

AV-mottagare
Bruksanvisning

42

SVENSKA

azur

351R

 **Cambridge Audio**

Din musik + vår passion

Se till att registrera ditt köp.

Besök: www.cambridge-audio.com/sts

Om du registrerar blir du den första som vi informerar om:

- **Framtida produktansesningar**
- **Programvaruuppdateringar**
- **Nyheter, händelser och exklusiva erbjudanden samt tävlingar!**

Denna handbok är utformad för att underlätta installation och användning av denna produkt. Informationen i detta dokument har kontrollerats noggrant vid tryckningstillfället. Cambridge Audio har dock en policy av kontinuerliga förbättringar, vilket innebär att design och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Detta dokument innehåller upphovsrättsskyddad information. Med ensamrätt. Ingen del av handboken får reproduceras på mekaniskt, elektroniskt eller annat sätt, i någon form, utan skriftligt tillstånd från tillverkaren. Alla varumärken och registrerade varumärken tillhör sina respektive ägare.

Incognito och Incognito Ready är varumärken som tillhör Cambridge Audio Ltd. Med ensamrätt.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2012

Tillverkad under licens av Dolby Laboratories. "Dolby" och symbolen "Double-D" är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

Tillverkad under licens enligt U.S.A. patentnummer: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & andra patent och sökta patent i U.S.A. och världen. DTS är ett registrerat varumärke och DTS-logotyperna, symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2011 DTS, Inc. Med ensamrätt.

"HDMI", "HDMI-logotypen" och "High-Definition Multimedia Interface" är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

Innehåll

Inledning.....	43
Innan du ansluter.....	43
Viktiga säkerhetsinstruktioner	44
Begränsad garanti.....	45
Anslutningar på frontpanelen.....	46
Anslutningar på bakre panelen.....	47
Fjärrkontroll	48
Display på frontpanelen.....	49
Antennanslutningar.....	49
Högtalaranslutningar	49
Analoga ljudanslutningar.....	50
Digitala ljudanslutningar.....	50
Ansluta HDMI-ingångar.....	51
Anslutning till videoutgång (HDMI)	51
Inställningar för 351R.....	52
1. Högtalarkonfiguration	52
2. Högtalarinställning.....	53
Högtalarfördröjning.....	53
Nivåkalibrering.....	53
CAMCAS automatisk högtalarinställning för Avstånd/Nivå.....	53
3. Inställning av källa.....	55
Lägen för surroundljud	55
Användarinstruktioner	56
Välja källa	56
DSP-lägen	56
Stereo/Stereo + Sub.....	56
Andra lägen	56
Analogue Stereo Direct.....	56
Multi Channel PCM	56
Avkodningslägen	57
Använda radio	58
Spara kanaler.....	58
Radio Data System (RDS).....	58
Lip sync.....	58
Ljudreturkanal.....	58
Avancerade inställningar	59
Sub-överkörning och bashantering.....	59
Tone/Sub-konfiguration	59
Inställningar på skärmen.....	60
Justeringar för Dolby/DTS.....	60
1. Panoramaläge	60
2. Centrera bredd.....	60
3. Mått	60
4. Dynamiskt omfångskontroll	60
Anpassad installation (A.I.).....	60
Återställ/Säkerhetskopiera minnet.....	60
Felsökning	61
Tekniska specifikationer	61

Inledning

Tack för att du köpte AV-mottagaren 351R. Vi är säkra på att du får många års nöje från den. Liksom alla produkter från Cambridge Audio följer 351R våra tre grundprinciper – enastående prestanda, enkel användning och otroligt värde.

Därför hålls de fem helt diskreta, högkvalitativa högtalarna så långt borta som möjligt från bearbetnings- och ingångsstadierna och har stor strömförsörjning med en toroidtransformator med lågt flöde.

Denna omsorgsfulla design av förstärkarstadierna gör att 351R kan återskapa den dynamik och skala som krävs för moderna film ljudspår samtidigt som de kan återskapa musik på ett genuint sätt med antingen stereokälla eller flerkanalskälla.

AV-mottagaren har en fullständig uppsättning med HDMI, digitala och analoga portar. Dessa möjliggör anslutning av lämpligt utrustade Blu-ray-spelare, DVD-spelare, satellit/TV-box samt spel och spelkonsoler för avkodning till stereo + sub eller olika digitala surroundformat.

De senaste formaten stöds, inklusive Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio och DTS-HD High Resolution Audio i version 5.1. I synnerhet stöds de helt förlustfria formaten Dolby True HD och DTS-HD Master Audio vilket ger oöverträffad ljudåtergivning från Blu-ray-skivor.

Olika HDMI 1.4-funktioner stöds, inkl. 3D TV och deep colour-användning från lämpliga källor.

Det finns även en ljudreturkanal som gör det möjligt att skicka tillbaka ljud från en Smart TV till 351R via HDMI-utgången.

351R kan även avkoda kodade analoga eller digitala stereokällor i Dolby Pro Logic® II och DTS Neo:6 för att ge en övertygande och effektiv 5.1-surroundupplevelse från en matriskodad stereokälla.

Konventionella analoga stereoringångar möjliggör anslutning av högkvalitativa CD-spelare och liknande och låget Analogue Stereo Direct utan bearbetning säkerställer bästa möjliga stereoåtergivning för dessa.

En RS232-port och IR Emitter In-ingång gör det enklare att integrera 351R i en anpassad installation.

All denna patenterade ingenjörskap rymms i vårt lågresonanta, akustiskt dämpade hölje.

Kom ihåg att din 351R bara är så bra som systemet den är ansluten till. Gör därför inga kompromisser vad gäller din källutrustning, högtalarpaket eller video/audio-kablar. Naturligtvis rekommenderar vi våra Blu-ray-spelare, digitala och analoga iPod-dockningsstationer, nätverks- och CD-spelare från Cambridge Audio Azur-sortimentet, som har utformats enligt samma noggranna standarder som våra mottagare. Din återförsäljare kan även tillhandahålla Cambridge Audio-anslutningskablar för att ditt system ska uppnå sitt fullständiga potential.

Tack för att du tar tid att läsa denna handbok. Vi rekommenderar att du behåller den för framtida referens.



Matthew Bramble
Teknikchef vid Cambridge Audio
och designteamet bakom 351R

Innan du ansluter


När du installerar 351R ska du först göra alla anslutningar till dina högtalare och källutrustning och sedan ställa in enheten via dess skärmen, eftersom det finns olika inställningar och justeringar som måste göras innan 351R kan användas.

Innan du bestämmer vilka anslutningar som ska göras eller utför några justeringar rekommenderar vi att du läser genom avsnittet 'Installera 351R' i den här handboken först, med början på sida 52.

Där finns många förklaringar som hjälper dig att välja rätt anslutning för både dina källor och TV.

