – Repeat Chapter (Répéter le chapitre), Repeat Title (Répéter le titre), Repeat Off (Répétition désactivée).

CD et SACD – Repeat One (Répéter une plage), Repeat All (Répéter tout), Repeat Off (Répétition désactivée).

SAP/PIP

Appuyez pour activer/désactiver la piste audio secondaire. Maintenez le bouton enfoncé pour choisir d'afficher ou de masquer l'incrustation d'image. Consultez la section ultérieure qui s'y rapporte dans ce manuel.

Angle/Zoom

Appuyez pour accéder à différents angles de prise de vue (sous réserve que cette option soit disponible sur le disque). Maintenez le bouton enfoncé pour faire défiler les différents grossissements (et revenir à l'affichage normal).

Remarque : il est possible que ces fonctions ne soient pas disponibles sur certains DVD ou disques Blu-ray.

Res/TV Type (Rés/Type de TV)

Appuyez pour changer la résolution de sortie. Maintenez ce bouton enfoncé pour faire défiler les différents systèmes TV et choisir entre PAL, NTSC ou Multi. Consultez la section ultérieure qui s'y rapporte dans ce manuel.

Information importante si vous utilisez un amplificateur ou un récepteur AV Cambridge Audio

Boutons Amp/AVR

La télécommande du 651/751BD est également dotée de boutons qui permettent de piloter un amplificateur ou un récepteur AV Cambridge Audio Azur.

Remarque : ces boutons sont configurés par défaut pour transmettre les codes pour tous les récepteurs AV actuels de la gamme Azur.

Les seules exceptions sont les modèles 340R et 540R plus anciens. Pour ces modèles, retirez simplement les piles, laissez la télécommande de côté pendant quelques minutes, puis maintenez le bouton Source enfoncé tout en réinsérant les piles.

Pour piloter un amplificateur stéréo Azur, suivez les mêmes étapes que celles décrites ci-dessus, mais maintenez le bouton Veille/Marche/Muet enfoncé.

Source

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les différentes entrées de sources une par une.

Veille/Marche/Muet

Appuyez pour mettre l'amplificateur ou le récepteur AV en veille ou en marche. Maintenez enfoncé pour couper/rétablir le son de l'amplificateur ou du récepteur AV.

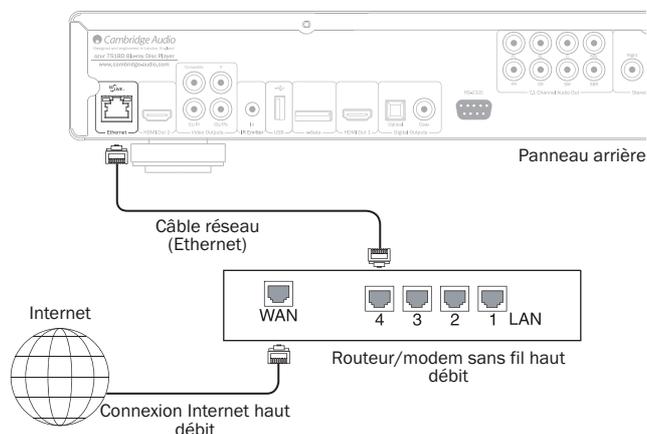
Volume

Appuyez pour augmenter ou diminuer le volume de l'amplificateur ou du récepteur AV.

Connexion à Internet

Connexion Ethernet

Le 651/751BD prend en charge la fonction BD-Live disponible sur certains titres de disques Blu-ray. BD-Live propose des contenus téléchargeables et des programmes interactifs en ligne en plus de ceux disponibles sur le disque. Les contenus BD-Live disponibles varient en fonction du disque et du studio et peuvent comprendre des sous-titres supplémentaires, des commentaires, des bandes-annonces, des jeux et/ou une fonction de conversation en ligne.



Connecter le lecteur à Internet lui permettra également d'obtenir des mises à jour du micrologiciel.

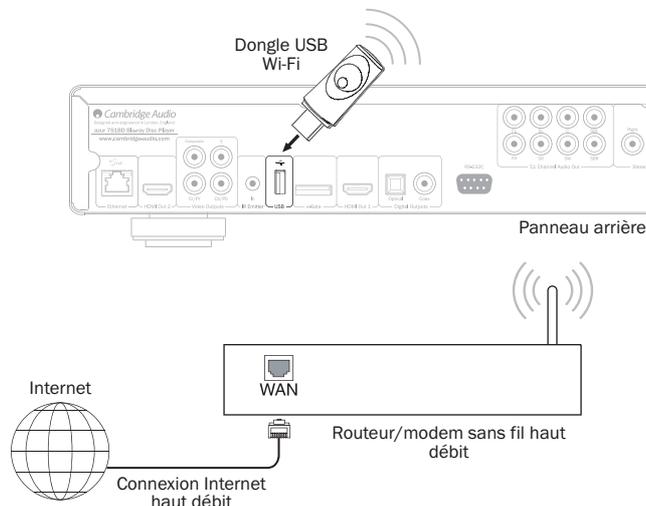
Pour utiliser la fonction BD-Live ou mettre à jour le micrologiciel via Internet, le lecteur doit disposer d'une connexion Internet haut débit. Il n'est pas nécessaire de le connecter à Internet si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la fonction BD-Live et la mise à jour du micrologiciel en ligne.

- Branchez une extrémité d'un câble réseau (câble Ethernet droit catégorie 5/5E) sur le port LAN à l'arrière de l'appareil.
- Branchez l'autre extrémité du câble réseau sur le port LAN de votre routeur ou modem haut débit.
- Certaines modifications de la configuration réseau peuvent être nécessaires. Consultez la section Configuration du réseau de ce manuel pour obtenir plus d'informations.
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le routeur ou le modem haut débit, ou contactez votre fournisseur de services Internet pour toute question relative à la configuration d'un routeur ou d'un modem.

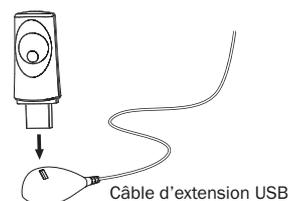
Remarque : connectez uniquement le port LAN du lecteur sur un port Ethernet qui prend en charge le 10BASE-T ou 100BASE-TX. Si vous le connectez sur un autre type de port ou de connecteur, notamment un connecteur téléphonique, vous risquez d'endommager le lecteur.

Utilisation de l'adaptateur sans fil (751BD uniquement)

L'adaptateur sans fil fourni avec le 751BD a été préconfiguré pour fonctionner avec votre lecteur. Les autres adaptateurs sans fil ne fonctionneront pas.



Un câble d'extension USB est également fourni avec votre 751BD ; il peut être utilisé si l'on souhaite déplacer le dongle sans fil vers un emplacement plus pratique.



- Assurez-vous que la connexion Internet à haut débit est disponible et que la fonction Wi-Fi sur votre routeur ou point d'accès sans fil a été activée, puis branchez l'adaptateur dans le port USB 2.0 à l'arrière de votre 751BD.
- Une fois l'adaptateur branché, vous devrez configurer votre réseau. Reportez-vous à la section « Configuration du réseau » de ce manuel.

Raccordements audio

Ne branchez pas à la prise secteur et ne mettez pas en marche l'appareil tant que tous les raccordements n'ont pas été réalisés.

Pour l'audio uniquement, trois types de raccordement (deux pour le 651BD) sont possibles entre le 751BD et votre chaîne hi-fi ou récepteur AV :

Remarque : il est également possible de réaliser un raccordement audio/vidéo HDMI qui transmet à la fois le son et l'image dans un même câble. Consultez la section ultérieure qui s'y rapporte.

Toutefois, lorsque vous effectuez un raccordement HDMI, c'est-à-dire vers un récepteur AV, il est souvent préférable d'établir un raccordement audio supplémentaire pour la lecture de CD et/ou SACD/DVD-A.

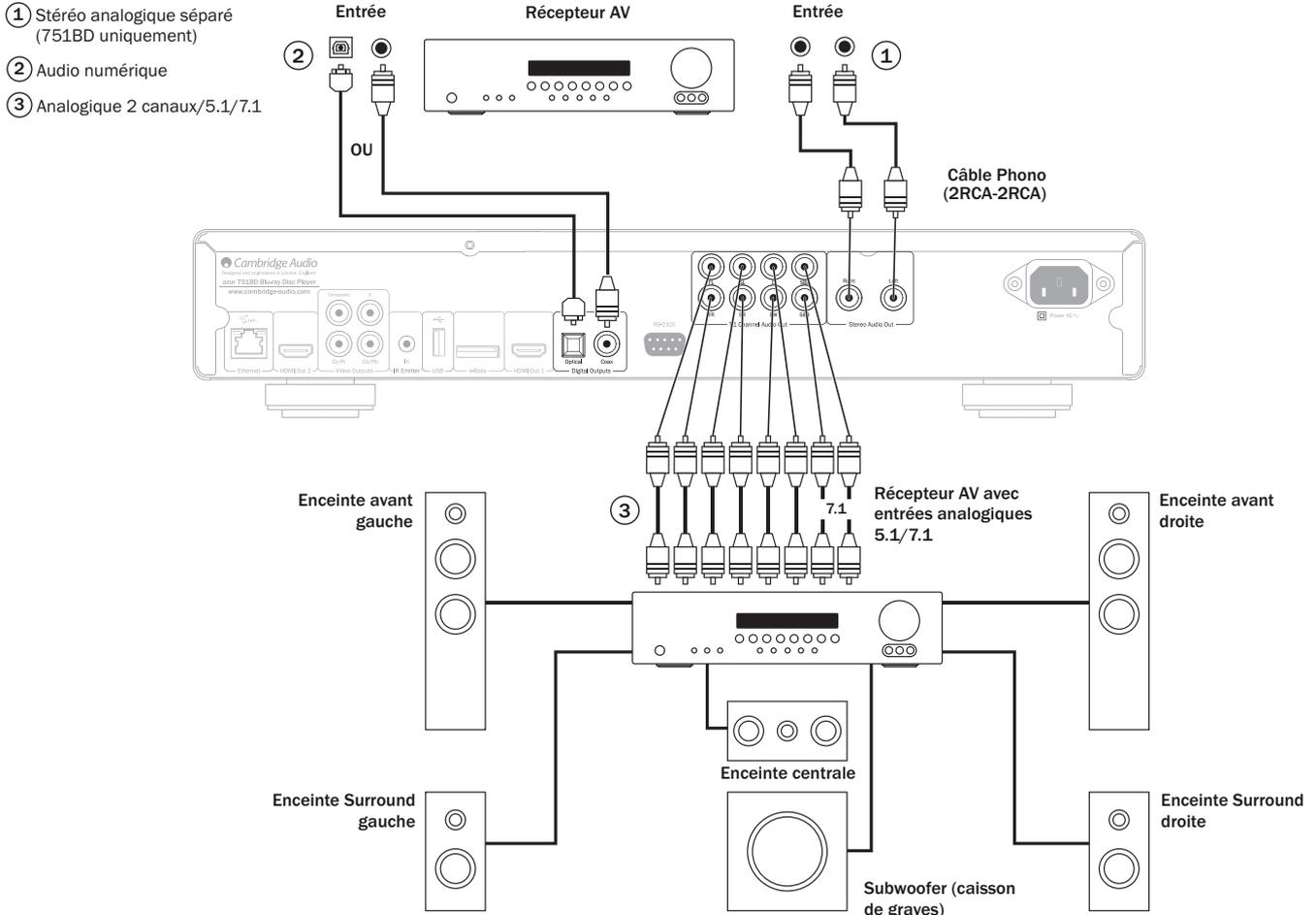


Schéma d'installation des enceintes pour une configuration en 5.1 canaux. Pour une configuration en 7.1 canaux, ajoutez deux enceintes arrière.

① Stéréo analogique séparé (751BD uniquement)

Il est recommandé d'utiliser les sorties stéréo analogiques pour la lecture des CD, DVD, etc. en stéréo via un amplificateur ou un récepteur AV classique équipé d'entrées stéréo analogiques.

La stéréo analogique est aussi généralement la meilleure méthode de connexion pour l'écoute des CD et autres disques stéréo avec une qualité sonore optimale. Il s'avère souvent judicieux de raccorder à la fois les sorties stéréo analogiques (pour la lecture de CD) et les sorties audio numériques ou HDMI (pour le décodage de son surround).

Pour raccorder un système stéréo analogique au 751BD, utilisez des câbles phono stéréo (2RCA-2RCA stéréo).

② Audio numérique

Les sorties audio numériques peuvent être utilisées pour décoder des bandes-son de DVD en son surround sur un récepteur AV externe (Remarque : la sortie audio numérique doit être paramétrée sur « RAW » dans la page de configuration de l'audio). Le 651/751BD envoie un flux audio binaire (bitstream) non décodé au récepteur AV pour que celui-ci le décode en 5.1/7.1, etc.

Remarque : les formats audio HD les plus récents, les SACD et DVD-A ne peuvent être lus sur des connexions SPDIF/TOSlink, une connexion HDMI est nécessaire pour les lire.

Vous devrez utiliser un câble coaxial de 75 ohms conçu pour l'audio numérique ou un câble fibre optique TOSlink (un seul à la fois).

Remarque : il est également possible de transmettre de l'audio stéréo numérique à partir des sorties numériques pour l'enregistrement sur des appareils CD-R/MD conventionnels, etc. Pour de plus amples informations, consultez la section sur la configuration du 651/751BD.

③ Analogique 2 canaux/5.1/7.1

Le 651/751BD est également capable de décoder son surround et de les reproduire en son analogique Stéréo, 5.1 ou 7.1 en fonction des paramètres définis dans la page de configuration des enceintes du menu de configuration du 651/751BD.

Pour un son 5.1, connectez à un récepteur AV ou un système d'enceintes amplifiées et utilisez 6 câbles phono/RCA.

Pour un son 7.1, connectez à un récepteur AV ou un système d'enceintes amplifiées et utilisez 8 câbles phono/RCA.

Raccordements pour vidéo analogique

Le 651/751BD prend en charge à la fois les sorties vidéo au format totalement numérique (HDMI) et analogique (composite ou composante). Si votre téléviseur est équipé de connectique HDMI, privilégiez ce format (voir la section suivante).

Si votre téléviseur ne prend en charge que la vidéo analogique, le type de raccordement à privilégier est (par ordre de qualité décroissante) composante, puis composite.

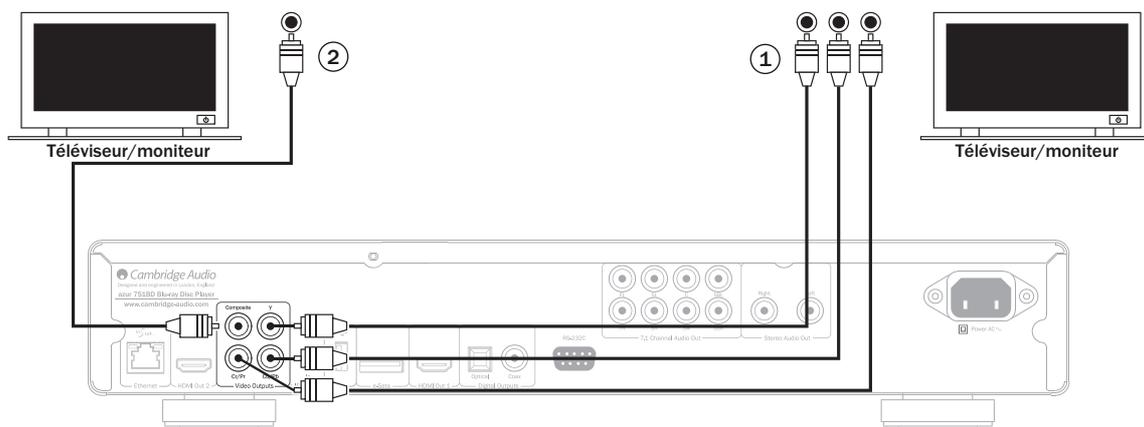
Réglez l'option de sortie principale du menu de configuration sur « Analogique » ; reportez-vous à la section ultérieure qui s'y rapporte.

Notez que le 651/751BD lira les contenus BD (y compris 1080p) jusqu'à 1080i uniquement via les connexions composante.

Notez également que la conversion ascendante de la vidéo (augmentation de la résolution) sur les connexions composante est limitée par le cryptage CSS sur la plupart des disques.

Les sorties HDMI protégées par HDCP ne souffrent pas de cette limitation et permettent une conversion ascendante totale de tous les contenus.

- ① Composante - Raccordez à l'aide de câbles pour vidéo composante de 75 ohms (3RCA-3RCA).
- ② Composite - Raccordez à l'aide d'un seul câble phono/vidéo de 75 ohms (RCA-RCA).



Raccordements HDMI

HDMI (High-Definition Multi-Media Interface) est une connexion numérique qui permet de transmettre à la fois les signaux audio et vidéo dans un seul câble. Le transfert direct numérique de vidéo et la prise en charge de divers types de contenu vidéo haute définition en font le type de raccordement optimal en termes de qualité d'image.

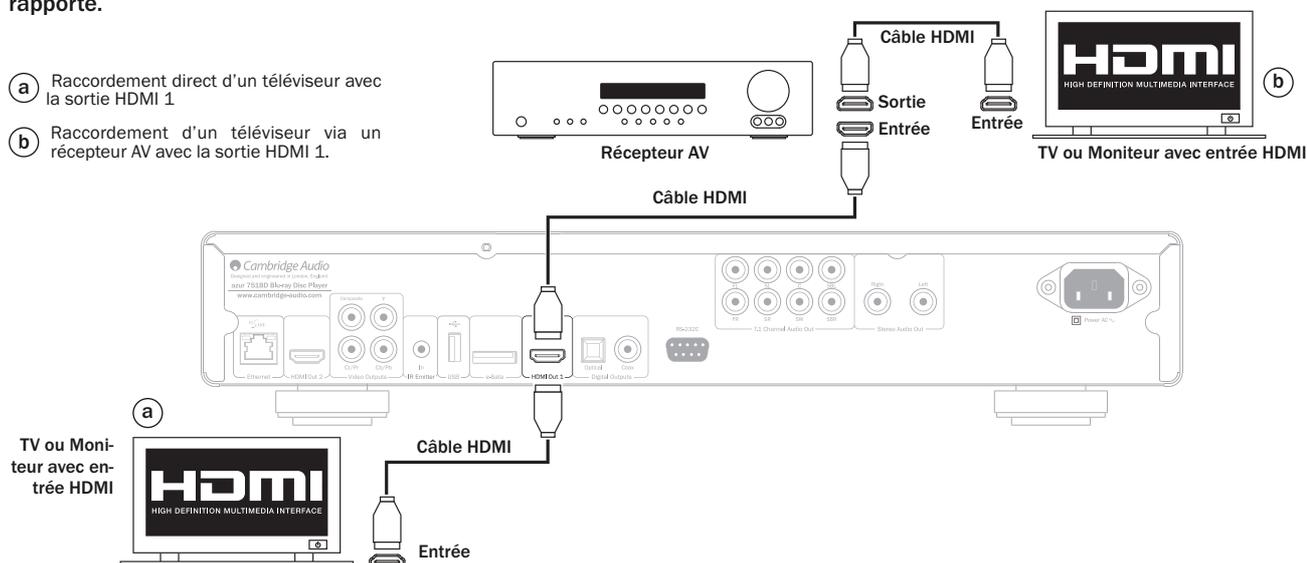
Le 651/751BD offre deux sorties HDMI qui sont toutes les deux compatibles avec un téléviseur 3D. Pour une utilisation normale avec un téléviseur ou un récepteur AV, utilisez la sortie HDMI 1 (sortie principale), car celle-ci est dotée du processeur vidéo Marvell Qdeo, comme indiqué ci-dessous.

Remarque : les formats Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD High Resolution et DTS HD Master Audio ne peuvent être reproduits par le 651/751BD que via une connexion HDMI.

Du fait que le HDMI transmet à la fois l'audio et la vidéo numériques, vous pouvez l'utiliser pour raccorder des récepteurs AV compatibles avec cette fonction afin de permettre le décodage externe.

Réglez l'option de sortie principale du menu de configuration sur « HDMI 1 » ; reportez-vous à la section ultérieure qui s'y rapporte.

- a Raccordement direct d'un téléviseur avec la sortie HDMI 1
- b Raccordement d'un téléviseur via un récepteur AV avec la sortie HDMI 1.



FRANÇAIS

Raccordement HDMI (suite)

La sortie HDMI secondaire du 651/751BD peut être utilisée pour permettre le raccordement soit de deux dispositifs d'affichage, soit de sorties audio et vidéo HDMI distinctes, comme indiqué dans les deux exemples ci-dessous.

Raccordement de deux périphériques d'affichage à l'aide du double HDMI

Le 651/751BD est équipé de deux sorties HDMI.

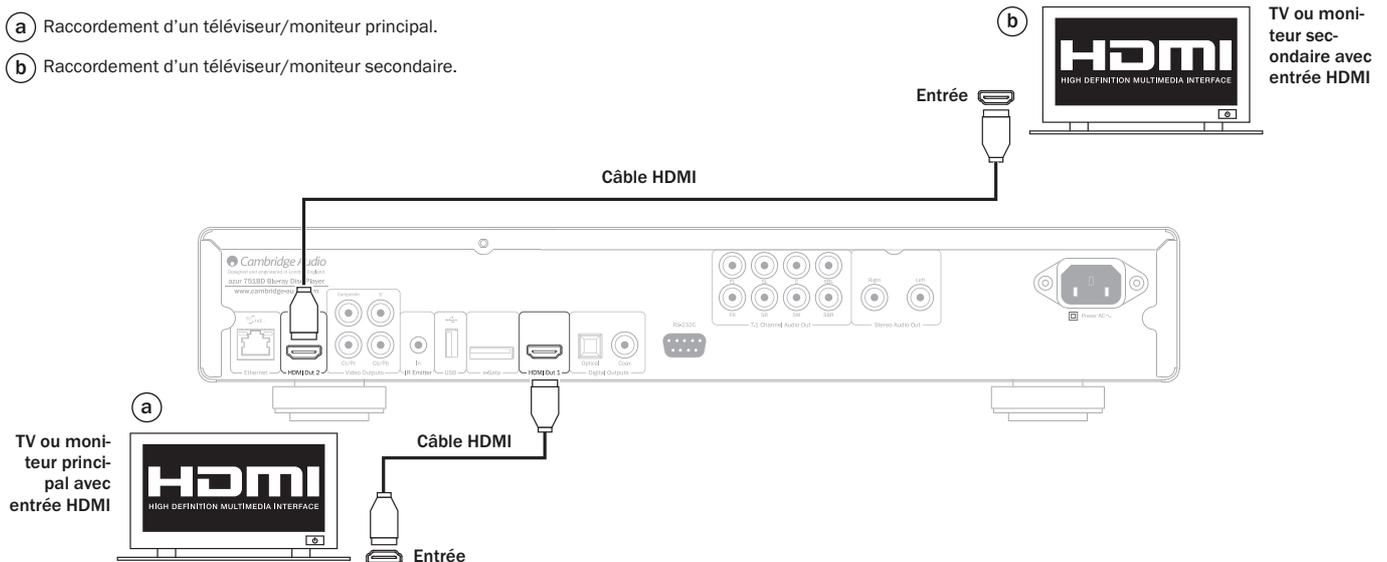
Cela permet par exemple de raccorder deux téléviseurs ou un téléviseur et un projecteur, etc. Utilisez la sortie 1 comme sortie principale de qualité la plus élevée, du fait qu'elle bénéficie du processeur vidéo QDEO Marvell intégré.