Viktiga säkerhetsinstruktioner

För din egen säkerhet bör du läsa följande viktiga säkerhetsinstruktioner försiktigt innan du försöker att ansluta apparaten till nätuttaget. Instruktionerna hjälper dig även att få bästa prestanda från enheten samt förlänga dess bruksliv:

1. Läs dessa instruktioner.
2. Behåll dessa instruktioner.
3. Uppmärksamma alla varningar.
4. Följ alla instruktioner.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med en torr trasa.
7. Blockera inte någon av ventilationsöppningarna. Installera i enlighet med tillverkarens instruktioner.
8. Installera inte i närheten av värmekällor som element, värmepannor, spisar eller annan utrustning (inklusive förstärkare) som ger ifrån sig värme.
9. Kringgå inte säkerhetsanordningen i den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två stift, ett bredare än det andra. En jordad kontakt har två stift och ett tredje jordningsstift. Det breda stiftet eller det tredje stiftet är viktiga för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt nätuttag ska du be en elektriker byta ut det gamla nätuttaget.
10. Skydda strömkabeln från att någon går på den eller att den kläms fast, särskilt vid kontakterna, vägguttagen och platsen där de ansluts till apparaten.
11. Använd endast endast tillbehör som har angetts av tillverkaren.
12. Använd endast med vagn, ställning, stativ, fäste eller bord som angetts av tillverkaren eller säljs med apparaten. När en vagn används ska vagnen med utrustningen flyttas försiktigt för att förhindra att den välter och orsakar skador. 
13. Koppla ur apparaten under åskväder eller när den inte ska användas under en längre tid.
14. All service hänvisas till kvalificerad servicepersonal. Service krävs när apparaten har skadats på något sätt, t.ex. om strömkabeln eller kontakten har skadats, om vätska har spillts eller om föremål har fallit ned i apparaten samt om apparaten har utsatts för regn eller fukt, inte fungerar normalt eller har tappats.

WARNING

- Minska risken för brand eller elchock genom att inte exponera denna apparat för regn eller fukt.
- Batterier (batteripaket eller installerade batterier) får inte exponeras för kraftig hetta, t.ex. solsken, brand eller liknande.

Apparaten måste installeras på ett sätt som gör det möjligt att koppla ur nätkontakten från nätuttaget (eller apparatens kontakt från baksidan av apparaten). Om nätkontakten används för urkoppling, måste denna alltid vara brukbar. Endast nätkabeln medföljer denna apparat.

Kontrollera att det finns tillräckligt med ventilation (minst 10 cm frigång på alla sidor). Ställ inga föremål ovanpå denna apparat. Placera den inte på en matta eller liknande mjuk yta och blockera inte några luftgångar eller -utgångar. Täck inte över ventilationsgallret med föremål som tidningar, bordsdukar, gardiner eller liknande.

Denna apparat får inte användas i närheten av vatten eller exponeras till droppande eller stänkande vatten eller andra vätskor. Inga föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, får ställas på apparaten.



CAUTION

Risk of electric shock. Do not open.

AVIS

Risque de choc électrique. Ne pas ouvrir.

ACHTUNG

Vorm öffnen des Gerätes. Netzstecker ziehen.

Blixten med pilsymbolen i en triangel är avsedd att varna användaren för oisolerad "farlig spänning" inom produkten som kan vara stark nog att ge personer en elstöt.

Utopstrecknet i en triangel är avsedd för att uppmärksamma användaren på att det finns viktiga drift- och underhållsinstruktioner (service) i handboken som medföljer apparaten.



Symbolen på denna produkt indikerar att den är konstruerad enligt KLASS II (dubbel isolering).



WEEE-symbol

Den överkorsade soptunnan är Europeiska Unionens symbol för att indikera separat uppsamling av elektrisk och elektronisk utrustning. Denna produkt innehåller elektrisk och elektronisk utrustning som kan återanvändas, återvinnas eller återhämtas och inte får kasseras med normalt sorterat hushållsavfall. Ta tillbaka apparaten eller kontakta den auktoriserade återförsäljaren som du köpte produkten från för mer information.



CE-märkning

Denna produkt uppfyller de europeiska direktiven för Lågspänningsutrustning (2006/95/EC), Elektromagnetisk kompatibilitet (2004/108/EC) och Miljövänlig design för energirelaterade produkter (2009/125/EC) när den installeras och används i enlighet med denna instruktionsbok. För att apparaten ska fortsätta att uppfylla dessa direktiv får endast tillbehör från Cambridge Audio användas med produkten och service måste utföras av kvalificerad servicepersonal.



C-Tick-märkning

Denna produkt uppfyller Australian Communications Authoritys krav för radiokommunikationer samt EMC-krav.



Ross Test Stamp

Denna produkt uppfyller kraven för elektronisk säkerhetsmärkning i Ryssland.

FCC-regler

ANMÄRKNING: TILLVERKAREN ANSVARAR INTE FÖR RADIO- ELLER TV-STÖRNINGAR SOM ORSAKAS AV ICKE-AUKTORISERADE MODIFIERINGAR TILL DENNA UTRUSTNING. SÅDANA MODIFIERINGAR KAN OGILTIGFÖRKLARA ANVÄNDARENS RÄTT ATT ANVÄNDA UTRUSTNINGEN.



Denna utrustning har testats och ligger inom gränserna för en digital apparat i Klass B, enligt Del 15 i FCC-reglerna. Dessa gränsvärden är skapade för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar i en bostadsinstallation. Utrustningen genererar, använder och kan ge ifrån sig radiofrekvensenergi och kan, om den inte installeras och används i enlighet med instruktionernas, orsaka störningar som skadar radiokommunikationer. Det finns dock ingen garanti att störningar inte förekommer vid vissa installationer.

Om denna utrustning orsakar skadliga störningar på radio- eller TV-mottagning, vilket kan fastställas genom att stänga av och slå på utrustningen, uppmanas användaren att försöka korrigera störningarna på ett eller fler av följande sätt:

- Vänd eller flytta mottagarantennen.
- Öka avståndet mellan utrustningen och mottagaren.
- Anslut utrustningen till ett nätuttag på en annan krets än den som mottagaren är ansluten till.
- Rådgrö med återförsäljaren eller en utbildad radio-/tv-tekniker.

Begränsad garanti

Ventilation

VIKTIGT – Apparaten blir het när den används. Stapla inte flera apparater på varandra. Placera inte i ett instängt område som en bokhylla eller ett skåp utan tillräcklig ventilation.

Kontrollera att små föremål inte faller genom någon av ventilationsgallren. Om detta händer ska du stänga av apparaten med detsamma, koppla ur den från nätströmmen och rådgöra med din återförsäljare.

Placering

Välj installationsplatsen försiktigt. Undvik att ställa apparaten i direkt solljus eller nära en värmekälla. Inga lågor, t.ex. tända ljus får placeras på enheten. Undvik platser som utsätts för vibration eller för mycket damm, kyla eller fukt. Apparaten kan användas i ett måttligt klimat.

Apparaten måste installeras på en stadig, jämn yta. Placera inte i ett instängt område som en bokhylla eller ett skåp. Alla utrymmen som är öppna på baksidan (som ett särskilt ställ för utrustningen) går dock bra. Placera inte apparaten på en instabil yta eller hylla. Apparaten kan falla och orsaka allvarliga skador på barn eller vuxna, och dessutom orsaka allvarliga skador på produkten. Ställ inte annan utrustning ovanpå apparaten.

P.g.a. magnetiska fält får inte skivspelare eller CRT TV-apparater finnas i närheten p.g.a. möjliga störningar.

Elektroniska ljudkomponenter har en inkörningsperiod på cirka en vecka (om de används flera timmar om dagen). Efter denna tid har alla nya komponenter hamnat på plats och ljudegenskaperna förbättras under denna tid.

Strömkällor

Apparaten ska endast förses med ström från en strömkälla som är märkt på etiketten. Om du inte är säker på typen av strömförsörjning i ditt hem ska du rådgöra med produktens återförsäljare eller det lokala elbolaget.

Apparaten har utformats för att lämnas i standby-läge när den inte används eftersom detta förlänger förstärkarens livslängd (detta gäller för all elektronisk utrustning). Stäng av apparaten genom att använda brytaren på bakre panelen. Om du inte avser att använda apparaten under en längre tid, ska du koppla ur kontakten från nätet.