Les deux sorties prennent en charge les signaux TV 3D.

Réglez l'option de sortie principale du menu de configuration sur « HDMI 2 » ; reportez-vous à la section ultérieure qui s'y rapporte.

Cela est indispensable pour que la sortie HDMI 2 diffuse un son haute résolution.

- (a) Raccordement d'un téléviseur/moniteur principal.
- (b) Raccordement d'un téléviseur/moniteur secondaire.

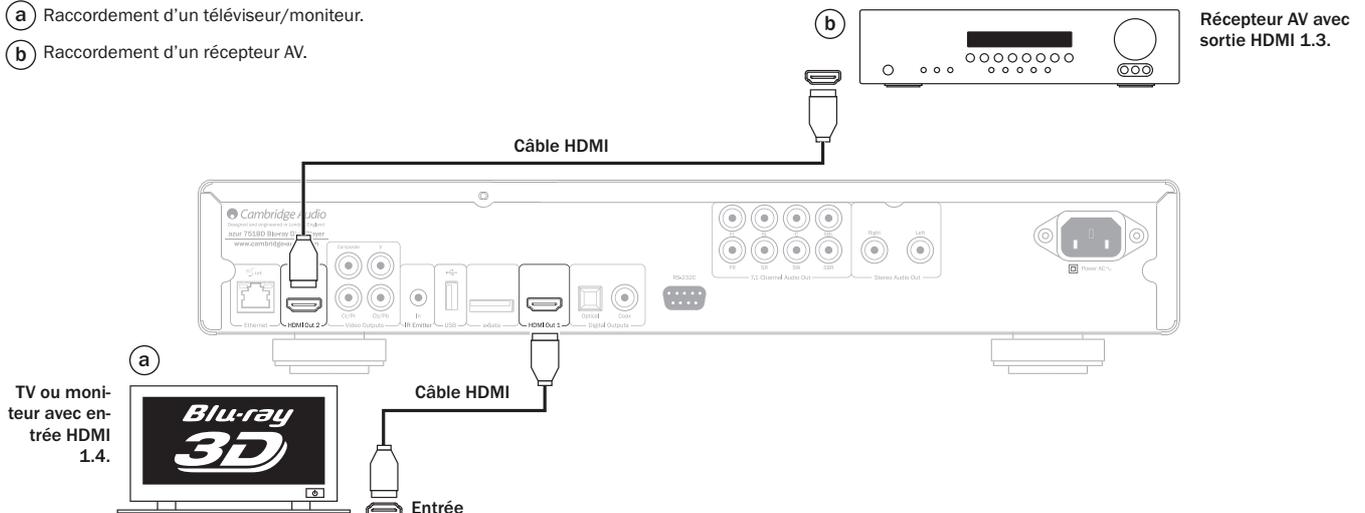


Raccordement d'un périphérique d'affichage et d'un système audio à l'aide du double HDMI

Si votre récepteur AV ne prend pas en charge les signaux HDMI de la TV 3D, vous pouvez configurer le 651/751BD pour transmettre la vidéo (y compris la TV 3D) via la sortie HDMI 1 directement sur un périphérique d'affichage compatible 3D, et le son via la sortie HDMI 2 directement sur le récepteur AV.

Réglez l'option de sortie principale du menu de configuration sur « HDMI 1 » ; reportez-vous à la section ultérieure qui s'y rapporte.

- (a) Raccordement d'un téléviseur/moniteur.
- (b) Raccordement d'un récepteur AV.



Configuration du lecteur

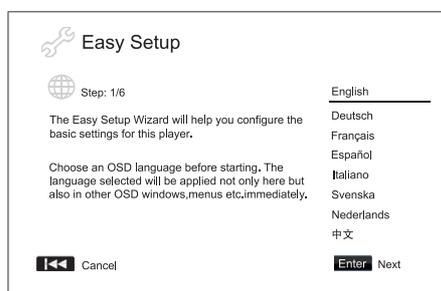
Accéder à l'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard)

Lors de la première mise en route du lecteur, l'écran de l'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard) apparaît. Il s'agit d'une série d'instructions guidées conçues pour configurer les paramètres de base de l'appareil.

Remarque : si l'assistant de configuration facile a déjà été exécuté ou annulé, il ne se déclenchera plus lorsque vous mettez l'appareil en marche. Pour accéder de nouveau à l'assistant de configuration facile, appuyez sur le bouton **Setup** de la télécommande, sélectionnez **Device Setup** (Configuration de l'appareil), puis **Reset Factory Default** (Restaurer les paramètres d'usine par défaut). Sélectionnez « OK » pour confirmer le chargement des paramètres d'usine par défaut. Une fois les paramètres d'usine par défaut chargés, l'assistant de configuration facile apparaîtra à nouveau.

Pour démarrer l'assistant de configuration facile, procédez comme suit :

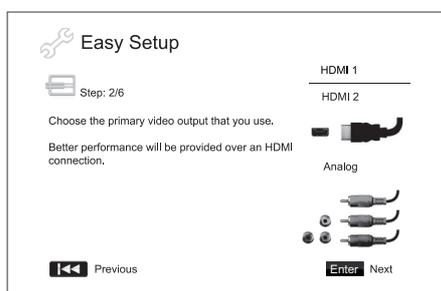
1. Mettez le téléviseur en marche.
2. Mettez le lecteur en marche.
3. Sélectionnez l'entrée sur votre téléviseur de façon à ce qu'il affiche le signal provenant du lecteur. Les premières étapes de l'assistant de configuration facile doivent alors s'afficher à l'écran.



La première étape de l'assistant de configuration facile (« Easy Setup Wizard ») vous permet de passer outre l'assistant dans son entier. Si vous n'avez pas l'habitude de configurer du matériel audio/vidéo et souhaitez individualiser entièrement les paramètres du lecteur à partir de son menu de configuration, vous pouvez utiliser le bouton **Left Arrow** pour sélectionner l'option « Cancel » (Annuler) puis appuyez sur le bouton « Enter » (Entrée) pour sortir de l'assistant de configuration facile. Utilisez les boutons **Up Arrow** / **Down Arrow** pour sélectionner la langue, puis appuyez sur le bouton « Enter » (Entrée) pour passer à la prochaine étape de l'assistant de configuration facile.

Choisir la sortie vidéo principale

Le lecteur peut reproduire l'image via ses bornes de sortie HDMI et composante. Une sortie vidéo composite est toujours disponible, mais son utilisation est déconseillée. En configurant l'option « primary video output » (sortie vidéo principale), le lecteur peut optimiser la sortie vidéo pour la borne sélectionnée. Les choix sont les suivants : « HDMI 1 », « HDMI 2 » et « Analogique ». Si vous connectez le lecteur au téléviseur au moyen d'un câble HDMI, sélectionnez « HDMI 1 » ou « HDMI 2 » selon le cas. Si vous connectez le lecteur au téléviseur au moyen de câbles pour vidéo composante, sélectionnez « Analogique ».



Remarque : pour obtenir des performances optimales, optez pour une connexion HDMI. Des deux sorties HDMI, utilisez en priorité HDMI 1 du fait qu'elle bénéficie de la solution de traitement vidéo de qualité supérieure Marvell QDEO.

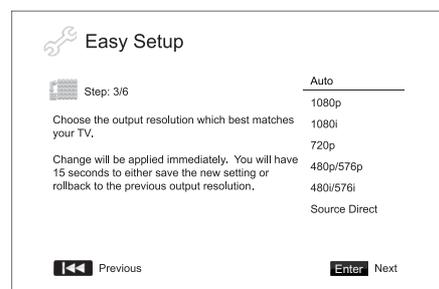
Faites votre sélection en utilisant les boutons **Up Arrow** / **Down Arrow** pour mettre votre choix en surbrillance, puis appuyez sur le bouton **Enter** (Entrée) pour continuer.

Sélectionner une résolution de sortie optimale

Pour la dernière génération de 1080p, les téléviseurs offrant une image « Full HD » ou « True HD », la meilleure résolution de sortie sera naturellement en 1080p. Pour tous les autres téléviseurs numériques, ce sera probablement en 720p ou 1080i. Il s'agit de recommandations générales qui sont valables pour la plupart des utilisateurs, mais il peut y avoir des exceptions. Les utilisateurs avancés auront peut-être envie d'essayer toutes les résolutions prises en charge pour choisir celle qui offre le meilleur résultat visuel.

Le 651/751BD prend en charge une résolution de sortie spéciale appelée « Source Direct » sur sa sortie HDMI. Cette résolution est recommandée pour une utilisation avec des processeurs vidéo externes ou des téléviseurs haut de gamme équipés de convertisseurs de résolution de haute qualité. En mode « Source Direct », le lecteur fait office d'« intermédiaire ». Il décode la vidéo à partir des disques et envoie ensuite le signal vidéo brut dans sa résolution et son format natifs, sans traitement supplémentaire, au processeur vidéo externe ou au téléviseur. La résolution de sortie réelle varie donc en fonction du contenu :

Contenu	Résolution de sortie « Source Direct »
PAL DVD	576i
NTSC DVD	480i
La plupart des films sur disques Blu-ray	1080p 23.976Hz ou 1080p 24Hz
La plupart des programmes TV ou concerts sur disques Blu-ray (source vidéo)	1080i
SACD et DVD-Audio	1080i

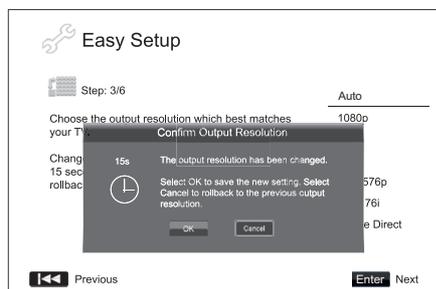


Selon la sortie vidéo principale (« Primary Video Output ») que vous avez choisie, les choix de résolutions de sortie disponibles seront différents. Pour les sorties HDMI 1 et HDMI 2, les résolutions de sortie suivantes sont disponibles :

Auto, 1080p, 1080i, 720p, 480p/576p, 480i/576i et Source Direct. Si « Auto » est sélectionné, le lecteur déterminera sa résolution de sortie en fonction de la meilleure résolution de signal que le téléviseur peut afficher.

Pour la sortie analogique (composante), les résolutions de sortie suivantes sont disponibles : 1080p, 1080i, 720p, 480p/576p et 480i/576i.

Remarque : la résolution 1080p s'applique uniquement à la sortie HDMI ; si elle est sélectionnée pour les sorties vidéo composante, elle sera automatiquement rétrogradée à 1080i. Reportez-vous aux spécifications de votre téléviseur pour trouver la meilleure résolution à utiliser.



Appuyez sur les boutons **Up Arrow** / **Down Arrow** pour sélectionner la résolution de sortie désirée, puis appuyez sur le bouton **Enter** (Entrée). Le lecteur appliquera la résolution de sortie choisie et vous demandera de confirmer la sélection. Si votre téléviseur prend en charge la résolution sélectionnée, une boîte de dialogue apparaîtra avec une horloge de compte à rebours. Utilisez le bouton **Left Arrow** pour mettre l'option « OK » en surbrillance, puis appuyez sur le bouton **Enter** (Entrée) pour sauvegarder la configuration de la résolution. Si votre téléviseur ne prend pas en charge la résolution sélectionnée, il est possible qu'un écran noir ou un message d'erreur s'affiche. Dans ce cas, patientez 15 secondes et l'écran Easy Setup (Configuration facile) va réapparaître. Sélectionnez une autre résolution, compatible avec votre téléviseur.

Configuration du lecteur (suite)

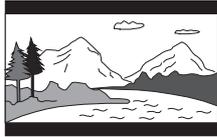
Remarque :

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une image en utilisant la sortie HDMI ou composante, raccordez le lecteur au téléviseur en utilisant la sortie vidéo composite, puis utilisez le menu de configuration (Setup Menu) pour ajuster les réglages du lecteur.
- La conversion ascendante de la vidéo (augmentation de la résolution) via la sortie composante est disponible uniquement pour les disques non cryptés, comme les contenus de vidéo amateur et créés par le grand public. La plupart des DVD pressés commercialement intègrent un cryptage CSS et sont limités à une résolution de 480i/480p. Cette restriction s'applique uniquement à la sortie composante. La sortie HDMI est protégée par HDCP et n'est pas concernée par cette restriction.

Déterminer le format d'image

Sélectionnez le format d'écran adapté à votre téléviseur.

4/3 Letterbox (Boîte aux lettres) - Un autre format d'écran que vous pouvez sélectionner lorsque vous êtes raccordé à un téléviseur 4/3. L'image panoramique est affichée à l'écran avec des bandes noires en haut et en bas de l'écran.



4/3 PanScan (Recadrage automatique) - Vous pouvez sélectionner ce format d'écran lorsque vous êtes raccordé à un téléviseur 4/3. L'image panoramique s'affichera en plein écran, mais certaines parties seront automatiquement coupées.



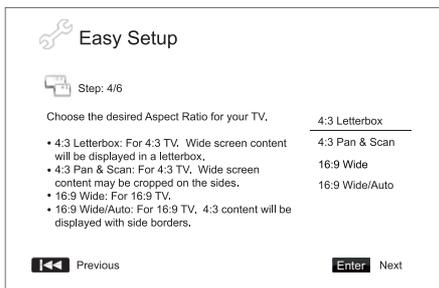
16/9 Wide (Panoramique) - Sélectionnez ce format d'écran lorsque vous êtes raccordé à un téléviseur panoramique 16/9. L'intégralité de l'image sera affichée sans recadrage ni bandes noires (sauf si des bandes noires sont intégrées au film lui-même).



16/9 Wide/Auto (Panoramique/Auto) - Les images en 16/9 (panoramique) aussi bien que celles en 4/3 seront affichées dans leur format d'origine. Veuillez noter que dans ce mode, les images en 4/3 seront affichées avec des bordures noires des deux côtés de sorte à respecter le format 4/3 d'origine.

Remarque : si vous utilisez un écran plasma ou grand écran CRT, il est vivement recommandé d'éviter de laisser des bandes noires sur l'écran pour quelque durée que ce soit, car une brûlure temporaire risque de se créer pour la partie « utilisée » de l'écran que l'affichage garde en mémoire, et les portions qui ne le sont pas (bande noire) apparaîtront clairement à l'écran lors des visionnements ultérieurs. Le mode « 16/9 Wide » est le plus indiqué pour ces types d'affichages.

Appuyez sur les boutons **▲ ▼** pour sélectionner le format d'image adapté au téléviseur, puis appuyez sur le bouton **Enter** (Entrée).



Sélectionner les paramètres audio

Le format Blu-ray offre non seulement une image haute résolution, mais également un son au débit binaire élevé grâce aux formats tels que Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution et DTS-HD Master Audio. Certains disques Blu-ray peuvent également inclure d'autres caractéristiques audio, telles que les fonctions d'effet sonore du clic dans le menu et de piste audio secondaire (SAP - bande son associée à la vidéo secondaire en mode incrustation d'image). En fonction des préférences de l'utilisateur et des autres appareils audio/vidéo reliés au lecteur, il est nécessaire d'ajuster les réglages audio pour obtenir le meilleur résultat. L'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard) vous propose deux sélections de base pour vous aider à démarrer.



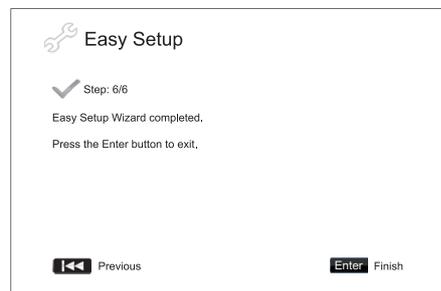
La configuration « Compatible » définit la sortie audio de sorte qu'elle soit généralement compatible avec tous les types d'équipements et de contenus. Si vous raccordez le lecteur directement à un téléviseur ou à un récepteur doté d'une entrée HDMI 1.1/1.2 ou optique/coaxiale, il est recommandé de sélectionner la configuration « Compatible ». Lorsque les fonctions d'effet sonore du clic dans le menu et de piste audio secondaire (SAP) sont présentées dans les contenus, celles-ci seront intégrées dans la sortie audio.

La configuration « Advanced » (Avancée) définit la sortie audio de sorte que le contenu audio principal original soit envoyé à un récepteur connecté en vue de le décoder et de le reproduire. Pour ce faire, il est nécessaire de posséder un récepteur capable de décoder tous les formats audio à débit binaire élevé. Si vous raccordez le lecteur à un récepteur prenant en charge le HDMI 1.3 et les formats audio à débit binaire élevé (tels que notre récepteur AV 650R), il est recommandé de sélectionner la configuration « Advanced ». Les fonctions d'effet sonore du clic dans le menu et de piste audio secondaire (SAP) sont désactivées par défaut pour préserver la qualité originale du contenu audio principal.

Appuyez sur les boutons **▲ ▼** pour sélectionner l'une des configurations audio proposées, puis appuyez sur le bouton **Enter** (Entrée). Il est possible que les deux choix de configuration audio de base ne couvrent pas toutes les situations. Vous pouvez personnaliser davantage les paramètres audio à l'aide du menu de configuration (Setup Menu) du lecteur.

Terminer l'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard)

Une fois la configuration audio sélectionnée, l'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard) est terminé.



Appuyez sur le bouton **Enter** (Entrée) pour quitter l'assistant de configuration facile (Easy Setup Wizard). Votre lecteur est maintenant prêt à fonctionner. Un écran s'affichera alors avec un logo Cambridge Audio et disque Blu-ray en arrière-plan. Veuillez consulter le reste du manuel de l'utilisateur pour obtenir des informations sur le fonctionnement de base et avancé.

Utilisation

Premiers pas

Mettez en marche le 651/751BD, le téléviseur, l'amplificateur/récepteur AV et tout autre appareil raccordé au 651/751BD. Assurez-vous que le téléviseur et le récepteur audio sont configurés sur le canal d'entrée correct.

1. Appuyez sur le bouton Ouvrir/Fermer pour ouvrir le tiroir à disque.
2. Placez le disque sur le plateau du tiroir, face étiquetée vers le haut.
3. Le lecteur lira les informations du disque et démarrera la lecture.
4. En fonction du contenu du disque, un écran de menu de navigation peut s'afficher. Veuillez utiliser les touches de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) et le bouton Entrée (Entrée) pour sélectionner le contenu à lire.
5. Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton ■.
6. Pour éteindre le lecteur, appuyez sur le bouton Veille/Marche.

Remarque :

- Lors de la lecture de DVD et de certains disques Blu-ray, une première pression sur le bouton ■ active le mode de pré-arrêt du lecteur. Vous pouvez reprendre la lecture là où elle s'était arrêtée en appuyant sur le bouton ▶ / II. Ce mode de pré-arrêt vous permet de modifier les réglages du lecteur, puis de reprendre la lecture. Pour arrêter définitivement la lecture, appuyez deux fois sur le bouton ■.
- Certains disques Blu-ray utilisant la technologie BD-Java ne prennent pas en charge le mode de pré-arrêt. Lors de la lecture de ces disques, une pression sur le bouton ■ arrêtera définitivement la lecture. Dès lors que la lecture du disque est arrêtée, si vous appuyez sur le bouton ▶ / II, la lecture recommencera à partir du début.
- L'appareil intègre un circuit écologique consommant une faible quantité d'énergie en mode veille (1 W). Si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, débranchez-le de la prise électrique.
- N'insérez rien d'autre qu'un disque de format BD/DVD/CD dans le tiroir à disque ; les corps étrangers sont susceptibles d'endommager le mécanisme.
- Ne forcez pas le mouvement du tiroir en le poussant ou en le tirant pendant la fermeture ou l'ouverture.
- Pour éviter que de la poussière ou des saletés pénètrent dans le mécanisme, gardez le tiroir fermé lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.
- Si le disque est très rayé ou trop sale, il est possible que le lecteur ne puisse pas le lire ou le faire fonctionner.
- Ne placez jamais plus qu'un disque à la fois dans le tiroir.

Avance/Retour rapide

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler la vitesse de lecture 1X, 2X, 3X, 4X et 5X (sans son) et pour revenir à la lecture normale. Appuyez sur la touche ◀ pour activer les options de lecture arrière ou sur la touche ▶ pour les options de lecture avant.

Remarque :

- Certains disques Blu-ray utilisant la technologie BD-Java peuvent disposer de leur propre commande d'avance et de retour rapides. La vitesse réelle varie en fonction du disque, qui peut afficher une barre de progression.

Sauter la lecture

1. Appuyez une fois sur ► pour passer à la piste/au chapitre suivant(e) d'un disque. Appuyez plusieurs fois pour sauter plusieurs pistes.
2. Appuyez une fois sur ◀ pour revenir à la piste/au chapitre précédent(e) d'un disque. Maintenez la touche enfoncée pour revenir plusieurs pistes en arrière.

Go To (Aller à)

Appuyez une fois sur le bouton Go to (Aller à) de la télécommande pour accéder à la sélection de l'heure du disque et entrez l'heure à laquelle vous souhaitez commencer la lecture du disque au format HH:MM:SS (heures, minutes, secondes) à l'aide des touches numériques ou de navigation (▲ ▼ ◀ ▶). Appuyez deux fois pour accéder à la sélection de l'heure du chapitre, puis entrez l'heure à laquelle vous souhaitez commencer la lecture du chapitre. Appuyez trois fois pour accéder aux informations d'affichage.

Ralenti

Lors de la lecture d'un BD/DVD, appuyez sur le bouton II pour mettre la lecture en pause, puis appuyez sur le bouton ◀ ou ▶ pour naviguer entre les différentes vitesses de ralenti (1/16, 1/8, 1/4 et 1/2), avancer et revenir en arrière au ralenti, puis revenir à la vitesse normale. Pour quitter la lecture, appuyez sur le bouton ▶ / II.

Remarque : certains disques Blu-ray utilisant la technologie BD-Java peuvent ne pas prendre en charge le ralenti.

Pause et image par image

1. Lors de la lecture, appuyez sur le bouton ▶ / II pour mettre temporairement le programme en pause. Dans ce mode, une icône Pause s'affichera à l'écran.
2. Lorsqu'un disque DVD ou Blu-ray est en pause, appuyez sur le bouton ◀ ou ▶ pour revenir en arrière ou avancer image par image.
3. Appuyez sur le bouton ▶ / II pour reprendre la lecture normale.

Répéter

Remarque : la fonction Répéter est disponible uniquement en cours de lecture.

Maintenez le bouton A-B/Repeat (A-B/Répéter) pour activer la fonction Répéter. Maintenez le bouton Repeat enfoncé pendant quelques secondes pour faire défiler les options comme suit :

DVD et DVD-Audio – Repeat Chapter (Répéter le chapitre), Repeat Title (Répéter le titre), Repeat All (Répéter tout), Repeat Off (Répétition désactivée).

Disque Blu-ray – Repeat Chapter (Répéter le chapitre), Repeat Title (Répéter le titre), Repeat Off (Répétition désactivée).

CD et SACD – Repeat One (Répéter une plage), Repeat All (Répéter tout), Repeat Off (Répétition désactivée).

Remarque : l'option Répéter un chapitre/un titre s'effacera dès que vous passerez à un autre chapitre ou un autre titre. Certains disques Blu-ray peuvent ne pas prendre en charge la fonction Répéter.