Överbelastning

Överbelasta inte vägguttag eller förlängningskablar eftersom det kan leda till risk för brand eller elstötar. Överbelastade nätuttag, förlängningskablar, frätta strömkablar, skadad eller sprucken kabelisolering och trasiga kontakter är farliga. De kan orsaka elstötar eller brandfara.

För in alla strömkablar ordentligt. Förhindra surrande och oljud genom att inte bunta ihop anslutningskablar med strömkabeln eller högtalarkablarna.

Rengöring

Rengör apparaten genom att torka av höljet med en torr luddfri trasa. Använd inte rengöringsmedel som innehåller alkohol, ammoniak eller frätande medel. Spruta inte sprejflaskor mot eller i närheten av apparaten.

Avyttrande av batterier

Batterier kan innehålla ämnen som kan skada miljön. Avyttra alla urladdade batterier med omsorg och i enlighet med lokal miljölagstiftning för återvinning av elektronik.

Högtalare

Innan du ansluter högtalarna ska du kontrollera att all ström har stängts av. Endast lämpliga anslutningskablar får användas.

Service

Användaren kan inte utföra service på dessa apparater. Försök aldrig reparera, demontera eller bygga om apparaten om verkar finnas ett problem. Om denna försiktighetsåtgärd ignoreras kan det leda till allvarlig elchock. Kontakta din återförsäljare om du upplever problem eller haveri.

VIKTIGT

Om apparaten körs på en mycket hög nivå känner en givare av temperaturhöjningen och visar "PROTECTION OVERLOAD" (Överbelastningsskydd) på displayen. Apparaten försätts sedan i standby-läge. Den kan inte aktiveras igen tills temperaturen har fallit till en mer normal nivå.

Cambridge Audio garanterar att denna produkt är fri från defekter vad gäller material och hantverk (villkoren nedan gäller). Cambridge Audio reparerar eller byter ut (Cambridge Audios val) denna produkt eller alla delar med fel i denna produkt. Garantiperioderna varierar beroende på land. Om du är osäker ska du kontakta din återförsäljare och se till att du behåller ditt köpbevis.

För att få garantiservice ska du kontakta den auktoriserade återförsäljaren för Cambridge Audio där du köpte denna produkt. Om din återförsäljare inte har lämplig utrustning för att utföra reparationen av din produkt från Cambridge Audio kan återförsäljaren skicka den till Cambridge Audio eller en auktoriserad serviceleverantör för Cambridge Audio. Du behöver frakta denna produkt i dess originalemballage eller i ett annat emballage som ger lika bra skydd.

Köpbevis i form av kvitto eller fakturakvittens, som är bevis att produktens garantiperiod fortfarande gäller, måste visas för att få garantiservice.

Denna garanti är ogiltig om (a) serienumret från fabriken har ändrats eller avlägsnats från produkten eller (b) om denna produkt inte köptes från en auktoriserad återförsäljare för Cambridge Audio. Du kan ringa Cambridge Audio eller den lokala distributören för Cambridge Audio i ditt land för att bekräfta att du har ett icke-ändrat serienummer och/eller att du köpte produkten från en auktoriserad återförsäljare för Cambridge Audio.

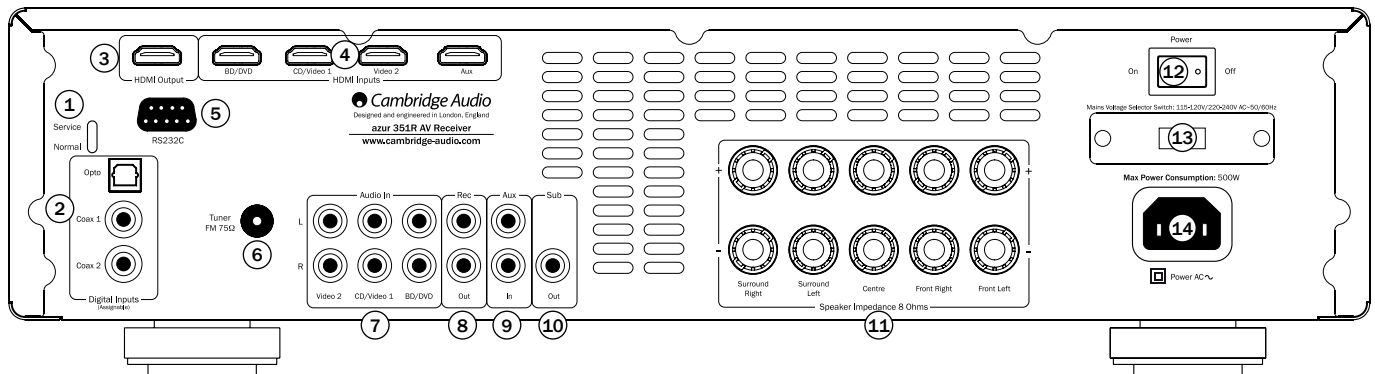
Denna garanti täcker inte kosmetiska skador eller skador som beror på force majeure, olycka, felanvändning, missbruk, underlåtelse, kommersiell användning, eller modifieringar till produkten eller någon del av produkten. Denna garanti täcker inte skador som orsakas av felaktig användning, underhåll eller installation, eller försök att reparera av någon annan än Cambridge Audio eller en Cambridge Audio-återförsäljare, eller auktoriserad serviceleverantör, som har auktoriserats att utföra garantiarbete för Cambridge Audio. Alla icke-auktoriserade reparationer ogiltigförklarar garantin. Denna garanti täcker inte produkter som säljs SOM DE ÄR eller MED ALLA FEL.

REPARATIONER ELLER BYTEN ENLIGT DENNA GARANTI UTGÖR KUNDENS ENDA ERSÄTTNING. CAMBRIDGE AUDIO ANSVARAR INTE FÖR SLUMPMÄSSIGA SKADOR ELLER FÖLJDSKADOR FÖR BROTT MOT UTTRYCKLIGA ELLER UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR DENNA PRODUKT. MED UNDANTAG AV DE VILLKOR SOM GÄLLER ENLIGT LAG ÄR DENNA GARANTI EXKLUSIV OCH GÄLLER ISTÄLLET FÖR ALLA UTTRYCKLIGA OCH UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER INKLUSIVE, MEN INTE BEGRÄNSAT TILL, GARANTIN FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ETT PRAKTISKT ÄNDAMÅL.

Vissa länder och stater i U.S.A. tillåter inte uteslutning eller begränsning av följdskador eller underförstådda garantier, därför kanske uteslutandena ovan inte gäller för dig. Denna garanti ger dig specifika rättigheter och du kan ha andra lagstadgade rättigheter som varierar mellan olika stater eller länder.

Kontakta din återförsäljare för all service, med eller utan garanti.

Anslutningar på bakre panelen



① Service/Normal

Endast för användning av återförsäljare - Gör att 351R växlar mellan normalt (standard) läge och serviceläget. Ändra inte läget till serviceläge och gör inte några RS232-anslutningar till apparaten i serviceläge eftersom det kan leda till skador på apparaten!

② Digitala ingångar

S/P DIF eller Toslink digitala ingångar.

Dessa ingångar kan tilldelas valfritt, se avsnittet nedan om tilldelning av de digitala ingångarna.

③ & ④ HDMI

Ingångar och utgång till en lämplig TV/skärm.

⑤ RS232C

Används för styrning av 351R i situationer med Anpassad installation. Ett fullständigt protokoll för 351R finns på vår webbsida.

⑥ FM-antenn

Frekvensväljarens antennanslutning görs här. Se avsnittet 'Antennanslutningar' i denna handbok för mer information.

⑦ & ⑨ Analoga ljudingångar

Används med linjeutgångarna på CD-spelare, BD/DVD-spelare, osv.

⑧ Rec Out

Dessa utgångar kan anslutas till en kassettspelare eller till de analoga Rec In-ångarna på en MiniDisc eller CD-brännare.

⑩ Subwoofer-utgång

För anslutning av en strömförsörd subwoofer.

⑪ Högtalarterminaler

Anslut till högtalare med en impedans på 8 ohm.

⑫ Power On/Off

Slår på/stänger av apparaten.

⑬ Huvudströmbrytare

Växlar nätspänning mellan 115V och 220-230V. Används endast av installatör/återförsäljare.

⑭ Strömkabel

När du har gjort alla anslutningar kan du ansluta nätkabeln till ett lämpligt nätuttag. AV-mottagaren är nu klar för användning.

Fjärrkontroll

351R levereras med en egen fjärrkontroll. Sätt i de medföljande AAA-batterierna för att använda fjärrkontrollen. Fullständig information om de olika justeringsfunktionerna som kan utföras med fjärrkontrollen finns i senare avsnitt i denna handbok.

Fjärrkontrollens knappar fungerar enligt beskrivningen i följande stycken.

Mute

Stänger av ljudet från AV-mottagaren. Tryck igen för att aktivera ljudet.

Standby/On

Växlar apparatens läge mellan standby-läge och aktiverat läge.



Tryck på motsvarande knapp för att ändra ingångskälla.

Om du trycker på knappen Aux/TV en andra gång om ARC är aktiverat väljs TV-ARC (ljudreturkanal). Se avsnittet nedan.

Stereo Mono

När du lyssnar på FM-frekvensväljaren kan du trycka på denna knapp för att växla mellan stereo- och monolägen.

Store

Tryck för att spara den aktuella frekvensen i Tuner-läge.

Mode

Tryck för att välja Automatisk/Manuell eller Förinställda kanaler i frekvensväljarläge.

Info

Tryck för att visa det aktuella källmaterialet och avkodningsläget. När du lyssnar på FM med RDS, kan du trycka på denna knapp för att visa olika RDS-informationslägen i tur.

On-Screen Display (OSD)

Tryck för att aktivera/avaktivera skärmenyerna som visas på din TV/skärm.

Stereo Modes

Väljer läget Stereo eller Stereo + Sub för analoga eller digitala källor (digitalt bearbetade).

Surround Modes

Väljer bearbetningslägen för digital surround och olika matriskodade surroundbearbetningslägen för analoga och digitala källor (digitalt bearbetade).

Analogue Stereo Direct

Väljer direkt en analog ingång för den aktuella källan utan A/D-konvertering eller DSP-bearbetning.

Volym upp/ned

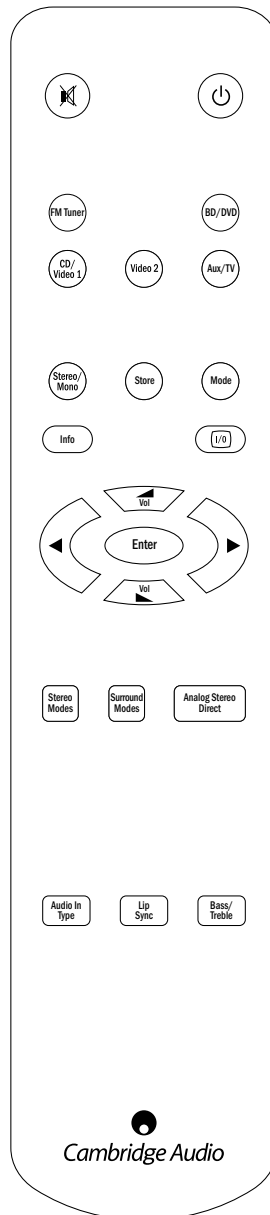
Volymjustering

Frekvensväljare / Vänster & Höger

Tryck på högerpilen för att öka radiofrekvensen/ändra förinställd kanal. Tryck på vänsterpilen för att minska radiofrekvensen/ändra förinställd kanal. Används även för att flytta höger/vänster i skärmenyerna.

Enter

Används i skärmen skärmenyerna.



Audio In Type

Växlar ljudet mellan tillgängliga typer för den aktuella källan. Beroende på vilken källa som valts och om du har tilldelat en digital ingång till källan, kan lägena Analogue, Digital och HDMI vara tillgängliga.

Lip sync

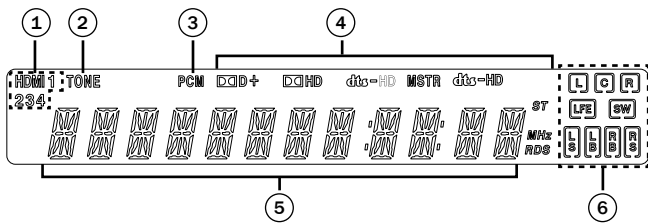
Tryck för att aktivera och justera läppsnyk-fördröjningsfunktionen om ljud och video verkar vara ur synk. När status för läppsnyk-fördröjning visas på apparatens display kan du använda volymknapparna för att justera fördröjningstiden. Justering av värdet till noll gör att läppsnyk-fördröjning stängs av. Se det senare avsnittet i denna handbok.

Bass/Treble

Tryck för att justera bas/diskant genom att använda volymknapparna.

Obs! Bas/Diskant åsidosätts i läget analogue stereo direct.

Display på frontpanelen



① HDMI-ingångar

Indikerar den aktuella HDMI-källingången.

② TONE

Indikerar om tonkontrollerna används.

③ PCM

Indikerar att 351R mottar två kanalers- eller flerkanals-PCM.

④ Indikatorer för surroundavkodningsläge (PCM, Dolby Digital, DTS, osv.)

Visar det aktuella avkodningsläget, Dolby Digital, DTS, o.s.v. i samband med indikatorerna för Output Channel (utgångskanal) ger dessa fullständig information om det aktuella bearbetningsläget.

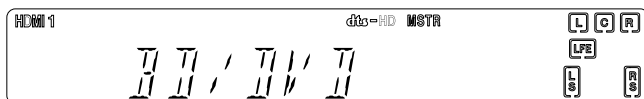
⑤ Huvudinformationsdisplay

Visar den valda källan, även surroundläget och kanalnamn/frekvens i radioläge, o.s.v.

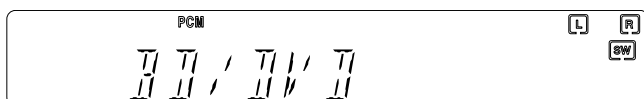
⑥ Indikatorer för utgångskanal

Visar de aktiva kanalerna beroende på avkodningsläge och källmaterial. De tända kanalikonerna indikerar aktiva kanaler i källmaterialet. Ikoner omgiven av en ruta indikerar verkliga kanaler som matas ut av 351R.

Exempel på display



Indikerar att en 5.1 DTS master audio-källa spelas upp. Det tända "LFE" indikerar att kanalen med lågfrekventa effekter är närvarande i källmaterialet. När denna ikon inte omges av en ruta betyder det att LFE-kanalen inte skickas till en subwoofer, istället mixas den in i främre vänster och höger.