Répéter A-B

1. Appuyez sur le bouton A-B au point de départ désiré. « A » apparaît brièvement à l'écran.
2. Appuyez sur le bouton A-B au point final désiré. « A-B » apparaît brièvement à l'écran et la séquence de répétition commence.
3. Pour quitter la séquence, appuyez sur le bouton A-B.

Remarque :

- La section Répéter A-B ne peut être configurée que pendant la lecture du titre (pour la vidéo sur BD/DVD) ou de la piste actuelle (pour les pistes audio des BD/DVD, les CD vidéo et audio).
- La lecture répétée A-B n'est pas disponible avec certaines scènes sur BD/DVD.
- La lecture répétée A-B ne fonctionne pas pendant la lecture du titre, du chapitre, de la piste ou de l'ensemble.

Affichage à l'écran

1. Lors de la lecture d'un disque BD/DVD, appuyez sur le bouton Info de la télécommande pour afficher les informations sur le statut ; pour le CD et le SACD, les informations de statut s'affichent automatiquement.
2. Lorsque les informations de statut s'affichent, appuyez sur les boutons ▲ ▼ pour faire défiler plusieurs formats d'affichage. Les informations sur le temps de lecture affichées sur le panneau avant changent avec l'affichage à l'écran.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton Info pour masquer l'affichage à l'écran. Les informations sur le temps de lecture affichées sur le panneau avant resteront au format sélectionné.

Outre le temps de lecture, l'affichage à l'écran peut également contenir les informations suivantes sur le contenu en cours de lecture :

Statut de la lecture : icône indiquant le statut de lecture, de pause et d'avance/retour rapide.

Mesure du débit binaire : indication du débit binaire du flux audio et vidéo.

Nombre total et actuel de titres (disques DVD et Blu-ray), de chapitres de titres (disques DVD et Blu-ray) et de pistes (CD et SACD).

Informations audio : nombre actuel et total de pistes, de langues, de formats et de canaux audio disponibles.

Informations sur les sous-titres : nombre actuel et total de pistes et de langues de sous-titres disponibles.

Informations sur le format vidéo : type d'encodage, fréquence de trames et format d'image original.

Utilisation (suite)

Sélection de la langue audio (bande son)

1. Pour sélectionner la langue audio, maintenez enfoncé le bouton Audio/Subtitle (Audio/Sous-titre) de la télécommande lors de la lecture.
2. Pour faire défiler toutes les bandes audio disponibles sur le disque, appuyez plusieurs fois sur le bouton Audio/Subtitle (Audio/Sous-titre).

Remarque : la disponibilité des langues et des bandes audio varie en fonction du disque. Pour certains disques BD/DVD-Audio, vous pouvez sélectionner la piste audio à l'aide du bouton Audio, tandis que pour d'autres, vous devrez utiliser le menu de configuration audio du disque. Lorsque vous lisez un disque SADC avec des contenus stéréo et multicanaux, vous pouvez utiliser le bouton Audio pour passer d'un format à l'autre.

Sélection des sous-titres

1. Lorsque vous lisez un disque DVD, Blu-ray ou un autre programme vidéo enregistré avec des sous-titres, maintenez le bouton Audio/Subtitle (Audio/Sous-titre) de la télécommande enfoncé pour sélectionner les sous-titres de votre choix.
2. Maintenez le bouton Audio/Subtitle (Audio/Sous-titre) enfoncé pour faire défiler les sous-titres disponibles.
3. Pour désactiver les sous-titres, maintenez le bouton Audio/Subtitle (Audio/Sous-titre) enfoncé jusqu'à ce que les sous-titres soient désactivés.

Sélection de l'angle

1. Lors de la lecture d'un disque DVD ou Blu-ray, une marque d'angle s'affichera à l'écran lorsque le lecteur détectera certaines scènes filmées disponibles sous plusieurs angles.



La marque d'angle s'affiche également sur l'afficheur du panneau avant.

2. Maintenez le bouton Angle/Zoom de la télécommande enfoncé pour sélectionner l'angle de lecture de votre choix.
3. Pour reprendre la lecture normale, maintenez le bouton Angle/Zoom enfoncé jusqu'à ce que l'angle par défaut s'affiche.

Remarque : cette fonction est uniquement disponible lorsque le contenu du disque est filmé sous plusieurs angles. La marque d'angle s'affiche lorsqu'un angle alternatif est disponible. Vous pouvez désactiver l'affichage de la marque d'angle à l'écran via le menu de configuration du lecteur.

Zoom

Pour changer le niveau de grossissement, maintenez le bouton Angle/Zoom de la télécommande enfoncé. Maintenez le bouton Angle/Zoom enfoncé pour naviguer parmi les différents niveaux de grossissement dans l'ordre suivant : 2x, 3x, 4x, 1/2, 1/3, 1/4 et retour à l'affichage normal.

Le niveau de zoom revient à 1:1 lorsque le disque est éjecté ou lorsque le lecteur est éteint.

Remarque : la fonction Zoom peut ne pas être disponible lors de la lecture de certains disques DVD ou disques Blu-ray parce que le concepteur du disque a choisi de désactiver cette fonction.

Menu du disque Blu-ray

1. Les disques Blu-ray contiennent généralement un menu principal et un menu contextuel. Le menu principal s'affiche normalement au début de la lecture, après les bandes-annonces et les messages sur les droits d'auteur. Vous pouvez accéder au menu contextuel lors de la lecture sans interruption de celle-ci.
2. Lors de la lecture, pour accéder au menu contextuel, appuyez sur le bouton Pop-up Menu (Menu contextuel). Pour accéder au menu principal, appuyez sur le bouton Top Menu (Menu principal).
3. Naviguez dans le menu à l'aide des touches de navigation (▲ ▼ ◀ ▶), puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour effectuer la sélection.
4. Certains menus utilisent les boutons de couleur. Vous pouvez sélectionner les fonctions du menu en appuyant sur le bouton de couleur correspondant de la télécommande.

Menu du disque DVD

1. Certains disques DVD contiennent des fonctions de menu de titre ou de chapitre.
2. Lors de la lecture, appuyez sur le bouton Top Menu (Menu principal) pour revenir au menu de titre du disque. Pour afficher le menu de chapitre, appuyez sur le bouton Pop-Up Menu (Menu contextuel). Selon le disque, l'un des menus ou les deux peuvent exister.
3. Naviguez dans le menu à l'aide des touches de navigation (▲ ▼ ◀ ▶), puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour effectuer la sélection.
4. Appuyez sur le bouton Return (Retour) pour revenir au menu précédent. La position de retour varie en fonction du disque.

Mémoire et reprise automatique

Le lecteur mémorise automatiquement la position en cours d'un disque lors de l'interruption de la lecture. Lors des opérations telles que l'ouverture/la fermeture ou l'arrêt, le lecteur mémorise la position de lecture en cours du disque.

La position est mémorisée même après l'arrêt de l'appareil ou le changement de disque.

Lors de la lecture suivante du même disque, le lecteur reconnaît la position de lecture mémorisée. La lecture reprendra automatiquement à partir de cette position mémorisée. Cependant, si vous souhaitez annuler la reprise automatique et démarrer la lecture depuis le début, vous pouvez appuyer sur le bouton ■ lorsque le lecteur vous y invite.

Le lecteur peut mémoriser la position de lecture de cinq disques maximum. Lorsqu'un sixième disque est mémorisé, il remplace le disque le plus ancien.

Remarque : certains disques Blu-ray ne prennent pas en charge la reprise et la lecture démarrera toujours depuis le début.

BONUS VIEW™

Incrustation d'image (Picture-in-Picture) et Audio secondaire (Secondary Audio)

Certains disques Blu-ray contiennent des pistes vidéo secondaires (Picture-in-Picture/PIP) et des pistes audio secondaires. Cette fonction est souvent appelée BONUSVIEW. Lorsqu'un tel disque est lu, une marque Picture-in-Picture (Repère PIP) et une marque Secondary Audio Program (Piste audio secondaire) (Marque SAP) peuvent s'afficher à l'écran pour vous informer de la disponibilité de contenus audio/vidéo secondaires.

En général, le menu du disque comprend des commandes interactives pour activer/désactiver la piste vidéo en incrustation d'image et la piste audio secondaire. Utilisez ces commandes pour sélectionner les contenus audio/vidéo secondaires de votre choix.

Vous trouverez également un bouton PIP sur la télécommande. Si le menu du disque ne propose pas de commandes interactives d'incrustation d'image (Picture-in-Picture), utilisez ce bouton pour activer/désactiver l'incrustation d'image (Picture-in-Picture) ou pour faire votre sélection à partir des diverses pistes vidéo secondaires.

Vous trouverez également un bouton SAP sur la télécommande. Si le menu du disque ne propose pas de commandes interactives des pistes audio secondaires, utilisez ce bouton pour activer/désactiver la piste audio secondaire ou pour faire votre sélection à partir des diverses pistes audio secondaires. En général, les pistes audio secondaires sont uniquement disponibles lorsque le mode PIP est activé.

Remarque :

- Cette fonction est uniquement disponible lorsque le disque contient des pistes vidéo et audio secondaires.
- Il est possible que les boutons PIP et SAP de la télécommande ne permettent pas toujours la lecture des disques. Certains disques peuvent ignorer ou annuler les boutons de la télécommande.
- Les marques PIP et SAP à l'écran (qui informent l'utilisateur de la présence de ces fonctions sur le disque) peuvent être désactivées via le menu de configuration du lecteur.



Certains titres sur Blu-ray sont commercialisés avec la fonction BD-Live. BD-Live propose des contenus téléchargeables et des programmes interactifs en ligne en plus de ceux disponibles sur le disque. Les contenus BD-Live disponibles varient en fonction du disque et du studio et peuvent comprendre des sous-titres supplémentaires, des commentaires, des bandes-annonces, des jeux et une fonction de conversation en ligne. Le lecteur doit être connecté à Internet pour lire les contenus BD-Live.

En fonction de l'organisation des contenus BD-Live par les studios, certains disques Blu-ray peuvent commencer le téléchargement des contenus BD-Live au début de la lecture ; d'autres disques Blu-ray disposent d'une sélection BD-Live dans leur menu principal ; et d'autres disques peuvent vous inviter à souscrire à un abonnement ou à créer un compte. Veuillez suivre les instructions fournies avec le disque pour profiter des contenus BD-Live.

Votre débit de connexion à Internet, l'état du trafic Internet global et la capacité des serveurs de contenus BD-Live peuvent tous influencer sur la vitesse de téléchargement des contenus BD-Live. Si vous rencontrez des problèmes de téléchargement lent ou de lecture saccadée, veuillez lire le disque sans accéder aux fonctions BD-Live ou essayer à nouveau ultérieurement.

Lorsque vous utilisez la fonction BD-Live, l'identifiant (ID) du lecteur ou du disque et votre adresse IP peuvent être envoyés au fournisseur de contenus via Internet. En général, aucun renseignement personnel identifiable n'est envoyé. Toutefois, il existe des technologies pour faire correspondre votre adresse IP à une zone géographique déterminée ou à un fournisseur de services précis. Votre fournisseur d'accès à Internet peut également savoir qui utilise telle adresse IP. Si le fournisseur de contenus BD-Live vous demande de vous connecter via un abonnement ou un compte, il aura accès aux informations de votre abonnement ou de votre compte. Veuillez contacter votre fournisseur d'accès à Internet et les fournisseurs de contenus BD-Live pour connaître leur politique de confidentialité.

Vous pouvez également choisir de restreindre l'accès aux contenus BD-Live via le menu de configuration du lecteur.

Résolution de sortie

Si vous souhaitez modifier la résolution de sortie, vous pouvez le faire en appuyant sur le bouton Res/TV Type (Rés/Type de TV) de la télécommande :

1. Assurez-vous que le câble vidéo est correctement branché.
2. Mettez le téléviseur en marche. Assurez-vous que la bonne entrée est sélectionnée.
3. Assurez-vous que le lecteur est en marche. Bien que la résolution de sortie puisse être modifiée « à la volée », il est recommandé d'arrêter le lecteur et d'éjecter le disque avant de modifier la résolution de sortie. Appuyez sur le bouton Res/TV Type (Rés/Type de TV). Un menu « Configuration de la résolution » s'affiche à l'écran. Dans le cas où le téléviseur ne prend pas en charge la résolution actuelle et vous ne pouvez pas afficher le menu « Configuration de la résolution », la résolution actuelle est également affichée sur le panneau avant.
4. Utilisez les touches ▲ ▼ pour sélectionner la nouvelle résolution de sortie. Appuyez sur le bouton Res/TV Type (Rés/Type de TV) pour faire défiler les résolutions de sortie disponibles. La nouvelle résolution est affichée sur le panneau avant au cas où vous ne pourriez pas afficher le menu « Configuration de la résolution » (en cas d'incompatibilité avec votre téléviseur).
5. Appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour appliquer la résolution de sortie de votre choix. Ou, si vous ne souhaitez pas modifier la résolution de sortie, appuyez sur le bouton ↵.

Les résolutions de sortie suivantes sont disponibles :

Sortie PAL via HDMI 1 ou 2 – Auto, 1080p, 1080i, 720p, 576p, 576i, Source Direct.

Sortie NTSC via HDMI 1 ou 2 – Auto, 1080p, 1080i, 720p, 480p, 480i, Source Direct.

Sortie PAL via analogique (composante) – 1080p*, 1080i, 720p, 576p, 576i.

Sortie NTSC via analogique (composante)– 1080p*, 1080i, 720p, 480p, 480i.

* *Lorsque vous choisissez 1080p et la sortie analogique sélectionnée comme sortie vidéo principale, la résolution de la sortie HDMI sera 1080p et celle de la sortie analogique 1080i.*

Remarque :

- Certains téléviseurs ne prennent pas en charge une résolution de sortie de plus (en particulier, 1080p). Si vous sélectionnez une résolution de sortie incompatible, vous obtiendrez un écran vierge ou un message d'erreur. Dans ce cas, sélectionnez une résolution de sortie prise en charge par le téléviseur.
- Si vous ne parvenez pas à obtenir une image via la sortie HDMI ou composante, connectez le lecteur au téléviseur via la sortie vidéo composite, puis utilisez le menu de configuration pour modifier les réglages du lecteur.
- La conversion ascendante de la vidéo (augmentation de la résolution) via la sortie composante est disponible uniquement pour les disques non cryptés, comme les contenus de vidéo amateur et créés par le grand public. La plupart des DVD pressés commercialement intègrent un cryptage CSS et sont limités à une résolution de 480i/480p. Cette restriction s'applique uniquement à la sortie composante. La sortie HDMI est protégée par HDCP et n'est pas concernée par cette restriction.

Sélection du système TV

Le 651/751BD peut être configuré pour sortir toutes les vidéos au standard PAL ou NTSC, ou sortir la vidéo au format dans lequel elle a été enregistrée (Multi). Certains téléviseurs prennent en charge le standard PAL ou NTSC, mais pas les deux à la fois. Par conséquent, il peut être utile de forcer le standard de sortie dans l'un ou dans l'autre.

Maintenez le bouton Res/TV Type (Rés/Type de TV) de la télécommande enfoncé pour naviguer entre les standards de sortie vidéo PAL, NTSC ou « Multi ». L'écran du téléviseur affiche le nom du standard sélectionné.

Quelques points de rappel :

- Lorsque la sortie vidéo est configurée sur PAL ou NTSC, le lecteur convertira le contenu du disque si son standard est différent du standard sélectionné.
- Lorsque la sortie vidéo est configurée sur « Multi », le lecteur ne convertira pas le standard et lira la vidéo dans son format d'origine sur le disque. Le mode « Multi » doit être utilisé uniquement si votre téléviseur prend en charge les standards PAL et NTSC.
- Certains téléviseurs prennent uniquement en charge l'un des standards PAL ou NTSC. Si la mauvaise sortie est sélectionnée, le téléviseur ne pourra pas afficher l'image. Dans ce cas, maintenez le bouton Res/TV Type (Rés/Type de TV) enfoncé jusqu'à ce qu'un standard pris en charge soit sélectionné.
- Le standard de sortie sélectionné avec le bouton Res/TV Type (Rés/Type de TV) sera mémorisé lorsque vous éteindrez le lecteur. Vous pouvez également sélectionner le standard de sortie en configurant l'élément « Standard TV » dans la section « Configuration vidéo » du menu de configuration du lecteur.

Visionner des images sur des disques DVD-Audio

Certains disques DVD-Audio contiennent des images statiques, telles que des photos de l'artiste ou la narration de l'album. Lorsque vous lisez une piste de disque DVD-Audio, vous pouvez utiliser les boutons Page ▲ et Page ▼ pour sélectionner l'image.

Remarque : la disponibilité des images statiques dépend du disque DVD-Audio.

Mode Pure Audio

Vous pouvez bénéficier d'une qualité audio supérieure en désactivant le traitement et la sortie vidéo. Le mode Pure Audio réduit toute interférence potentielle entre les signaux vidéo et audio.

1. Appuyez sur le bouton Pure Audio de la télécommande pour désactiver la vidéo et activer le mode Pure Audio. La sortie vidéo sera désactivée.
2. Appuyez à nouveau sur le bouton Pure Audio pour reprendre la vidéo et désactiver le mode Pure Audio.

Remarque :

- Le mode Pure Audio est automatiquement désactivé lorsque vous éteignez l'appareil ou arrêtez la lecture.
- Puisque la sortie HDMI transmet les signaux vidéo et audio, vous ne pouvez pas la désactiver complètement. L'écran affiche alors un écran noir (vidéo inactive, mais la sync. est toujours active) afin de réduire toute interférence potentielle.

Lecture aléatoire

Lorsque vous lisez un CD ou SACD, appuyez sur le bouton bleu de la télécommande pour activer les modes de lecture aléatoire (random) et dans le désordre (shuffle). Chaque pression sur le bouton bleu change le mode de lecture dans l'ordre suivant : Shuffle (dans le désordre), Random (aléatoire) et Normal.

Lecture d'autres supports

Outre les CD, SACD, DVD et BD normaux, le 651/751BD peut lire des fichiers musicaux, vidéo et des photos à partir de disques de données optiques (tels que le CD-R, DVD-R) ou à partir d'une mémoire externe, par exemple les lecteurs/clés USB à mémoire flash et les disques durs.

Raccordement d'un disque dur USB ou e-Sata

Le 651/751BD est équipé de deux ports USB 2.0, un à l'avant et l'autre à l'arrière de l'appareil, ainsi que d'un port e-Sata à l'arrière. Vous pouvez utiliser indifféremment les deux ports USB pour connecter un disque dur USB ou utiliser le port e-Sata pour y connecter un disque dur e-Sata contenant des fichiers numériques musicaux, vidéo et des photos.

Les ports USB sont calibrés pour fournir une puissance maximale de 5 V, 1A à l'appareil connecté. Il s'agit d'une puissance d'autoalimentation généralement suffisante pour les lecteurs USB à mémoire flash, les lecteurs de cartes mémoires flash, mais qui n'est pas suffisante pour des disques durs.

Pour utiliser le port e-Sata, une alimentation externe est nécessaire pour alimenter le disque dur e-Sata. Notez que le port e-Sata ne prend pas en charge le « hot-plugging » (branchement à chaud). Pour éviter d'endommager votre disque dur e-Sata, assurez-vous de toujours le brancher/débrancher lorsque le 651/751BD est éteint.

Remarque :

- Cet appareil prend uniquement en charge les périphériques « Mass Storage Class Bulk Transport » (stockage de masse USB BOT). La plupart des clés USB, disques durs portatifs et lecteurs de cartes se conforment à cette classe de périphérique. Il est possible que d'autres périphériques tels que des lecteurs MP3, appareils photo numériques et téléphones mobiles, qui intègrent leur propre gestion de la mémoire, ne soient pas compatibles.
- Les lecteurs USB pris en charge doivent être formatés avec le système de fichiers FAT (File Allocation Table), FAT32 ou NTFS (New Technology File System).
- Dans certains cas, le lecteur peut ne plus répondre à cause d'un périphérique incompatible. Si vous êtes confronté à cette situation, il vous suffit de couper l'alimentation électrique, de retirer le périphérique, puis de rallumer le lecteur.
- Le lecteur accède au disque dur USB en lecture seule. Afin de réduire le risque d'altération des données, il est recommandé de retirer le périphérique USB uniquement lorsque le lecteur est complètement arrêté.
- **N'ESSAYEZ PAS de brancher un périphérique USB dans le port e-Sata, ou de brancher un disque dur e-Sata dans le port USB, car cela pourrait endommager le disque dur et le port.**

Le menu principal (« Home »)

Lorsqu'un périphérique ou un disque optique contenant des fichiers multimédias est inséré, le lecteur affiche un « Menu principal » (« Home ») pour vous aider à naviguer dans les fichiers et à les lire. Vous pouvez également accéder au menu principal en appuyant sur le bouton  de la télécommande. Le menu principal (« Home ») est le point de départ pour accéder aux fichiers multimédias.



 Cambridge Audio

En fonction du type de fichiers multimédias que vous souhaitez lire, vous pouvez choisir parmi les catégories « Musique », « Film » et « Photo ». Si vous sélectionnez « Menu de configuration », le menu de configuration du lecteur s'affiche comme lorsque vous appuyez sur le bouton Setup de la télécommande.

Deux éléments de menu supplémentaires sont prévus pour les futures fonctionnalités :

le menu Internet pourra être utilisé à l'avenir pour les services de contenus audio/vidéo en ligne en streaming. Quant au menu « My Network », il pourra permettre au 651/751BD d'accéder à des contenus sur un réseau via le protocole UPnP AV à partir de serveurs appropriés.

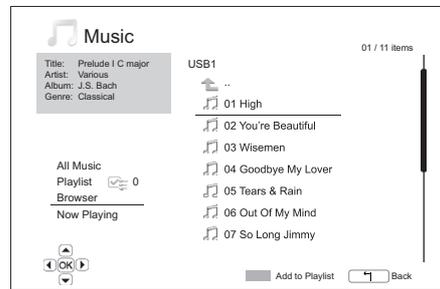
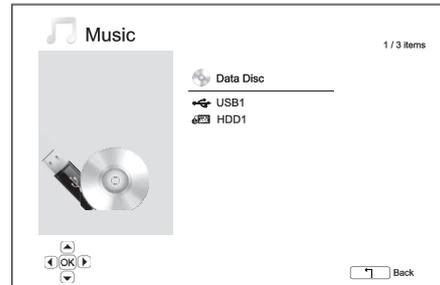
Ces deux fonctionnalités sont en cours d'expérimentation et il n'est pas garanti qu'elles seront intégrées aux lecteurs 651/751BD. Consultez la page d'assistance du 751BD sur le site www.cambridgeaudio.com pour obtenir les informations les plus récentes sur ces menus et les mises à jour logicielles disponibles auprès de Cambridge Audio.

Notez que les services de streaming étant généralement régionaux, leur disponibilité varie aussi généralement d'un pays à un autre.

Lire des fichiers musicaux

Pour lire des fichiers musicaux stockés sur un disque optique ou un lecteur externe, sélectionnez « Musique » dans le menu principal (« Home »). Un explorateur de fichiers s'affichera pour vous aider à naviguer dans les fichiers et dossiers.

La première étape consiste à sélectionner le « Disque de données » ou le périphérique externe qui contient les fichiers musicaux. Le lecteur prendra un instant pour lire le disque et répertorier les dossiers et les fichiers musicaux.



Dans l'explorateur de fichiers musicaux, vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Appuyez sur les boutons   ou Page   de la page pour déplacer le curseur et sélectionner des fichiers musicaux.