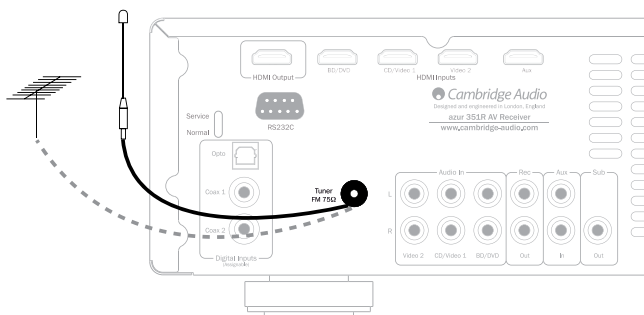


Indikerar att en 2.1-utgång skapas i den digitala domänen från analogt ingångsmaterial.

Antennanslutningar

FM-antenn

Anslut en antenn till FM 75 ohm-kontakten (en enkel ståltrådsantenn medföljer för tillfällig användning). Förläng sladden och flytta runt antennen tills du får bästa mottagning. För fortsatt användning rekommenderar vi att du använder en 75 ohm FM-utomhusantenn.



Högtalaranslutningar

För att undvika att skada högtalarna med plötsliga signaler på hög nivå ska du stänga av strömmen innan du ansluter högtalarna. Kontrollera högtalarnas impedans. Högtalare med en impedans på 8 ohm (var) rekommenderas.

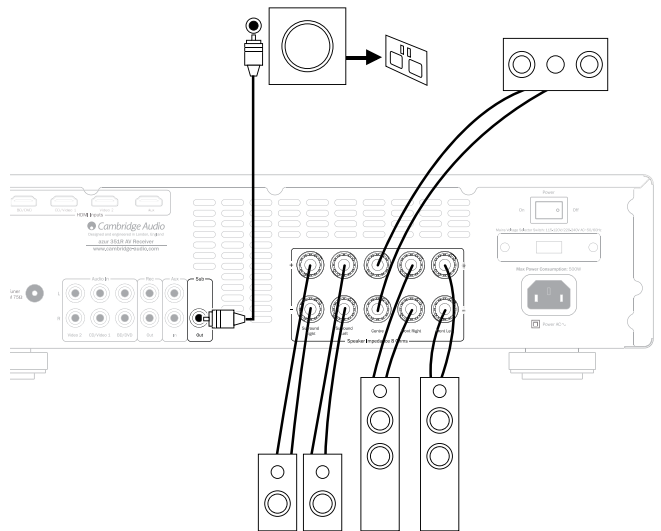
De färgade högtalarterminalerna är positiva (+) och de svarta högtalarterminalerna är negativa (-). Kontrollera att du för in kablarna med rätt polaritet i varje högtalaranslutning, annars kan ljudet bli svagt och förvrängt med för lite bas.

Förbered högtalarkablarna för anslutning genom att avlägsna cirka 10mm eller mindre (inte mer än 10mm eftersom det kan orsaka en kortslutning) av den yttre isoleringen. Vira ihop kablarna tätt så att det inte förekommer några lösa trådar. Skruva loss vredet på högtalarterminalen, för in högtalarkabeln, dra åt vredet och fäst kabeln.

Obs! Alla anslutningar görs med högtalarkablar, förutom vid användning av en aktiv subwoofer som ska anslutas med en standard RCA phono-kabel. Banankontakter (4mm standard) anslutna till högtalarkabeln rekommenderas för direkt inmatning i högtalarterminalerna.



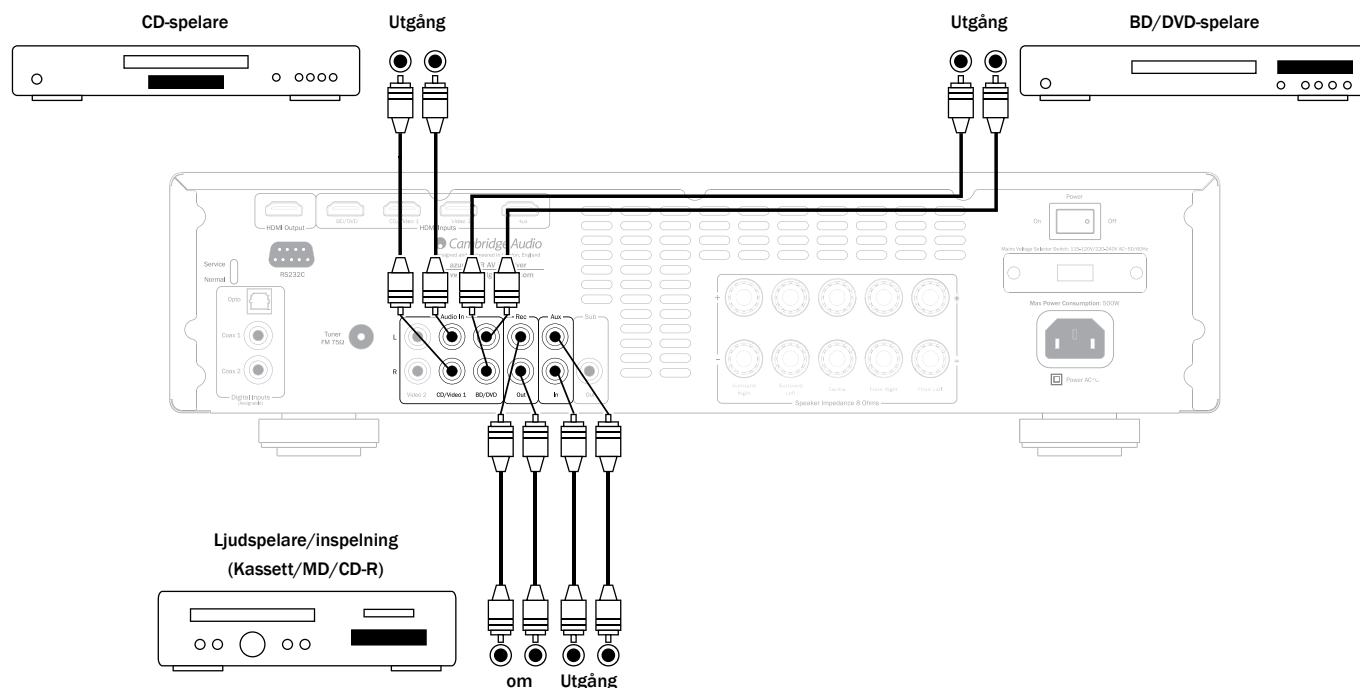
Läs avsnittet 'Högtalarkonfiguration' i denna handbok för mer information om 5.1-högtalarinställningar.



Analoga ljudanslutningar

Obs! Koppla inte in nätkabeln eller aktivera apparaten tills alla anslutningar har gjorts.

Anslut till källutrustning med stereo phono/RCA-kablar (stereo 2RCA-2RCA). Kassettd/MD/CDR-spelare med inspelning kräver två uppsättningar stereo phono/RCA-kablar, en för inspelning och en för avlyssning.