Lorsqu'un fichier musical est en surbrillance, appuyez sur le bouton Enter (Entrée) ou  pour démarrer la lecture.

Appuyez sur le bouton vert pour ajouter le fichier musical actuellement en surbrillance à la Playlist. La case correspondant au nom du fichier sera cochée d'une marque verte et une unité sera ajoutée au compte de la playlist en bas à gauche de l'écran.

Appuyez sur le bouton  pour déplacer le curseur vers le menu de sélection en bas à gauche de l'écran. Ce menu contient les choix suivants:

Toute la musique – Répertorie tous les fichiers musicaux avec une vue à plat sans arborescence des répertoires.

Playlist – Répertorie uniquement les fichiers musicaux ajoutés à la liste de lecture.

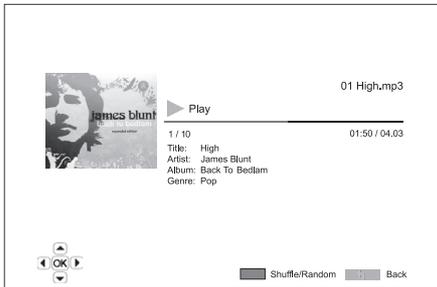
Explorateur – Répertorie les dossiers et les fichiers musicaux selon l'arborescence des répertoires d'origine sur le disque ou le disque dur USB.

Lecture en cours – Affiche le statut du fichier musical en cours de lecture. Appuyez sur le bouton  pour remettre le curseur sur la liste des fichiers.

Si vous démarrez la lecture d'un fichier musical et que vous n'effectuez aucune opération, l'écran « Now Playing » (Lecture en cours) s'affichera après quelques secondes. Vous pouvez également accéder à cet écran via le menu « Now Playing » (Lecture en cours). Cet écran peut afficher les informations suivantes :

Statut de la lecture –  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /

Autres informations intégrées – Si le fichier musical contient une image de la pochette d'album et des balises, ces dernières seront affichées.



Les opérations suivantes sont disponibles lorsque l'écran « Now Playing » (Lecture en cours) est affiché :

les commandes classiques de lecture : ▶ / II , ■, ⏮/▶▶, ⏪ et ▶▶.

Mode de lecture spéciale – Repeat (Répéter) et Random (lecture aléatoire)/Shuffle (lecture dans le désordre) (bouton bleu).

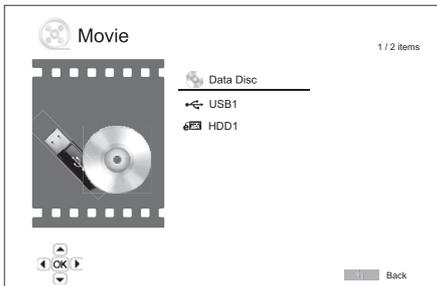
Revenir à l'Explorateur sans arrêter la musique – Retour.

Arrêter la lecture et revenir à l'Explorateur – Appuyez deux fois sur ■.

Lire des fichiers vidéo

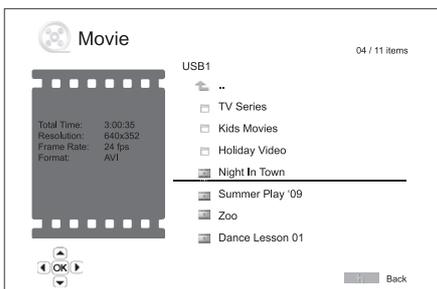
Pour lire des fichiers vidéo stockés sur un disque optique ou un lecteur externe, sélectionnez « Movie » (Film) dans le menu principal (« Home »). Un explorateur de fichiers s'affichera pour vous aider à naviguer dans les fichiers et dossiers.

La première étape consiste à sélectionner le « Disque de données » ou le périphérique externe qui contient les fichiers vidéo. Le lecteur prendra un instant pour lire le disque et répertorier les dossiers et les fichiers vidéo.



Dans l'explorateur de fichiers vidéo, vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

1. Appuyez sur les boutons ▲/▼ ou Page ▲/▼ pour déplacer le curseur et sélectionner les fichiers vidéo.

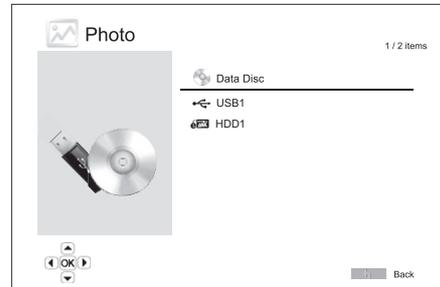


2. Lorsqu'un fichier vidéo est en surbrillance, appuyez sur le bouton Enter (Entrée) ou ▶ / II pour démarrer la lecture.

Une fois la lecture du fichier vidéo en cours, les fonctions de commandes classiques de la lecture sont disponibles. Pour arrêter le film et revenir à l'explorateur de fichiers, appuyez deux fois sur le bouton Arrêt. Vous pouvez également appuyer à tout moment sur le bouton ⏪ pour revenir au menu principal (« Home »).

Visualiser des photos

Pour visualiser des photos stockées sur un disque optique ou un lecteur externe, sélectionnez « Photo » dans le menu principal (« Home »). Un explorateur de fichiers s'affichera pour vous aider à naviguer dans les fichiers et dossiers.



La première étape consiste à sélectionner le « Disque de données » ou le périphérique USB qui contient les photos. Le lecteur prendra un instant pour lire le disque et répertorier les dossiers et les fichiers de photos.

Dans l'explorateur des photos, vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

- Appuyez sur les boutons ▲/▼ ou Page ▲/▼ pour déplacer le curseur et sélectionner les photos.
- Lorsqu'une photo est en surbrillance, appuyez sur le bouton Enter (Entrée) ou ▶ / II pour démarrer la lecture en mode diaporama plein écran.



Pendant le diaporama de photos, les opérations suivantes sont disponibles :

Afficher l'écran d'aide – Display (Afficher)

Les commandes classiques de lecture – ▶ / II et ⏮/▶▶.

Régler la vitesse du diaporama – ⏪ et ▶▶

Zoom – Zoom (Grossissement). En mode Zoom, vous pouvez utiliser les boutons de navigation ▲ ▼ ◀ ▶ pour élargir la photo.

Mise en reflet – Bouton ▲.

Mise en miroir – Bouton ▼.

Rotation vers la gauche, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre – Bouton ◀

Rotation vers la droite, dans le sens des aiguilles d'une montre – Bouton ▶

Répéter – Bouton Repeat (Répéter)

Afficher les photos en mode « Digest » (compilation) – Bouton rouge. Le mode « Digest » (compilation) affiche les vignettes de neuf photos à l'écran pour faciliter la navigation visuelle.

Afficher les informations EXIF – Bouton vert

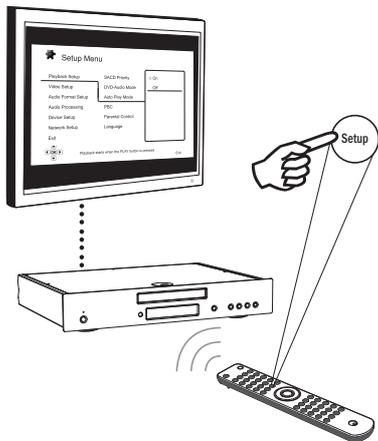
Lire en mode random (aléatoire)/shuffle (dans le désordre) – Bouton bleu

Modifier l'effet de transition du diaporama – Bouton jaune.

Ajouter une musique de fond

Vous pouvez ajouter une musique de fond lors de la lecture d'un diaporama de photos. Pour ce faire, vous devrez préparer des fichiers musicaux numériques. Les fichiers musicaux peuvent être stockés sur le même disque que les photos ou sur un autre lecteur. Dans le menu principal, sélectionnez « Musique » et démarrez la lecture de la musique. Une fois la lecture de la musique en cours, appuyez sur le bouton ⏪ pour revenir au menu principal, puis, de la même manière, sélectionnez « Photo » et démarrez la lecture du diaporama de photos.

Menu de configuration



Pour accéder au menu de configuration du lecteur, appuyez simplement sur le bouton Setup (Configuration) de la télécommande. Certaines options du menu de configuration sont inaccessibles lorsque le lecteur lit un disque ; par conséquent, il est recommandé d'utiliser le menu de configuration lorsque la lecture est complètement arrêtée ou lorsqu'il n'y a aucun disque dans le lecteur.

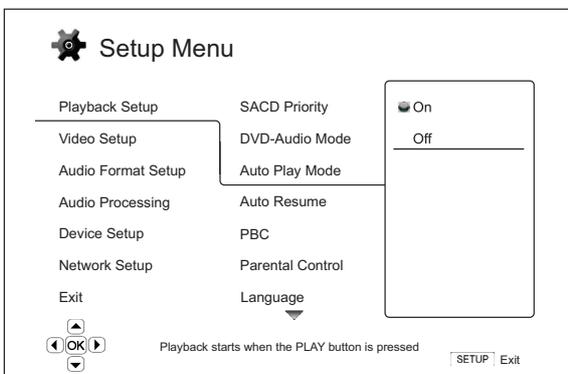
Le menu de configuration comprend de nombreuses options de configuration et de réglage. Pour la plupart des utilisateurs, la configuration par défaut sera suffisante et ne nécessitera que rarement des modifications des réglages.

Néanmoins, si vous souhaitez configurer le lecteur afin qu'il corresponde parfaitement aux réglages de votre home cinéma et à vos préférences d'affichage, veuillez consulter les sections suivantes pour en savoir plus sur chaque option de configuration.

Utiliser le système du menu de configuration

Pour effectuer les réglages du menu, nous utiliserons la terminologie suivante pour indiquer l'emplacement de la fonction désirée :

Section du menu de configuration > Élément du menu > Sélection



La **section du menu de configuration** représente le niveau le plus élevé du menu de configuration. Sur le 651/751BD, dans la colonne de gauche de l'écran menu de configuration, vous trouverez la liste des six sections du menu de configuration. Les voici : Configuration de la lecture, Configuration vidéo, Configuration du format audio, Traitement audio, Configuration de l'appareil et Configuration du réseau.

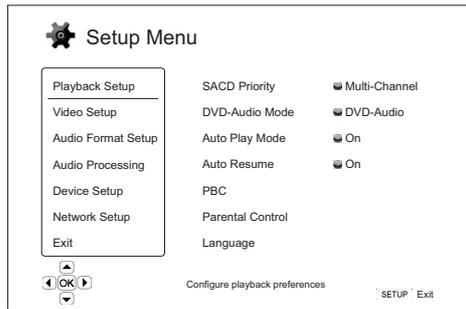
L'**élément du menu** représente le paramètre à régler qui s'affiche dans la colonne centrale du menu de configuration. Dès lors que vous sélectionnez une section du menu de configuration, la liste des Éléments du menu et leurs valeurs actuelles s'affichent dans une fenêtre.

La **Sélection** est l'élément numérique ou descriptif effectif qui représente la modification effectuée du paramètre sélectionné. Il s'agit de l'élément situé à droite de son Élément du menu correspondant.

Une icône de défilement apparaît en haut ou en bas du menu lorsqu'un écran ne peut pas incorporer plus d'Éléments du menu ni de Sélections. Vous pouvez utiliser les boutons ▲ et ▼ pour faire défiler l'affichage afin d'accéder aux éléments supplémentaires.

Remarque : Il est possible que certains éléments de configuration soient grisés et inaccessibles. La cause peut être un disque toujours en cours de lecture ou verrouillant mutuellement des éléments de configuration exclusifs. Veuillez arrêter la lecture ou éjecter le disque avant d'essayer de modifier ces éléments de configuration. Si vous ne pouvez toujours pas accéder à l'élément de configuration, vérifiez qu'il n'y a pas de conflit de configuration et que celle-ci est conforme. Par exemple, si « Configuration Vidéo > Sortie 1080p24 » est réglée sur « Désactivée (off) », les éléments du menu de « Conversion DVD 24p » « Auto » et « Source Direct », seront grisés. En configurant « Sortie 1080p24 » sur « Activée (on) », les éléments du menu « Conversion DVD 24p » à configurer « Auto » et « Source Direct » seront activés.

1. Appuyez sur le bouton Setup (Configuration) de la télécommande et l'écran du téléviseur affichera ce qui suit :

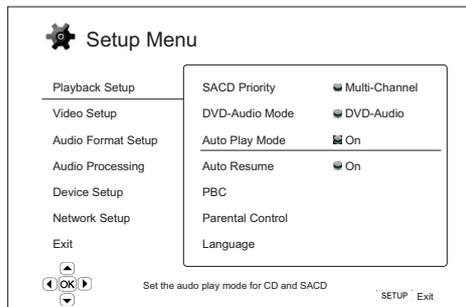


2. Appuyez sur les boutons ▲/▼ pour sélectionner la section. Il y a six sections : Configuration de la lecture, Configuration vidéo, Configuration du format audio, Traitement audio, Configuration de l'appareil et Configuration du réseau. Appuyez sur le bouton Enter (Entrée) ou ► pour accéder à la section de votre choix.

3. Appuyez sur les boutons ▲/▼ pour sélectionner l'élément de configuration à modifier, puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée) ou ► pour modifier le paramètre. L'icône de défilement qui s'affiche en haut ou en bas du menu de configuration indique que vous pouvez avoir accès à plus d'éléments du menu en faisant défiler à l'aide des boutons ▲/▼.

4. Pour sélectionner une valeur à partir de la liste des réglages disponibles, appuyez sur les boutons ▲/▼, puis sur le bouton Enter (Entrée) pour confirmer. Par exemple, pour sélectionner « Activé (On) » pour « Mode lecture automatique (Auto Play Mode) », utilisez les boutons ▲/▼ pour mettre en surbrillance la sélection « Activé (On) », puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée).

5. Pour quitter le menu de configuration à tout moment, appuyez sur le bouton

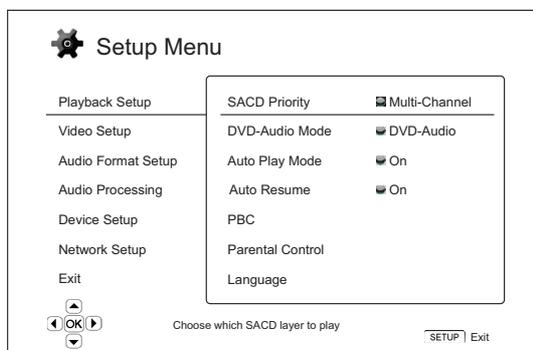


Setup (Configuration) de la télécommande ou sélectionnez Exit (Quitter) dans les sections du menu de configuration.

Les réglages sont mémorisés de façon définitive lorsque vous éteignez le lecteur en utilisant le bouton Veille/Marche du panneau avant ou le même bouton de la télécommande. Si l'alimentation électrique est interrompue avant que le lecteur n'entre en mode veille, les réglages ne seront pas mémorisés.

Configuration de la lecture

La section « Configuration de la lecture » est conçue pour configurer les préférences de lecture pour divers contenus. Les éléments de configuration de cette section sont :



Menus	Réglages
Priorité SACD	Multicanal Stéréo Mode CD
Mode DVD-Audio	DVD-Audio DVD-Vidéo
Mode Lecture auto	Activé Désactivé
Reprise auto	On (Activée) Off (Désactivée)
PBC.....	Activé Désactivé
Contrôle parental	Classifications des BD Classifications des DVD Zone géographique Modifier le mot de passe
Langue	Langue du lecteur Langue du menu du disque Langue audio Langue des sous-titres

1. Priorité SACD

Pour sélectionner la couche audio à lire par défaut pour les disques SACD (Super Audio CD) contenant souvent plusieurs bandes-son. Les options sont les suivantes:

Multicanal – Lit la couche audio surround multicanal au format DSD.

Stéréo – Lit la couche audio stéréo bicanal au format DSD.

Mode CD – Lit la couche CD au format PCM bicanal d'un disque SACD hybride.

2. Mode DVD-Audio

Pour sélectionner la section d'un disque DVD-Audio à lire. Les options sont les suivantes :

DVD-Audio – Lit la section DVD-Audio du disque au format audio haute résolution.

DVD-Vidéo – Lit la section DVD-Vidéo du disque au format audio Dolby Digital ou DTS.

3. Mode Lecture auto (Activé/Désactivé)

Indiquez si vous souhaitez que le lecteur démarre automatiquement la lecture d'un CD audio ou d'un SACD. Lorsque le mode Lecture auto est activé, la lecture de ces disques démarrera dès leur insertion dans le lecteur. Lorsque le mode Lecture auto est désactivé, le lecteur attendra que l'utilisateur appuie sur le bouton de lecture.

4. Reprise auto (Activée/Désactivée)

Pour indiquer si la lecture du disque commence à partir du point précédemment sauvegardé ou non. Ce réglage s'applique aux CD, SACD, DVD et certains disques Blu-ray. Lorsque la reprise automatique est activée, la lecture démarre automatiquement à partir du point précédemment sauvegardé. Lorsque la reprise automatique est désactivée, la lecture commence depuis le début.

5. PBC – Play Back Control (Commande de lecture)

Pour activer/désactiver la Commande de lecture. La Commande de lecture est une représentation basique du menu du disque. Les options sont les suivantes :

Activé – Si le disque présente la Commande de lecture, le menu s'affiche.

Désactivé – Lit le contenu dans l'ordre.

6. Contrôle parental

Cette option sert à configurer les niveaux du contrôle parental afin d'empêcher les mineurs de visionner des contenus inappropriés. Cette fonction dépend de la bonne classification et du bon encodage du disque.

Appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour afficher le menu de sélection du niveau.

Pour régler les paramètres du contrôle parental, vous devez saisir le mot de passe actuel du contrôle parental. Si vous n'avez pas encore défini de mot de passe du contrôle parental, le mot de passe par défaut est « 0000 ».

Le menu Contrôle parental contient les sous-éléments suivants :

Classifications des BD - Appuyez sur les boutons ▲/▼ pour sélectionner les niveaux autorisés pour les disques Blu-ray. « Désactivé » signifie qu'aucun contrôle des niveaux n'est actif et que le lecteur peut lire tous les disques. Les chiffres de 1 à 21 correspondent aux limites d'âge. Le lecteur sera autorisé à lire les disques encodés avec une limite d'âge égale ou supérieure à l'âge sélectionné, et il lui sera interdit de lire les disques dont le niveau est inférieur à l'âge sélectionné.

Classifications des DVD - Appuyez sur les boutons ▲/▼ pour sélectionner les niveaux autorisés pour les DVD. Les classifications disponibles sont Kid (Enfant), G, PG, PG-13, PGR, R, NC17, Adult (Adulte) et Off (Désactivé). Le lecteur sera autorisé à lire les disques dont la classification est égale ou inférieure à l'âge limite sélectionné, et il lui sera interdit de lire les disques dont le niveau est supérieur. Si « Désactivé » est sélectionné, le lecteur sera autorisé à lire tous les disques.

Zone géographique – Certains disques Blu-ray peuvent avoir des niveaux de contrôle parental différents selon les zones géographiques. Actuellement, le lecteur prend en charge uniquement les niveaux de contrôle parental au Royaume-Uni.

Modifier le mot de passe – Pour modifier le mot de passe du contrôle parental, entrez un nombre à 4 chiffres comme nouveau mot de passe. Entrez à nouveau le nouveau mot de passe pour confirmer. Si les deux saisies sont similaires, le nouveau mot de passe remplace l'ancien mot de passe du contrôle parental.

7. Langue

Cette option sert à configurer les préférences de langue :

Langue du lecteur – Pour choisir la langue d'affichage du menu de configuration du lecteur et de l'affichage à l'écran.

Langue du menu du disque – Pour choisir la langue préférée pour l'affichage des menus des disques DVD et Blu-ray. Si le menu du disque est disponible dans la langue de votre choix, ce menu sera affiché à la place du menu du disque par défaut.

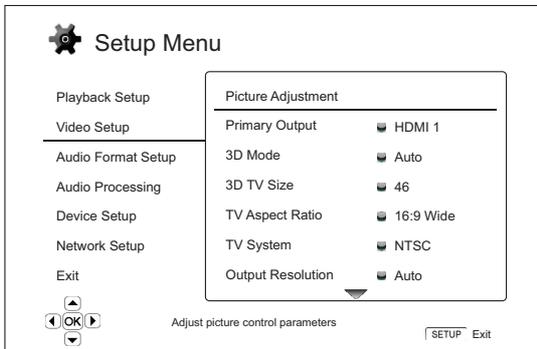
Langue audio – Pour choisir la langue audio préférée pour les disques DVD et Blu-ray. Si une piste audio est disponible dans la langue de votre choix sur le disque, cette piste audio sera lue.

Langue des sous-titres – Pour choisir la langue des sous-titres préférée pour les DVD. Si des sous-titres sont disponibles dans la langue de votre choix sur le disque, ils seront affichés. Lorsque « Auto » est sélectionné, le disque choisit l'affichage des sous-titres.

Remarque : Si votre langue préférée n'apparaît pas dans les options Audio, Sous-titres ou Menu du disque, sélectionnez « Auto » et saisissez le code de la langue que vous trouverez plus loin dans ce manuel.

Menu de configuration (suite)

Configuration vidéo



- Marque SAP
- Activée
- Désactivée
- Économiseur d'écran
- Activé
- Désactivé
- Économiseur d'énergie

La section « Configuration vidéo » du système du menu de configuration vous permet de configurer diverses options de sortie vidéo. Dans cette section, les éléments du menu sont :

Menus	Réglages
Ajustement de l'image.....	HDMI 1 HDMI 2 & Analogique
Sortie principale.....	HDMI 1 HDMI 2 Analogique
Mode 3D.....	Auto Forcé Désactivé
3D Taille du téléviseur.....	46
Format d'image du téléviseur.....	4/3 Letterbox (Boîte aux lettres) 4/3 Pan & Scan (Recadrage automatique) 16/9 Wide (Panoramique) 16/9 Wide/Auto (Panoramique/Auto)
Système TV.....	PAL (par défaut) NTSC Multi-standard
Résolution de sortie.....	Auto 1080p 1080i 720p 480p/576p 480i/576i Source Direct
Sortie 1080p24.....	Auto (par défaut) Activé Désactivée
Options HDMI.....	Espace colorimétrique (1&2) Auto Niveau RGB vidéo Niveau RGB PC YCbCr 4:4:4 YCbCr 4:2:2 Deep Colour (1&2) 36 Bits 30 Bits (anticontour) 30 Bits Désactivé (anticontour) Désactivé (par défaut) Mode démo Activé Désactivé (par défaut) Vidéo uniquement Oui NON (par défaut)
Options d'affichage.....	Basculement de l'emplacement des sous-titres -5 à +5 Position OSD 0-5 Mode OSD Normal Silencieux Restant Marque d'angle Activé Désactivé Marque PIP Activée Désactivée

1. Réglage de l'image

Cette option sert à régler les paramètres de l'image. Le 651/751BD propose un large éventail de paramètres de l'image. Veuillez consulter la section « Réglage de l'image » de ce manuel pour en savoir plus sur chaque paramètre.

2. Sortie principale

Pour sélectionner le mode de sortie vidéo principal. Les options sont les suivantes:

HDMI 1 – Le port de sortie vidéo principale est HDMI 1. Ce réglage garantira à la sortie HDMI 1 la meilleure qualité d'image possible. Le processeur vidéo Marvell QDEO dédié sera utilisé à moins que « Source directe » soit sélectionnée pour la résolution de sortie, auquel cas le processeur vidéo QDEO DE2750 est inactif. Les sorties vidéo composante et composite peuvent ne pas être disponibles ou être limitées à une résolution plus faible en fonction des contraintes de la source du contenu.

HDMI 2 – Le port de sortie vidéo principale est HDMI 2. Similaire à « HDMI 1 », ce paramètre assure que la sortie HDMI 2 obtienne la meilleure qualité d'image possible, à la différence qu'il utilise le décodeur vidéo dans la puce (chipset) Mediatek pour effectuer le traitement vidéo nécessaire, et non le processeur vidéo QDEO.

Analogique – Le port de sortie vidéo principale est la vidéo composante. Ce réglage garantira que la sortie composante est toujours disponible et affiche les signaux vidéo adéquats. Le décodeur vidéo intégré au lecteur effectue les conversions de formats nécessaires et le processeur vidéo QDEO est complètement inactif.

Remarque : Les mécanismes de contrôle des droits d'auteur encodés sur le disque peuvent limiter la résolution de sortie de la sortie vidéo composante. Pour les DVD, si le chiffrement CSS est actif, la résolution de sortie est limitée au maximum à 480p/576p ; pour les disques Blu-ray, la résolution de sortie est limitée au maximum à 1080i et peut être inférieure si le disque contient une protection « Image Constraint Token » (ICT).

3. Mode 3D

Pour choisir le mode de sortie vidéo pour le contenu 3D disponible depuis les ports de sortie HDMI. Les options sont les suivantes :

Auto – Diffusion en 3D si la fonction est prise en charge à la fois par le contenu du disque et l'écran. Le lecteur vérifie automatiquement l'existence de contenus 3D sur le disque et la compatibilité 3D du téléviseur ou du projecteur. Si les deux répondent à ces critères, le lecteur transmet la vidéo 3D depuis ses bornes de sortie HDMI, sinon seule la vidéo 2D est transmise. Des lunettes 3D actives compatibles avec votre téléviseur sont nécessaires.

Forcé – Produit toujours la vidéo au format 3D pour les disques Blu-ray 3D. Il est possible qu'un écran noir s'affiche (pas de sortie vidéo) si votre téléviseur n'est pas compatible 3D.

Désactivé – Produit toujours la vidéo au format 2D, même si la vidéo 3D existe sur disque. Cela peut garantir la qualité vidéo au cas où votre téléviseur n'est pas compatible 3D ou qu'un élément nécessaire (tel que les lunettes 3D) est manquant.

4. 3D Taille du téléviseur

Pour entrer la taille de la diagonale d'écran de votre téléviseur HD. Cette option s'applique au mode 3D. Pour un confort optimal, le lecteur ajuste l'image en 3D pour une meilleure qualité visuelle.

Par défaut, la diagonale de votre écran de téléviseur est réglée sur 46 pouces.

5. Format d'image du téléviseur

Pour configurer le format de l'image de sortie du lecteur. Les options sont les suivantes :

4/3 Letterbox – Choisissez cette option lorsque l'affichage est au standard 4/3. Une image ayant la largeur de l'écran est affichée au format « Letterbox » avec des bandes noires dans les parties supérieures et inférieures de l'écran.

4/3 Pan & Scan – Choisissez cette option lorsque l'image est au standard 4/3. Une image ayant la largeur de l'écran sera étirée sur tout l'écran.

Format 16/9 – Choisissez cette option lorsque l'écran est au format large 16/9. Les contenus au format 16/9 seront affichés au format d'image natif et les contenus au format 4/3 seront étirés horizontalement sur tout l'écran.

Écran auto 16/9 – Choisissez cette option lorsque l'affichage est au format large 16/9. Les contenus au format 16/9 seront affichés au format d'image natif et les contenus au format 4/3 seront affichés avec des bandes noires sur les parties supérieures et inférieures afin de conserver le format d'image 4/3 d'origine.

6. Système TV

Pour choisir le standard vidéo de sortie (PAL/NTSC) afin qu'il soit compatible avec votre téléviseur. Les options sont les suivantes :

PAL – Lorsque les disques lus sont en PAL, aucune conversion du standard n'a lieu. Les contenus en NTSC sont convertis en sortie PAL. Si la résolution de sortie 1080p24 ou Source Direct n'est pas activée, alors la fréquence de trames de 24 Hz des disques Blu-ray à l'encodage est convertie à une fréquence de trames de 50Hz.

NTSC – Lorsque des disques NTSC sont lus, aucune conversion du standard n'a lieu. Les contenus en PAL sont convertis en sortie NTSC. Si la résolution de sortie 1080p24 ou Source Direct n'est pas activée, alors la fréquence de trames de 24 Hz des disques Blu-ray à l'encodage est convertie à une fréquence de trames de 60 Hz.

Multi-standard – Aucune conversion du standard n'a lieu. Le standard de sortie vidéo est identique à celui du disque. Si la résolution de sortie 1080p24 ou Source Direct n'est pas activée, alors la fréquence de trames de 24 Hz des disques Blu-ray est convertie à la fréquence de trames de 60 Hz. Ce mode nécessite un téléviseur qui prend en charge les deux standards NTSC et PAL.

Remarque : Ne sélectionnez pas « Multi-standard » si votre téléviseur ne prend pas en charge les deux standards PAL et NTSC. Si vous insérez un disque encodé dans un standard incompatible avec votre téléviseur, l'écran du téléviseur peut être noir. Dans ce cas, vous pouvez appuyer sur le bouton OUVRIRE pour éjecter le tiroir à disque, puis utiliser le menu de configuration pour corriger le réglage « Standard TV ».

7. Résolution de sortie

Pour choisir la résolution de sortie qui s'approche le plus de la résolution native de votre téléviseur. Pour obtenir une description détaillée de la manière dont vous pouvez choisir une bonne résolution de sortie, veuillez consulter la section « Sélectionner une résolution de sortie optimale » de ce manuel.

8. Sortie 1080p24

Cette option s'applique uniquement à la sortie HDMI avec une résolution 1080p. De nombreux disques Blu-ray provenant de productions cinématographiques sont encodés avec une fréquence de trames de 24 Hz, le nombre de trames par seconde étant identique à celui de l'œuvre cinématographique d'origine. Si votre téléviseur prend correctement en charge le 1080p 24 Hz, en activant la sortie 1080p24 pour ce type de disques, vous pouvez obtenir des images plus fluides. Les options disponibles sont les suivantes :

Auto (par défaut) – Si le téléviseur indique au lecteur qu'il peut prendre en charge le signal 1080p24, la vidéo encodée à la fréquence de trames de 24 Hz sera restituée au format 1080p 24 Hz.

Activé – La vidéo encodée avec une fréquence de trames de 24 Hz sera restituée au format 1080p 24 Hz sans tenir compte de la compatibilité ou l'incompatibilité du téléviseur avec le signal 1080p24. Cela est utile si le téléviseur peut effectivement prendre en charge le signal 1080p 24 Hz, mais qu'il n'indique pas correctement sa capacité. Veuillez noter que si le téléviseur ne peut pas prendre en charge le signal 1080p24, aucune vidéo ne sera restituée en activant cette option.

Désactivé – La vidéo avec une fréquence de trames de 24 Hz à l'encodage sera convertie à une fréquence de trames de 50 Hz (PAL) ou 60 Hz (NTSC).

9. Options HDMI

Pour configurer les options vidéo dédiées à la sortie HDMI. Cet élément contient un sous-menu du menu de configuration vidéo permettant la configuration de certains paramètres vidéo propres aux sorties HDMI. Pour accéder à ce sous-menu, sélectionnez « Options HDMI » dans le menu de configuration vidéo.

Pour quitter le sous-menu, appuyez sur le bouton  ou sur la touche . Les options sont présentes pour HDMI1 (en utilisant le processeur vidéo QDEO Marvell) et HDMI2 (en utilisant le processeur vidéo intégré dans la puce Mediatek).

Les options HDMI suivantes sont disponibles :

Espace colorimétrique (HDMI 1) – Pour sélectionner l'espace colorimétrique pour la sortie HDMI 1.

Le processeur vidéo Marvell QDEO peut effectuer diverses conversions pour cette sortie. Les options disponibles sont les suivantes :

Auto (Recommandé) – Le lecteur consulte l'écran afin de déterminer automatiquement l'espace colorimétrique pris en charge et à utiliser. Cela évalue généralement une conversion de l'espace colorimétrique supplémentaire.

Niveau RGB Vidéo – Force la sortie HDMI à utiliser l'espace colorimétrique RGB et la gamme de signal normale pour l'affichage sur un téléviseur.

Niveau RGB PC – Force la sortie HDMI à utiliser l'espace colorimétrique RGB et étend la gamme de signal normale pour l'affichage sur un écran d'ordinateur.

Principalement utilisé pour les téléviseurs dotés d'entrées DVI conçus pour être également utilisés comme moniteurs d'ordinateur, ces derniers peuvent détecter le signal en gamme RGB étendue lorsque l'entrée DVI est sélectionnée. Pour ces écrans, si le signal vidéo utilise la gamme RGB normale, le contraste noir-blanc sera réduit. Vous pouvez configurer le lecteur de sorte qu'il utilise la sortie Niveau RGB PC et rétablisse le bon contraste.

YCbCr 4:4:4 – La sortie HDMI est forcée à utiliser l'espace colorimétrique YCbCr 4:4:4.

YCbCr 4:2:2 – La sortie HDMI est forcée à utiliser l'espace colorimétrique YCbCr 4:2:2. En général, il s'agit de l'espace colorimétrique le plus proche de celui encodé sur les disques. (Les disques sont généralement encodés dans l'espace colorimétrique YCbCr 4:2:0 et le décodeur vidéo le convertit en YCbCr 4:2:2.)

Espace colorimétrique (HDMI 2) – Pour sélectionner l'espace colorimétrique pour la sortie HDMI 2. Le propre processeur vidéo intégré des décodeurs Mediatek est utilisé pour cette sortie. Les options disponibles sont les mêmes que celles pour HDMI 1.

HDMI Deep Colour (HDMI 1) – Pour sélectionner les modes Deep Colour pour la sortie HDMI 1. Deep Colour est une OPTION sur certains téléviseurs ou projecteurs équipés d'entrées HDMI v.1.3 ou supérieures.

En général, chaque pixel de l'image vidéo est transmis à l'aide de données 24 bits (8 bits par canal pour les signaux R, G, B ou Y, Cb, Cr). Si l'option Deep Colour est prise en charge par votre téléviseur, chaque pixel de l'image vidéo peut être transmis à l'aide de données 30 bits (10 bits par canal) ou 36 bits (12 bits par canal). Une profondeur de bits accrue permet des transitions de couleurs plus fluides et de meilleurs dégradés pour une qualité d'image optimale.

Pour les disques BD intégrant le Deep Colour en natif, les informations supplémentaires seront transmises au téléviseur. Pour les contenus ayant subi une conversion ascendante, tels que les DVD, la sortie Deep Colour sera interpolée, mais peut néanmoins produire une image plus fluide. Les options d'anticontour (dithering)/de limitation permettent la lecture de disques possédant des contenus Deep Colour sur des téléviseurs avec une prise en charge limitée du Deep Colour.

L'anticontour (dithering) est une façon de limiter subtilement les éventuelles informations de couleur supplémentaire dans le matériau source que l'écran ne peut pas gérer, en ajoutant du « bruit » afin d'éviter un changement brusque dans les niveaux.

Les options disponibles sont les suivantes :

36 bits – Utilise systématiquement le mode Deep Colour maximum de 36 bits par pixel pour la sortie.

30 Bits (anticontour) – Utilise le mode Deep Colour de 30 bits par pixel avec tramage de tout contenu supérieur à 30 bits.

30 Bits – Utilise le mode Deep Colour de 30 bits par pixel et limite strictement la sortie à 8 bits par couleur.

Désactivé (anticontour) – N'utilise pas le mode Deep Colour, tramage de tout contenu supérieur à 24 bits.

Désactivé (par défaut) – N'utilise pas le mode Deep Colour, limite strictement la sortie à 8 bits par couleur.

HDMI Deep Colour (HDMI 2) – Pour sélectionner le mode Deep Colour pour la sortie HDMI 2. Les options disponibles sont les mêmes que celles pour HDMI 1.

Remarque : La fonction Deep Colour étant EN OPTION et n'étant pas prise en charge par tous les téléviseurs, si vous activez cette fonction lorsque le lecteur est connecté à un téléviseur dépourvu de celle-ci, l'écran n'affichera aucune image ou cette dernière ne subira aucun effet.

À l'heure où nous réalisons cette documentation, aucun disque BD n'est encore encodé en Deep Colour.

Mode démo – Pour activer un mode de démonstration spécial sur écran partagé. Ce mode est conçu pour la démonstration de la technologie de traitement vidéo QDEO. Il peut également être utilisé comme une aide pour régler les paramètres de contrôle de l'image pour la réduction du bruit, l'accentuation des couleurs et du contraste. Ce mode NE doit PAS être utilisé pour visionner des films normaux. Les options disponibles sont les suivantes :

Activé – L'écran vidéo sera divisé en deux. Le côté gauche montre la vidéo sans charge par tous les téléviseurs, si vous activez cette fonction lorsque le lecteur est connecté à un téléviseur dépourvu de celle-ci, l'écran n'affichera aucune image ou cette dernière ne subira aucun effet.

Désactivé (par défaut) – Mode d'affichage normal.

Remarque : Le mode démo est annulé automatiquement lorsque le lecteur est éteint.

Vidéo uniquement (HDIM 1) - Pour choisir d'envoyer uniquement le signal vidéo (pas de signal audio) à la borne HDIM 1 ou non. Les options disponibles sont les suivantes :

NON (par défaut) - Les deux signaux vidéo et audio sont transmis vers la borne HDIM 1.

Oui – Seul le signal vidéo est transmis vers la borne HDIM 1. Cela peut être utile si vous utilisez HDMI 1 uniquement pour l'affichage vidéo ; nul besoin de baisser le volume ou de couper le son du téléviseur HD qui y est connecté.

Menu de configuration (suite)

10. Options d'affichage

Pour configurer les options afin d'afficher des informations à l'écran. Les options d'affichage suivantes sont disponibles :

Basculer l'emplacement des sous-titres – Pour définir la position d'affichage des sous-titres. Lorsque l'option de basculement de l'emplacement des sous-titres est réglée sur 0 (par défaut), les sous-titres sont affichés à l'emplacement d'origine tel que spécifié sur le disque. En revanche, si l'option est réglée sur une valeur comprise entre 1 et 5, les sous-titres sont affichés plus haut. Lorsqu'elle est réglée sur une valeur comprise entre -1 et -5, les sous-titres sont affichés plus bas. Cette fonction est notamment utile pour les personnes utilisant un système de projection vidéo 2.35:1 à « diffusion à hauteur constante ». Les sous-titres peuvent être déplacés vers la zone vidéo active de sorte à ne pas être tronqués.

Position de l'affichage à l'écran (OSD) – Pour définir la position des informations affichées à l'écran (OSD). Lorsque l'option « Position de l'affichage à l'écran (OSD) » est réglée sur 0, les informations sont affichées en haut et en bas de l'écran. En revanche, si l'option est réglée sur une valeur comprise entre 1 et 5, l'affichage des informations remonte vers la ligne verticale centrale de l'écran. Tout comme l'option de basculement de l'emplacement des sous-titres, cette fonction est notamment utile pour les personnes utilisant un système de projection vidéo 2.35:1 à « diffusion à hauteur constante ».

Mode OSD – Pour sélectionner la durée pendant laquelle les informations de l'affichage à l'écran, comme la durée écoulée ou restante, s'affichent sur l'écran du téléviseur. Les options disponibles sont les suivantes :

Normal - Les informations de l'affichage à l'écran s'affichent sur l'écran du téléviseur jusqu'à ce que l'utilisateur les annule.

Muet - Les informations de l'affichage à l'écran s'affichent sur l'écran du téléviseur pendant quelques secondes, puis disparaissent. L'affichage du panneau avant conserve toujours les informations d'affichage sélectionnées.

Permanent - Les informations de l'affichage à l'écran s'affichent sur l'écran du téléviseur jusqu'à ce que l'utilisateur les annule. Par défaut, la durée restante s'affiche à la place de la durée écoulée.

Marque d'angle (Activée/Désactivée) – Pour activer/désactiver l'affichage d'une marque d'angle lors de la lecture d'un disque DVD ou Blu-ray contenant plusieurs angles disponibles. Pour éviter d'être distrait lors du visionnage normal d'un film, désactivez la marque d'angle.

Marque PIP (Activée/Désactivée) – Pour activer/désactiver l'affichage d'une marque PIP lors de la lecture d'un disque Blu-ray contenant une vidéo secondaire. Pour éviter d'être distrait lors du visionnage normal d'un film, désactivez la marque PIP.

Marque SAP (Activée/Désactivée) – Pour activer/désactiver l'affichage d'une piste audio secondaire lors de la lecture d'un disque Blu-ray contenant une piste audio et vidéo secondaire. Pour éviter d'être distrait lors du visionnage normal d'un film, désactivez la marque SAP.

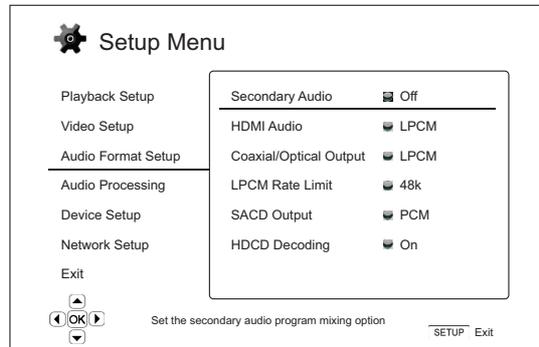
Économiseur d'écran – Pour activer/désactiver la fonction économiseur d'écran. L'économiseur d'écran est conçu pour réduire les risques de brûlure d'écran pour les téléviseurs à écran plasma et CRT. Les options disponibles sont les suivantes:

Activé – Au bout d'environ 3 minutes d'inactivité, le lecteur affichera un logo animé Cambridge Audio se déplaçant sur un fond d'écran noir. Cela permet à la plupart des zones de l'écran de se reposer et offre à l'intégralité des zones la même possibilité de se rafraîchir.

Désactivé – L'économiseur d'écran sera désactivé. Utilisez cette option si votre téléviseur n'est pas concerné par le risque de brûlure d'écran.

Économie d'énergie – La sortie vidéo sera désactivée au bout de 3 minutes d'inactivité. De nombreux projecteurs et téléviseurs à écran LCD entreront en mode veille ou sommeil et éteindront leur lampe de projection ou leur lampe de rétroéclairage d'écran LCD, réalisant ainsi des économies d'énergie et prolongeant la durée de vie des lampes. Une simple pression sur un bouton quelconque de la télécommande ou du panneau avant du lecteur désactivera l'économiseur d'écran et réactivera la sortie vidéo. Si votre téléviseur est déjà en mode veille ou sommeil, vous devrez peut-être appuyer sur un bouton de la télécommande ou du panneau de commande pour sortir de ce mode.

Configuration du format audio



La section « Configuration du format audio » du système du menu de configuration vous permet de configurer les préférences pour les formats de sortie audio. Dans cette section, les éléments du menu sont :

Menus	Réglages
Audio secondaire	Activé Désactivé
HDMI Audio.....	Auto LPCM Bitstream Désactivé
Sortie coaxiale/optique	LPCM Bitstream
Limite du taux LPCM.....	48K 96K 192K
Sortie SACD	PCM DSD
Décodage HDCD	Activé Désactivé

1. Audio secondaire

Pour configurer l'option de mixage des pistes audio secondaires. Certains disques Blu-ray contiennent une piste audio et vidéo secondaire, par exemple, les commentaires du réalisateur. Certains disques Blu-ray produisent un effet sonore lorsque vous effectuez des choix dans le menu. Ce menu de configuration vous permet de décider de mélanger ou pas la piste audio secondaire et l'effet sonore du clic dans le menu à la piste audio principale. Les options sont les suivantes :

Activé – La piste audio secondaire et l'effet sonore du clic dans le menu sont mélangés à la piste audio principale. En général, le volume de la piste audio principale sera légèrement réduit. La piste audio principale haute résolution sera convertie à une résolution normale afin de la mélanger à la piste audio secondaire.

Désactivé – La piste audio secondaire et l'effet sonore du clic dans le menu ne sont pas mélangés à la piste audio principale et vous ne pouvez pas les entendre. Ce réglage préserve la qualité audio la plus élevée de la piste audio principale.

2. HDMI Audio

Pour sélectionner le format de sortie audio depuis la sortie HDMI. Les options sont les suivantes :

Auto (par défaut) – Le lecteur consulte le périphérique branché sur la sortie HDMI afin de déterminer automatiquement le format audio à utiliser.

LPCM – La sortie audio numérique via HDMI se fera au format PCM linéaire multicanal. Lorsque cette option est sélectionnée, les flux audio binaires compressés seront décodés par le lecteur, puis restitués au format PCM multicanal. Ce réglage est recommandé lorsque vous connectez la sortie HDMI directement à votre téléviseur ou à un récepteur dépourvu de capacités de décodage audio avancé.

Bitstream – La sortie audio numérique via HDMI se fera au format bitstream. Cette option est recommandée lorsque vous connectez la sortie HDMI à un récepteur A/V ou un processeur qui prend en charge le décodage audio avancé des formats Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Désactivé : aucune sortie audio numérique via HDMI.

Remarque : Si vous utilisez la connexion HDMI pour connecter de l'audio à un récepteur A/V ou processeur audio HDMI, il est fortement conseillé de choisir une résolution de sortie HDMI de 720p ou supérieure lorsque vous lisez des contenus audio haute résolution (DVD-Audio, SACD, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio). Conformément aux spécifications HDMI, la bande passante disponible pour l'audio est proportionnelle à la bande passante totale utilisée par la vidéo. À une résolution de 480p/576p, les spécifications HDMI ne peuvent prendre en charge que 2 canaux audio avec un taux d'échantillonnage élevé (jusqu'à 192 kHz) ou 8 canaux audio avec un taux d'échantillonnage standard (jusqu'à 48 kHz). Si vous lisez du contenu audio haute résolution avec une résolution de 480p/576p, vous pouvez obtenir une résolution audio limitée, des canaux audio incomplets, voire aucune sortie audio/vidéo. En choisissant une résolution de sortie plus élevée comme du 720p ou plus, la bande passante sera suffisante pour l'ensemble des canaux audio avec des taux d'échantillonnage élevés.

3. Sortie coaxiale/optique

Pour sélectionner le format de sortie pour les sorties audio numériques coaxiales/optiques. Les options sont les suivantes :

LPCM – Permet de forcer la sortie audio numérique bicanal en « Down-mix » (restitution d'un signal sonore multicanal en stéréo ou mono). Choisissez ce réglage si votre récepteur/amplificateur ou convertisseur N-A n'accepte que de l'audio au format stéréo numérique (PCM).

Bitstream – Transmet l'audio au format bitstream compressé à votre récepteur/amplificateur. Choisissez ce réglage si votre récepteur/amplificateur est en mesure de décoder du Dolby Digital et/ou DTS, etc.