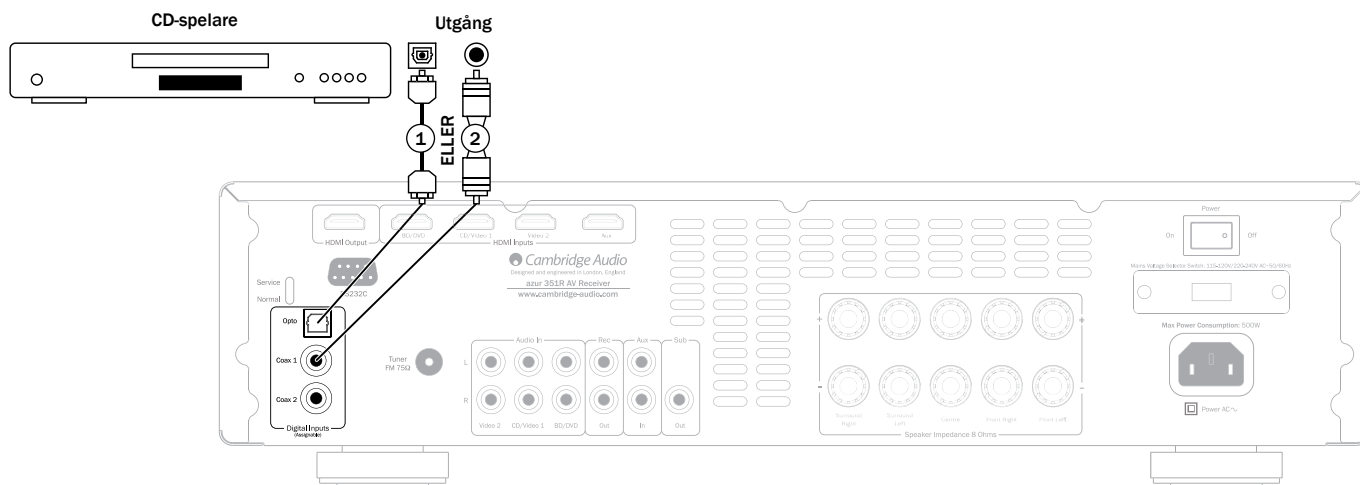


Digitala ljudanslutningar

Två typer av digitala ljudanslutningar kan göras på 351R:

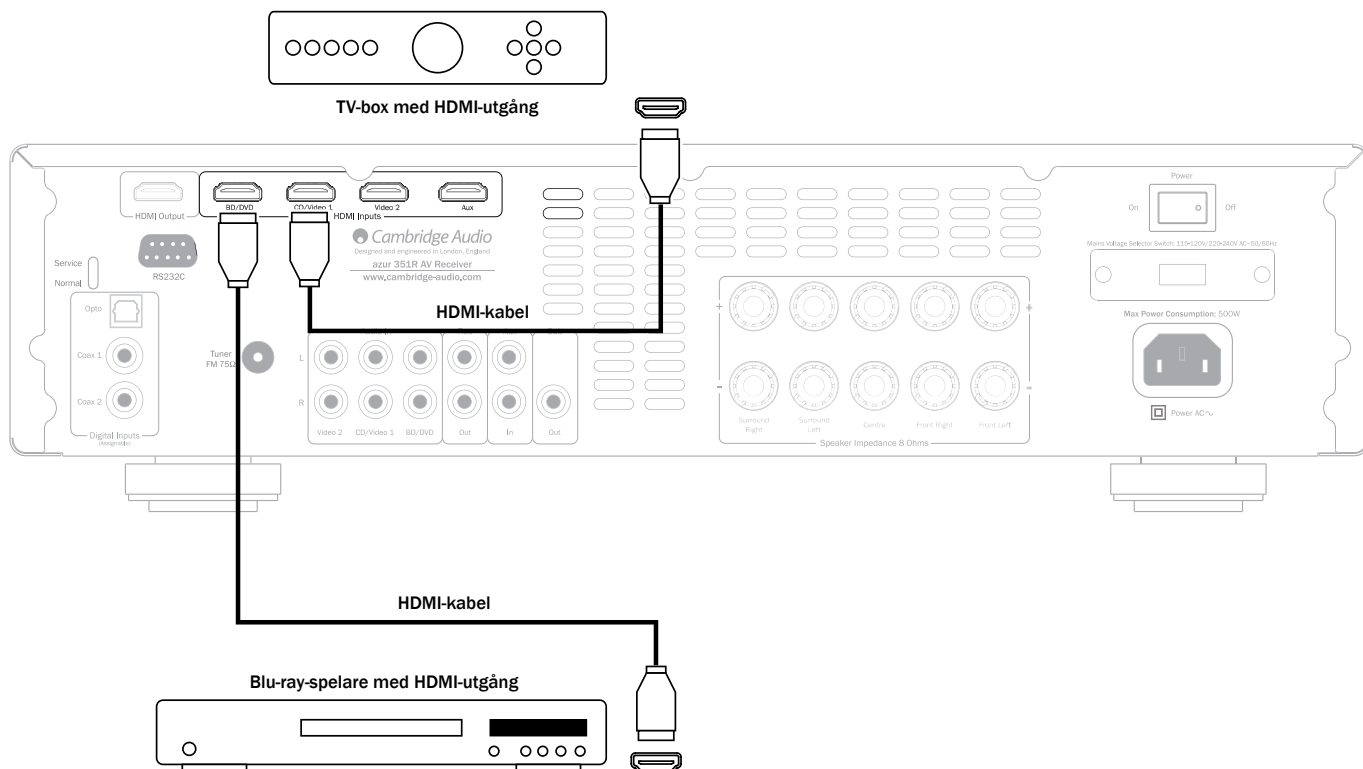
- ① Optical (Toslink)
- ② Coaxial (S/P DIF)

Se det senare avsnittet för information om tilldelning av digitalingångar till specifika källor.



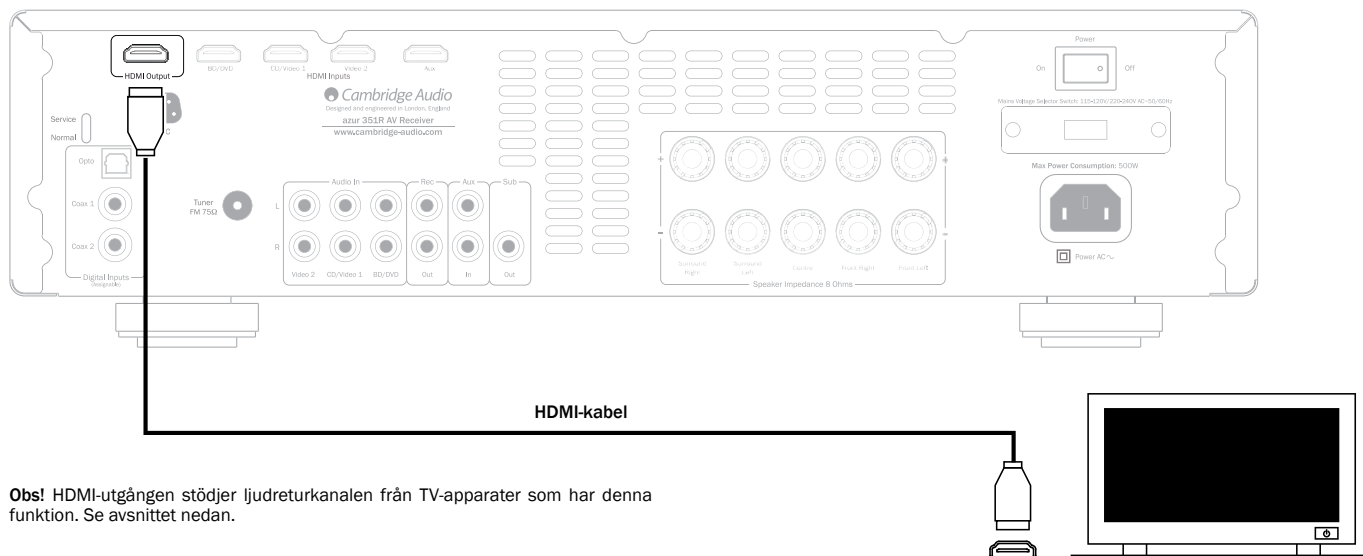
HDMI-ingångar

HDMI (High-Definition Multi-Media Interface) är en helt digital anslutning som kan överföra både ljud och video i en kabel. Direkt digital överföring av ljud och video och stöd för olika typer av HD-videoinnehåll och högupplöst ljud gör detta till den bästa typen av anslutning.