4. Limite du taux LPCM

Pour configurer la fréquence maximale de sortie au format PCM linéaire pour la sortie numérique coaxiale/optique. Cet élément du menu permet de s'assurer que la sortie audio est compatible avec des équipements qui ne peuvent pas prendre en charge des taux d'échantillonnage élevés. Il définit une limite supérieure à partir de laquelle décider si le lecteur doit procéder ou pas au sous-échantillonnage de l'audio. Les options sont les suivantes :

Remarque : Lorsque vous utilisez les sorties stéréo ou audio analogiques 7.1, la limite de fréquence LPCM devrait toujours être réglée à 192 kHz pour permettre au moteur de lecture interne d'alimenter le suréchantillonneur avec la fréquence d'échantillonnage maximale prise en charge par le contenu.

48 kHz – Pris en charge par la majorité des appareils. Les contenus au taux d'échantillonnage plus élevé subiront un sous-échantillonnage à 48kHz.

96 kHz – Permet un taux d'échantillonnage et une réponse en fréquence supérieurs. Si vous utilisez un récepteur AV ou convertisseur N-A externe connecté via le raccordement coaxial ou optique, assurez-vous que le récepteur/l'amplificateur le prenne en charge. Les contenus au taux d'échantillonnage plus élevé subiront un sous-échantillonnage à 96 kHz.

192 kHz – Permet le meilleur taux d'échantillonnage et la réponse en fréquence la plus élevée. Si vous utilisez un récepteur AV ou convertisseur N-A externe connecté via le raccordement coaxial ou optique, assurez-vous que le récepteur/l'amplificateur le prenne en charge.

5. Sortie SACD

Pour sélectionner le format de sortie audio pour les disques SACD. Les options sont les suivantes :

PCM – Les données de disques SACD au format « Direct Stream Digital » (Numérique à courant direct) (DSD) sont décodées par le lecteur et converties en données au format PCM multicanal haute résolution. La sortie HDMI peut être envoyée vers un récepteur A/V externe capable de recevoir du PCM multicanal (des sorties HDMI v1.1 ou supérieures sont nécessaires). Les sorties audio propres au 651/751BD sont également actives et le 651/751BD peut lui-même lire des disques SACD.

DSD – Les données de disques SACD au format DSD sont restituées via la connectique HDMI sans aucune conversion. Pour le décodage par un récepteur A/V compatible avec le format DSD (des sorties HDMI v1.2a ou supérieures sont nécessaires et le récepteur doit en fait intégrer la prise en charge du format DSD puisqu'elle ne constitue pas une exigence obligatoire dans le cadre des spécifications HDMI).

6. Décodage HDCD

Pour définir l'option de décodage audio des disques HDCD (High Definition Compatible Digital). Les options sont les suivantes :

Activé – Le HDCD est décodé par le 651/751BD. Pour les disques HDCD, cette option offre une plage dynamique étendue et une meilleure résolution audio.

Désactivé – Le HDCD est traité comme un CD ordinaire et diffusé sous forme de bitstream natif préservant l'encodage caché. Cette fonction est utile lorsque le 651/751BD est raccordé à un récepteur A/V compatible HDCD via une liaison de sortie audio numérique (coaxiale, optique ou HDMI) ; la sortie n'est pas transformée de sorte que le récepteur A/V puisse effectuer le décodage HDCD à la place.

Menu de configuration (suite)

Tableau de référence des signaux audio

Les disques Blu-ray contiennent plusieurs types de formats de signaux audio, certains d'entre eux sont de type haute résolution sans perte tels que le Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Les disques Blu-ray possèdent également plusieurs composants audio facultatifs tels que la Piste audio secondaire et l'effet

sonore du clic dans le menu. Le menu Configuration du format audio du lecteur vous permet de configurer la sortie audio de manière à ce qu'elle corresponde à votre préférence particulière. Le tableau suivant fournit une référence quant au type de signal audio que vous pouvez escompter.

Lorsque la « Piste audio secondaire » est réglée sur « Désactivée »:

Type de sortie ⇨	Sortie HDMI		Sorties coaxiales/optiques		Sorties analogiques
	Configuration	Bitstream	LPCM	Bitstream	
Format source					
LPCM 2 canaux	LPCM 2 canaux	LPCM 2 canaux	LPCM 2 canaux	LPCM 2 canaux	2 canaux
LPCM 5.1 canaux	LPCM 5.1 canaux	LPCM 5.1 canaux	LPCM 2 canaux	LPCM 2 canaux	5.1 canaux
LPCM 7.1 canaux	LPCM 7.1 canaux	LPCM 7.1 canaux	LPCM 2 canaux	LPCM 2 canaux	7.1 canaux
Dolby Digital	Dolby Digital	LPCM 5.1 canaux	Dolby Digital	LPCM 2 canaux	5.1 canaux
Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus	LPCM jusqu'à 7.1 canaux	Dolby Digital	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
Dolby True HD	Dolby True HD	LPCM jusqu'à 192kHz 24 bits 7.1 canaux	Dolby Digital	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
DTS	DTS	LPCM jusqu'à 7.1 canaux	DTS	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
DTS-HD High Resolution (Haute résolution)	DTS-HD High Resolution	LPCM jusqu'à 7.1 canaux (Haute résolution)	DTS (cœur)	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
DTS-HD Master Audio	DTS-HD Master Audio	LPCM jusqu'à 96kHz 24 bits 7.1 canaux ou 192kHz 24 bits 2 canaux	DTS (cœur)	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux

Lorsque la « Piste audio secondaire » est réglée sur « Activée » et que le lecteur détecte un disque doté d'une piste audio secondaire ou d'un effet sonore du clic dans le menu :

Type de sortie ⇨	Sortie HDMI		Sorties coaxiales/optiques		Sorties analogiques
	Configuration	Bitstream	LPCM	Bitstream	
Format source					
LPCM 2 canaux	DTS* 2 canaux	LPCM 2 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	2 canaux
LPCM 5.1 canaux	DTS*	LPCM 5.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	5.1 canaux
LPCM 7.1 canaux	DTS*	LPCM 7.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	7.1 canaux
Dolby Digital	DTS*	LPCM 5.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	5.1 canaux
Dolby Digital Plus	DTS*	LPCM jusqu'à 7.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
Dolby TrueHD	DTS*	LPCM jusqu'à 192kHz 24 bits 7.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
DTS	DTS*	LPCM jusqu'à 7.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
DTS-HD High Resolution (Haute résolution)	DTS*	LPCM jusqu'à 7.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux
DTS-HD Master Audio	DTS*	LPCM jusqu'à 7.1 canaux	DTS*	LPCM 2 canaux	Jusqu'à 7.1 canaux

Remarque : Tous les signaux de sortie audio sont mixés avec les pistes audio primaire et secondaire et l'effet sonore du clic dans le menu.

* Indique un mixage audio réencodé au format bitstream DTS.

Options de formats audio recommandées

Selon la méthode de connexion audio/vidéo spécifique que vous avez adoptée, vous devrez peut-être procéder à un réglage des options de formats audio du 651/751BD afin qu'elles correspondent à votre configuration. Veuillez consulter les méthodes de connexion vidéo et audio décrites précédemment dans ce guide et les directives de configuration audio suivantes.

Connexion audio directement au téléviseur

Si le lecteur est directement connecté au téléviseur via le port HDMI, grâce à des câbles audio DVI et G/D analogiques, il est recommandé d'utiliser les options de formats audio suivantes :

Piste audio secondaire :	Activée
HDMI Audio :	LPCM
Sortie SACD :	PCM
Sortie HDCD :	Activée
Sortie optique coaxiale :	(aucune – inutilisée)
Limite du taux LPCM :	(aucune – inutilisée)

Audio numérique multicanal au récepteur via HDMI

Si votre récepteur prend en charge l'HDMI v1.3 avec des capacités de décodage des formats audio sans perte à haute résolution tels que le Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio, veuillez configurer ces options de formats audio :

Piste audio secondaire :	Désactivée (ou activée si vous avez besoin de la piste audio secondaire)
HDMI Audio :	Bitstream
Sortie SACD :	PCM (ou DSD si le récepteur prend en charge le DSD sur HDMI)
Décodage HDCD :	Activé (ou désactivé si le récepteur peut décoder le HDCD)
Sortie optique coaxiale :	(aucune – inutilisée)
Limite du taux LPCM :	(aucune – inutilisée)

Si votre récepteur prend en charge les formats audio PCM multicanal via l'HDMI v1.1/1.2, mais non les formats audio sans perte à haute résolution tels que le Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio, veuillez configurer ces options de formats audio :

Piste audio secondaire :	Désactivée (ou activée si vous avez besoin de la piste audio secondaire)
HDMI Audio :	LPCM
Sortie SACD :	PCM (ou DSD si le récepteur prend en charge le DSD sur HDMI)
Décodage HDCD :	Activé (ou désactivé si le récepteur peut décoder le HDCD)
Sortie optique coaxiale :	(aucune – inutilisée)
Limite du taux LPCM :	(aucune – inutilisée)

Audio analogique multicanal au récepteur

Si le lecteur est connecté à un récepteur A/V via les prises audio analogiques 7.1 canaux ou 5.1 canaux grâce à 8 ou 6 aux câbles RCA/ phono, vous pouvez toujours lire tous les formats audio compatibles et laisser le 651/751BD les décoder, puis les écouter via votre récepteur A/V et votre système home cinéma. Les options suivantes de configuration des formats audio sont recommandées :

Piste audio secondaire :	Désactivée (ou activée si vous avez besoin de la piste audio secondaire)
HDMI Audio :	Désactivée
Sortie SACD :	PCM (les convertisseurs analogique-numérique internes doivent utiliser le PCM créé à partir du flux DSD des disques SACD pour produire une lecture au format SACD)
Décodage HDCD :	Activée
Sortie optique coaxiale :	(aucune – inutilisée)
Limite du taux LPCM :	(aucune – inutilisée)

Réglez également la Configuration des enceintes dans le menu « Traitement audio » :

Réglez le Downmix sur le « 7.1 canaux » ou « 5.1 canaux ».

Réglez correctement la taille des enceintes et le subwoofer (caisson de graves) en fonction de votre matériel audio actuel tel qu'indiqué aux pages suivantes.

Activez ou sélectionnez les entrées analogiques multicanaux sur votre récepteur.

Audio numérique multicanal au récepteur via la sortie SPDIF coaxiale ou optique

Si votre récepteur ne prend en charge que les sorties coaxiales/optiques, le décodage du Dolby Digital et du DTS, les options de configuration du format audio suivantes sont recommandées :

Piste audio secondaire :	Désactivée (ou activée si vous avez besoin de la piste audio secondaire)
HDMI Audio :	Désactivée
Sortie SACD :	(aucune – le disque SACD n'est pas disponible via la sortie optique/coaxiale)
Décodage HDCD :	Activé (ou désactivé si le récepteur peut décoder le HDCD)
Sortie optique coaxiale :	Bitstream
Limite du taux LPCM :	48 kHz (ou supérieure si le récepteur est compatible)

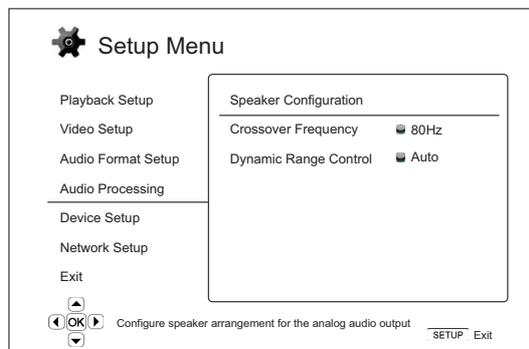
Audio analogique stéréo au récepteur

Si votre récepteur/amplificateur propose uniquement des connexions audio stéréo, vous devrez utiliser des câbles analogiques de style RCA pour raccorder votre appareil. Pour le 751BD, utilisez les sorties stéréo Droite et Gauche dédiées, pour le 651BD utilisez les sorties AG (Avant Gauche) et AD (Avant Droite) et réglez l'appareil pour convertir tous les sons en stéréo (« downmix » ; consultez la section s'y rapportant dans ce manuel). Les options de formats audio suivantes sont recommandées :

Piste audio secondaire :	Désactivée (ou activée si vous avez besoin de la piste audio secondaire)
HDMI Audio :	Désactivée
Sortie SACD :	PCM (les convertisseurs analogique-numérique internes doivent utiliser le PCM créé à partir du flux DSD des disques SACD pour produire une lecture au format SACD)
Décodage HDCD :	Activée
Sortie optique coaxiale :	(aucune – inutilisée)
Limite du taux LPCM :	(aucune – inutilisée)

Configuration du traitement audio

La section « Configuration du traitement audio » du système du menu de configuration vous permet de configurer la manière dont le lecteur traitera les signaux audio avant de les transmettre à la sortie.



Menus

Configuration des enceintes

Filtre passif (crossover).....40 Hz–250 Hz

Commande de plage dynamique.....Auto
 Activée
 Désactivée

Réglages

Menu de configuration (suite)

Configuration des enceintes (Sortie audio analogique 7.1 canaux seulement)

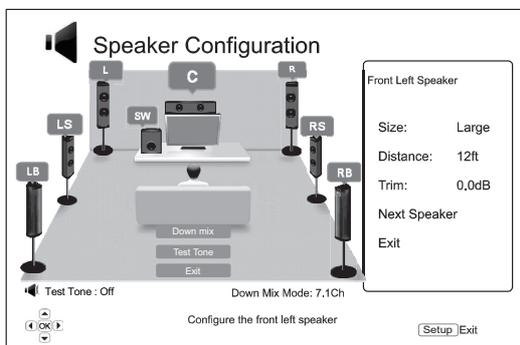
Les réglages suivants déterminent la manière dont fonctionne le décodeur interne de son surround du 651/751BD.

Dans le menu Configuration des enceintes, vous pouvez configurer les réglages des enceintes comme le mode « Down

Mix » (mixage réducteur), le nombre d'enceintes, la distance, la taille et le niveau de compensation. Le menu Configuration des enceintes affiche une illustration des emplacements des enceintes pour vous aider à configurer convenablement les paramètres des enceintes.

Lorsque vous entrez dans ce menu, le curseur est positionné sur l'enceinte avant gauche. Vous pouvez utiliser les boutons ◀ / ▶ pour déplacer le curseur. Le bouton ▶ permet de déplacer le curseur dans le sens des aiguilles d'une montre et le bouton ◀ dans le sens inverse.

Lorsque le curseur se trouve sur les options « Down Mix » ou « Quitter », vous pouvez également utiliser les boutons ◀ / ▶ pour mettre ces options en surbrillance.

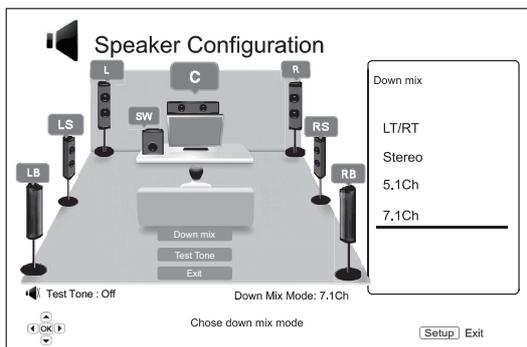


Mode « Down Mix »

Le « Down Mix » est le procédé de conversion de l'audio multicanal en un nombre inférieur de canaux. Par exemple, la conversion d'une source de 5.1 canaux en stéréo ou la conversion d'une source de 7.1 canaux en 5.1 canaux. Ce mixage réducteur permet de faire correspondre la sortie audio du lecteur au nombre exact d'enceintes disponibles sur votre système home cinéma.

Le mode « Down Mix » actuel est affiché en bas à droite de l'illustration des emplacements des enceintes.

Pour modifier le réglage du « Down Mix » audio, appuyez sur le bouton Enter (Entrée) lorsque le curseur est sur l'option « Down Mix ». Les modes « Down Mix » suivants sont disponibles :



LT/RT – Intégral pour le canal gauche/intégral pour le canal droit. Le canal central et les canaux arrière sont décodés, puis la matrice est encodée dans les deux canaux frontaux. Un récepteur Dolby Pro Logic peut ensuite décoder l'audio bicanal qui est à nouveau restitué au format audio surround.

Stéréo – Ce mode de « Down Mix » transforme de l'audio multicanal en sortie stéréo bicanal. Dans le cas des contenus en stéréo, la sortie sera identique. Dans le cas des contenus multicanaux, les canaux arrière et centraux seront mixés aux canaux avant gauche et droit. Utilisation recommandée avec des téléviseurs ou des récepteurs/amplificateurs stéréo (sans le décodage Pro Logic).

5.1 canaux – Ce mode permet la sortie audio décodée en 5.1 canaux. Le nombre de canaux de sortie réel dépend du disque. Si le contenu d'origine compte plus de canaux, les canaux surround arrière seront incorporés aux canaux surround.

7.1 canaux – Ce mode autorise la sortie audio décodée en 7.1 canaux. Le nombre de canaux de sortie réel dépend du disque.

Tonalité d'essai

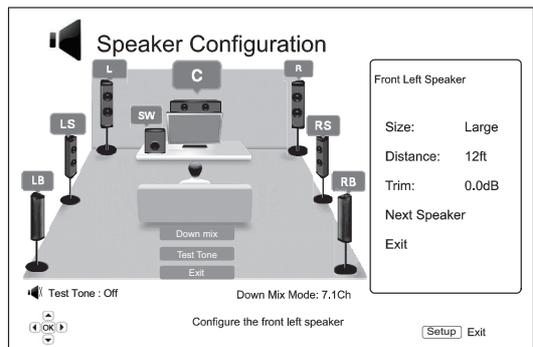
La tonalité d'essai est un groupe spécial de sons créés artificiellement qui sont utilisés pour tester votre système d'enceintes audio et vous aider à identifier les problèmes de câblage. Par défaut, la tonalité d'essai est réglée sur « Désactivée » et son statut est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran.

Pour démarrer le test, appuyez sur les boutons ▲ / ▼ pour mettre en surbrillance l'option « Tonalité d'essai », puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour basculer le statut de la tonalité d'essai en « Activé ». Ensuite, appuyez sur les touches de direction (FLÉCHES) pour sélectionner une enceinte : vous entendrez les sons de test. Pour arrêter le test, appuyez sur les boutons ▲ / ▼ pour mettre en surbrillance l'option « Tonalité d'essai », puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour basculer le statut de la tonalité d'essai en « Désactivé ». Notez que ces tonalités d'essai s'appliquent uniquement sur les sorties audio multicanal.

Réglages des enceintes

Vous pouvez régler la taille, la distance et le niveau de compensation de chaque enceinte du système home cinéma. Pour configurer une enceinte, déplacez le curseur afin de mettre l'enceinte en surbrillance, puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée). Le menu Configuration des enceintes sur le côté droit de l'écran sera activé. Dans le menu Configuration des enceintes, utilisez les boutons ▲ / ▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour le modifier. Pour quitter le menu Configuration des enceintes et revenir à l'illustration de configuration des enceintes, appuyez sur le bouton ◀ ou sélectionnez l'option « Quitter ». Vous pouvez également passer à la configuration de l'enceinte suivante en sélectionnant l'option « Enceinte suivante ».

Les paramètres d'enceinte suivants peuvent être configurés :



1. Taille

Le paramètre de la taille de l'enceinte définit le contrôle du filtrage des graves pour les enceintes. La fréquence de graves est définie dans l'option « Fréquence du filtre passif » de la section « Traitement audio » du menu de configuration :

Grand – Les fréquences de graves sont transmises aux enceintes.

Petit – Les fréquences de graves ne sont pas transmises aux enceintes afin de réduire le risque de distorsion. Si vous disposez d'un subwoofer (caisson de graves), les fréquences de graves sont redirigées vers celui-ci.

Activé (pour un caisson de graves uniquement) – Précisez que vous disposez d'un caisson de graves.

Désactivé – Il n'y a pas d'enceinte à l'emplacement correspondant. L'audio pour l'enceinte manquante est redirigé vers d'autres enceintes ou supprimé si la redirection n'est pas possible.

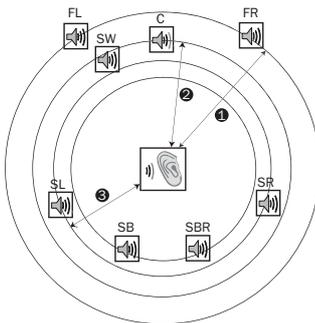
Remarque : Les enceintes avant, arrière et surround arrière sont configurées par paires. Toute modification de la taille d'une enceinte affectera automatiquement l'autre enceinte de la paire.

2. Distance

Les paramètres de distance des enceintes définissent la commande du délai du canal audio correspondant. Ce délai sert à compenser le décalage de propagation de l'audio entraîné par les différentes distances d'emplacement des enceintes par rapport à la position d'écoute.

Le délai dû à la distance des enceintes s'applique uniquement si le lecteur décode l'audio multicanal. Si vous utilisez la sortie audio au format bitstream vers votre récepteur A/V, l'audio au format bitstream n'est pas ajusté pour le délai dû à la distance des enceintes.

Comme le délai est mesuré en fonction de la différence de distance entre chaque enceinte et la position d'écoute, il est important de régler d'abord la distance pour les enceintes avant, puis des celle des autres enceintes. A chaque fois que vous modifiez la distance des enceintes avant, la distance des autres enceintes sera automatiquement ajustée pour conserver la même différence de distance.



Distances :

- 1 - Aire d'écoute/Avant
- 2 - Aire d'écoute/Centre
- 3 - Aire d'écoute/Surround gauche

Icônes d'enceintes :

- FL - Avant gauche
- FR - Avant droite
- C - Centre
- SW - Subwoofer (Caisson de graves)
- SL - Surround gauche
- SR - Surround droite
- SBL - Surround arrière gauche
- SBR - Surround arrière droite

Par exemple, sur le schéma ci-dessus, mesurez la distance (en pied, 1 pied = 0,3 m) entre la position principale d'écoute et l'enceinte avant gauche ou droite. Vos enceintes avant droite et gauche doivent être à distance identique de la position d'écoute. Entrez la distance des enceintes avant (1. dans l'illustration ci-dessus) dans le menu « Configuration des enceintes ».

Ensuite, mesurez la distance (en pied, 1 pied = 0,3 m) entre l'enceinte centrale (2) et la position d'écoute. Sur la page de configuration du délai du canal, déplacez le curseur pour mettre l'enceinte centrale en surbrillance, puis entrez la distance (arrondie au plus près) en pieds (1 pied = 0,3 m). Répétez l'opération pour chaque enceinte du système (centrale, arrière gauche, arrière droite, surround arrière gauche, surround arrière droite et caisson de graves). Le lecteur ajoutera le délai approprié au canal central, au caisson de graves et aux canaux surround pour s'assurer que les ondes sonores provenant des différentes enceintes parviennent en même temps à l'auditeur.

Remarques :

- La distance entre les enceintes arrière et la position d'écoute doit être inférieure ou égale à celle entre les enceintes avant et la position d'écoute.
- Les enceintes avant, arrière et surround arrière sont configurés par paires. Les modifications de la distance d'une enceinte modifieront automatiquement l'autre enceinte de la paire.

3. Compensation

Les paramètres du niveau de compensation des enceintes définissent le volume de chaque canal. Pour obtenir de meilleurs résultats, nous vous recommandons d'utiliser des tonalités de test à partir d'un disque de calibrage, comme Digital Video Essentials HD Basics et un calibre SPL (Niveau de pression acoustique). Le niveau de compensation doit être réglé à +/- 10 dB par tranches de 0,5 dB.