Anslutning till videoutgång (HDMI)

Anslutning till TV:n görs via HDMI.



Obs! HDMI-utgången stödjer ljudreturkanalen från TV-apparater som har denna funktion. Se avsnittet nedan.

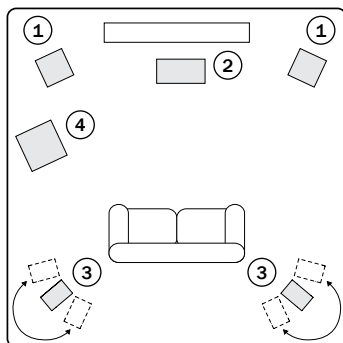
SVENSKA

Inställningar för 351R

351R installeras enligt en relativt enkel process med 3 stadier. Högtalarinstallationen (stadium 2) kan utföras manuellt eller med hjälp av CAMCAS-proceduren (Cambridge Audio Microphone Controlled Auto Setup).

Proceduren innebär följande steg:

1. Högtalarkonfiguration
2. Högtalarinställningar (Högtalarfördröjning och Nivåkalibrering)
3. Inställning av källa



1. Högtalarkonfiguration

Meddela först apparaten om vilken typ av högtalarpaket du har. 351R kan stödja en högtalarinstallation upp till 5.1 vilket betyder 5 högtalare (Främre Vänster, Främre Höger, Mitt, Surround Vänster, Surround Höger) plus en strömförsörd Subwoofer (med benämning .1).

Se bilden ovan för ett typiskt exempel på 5.1-högtalarinstallation. Justera högtalarnas position och lyssningspositionerna tills du är nöjd med ljudet. Hänvisa till handböckerna för högtalare och subwoofer för mer detaljerad information om placering.

1. Främre Vänster och Höger högtalare

För stereo och flerkanalsljud.

2. Mitthögtalare

För dialog och mittljud. Ska helst placeras på en liknande höjd som främre vänster och höger högtalare (ovanför eller under TV/skärm). Användning av en mitthögtalare från samma tillverkare/sortiment som främre vänster och höger högtalare rekommenderas. Denna "tonmatchning" gör det möjligt för ljudeffekter att flöda på ett mer naturligt sätt från vänster till höger utan uppenbara övergångar mellan högtalarna.

3 Surround vänster och höger högtalare

För omgivande ljud och flerkanalsljud. Golvhögtalare ska vinklas mot lyssningspositionen. Högtalare i bokhyllor eller på pelare ska monteras på väggen eller användas med särskilda pelare och placeras vid eller ovanför örats höjd.

4 Subwoofer

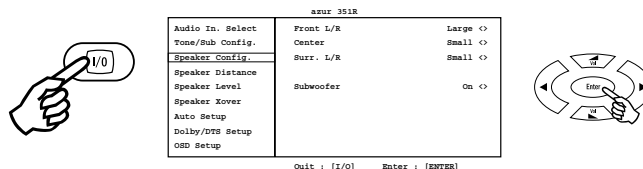
Förbättrar bas i ditt system samtidigt som den återskapar särskilda LFE-bioeffekter (Low Frequency Effects) vid användning av Dolby Digital- eller DTS-kodade skivor. Din subwoofer kan ofta placeras var som helst i rummet eftersom bas är mindre riktad, men vi rekommenderar att du experimenterar med placeringen.

I varje fall hänvisar 5.1 i verkligheten till antalet högtalare som kan användas, eftersom Mitt, Sub och Surroundhögtalare alla kan tas bort vid behov (trots att prestandan minskas). Till exempel, om du väljer att inte använda en högtalare för mittkanalen kan du ställa in detta på 'None' (Ingen) i inställningarna som visas senare och 351R styr automatiskt om mittkanalens ljudinformation till Vänster och Höger Främre kanaler, vilket skapar en 'Virtuell Mitthögtalare'.

Du kan även välja att inte använda en subwoofer om dina huvudsakliga Vänster- och Höger-högtalare kan återskapa tillräckligt med bas för en tillfredsställande musik-/filmupplevelse. 351R skickar istället automatiskt basen från Subwoofer-/LFE-effektkanalen till Vänster och Höger Främre högtalare.

Obs! Denna inställning är mycket viktig eftersom 351R använder denna information automatiskt för att välja lämpliga avkodningslägen för Dolby och DTS som inte endast är beroende på källmaterialet, men även på högtalaruppsättningen som den vet att du använder.

Meddela apparaten vilken typ av uppsättning du har genom att aktivera Skärmmeny via knappen på fjärrkontrollen enligt anvisningarna. Markera menyen 'Speaker Configuration' (Högtalarkonfiguration) genom att använda volymknapparna på fjärrkontrollen och öppna menyen genom att trycka på Enter:



Flytta ned och markera varje högtalare i sin tur och använd vänster- och högerpilarna för att välja mellan 'Stor', 'Liten' eller 'Ingen' för varje högtalare. 'Stor' eller 'Liten' används för att beskriva varje högtalare vad gäller basrespons, det reflekterar inte nödvändigtvis högtalarnas verkliga fysiska storlek.

Stor = Högtalare med en stor lågfrekvensrespons på cirka 20-40Hz till 16-20kHz (golvhögtalare eller större pelarmonterade högtalare med hög kvalitet).

Liten = Högtalare med mindre lågfrekvensrespons på cirka 80-100Hz till 16-20kHz (små pelarmonterade högtalare, högtalare i bokhyllor eller sattelithögtalare).

Konfiguration av varje högtalare gör det möjligt för 351R att utföra s.k. Bashantering och för att rikta lågfrekvent bas från musik och kanalen med lågfrekventa effekter (LFE) med surroundljudmaterial till de högtalare som bäst kan återskapa ljudet. Om du inte vill använda någon av högtalarna, ställer du in 'Ingen'.

Subwoofertutgången kan ställas in på aktiveras/avaktiveras. Om ingen subwoofer används ska du se till att denna inställning är inställt på Off (avaktiveras) för att tillåta 351R att skicka basinformationen i denna kanal till andra högtalare.

Obs! 351R tvingar vissa högtalare till bestämda inställningar i följande omständigheter!

Främre vänster och höger högtalare kan ställas in på 'Stor' eller 'Liten' men aldrig på 'Ingen' eftersom de alltid krävs för att återskapa alla typer av musik/film.

Bas måste alltid återskapas av antingen främre vänster och höger kanal eller subwooferkanal (eller båda). Om du ställer in främre vänster och höger på 'Liten' ställs Subwoofern automatiskt in på 'Ja'. Om du ställer in Subwoofern på 'Nej' ställs främre vänster och höger automatiskt in på 'Stor'.

Om främre vänster och höger inte kan återskapa lågfrekvent bas måste en subwoofer användas. D.v.s. om främre vänster och höger ställs in på 'Liten' måste subwoofern ställas in på 'Ja'.

Om du ställer in främre vänster och höger på 'Liten' ställs de andra högtalarna alltid in på 'Liten' (och subwoofern ställs in på 'Ja'). Detta beror på att LFE-/basinformationen inte ska riktas om till Surroundkanalerna.