Autres paramètres du traitement audio

1. Fréquence du filtre passif

Lorsque la taille des enceintes est réglée sur « Petite » dans la « Configuration des enceintes », les fréquences de graves ne sont pas transmises aux enceintes afin de réduire le risque de distorsion ; à la place, elles seront redirigées vers le caisson de graves. Les options disponibles sont les suivantes :

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz – Il s'agit des fréquences du filtre passif disponibles. Pour les sélectionner, vous pouvez appuyer sur les boutons ▲/▼ et Entrée. Cette option s'applique à toutes les enceintes (centrale, avant, surround et surround arrière). Par défaut, la fréquence de filtre est de 80 Hz.

2. Commande de plage dynamique

Pour régler la compression de plage dynamique (DRC). La DRC permet d'amoinrir les pics et creux acoustiques typiques de l'audio numérique large bande. Activer la DRC peut rendre le son audio de faible volume plus audible pendant les lectures à faible volume. Désactiver la DRC restaure l'énergie acoustique présente dans l'enregistrement original. Les options disponibles sont les suivantes :

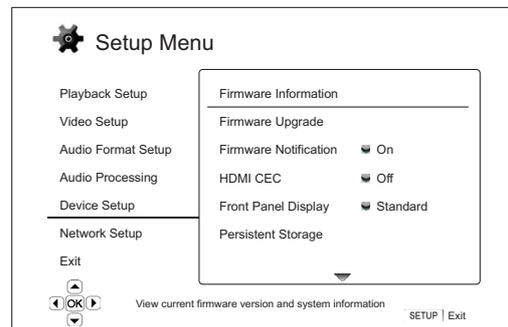
Auto – Lit à une plage dynamique indiquée par le disque. Cette option s'applique aux disques Blu-ray uniquement. Pour les autres types de disques, aucune compression de plage dynamique n'est appliquée.

Activée – Active la compression de plage dynamique.

Désactivée – Désactive la compression de plage dynamique.

Configuration de l'appareil

Dans le système du menu de configuration, la section « Configuration de l'appareil » vous permet de configurer des options supplémentaires du lecteur relatives aux fonctions matérielles et de commande. Dans cette section, les éléments du menu sont :



Menus

Réglages

Informations sur le micrologiciel	
Mise à niveau du micrologiciel.....	par disque par USB par le réseau
Notification du micrologiciel.....	Activée Désactivée
HDMI CEC	HDMI 1 HDMI 1 (Limité) HDMI 2 HDMI 2 (Limité) Désactivé
Affichage du panneau avant	Standard Faible Désactivé
Stockage persistant	Périphérique de stockage Mémoire flash interne Lecteur USB Espace total Espace disponible Effacer les données des BD-Video
DivX VOD DRM	
Configuration facile	
Réinitialiser les paramètres d'usine par défaut	

Menu de configuration (suite)

1. Informations sur le micrologiciel

Pour afficher la version actuellement installée du micrologiciel.

2. Mise à niveau du micrologiciel

Pour mettre à niveau le micrologiciel du lecteur. Cette opération est disponible uniquement lorsque la lecture est complètement arrêtée ou lorsque le lecteur ne contient aucun disque.

Le micrologiciel est le logiciel système qui contrôle les fonctions et fonctionnalités du lecteur. Étant donné que les spécifications du disque Blu-ray sont nouvelles et évoluent, il est possible qu'un disque Blu-ray fabriqué postérieurement au lecteur utilise certaines nouvelles fonctions des spécifications de disque Blu-ray. Nous pouvons aussi introduire de nouvelles fonctionnalités de temps à autre.

Il existe trois manières de mettre à jour le micrologiciel du lecteur. Les options sont les suivantes :

Par disque – De temps à autre, vous pourrez télécharger une image disque depuis le site Internet de Cambridge Audio www.cambridge-audio.com/care et graver un disque de mise à niveau.

Par USB – Vous pourrez également télécharger les fichiers du micrologiciel depuis le site Internet de Cambridge Audio sur un disque dur USB, puis utiliser ce dernier pour mettre le lecteur à niveau. Pour les deux cas ci-dessus, suivez attentivement les instructions sur notre site Internet.

Par le réseau – Si le lecteur dispose d'une connexion réseau active, vous pourrez mettre le lecteur à niveau directement en ligne. Veuillez suivre les instructions sur votre téléviseur.

3. Notification du micrologiciel

Pour définir si le lecteur doit vérifier automatiquement la disponibilité de nouvelles versions du micrologiciel via le serveur Internet et informer l'utilisateur sur le nouveau micrologiciel. Les options sont les suivantes :

Activé – Recherche automatiquement une nouvelle version du micrologiciel et informe l'utilisateur sur le nouveau micrologiciel. Nécessite une connexion réseau active.

Désactivé – Ne recherche pas automatiquement de nouvelle version du micrologiciel.

4. HDMI CEC

La norme CEC (Consumer Electronics Control) est une fonction HDMI en option qui peut permettre le contrôle à distance et la configuration automatique pratiques des produits électroniques grand public via la connexion HDMI. La fonction de contrôle à distance vous permet d'utiliser une seule télécommande pour faire fonctionner plusieurs appareils connectés via l'HDMI. Par exemple, vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour contrôler la lecture du lecteur Blu-ray. La fonction de configuration automatique peut automatiquement allumer le téléviseur et le mettre sur la bonne entrée lorsque vous lancez la lecture d'un disque dans le lecteur Blu-ray. Elle peut également éteindre le lecteur automatiquement lorsque vous éteignez le téléviseur. L'intégration et la compatibilité de cette fonction varient selon le fabricant de l'appareil. Chacun d'eux peut intégrer une partie des fonctions ou être équipé de leurs propres fonctions. Le fabricant donne souvent un nom propriétaire à la fonction HDMI CEC intégrée qui lui est spécifique : « ...Link » ou « ...Sync ». Le 651/751BD propose trois modes pour la fonction HDMI CEC :

HDMI 1 & 2 - La fonction HDMI CEC est activée. Utilisez ce mode si vos autres appareils sont compatibles avec le lecteur.

HDMI 1 & 2 (Limitée) - La fonction HDMI CEC est activée, mais le 651/751BD répondra uniquement aux commandes de contrôle de la lecture. Il ne répondra ni n'émettra de commande de mise en marche/arrêt et de sélection d'entrées. Utilisez ce mode si vous ne souhaitez pas que la fonction de configuration automatique mette en marche/arrête vos appareils.

Désactivée - La fonction HDMI CEC est désactivée. Le lecteur ne répondra pas aux commandes de la fonction HDMI CEC depuis d'autres appareils ni ne configurera automatiquement d'autres appareils.

5. Affichage du panneau avant

Pour contrôler l'intensité de l'affichage de la fenêtre d'informations à affichage électroluminescent (VFD) du panneau avant. Cette option vous permet de le réduire ou de le désactiver. Les options disponibles sont les suivantes :

Standard - La luminosité de la fenêtre VFD est à son niveau maximum.

Réduite - La luminosité de la fenêtre VFD est à un niveau réduit.

Désactivée - La fenêtre VFD est désactivée. Dans ce mode, lorsque l'utilisateur intervient, l'affichage reprend temporairement.

6. Stockage persistant

Le stockage persistant est un stockage des données qui contient du contenu supplémentaire pour les fonctionnalités BonusView et BD-Live. Les données seront conservées même si vous éteignez le lecteur. Les options suivantes de gestion du stockage persistant sont disponibles :

Périphérique de stockage – Pour sélectionner le périphérique de stockage à utiliser pour le stockage persistant. Le 651/751BD dispose de 1 Go de mémoire flash interne. Il compte également deux ports USB 2.0 qui peuvent accepter un disque dur USB à utiliser pour le stockage persistant. Les choix sont les suivants :

Mémoire flash interne – Utilise la mémoire flash interne pour le stockage persistant.

Lecteur USB – Utilise un disque dur USB pour le stockage persistant. Pour se conformer aux spécifications de la fonctionnalité BD-Live, un disque dur USB à mémoire flash de 1 Go est nécessaire. Il est déconseillé d'utiliser un disque dur USB.

Remarque : Le choix du nouveau périphérique de stockage devient effectif seulement après le redémarrage du lecteur. Veuillez vous assurer d'avoir éteint, puis remis en marche le lecteur après avoir modifié l'option « Périphérique de stockage ».

Espace total – Pour afficher l'espace total du stockage persistant.

Espace disponible – Pour afficher l'espace disponible actuel du stockage persistant. Si l'espace disponible est trop faible, certains disques Blu-ray peuvent ne pas fonctionner correctement.

Effacer les données des disques BD-Video – Pour effacer les données des disques BD-Video du stockage persistant.

7. Divx VOD DRM

Pour enregistrer ou annuler l'enregistrement de votre lecteur pour la gestion des droits numériques DivX pour la vidéo à la demande. Un code d'enregistrement ou de résiliation sera généré et affiché.

8 Configuration facile

Choisissez cette option pour faire apparaître la procédure de configuration facile.

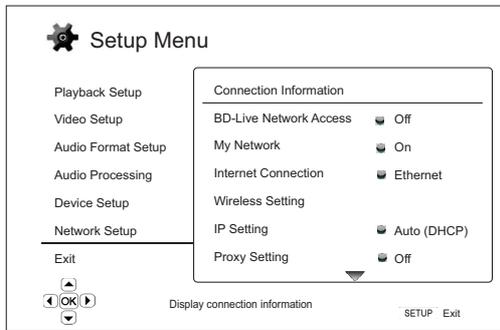
9. Réinitialiser les paramètres d'usine par défaut

Pour réinitialiser tous les paramètres à la valeur d'usine par défaut.

Remarque : le mot de passe et les niveaux du contrôle parental seront réinitialisés. Cette opération est disponible uniquement lorsque la lecture est complètement arrêtée ou lorsque le lecteur ne contient aucun disque.

Configuration du réseau

Dans le système du menu de configuration, la section « Configuration du réseau » vous permet de configurer les paramètres de connexion du lecteur à Internet, de tester la connexion et de restreindre l'accès aux contenus BD-Live. Dans cette section, les éléments du menu sont :



Menus	Réglages
Informations de connexion	
Accès au réseau BD-Live	Activé Limité Désactivé
Mon réseau	Activé Désactivé
Connexion Internet.....	Ethernet Wi-Fi Désactivée
Configuration Wi-Fi	
Configuration IP.....	Auto (DHCP) Manuel
Paramètres Proxy	Activé Désactivé
Test de connexion	

1. Informations sur la connexion

Pour afficher les informations sur la connexion Internet actuelle, telles que le type de connexion, l'adresse IP, l'adresse MAC Ethernet, l'adresse MAC Wi-Fi, etc.

2. Accès au réseau BD-Live

Pour restreindre l'accès aux contenus BD-Live. Les options disponibles sont les suivantes :

Activé – L'accès aux contenus BD-Live est autorisé.

Limité – L'accès aux contenus BD-Live est autorisé uniquement pour les contenus qui ont un certificat de propriétaire de contenu valable. L'accès à Internet est interdit si les contenus BD-Live n'ont pas de certificat. Cette option vous garantit l'accès à du contenu original uniquement, bien qu'elle puisse bloquer votre accès à des fournisseurs de contenus indépendants plus petits.

Désactivé – L'accès aux contenus BD-Live est interdit.

3. Mon Réseau

Pour définir l'option client Mon réseau (partage de médias sur réseau domestique). L'option Mon réseau permet au lecteur de recevoir des contenus audio, vidéo et des photos en streaming (diffusion en mode continu) à partir de serveurs multimédias UPnP sur le réseau domestique. Les options disponibles sont les suivantes :

Activé (par défaut) – Active le client Mon réseau. Les serveurs multimédias disponibles sont répertoriés dans l'option « Mon Réseau » du menu principal.

Désactivé – Désactive le client Mon réseau. Aucun serveur multimédia ne sera affiché dans l'option « Mon Réseau » et un message d'avertissement apparaîtra lorsque vous accéderez à cette option.

4. Connexion Internet

Pour sélectionner le type de connexion Internet. Les options disponibles sont les suivantes :

Ethernet (par défaut) – Pour vous connecter à Internet via le câble Ethernet, reportez-vous aux instructions de connexion fournies dans le manuel. Si vous choisissez cette option, l'option « Configuration Wi-Fi » sera grisée et non sélectionnable.

Wi-Fi – Pour vous connecter à Internet via l'adaptateur sans fil externe, reportez-vous aux instructions de connexion fournies dans le manuel. Si vous choisissez cette option, la procédure de configuration sans fil sera lancée et l'option « Configuration Wi-Fi » sera sélectionnable dans la rangée suivante.

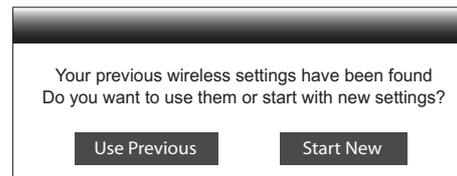
Désactivée – L'accès à Internet est interdit. En choisissant cette option, toutes les options restantes sur l'écran de configuration du réseau seront grisées et non sélectionnables.

5. Configuration Wi-Fi

Remarque : le 751BD est fourni avec un adaptateur sans fil, ce qui n'est pas le cas du 651BD. Si vous souhaitez utiliser le 651BD sans fil, contactez votre revendeur Cambridge Audio pour vous procurer un adaptateur sans fil Cambridge Audio. Les autres adaptateurs sans fil ne fonctionneront pas.

Pour démarrer la procédure de configuration Wi-Fi. Cette procédure peut être lancée soit en sélectionnant l'option « Configuration Wi-Fi », soit en sélectionnant « Wi-Fi » dans l'option « Méthode de connexion ». Elle se déroule comme suit :

Le lecteur commence par rechercher la dernière configuration sans fil ayant fonctionné correctement. S'il en détecte une, le message suivant apparaîtra :



Utiliser la configuration précédente – Pour utiliser la dernière configuration sans fil réussie. Un résumé de la configuration sans fil précédente apparaîtra et indiquera des informations comme le SSID (Service Set Identifier), le mode de sécurité et la clé de sécurité (en astérisque *).

Ensuite, un test de connexion sera effectué automatiquement et le résultat s'affichera à l'écran.

Nouvelle connexion – Pour démarrer une nouvelle configuration Wi-Fi. Le 651/751BD prend en charge trois méthodes de configuration sans fil. Les options disponibles sont les suivantes :

Balayage – Pour rechercher les réseaux sans fil disponibles. Le lecteur recherche automatiquement les réseaux sans fil disponibles à proximité et les résultats de recherche sont indiqués dans une fenêtre. Vous pouvez appuyer sur les boutons ▲ / ▼ pour mettre un réseau en surbrillance, puis sur Entrée pour le sélectionner. Si ce réseau est sécurisé, vous devez saisir la clé de sécurité à l'aide de la télécommande. Ensuite, un test de connexion sera effectué automatiquement et le résultat s'affichera à l'écran.

Manuel – Pour configurer manuellement les informations relatives à un réseau sans fil. Vous devez utiliser la télécommande pour entrer le SSID, sélectionner le mode de sécurité et saisir la clé de sécurité. Ensuite, un test de connexion sera effectué automatiquement et le résultat s'affichera à l'écran.

WPS – Pour démarrer la configuration Wi-Fi sécurisée (WPS). Le 651/751BD prend en charge la norme WPS afin de permettre l'installation facile et sécurisée d'un réseau domestique sans fil. Pour utiliser cette option, vous devez posséder un routeur/point d'accès sans fil qui prend également en charge le WPS. Les options disponibles sont les suivantes :

PIN – Pour configurer le WPS à l'aide d'un numéro d'identification personnel. Le lecteur générera un numéro d'identification personnel (PIN) que vous devrez saisir dans le panneau de contrôle logiciel de votre routeur ou point d'accès sans fil. Pour continuer, suivez simplement les instructions à l'écran.

PBC – Pour configurer le WPS à l'aide de la commande par bouton-poussoir. Vous devez appuyer sur un bouton PBC (commande par bouton-poussoir) sur votre routeur ou point d'accès sans fil pour lancer la connexion sans fil. Pour continuer, suivez simplement les instructions à l'écran.

Remarque :

– SSID est l'abréviation de Service Set Identifier (identifiant de réseau sans fil). Il s'agit d'un identifiant attribué à chaque routeur ou point d'accès sans fil, qui est aussi désigné comme nom de réseau.

– WPS est l'abréviation de Wi-Fi Protected Setup (configuration Wi-Fi sécurisée). Il s'agit de la norme la plus récente pour réaliser l'installation facile et sécurisée d'un réseau domestique sans fil. Elle est également appelée Wi-Fi Simple Config. Pour utiliser le WPS, vous devez disposer d'un routeur ou d'un point d'accès compatible WPS.

Menu de configuration (suite)

6. Configuration IP

Pour déterminer la manière dont le lecteur obtient son adresse IP. Les options disponibles sont les suivantes :

Auto (DHCP) - Le lecteur obtient automatiquement son adresse IP grâce au protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il s'agit du paramètre par défaut. Dans la plupart des cas, la configuration IP automatique est la plus indiquée et ne nécessite aucune intervention de l'utilisateur.

Manuelle - Entrez manuellement l'adresse IP numérique. Pour en savoir plus sur la configuration manuelle de la connexion Internet et les valeurs à utiliser, veuillez consulter le mode d'emploi de votre routeur/modem haut débit ou appeler votre fournisseur d'accès Internet.

Adresse IP - L'adresse du protocole Internet (Internet Protocol) du lecteur. Lorsque la « Configuration IP » est réglée sur « Auto (DHCP) », la valeur affichée ici est obtenue grâce au protocole DHCP et ne peut être modifiée.

Masque de sous-réseau - À chaque adresse IP est associé un masque de sous-réseau. Il est utilisé par le lecteur pour décider d'acheminer le trafic réseau via le routeur ou directement vers un autre appareil connecté au même réseau. Lorsque la « Configuration IP » est réglée sur « Auto (DHCP) », la valeur affichée ici est obtenue grâce au protocole DHCP et ne peut être modifiée.

Passerelle - L'adresse IP du routeur. Elle est également appelée « Passerelle par défaut » ou « Routeur par défaut ». Lorsque la « Configuration IP » est réglée sur « Auto (DHCP) », la valeur affichée ici est obtenue grâce au protocole DHCP et ne peut être modifiée.

DNS 1 - L'adresse IP du serveur DNS (Domain Name System) principal. Le serveur DNS est le mécanisme de traduction des adresses exploitables par l'homme en adresses IP numériques. Lorsque la « Configuration IP » est réglée sur « Auto (DHCP) », la valeur affichée ici est obtenue grâce au protocole DHCP et ne peut être modifiée.

DNS 2 - L'adresse IP du serveur DNS secondaire. Lorsque la « Configuration IP » est réglée sur « Auto (DHCP) », la valeur affichée ici est obtenue grâce au protocole DHCP et ne peut être modifiée.

7. Paramètres Proxy

Pour configurer les paramètres des serveurs proxy. Un serveur Proxy agit comme un intermédiaire pour la communication réseau entre les clients et d'autres serveurs, ce qui peut offrir des avantages tels qu'une sécurité accrue, l'anonymat, l'accélération ou le contournement des restrictions régionales.

Activé - Pour accéder à Internet via un serveur Proxy.

Hôte Proxy : pour entrer le nom d'hôte du Proxy à l'aide de la télécommande.

Port Proxy : pour entrer le numéro de port de l'hôte du Proxy à l'aide de la télécommande.

Désactivé (par défaut) - N'utilise pas de serveur Proxy.

8. Test de connexion

Pour tester la connexion Internet. Il vous est recommandé de tester la connexion lorsque vous connectez pour la première fois le lecteur à Internet ou à chaque fois que vous effectuez des modifications de la « Configuration IP » et d'autres paramètres réseau.

Réglage de l'image

Réglage de l'image est une section spéciale du menu Configuration vidéo. Il vous permet d'affiner de nombreux paramètres de contrôle de l'image afin d'obtenir une qualité d'image optimale et le meilleur résultat visuel possible. Pour utiliser l'option de réglage de l'image, appuyez sur le bouton Setup (Configuration) de la télécommande pour accéder au menu de configuration du lecteur, puis choisissez « Configuration vidéo », « Réglage de l'image », et sélectionnez ensuite la borne de sortie vidéo principale. Le menu de configuration sera remplacé par le menu Réglage de l'image :

pour plus d'informations sur la façon de choisir votre sortie vidéo principale, reportez-vous à la section Sortie principale de ce manuel.

En fonction de votre sortie vidéo principale, le menu détaillé du Réglage de l'image sera légèrement différent du fait que HDMI1 utilise le processeur vidéo Marvell QDEO qui offre plus de fonctionnalités sophistiquées et d'algorithmes pour le réglage, tel qu'indiqué ci-dessous.

HDMI 1			
Picture Mode	Mode 1		
Brightness	0	-16	+16
Contrast	0	-16	+16
Hue	0	-16	+16
Saturation	0	-16	+16
Sharpness	0	-16	+16
Noise Reduction	0	0	+8
Color Enhancement	0	0	+4
Contrast Enhancement	0	0	+4
Exit			

Pour modifier un paramètre de réglage de l'image, utilisez les boutons ▲/▼ pour mettre le paramètre en surbrillance et utilisez les boutons ◀/▶ pour modifier sa valeur.

Pour aider au réglage des paramètres de contrôle de l'image, le menu Réglage de l'image sera réduit de façon à afficher uniquement le paramètre en cours de réglage lorsque vous appuyerez sur les boutons ◀/▶. Le menu réduit sera placé près du bas de l'écran.

Vous pourrez poursuivre le réglage du paramètre actuel en appuyant sur le bouton ◀/▶. Pour sélectionner un autre paramètre, appuyez sur les boutons ▲/▼. Appuyez sur le bouton Enter (Entrée) pour revenir au menu Réglage de l'image grand format.

Pour quitter le menu Réglage de l'image et retourner au menu de configuration, sélectionnez « Quitter » ou appuyez sur le bouton Retour.

Les commandes de réglage de l'image suivantes sont disponibles pour HDMI1, HDMI2 et la vidéo composante :

Mode d'image - Le 651/751BD vous permet de mémoriser jusqu'à trois (3) modes vidéo personnalisés.

Appuyez sur les boutons ◀/▶ pour changer de mode et tous les paramètres seront automatiquement ajustés à leurs valeurs mémorisées. Les modifications apportées aux valeurs en cours des paramètres seront automatiquement enregistrées lorsque vous quitterez l'écran Réglage de l'image ou que vous passerez à un autre mode d'image.

Luminosité - Pour ajuster la luminosité (niveau de noir) de la sortie vidéo.

Contraste - Pour ajuster le contraste (niveau de blanc) de la sortie vidéo.

Remarque : de bons réglages de luminosité et de contraste sont nécessaires pour une sortie vidéo de qualité. Si vous ne disposez pas des niveaux de noir et de blanc adéquats, vos images pourront sembler délavées ou perdre du détail dans les ombres lors du visionnage de scènes obscures. Les téléviseurs sont dotés de commandes de luminosité (niveau de noir) et de contraste (niveau de blanc) ; toutefois, une combinaison de modifications des commandes du lecteur et du téléviseur peut être nécessaire pour obtenir un résultat optimal. Réglez d'abord les commandes du téléviseur pour obtenir la meilleure image possible. Puis essayez de modifier les réglages du lecteur pour mieux affiner l'image et obtenir le résultat optimal.

Teinte - Pour ajuster la teinte de la sortie vidéo.

Saturation - Pour ajuster la saturation (niveau d'intensité des couleurs) de la sortie vidéo.

Netteté - Pour régler la netteté de la sortie vidéo (accentuation des détails et des contours). Cette fonctionnalité de traitement vidéo permet de contrôler la netteté de l'image, mais elle peut provoquer des artefacts indésirables si des valeurs de réglage excessives sont utilisées.

Pour HDMI 1, le processeur vidéo sophistiqué Marvell QDEO est utilisé et le niveau de netteté peut être réglé entre -16 et +16. La valeur par défaut est le niveau 0, ce qui désactive l'accentuation de la netteté. Les niveaux négatifs peuvent être utilisés pour réduire ou éliminer les contours trop accentués, l'image étant alors progressivement adoucie.

Filtres (751BD uniquement)

Les niveaux positifs accroissent la netteté. Au niveau 1, le lecteur applique un faible niveau d'accentuation des détails, au cours duquel le processeur vidéo isole les parties détaillées de l'image originale, les traite séparément et les réintègre avant la sortie finale. Au niveau 2, le lecteur augmente l'accentuation des détails à un niveau supérieur. En règle générale, pour rendre une image « plus nette », nous vous conseillons d'utiliser les niveaux 1 et 2. Avec le niveau 3 et plus, le lecteur ajoute une amélioration des transitions de couleurs (LTI) et une amélioration de la transition de la chrominance (CTI), ce qui les accentue davantage. Toutefois, nous déconseillons d'utiliser le niveau 3 et plus à moins que le contenu source ne provienne d'une source de qualité médiocre.

Pour HDMI 2 et Analogique, le processeur vidéo intégré dans la puce Mediatek est utilisé et le niveau de netteté peut être réglé uniquement entre 0 et +2. La valeur par défaut est le niveau 0. Plus le niveau est élevé, plus les détails vidéo sont accentués. Cependant, un niveau de netteté trop élevé peut provoquer l'apparition d'une ligne blanche autour des objets.

Réduction du bruit – Pour indiquer si le lecteur doit appliquer le traitement de réduction du bruit vidéo.

Pour HDMI 1, le niveau de réduction de bruit peut être réglé entre 0 et 8. La valeur par défaut est le niveau 0, ce qui désactive la réduction du bruit. Lorsqu'il est réglé sur le niveau 1, le processeur vidéo QDEO ajuste la qualité d'image en réduisant le « bruit de moustique » (artefacts sur les contours des objets) et le « bruit de bloc » (effets de type mosaïque provoqués par la compression vidéo). Ces deux réductions du bruit sont également appelées « réductions des artefacts de compression » (CAR) et présentent plusieurs niveaux d'agressivité. Lorsqu'il est réglé sur le niveau 2, le lecteur applique le réducteur de bruit numérique avec adaptation au mouvement (VNR), qui gère le bruit aléatoire et le bruit du grain du film (variation naturelle de l'intensité de l'image causée par le grain du film).

Son niveau est automatique, car le processeur vidéo intègre un circuit estimateur de bruit qui calcule la quantité de bruit présente et ajuste le niveau de VNR en conséquence. Lorsqu'il est réglé à un niveau élevé, entre 3 et 4, le lecteur applique à la fois le CAR et le Motion Adaptive VNR, avec une réduction plus agressive du « bruit de bloc » au niveau 4. Au niveau 5, le lecteur applique un CAR agressif pour le contenu vidéo de qualité médiocre, et ajoute le Motion Adaptive VNR au niveau 6. Au niveau 7, le lecteur applique le niveau de CAR le plus agressif pour la vidéo de très mauvaise qualité, et ajoute le Motion Adaptive VNR au niveau 8. Rappelez-vous qu'une réduction excessive du bruit peut entraîner une perte de détail. Nous vous conseillons d'utiliser la fonction de réduction du bruit uniquement lorsque le codage ou la compression de la vidéo est de mauvaise qualité et que celle-ci présente des artefacts de bruit manifestes.

Pour HDMI 2 et Analogique, le niveau de réduction du bruit peut être réglé entre 0 et +3. La valeur par défaut est le niveau 0. Lorsque l'utilisateur augmente le niveau, le lecteur ajuste la qualité d'image en appliquant simultanément la réduction du bruit de moustique, la réduction du bruit aléatoire et réduction de bruit de bloc MPEG. Plus le niveau défini par l'utilisateur est élevé, plus les fonctions de réduction du bruit seront agressives.

Accentuation des couleurs (sortie vidéo HDMI 1 uniquement) – Permet de sélectionner un niveau d'accentuation des couleurs (renforce certaines couleurs dans le spectre) de la sortie vidéo. Cela offre la possibilité de rendre certaines couleurs plus vives sans entraîner de changements de teinte, perte de détails ou modifications des tons de chair.

Accentuation des contrastes (sortie vidéo HDMI 1 uniquement) – Permet de sélectionner un niveau d'accentuation des couleurs (accentue les détails dans les ombres) de la sortie vidéo.

Pour toutes les sources, le 751BD suréchantillonne tous les sons décodés en interne à 24/192 kHz via un traitement numérique du signal des appareils analogiques SHARC.

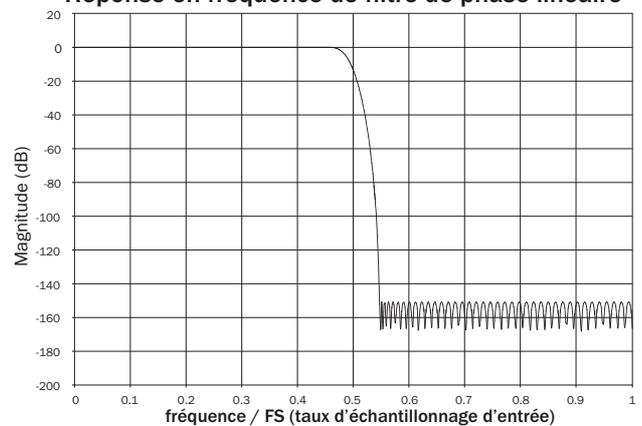
Ce traitement exécute notre code propriétaire d'Anagram Technologies qui effectue la suppression de gigue, le suréchantillonnage et le filtrage antirepliement pour les 10 sorties analogiques (7.1 et stéréo dédiées).

Le bouton Filtre du panneau avant permet de faire défiler trois filtres antirepliement différents, tel que décrit ci-dessous.

Les trois fonctions de filtrage différentes sont : Phase linéaire, phase minimum et forte. Les trois filtres sont spécialement optimisés pour la lecture audio. Chacun offre une qualité de son excellente, mais il existe une différence subtile pour ce qui est de l'optimisation, c'est pourquoi nous vous proposons les trois.

Remarque : pour plus de clarté, tous les schémas indiquent la réponse théorique du traitement numérique du signal lui-même, à l'exclusion de tout filtrage analogique aux sorties du convertisseur N-A ou du filtre antirepliement appliqué lors de l'enregistrement et/ou du mastering de la source numérique.

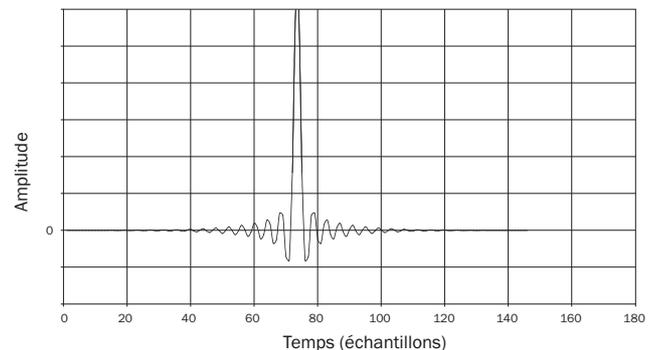
Réponse en fréquence de filtre de phase linéaire



Le filtre de phase linéaire est un filtre audio qui jouit d'une excellente réputation et qui offre une faible ondulation aussi bien dans la bande passante que dans la bande d'arrêt, et ce que l'on appelle retard de groupe constant. Le retard de groupe constant signifie que les signaux audio de toutes les fréquences sont toujours retardés de manière égale lorsqu'ils passent par le filtre. Tous les signaux audio ont par conséquent la même cohérence temporelle à la sortie.

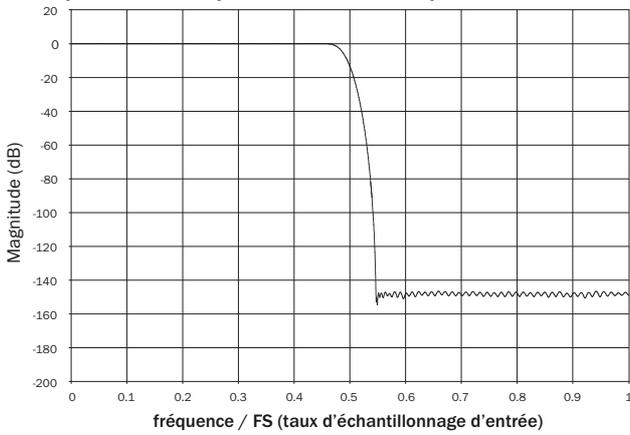
L'inconvénient de ce type de filtre est que, en raison de l'action directe interne dans le traitement numérique du signal, sa réponse impulsionnelle présentera quelques pré-oscillations. En d'autres termes, lorsqu'elle est activée par une impulsion théorique, la sortie présente une faible quantité d'oscillation d'amplitude pré et post-pointe (quoique bien amortie).

Réponse impulsionnelle de filtre de phase linéaire



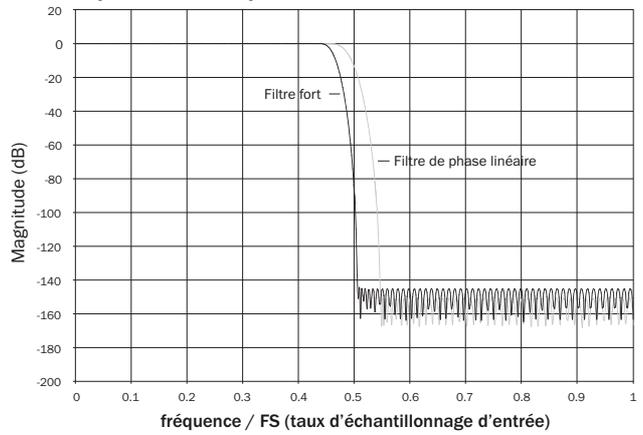
Filtres (suite)

Réponse en fréquence de filtre de phase minimum



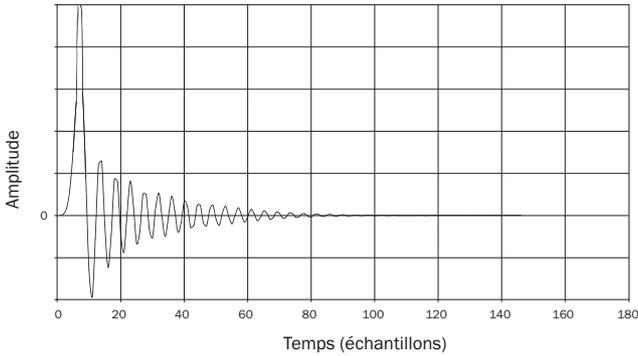
Le filtre de phase minimum est un autre filtre audio qui jouit d'une excellente réputation et qui offre une ondulation encore plus faible dans les bandes passantes et d'arrêt. Contrairement au filtre de phase linéaire, le retard de groupe n'est pas constant, la cohérence temporelle est donc parfois perdue ; cependant, le déplacement de phase est faible et l'avantage particulier de ce filtre est que la réponse impulsionnelle ne présente pas de pré-oscillations.

Réponse en fréquence de filtre fort

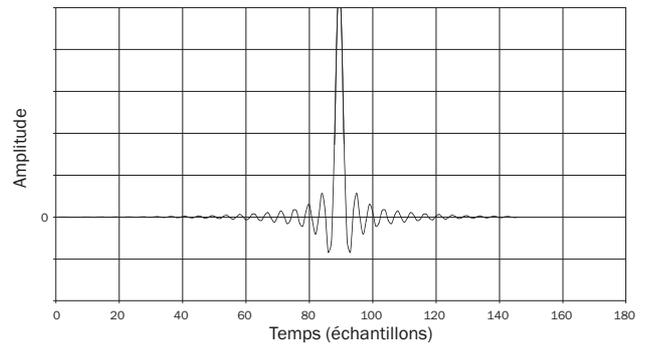


Notre filtre fort est un filtre de phase linéaire qui a été optimisé pour l'atténuation de la bande d'arrêt des images de repliement rapprochées. Nous avons ici appliqué une petite atténuation de la distorsion de fréquence la plus élevée (-2 dB à 20 kHz pour un échantillon à 44.1kHz) et un peu plus de pré et post-oscillation pour une atténuation très forte juste en dehors de la bande passante. Le filtre fort peut atténuer un repliement à 22 kHz de quelques 80 dB.

Réponse impulsionnelle Réponse impulsionnelle de phase minimum



Réponse impulsionnelle de filtre fort



Remarque : tous les filtres présentent le même affaiblissement final d'environ 140 dB.

Le tableau suivant indique, à titre d'exemple, l'atténuation de la bande d'arrêt du filtre pour un échantillon à 44.1 kHz :

	Phase linéaire	Phase minimum	Forte
Affaiblissement à 20kHz	-0,1dB	-0,1dB	-2 dB
Affaiblissement à 22 kHz	-10 dB	-10 dB	-82 dB
Affaiblissement extrême	140 dB	140 dB	140 dB

Il est recommandé de tester les filtres afin de déterminer le son qui convient le mieux à votre écoute et à votre équipement.

Annexe - Liste des codes de langues

Remarque : ces codes s'appliquent uniquement aux paramètres par défaut des menus Audio/Subtitle/Disc et ne concernent pas la langue sélectionnée pour l'affichage à l'écran (OSD).

Code	Nom de la langue	Code	Nom de la langue	Code	Nom de la langue
6565	Afar	7285	Hongrois	8083	Pashto, Pushto
6566	Abkhazien	7289	Arménien	8084	Portugais
6570	Afrikaans	7365	Interlingua	8185	Quechua
6577	Amharique	7378	Indonésien	8277	Rhêto-roman
6582	Arabe	7383	Islandais	8279	Roumain
6583	Assamais	7384	Italien	8285	Russe
6588	Aymara	7387	Hébreu	8365	Sanskrit
6590	Azerbaïdjanais	7465	Japonais	8368	Sindhi
6665	Bachkir	7473	Yiddish	8372	Serbo-Croate
6669	Biélorusse	7487	avanais	8373	Cinghalais
6671	Bulgare	7565	Georgien	8375	Slovaque
6672	Bihari	7575	Kazakh	8376	Slovène
6678	Bengali, Bānglā	7576	Groenlandais	8377	Samoean
6679	Tibétain	7577	Cambodgien	8378	Shona
6682	Breton	7578	Kannada	8379	Somali
6765	Catalan	7579	Coréen	8381	Albanais
6779	Corse	7583	Kashmiri	8382	Serbe
6783	Tchèque	7585	Kurde	8385	Soundanais
6789	Gallois	7589	Kirghiz	8386	Suédois
6865	Danois	7665	Latin	8387	Swahili
6869	Allemand	7678	Lingala	8465	Tamil
6890	Bhoutan	7679	Laotien	8469	Telugu
6976	Grec	7684	Lithuanien	8471	Tadjik
6978	Anglais	7686	Letton	8472	Thaï
6979	Esperanto	7771	Malagasy	8473	Tigrinya
6983	Espagnol	7773	Maori	8475	Turkmène
6984	Estonien	7775	Macédonien	8476	Tagalog
6985	Basque	7776	Malayalam	8479	Tonga
7065	Persan	7778	Mongolien	8482	Turc
7073	Finois	7779	Moldave	8484	Tatar
7074	Fiji	7782	Marathi	8487	Twi
7079	Féroïen	7783	Malais	8575	Ukrainien
7082	Français	7784	Maltais	8582	Urdu
7089	Frison	7789	Birman	8590	Ouzbek
7165	Irlandais	7865	Nauru	8673	Vietnamien
7168	Gaélique écossais	7869	Népalais	8679	Volapük
7176	Galicien	7876	Néerlandais	8779	Wolof
7178	Guarani	7879	Norvégien	8872	Xhosa
7185	Gujarati	7982	Oriya	8979	Yoruba
7265	Haoussa	8065	Panjabi	9072	Chinois
7273	Hindi	8076	Polonais	9085	Zoulou
7282	Croate				

Caractéristiques techniques

Les deux modèles

Types de disques	Blu-ray (BD) y compris BD-3D, DVD-Video, DVD-Audio, AVCHD, SACD, CD, HDCD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, DVD±R/RW, DVD±R DL, BD-R/RE
BD Profile	BD-ROM Version 2 Profile 2 (également compatible avec Profile 1 Version 1.0 et 1.1)
Architecture	
Décodeur	Mediatek MTK8530
Processeur vidéo	Processeur vidéo Marvell DE2750 QDEO (sur la sortie principale)
Stockage interne	1 Go (La capacité de stockage réelle peut varier en fonction de l'utilisation du système)
Stockage externe	2 x USB 2.0, 1 x e-Sata
Sorties audio analogiques	7.1 RCA/Phono Configuration possible pour une sortie stéréo, 5.1 ou 7.1
Sorties vidéo analogiques	Vidéo composite (CVBS) Composante (YCbCr/YPbPr)
Fréquences d'image	24 Hz\50 Hz\60 Hz
Décodage vidéo	MPEG2, MPEG2 HD, MPEG4, MPEG4 AVC, VC-1, XviD, VCD, AVCHD, AVI, VOB, MKV (4.1), JPEG, JPEG HD
Sortie HDMI (1.4a) x2 Vidéo	NTSC : 480i/p, 720p, 1080i/p, 1080p24, PAL : 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p24
	Audio Stéréo, PCM haute résolution jusqu'à 7.1 canaux, DSD jusqu'à 5.1 canaux, Bitstream ou décodage en PCM de Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Résolution Audio et DTS-HD Master Audio.
Vidéo composite	1,0V p-p (75 Ω)
Vidéo composante	Y : 1,0V p-p (75 Ω) Cb/Cr : 0,7V p-p (75 Ω) Pb/Pr : 0,7V p-p (75 Ω)
Ethernet	100BASE-T
Entrée d'émetteur IR	mini-prise « jack » 3,5 mm, isolée, modulée
Bloc d'alimentation	Mode de commutation universel 100 – 240V CA, Entrée IEC
Consommation d'énergie max.	35 W
Consommation d'énergie en veille	<0,5 W
Dimensions (H x L x P)	85 x 430 x 312 mm (3,3 x 16,9 x 12,3") avec pieds
Poids (hors boîte)	5 kg (11 lb)

651BD

Architecture	
Convertisseurs numérique-analogique	Multi-convertisseur numérique/analogique Cirrus Logic CS4382A 8 canaux
THD+N à 1 kHz	< 0,001 %
THD+N 20 Hz à 20 kHz	< 0,007 %
Distorsion d'intermodulation (IMD) (19/20 KHz)	<0,0001%
Rapport S/B	> -108 dB
Diaphonie à1 kHz	> -80 dB
Gigue (« Jitter ») totale corrélée	< 350 pS

751BD

Architecture	
Suréchantillonneur	Périphériques analogiques ADSP-21261 32 bits Traitement numérique du signal (DSP) SHARC® avec suréchantillonnage Anagram Technologies™ Q5 jusqu'à 24 bits/192 kHz (pour les 10 canaux)
Convertisseurs numérique-analogique	5 x Convertisseurs N-A Wolfson WM8740 24/192kHz
THD+N à 1 kHz	< 0,001 %
THD+N 20 Hz à 20 kHz	< 0,003 %
Distorsion d'intermodulation (IMD) (19/20 KHz)	<0,0002%
Rapport S/B	> -108 dB
Diaphonie à1 kHz	> -100 dB
Gigue (« Jitter ») totale corrélée	< 50 pS
Wi-Fi	802.11 b/g/n via le dongle fourni.

Cambridge Audio a pour principe d'améliorer constamment ses produits. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et générales peuvent être modifiées sans préavis.

Dépannage

Il n'y a pas de courant

Assurez-vous que le cordon d'alimentation est correctement raccordé.

Assurez-vous que la fiche est entièrement insérée dans la prise murale et qu'il y a du courant.

Vérifiez le fusible dans la fiche d'alimentation ou l'adaptateur le cas échéant.

Le lecteur ne lit pas le disque

Vérifiez que le disque n'est pas inséré à l'envers.

Vérifiez que le disque n'est pas trop rayé ou trop sale.

Le type de disque n'est pas pris en charge par cet appareil.

Vérifiez son type et son code régional.

Il est possible que les fonctions de certains disques ne marchent pas sur cet appareil. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du lecteur.

Il n'y a pas de son

Assurez-vous que l'amplificateur est correctement réglé.

Vérifiez que les câbles d'interconnexion sont correctement branchés.

Assurez-vous que la sortie n'a pas été configurée de façon incorrecte sur Bitstream ou LPCM.

Le disque saute des pistes

Vérifiez que le disque n'est pas trop rayé ou trop sale.

Assurez-vous que le 651/751BD se trouve sur une surface ferme, sans vibrations.

Un bourdonnement sourd ou un grésillement est perceptible

Des cordons d'alimentation ou une lampe se trouvent à proximité de ce produit.

Les entrées analogiques ne sont pas solidement connectées.

Les enceintes arrière n'émettent aucun son

La source en cours de lecture n'est pas enregistrée en son surround.

L'appareil est réglé en stéréo ou dans un autre mode « Down-mix » (restitution d'un signal sonore multicanal en stéréo ou mono).

L'enceinte centrale n'émet aucun son

Un mode stéréo a été sélectionné.

La télécommande ne fonctionne pas

Les piles sont usées.

La télécommande est trop loin de l'appareil ou hors de son champ d'action.

Les fichiers stockés sur un périphérique USB ne sont pas lus

Si le périphérique USB n'est pas compatible ou si le lecteur rencontre des erreurs lors de la lecture depuis un périphérique USB ou une carte mémoire flash, l'écran affiche « Device Error ». Dans ce cas, vérifiez que le périphérique USB est compatible et essayez de le débrancher, puis de le réinsérer.

Dans certains cas, il est possible qu'un périphérique USB incompatible occasionne une absence de réponse de la part du lecteur. Si vous êtes confronté à cette situation, il vous suffit de couper l'alimentation électrique, de retirer le périphérique USB, puis de rallumer le lecteur.

Le type de fichier n'est pas compatible (c.-à-d. AAC). Vérifiez les types de fichiers pris en charge.

Le lecteur nécessite trop de puissance de la part du connecteur USB.

Problèmes lors de l'utilisation du HDMI

Assurez-vous que votre écran prend en charge le dispositif HDCP (Protection anti-copie haute définition).

Assurez-vous que votre écran est en mesure d'afficher la résolution produite par le lecteur Blu-ray.

Remarque : les câbles supérieurs à 5 mètres peuvent causer des problèmes de synchronisation ou de raccordement.

Pour consulter d'autres questions fréquentes (FAQ), obtenir des conseils techniques et des informations vous permettant de tirer pleinement profit de votre 651/751BD, rendez-vous sur la section Support du site Internet de Cambridge Audio :

www.cambridgeaudio.com/support.php

Cambridge Audio est une marque de Audio Partnership Plc

Siège social : Gallery Court, Hankey Place

London, SE1 4BB, Royaume-Uni

N° d'immatriculation en Angleterre : 2953313

www.cambridge-audio.com