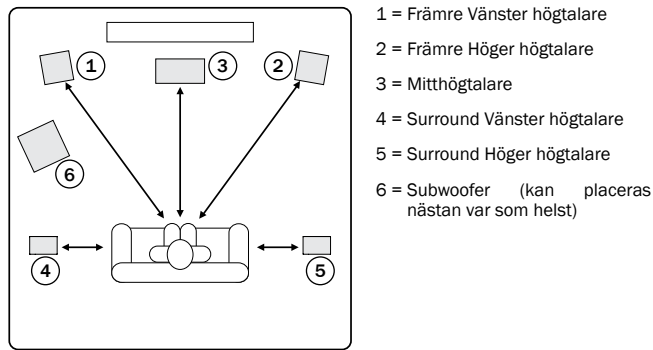
Spara inställningen genom att gå ur skärmmeny (genom att trycka på knappen 1/0) flyttar du tillbaka genom ett menyobjekt, som sedan avslutas genom att spara från huvudmeny).

2. Högtalarinställning

Följande två avsnitt kan utföras med proceduren Cambridge Audio CAMCAS, därför kan du gå direkt till det avsnittet. Vi rekommenderar dock att du läser dessa avsnitt för att förstå anledningarna för inställningarna och deras betydelse.

Högtalarfördröjning

Eftersom högtalare i ett surroundljuds-system är placerade vid olika avstånd från lyssnaren har 351R möjlighet att tillämpa en variabel digital fördröjning på alla kanaler så att ljudet från varje kanal når lyssningspositionen samtidigt för bästa surroundeffekt.



Ställ in fördröjningstiderna automatiskt genom att hänvisa till avsnittet Automatisk högtalarinställning i denna handbok.

Ställ in fördröjningstiderna manuellt genom att helt enkelt mäta avstånden mellan varje högtalare och lyssningspositionen enligt följande diagram:

Ingen fördröjningsinställning krävs för subwoofern.

Ställ in avstånden i skärmmenyn Högtalaravstånd till det närmast värdet i meter eller fot (1 fot = 0,3 meter). Ljudets hastighet är cirka 340 meter i sekunden, därför använder 351R cirka 3 ms fördröjning per meter som ställs in.

Gå till menyn 'Högtalaravstånd' och markera varje högtalare i sin tur. Ställ in avståndet till närmaste uppmätta värde genom att använda vänster- och högerpilarna (värden behöver inte vara exakta):

azur 351R		
Audio In. Select	Unit	Meters <>
Tone/Sub Config.	Front L	2.9 <>
Speaker Config.	Front R	2.9 <>
Speaker Distance	Center	2.9 <>
Speaker Level	Surr. L	2.0 <>
Speaker Xover	Surr. R	2.0 <>
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Tryck på knappen **[M]** för att avsluta meny.

Nivåkalibrering

351R har en funktion för nivåkalibrering för att matcha den akustiska nivån mellan olika typer/storlekar eller t.o.m. tillverkare av högtalarna som används för varje kanal. Detta görs genom att justera den relativa nivån för varje högtalare. Detta kan göras manuellt med hjälp av menyn 'Level Calibration' (Nivåkalibrering) i skärmmenyn eller automatiskt enligt avsnittet Automatisk högtalarinställning i denna handbok.

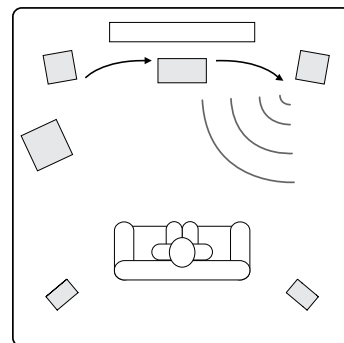
Den grundläggande processen för manuell justering är att lyssna på eller mäta med ljudtrycksnivåmätare (SPL) (mer precist och rekommenderas, men inte ett krav) nivån som produceras av varje högtalare och att ställa in relativa nivåer för varje högtalare så att de alla har samma ljudstyrka vid den normala lyssningspositionen. 351R har en Testsignalgenerator (bredbandigt brus) för att göra detta.

Tryck på knappen **[M]** på fjärrkontrollen för att aktivera skärmmenyn och välj menyn 'Högtalarnivå'. Aktivera testsignalen genom att markera detta objekt och trycka på vänster- eller högerpilarna:

azur 351R		
Audio In. Select	Test Signal	Off <>
Tone/Sub Config.	Front L	0dB <>
Speaker Config.	Front R	0dB <>
Speaker Distance	Surr. L	0dB <>
Speaker Level	Surr. R	0dB <>
Speaker Xover	Center	0dB <>
Auto Setup	Subwoofer	0dB <>
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Du kan flytta upp och ned bland kanalerna genom att använda volymknapparna på fjärrkontrollen. Varje gång en ny kanal väljs hör du att testsignalen flyttas till den valda kanalen. Jämför ljudstyrkan för alla kanaler som den uppfattas vid lyssningspositionen.



Ett "brusande" eller "väsande" ljud bör höras.

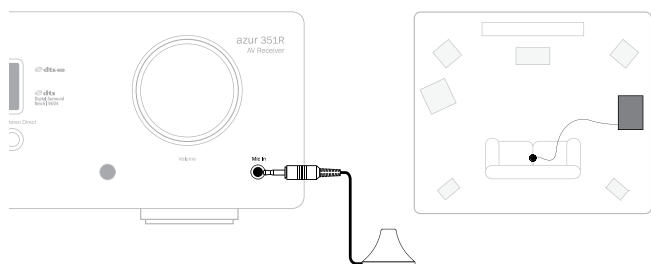
Justera ny kanalerna så att de alla låter likadant (endast vad gäller ljudstyrka, kanaler med olika frekvensrespons kan låta olika vad gäller ljudets "ton", d.v.s. mer eller mindre väsande).

Välj kanalen som låter mest annorlunda och lyssna på testsignalen. Justera nu den relativa nivån i dB (med vänster-/högerpilarna på fjärrkontrollen) och fortsätt att jämföra den till alla andra kanaler tills den har samma ljudstyrka. Nivån kan justeras upp till + eller - 10dB i steg om 1dB. Upprepa metoden med nästa kanal som skiljer sig mest. När alla kanaler låter likadant vad gäller ljudstyrka ska du trycka på knappen OSD igen för att spara inställningarna och avsluta meny.

CAMCAS automatisk högtalarinställning för Avstånd/Nivå

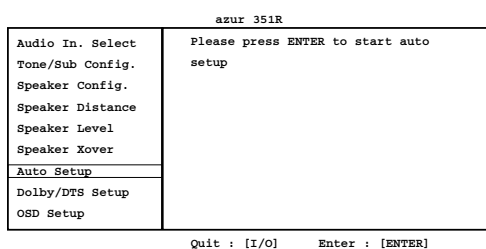
351R inkluderar vårt enkla högtalarinställningssystem 'CAMCAS' (Cambridge Audio Mic Controlled Auto Setup). Systemet utför två uppsättningar med tester för att först kontrollera vilka högtalare som är anslutna och sedan om de är korrekt anslutna och i fas, och sedan automatiskt mäta och justera högtalarnas fördröjning (d.v.s. avståndsställningen) och nivåer.

Innan du aktiverar denna funktion måste 'Decode Mode' (Avkodningsläge) (d.v.s. typen av högtalaruppsättning: 5.1) samt storleksstatus (Large/Small/None) ställas in korrekt enligt avsnitt 1. Detta är viktigt eftersom apparaten endast letar efter och kontrollerar högtalarna som du har meddelat att du använder.

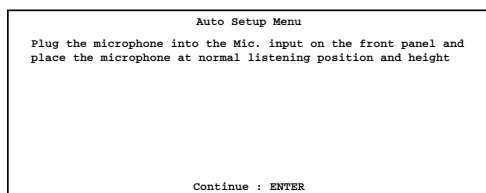


Utför funktionen Automatisk inställning gen om att först ansluta den anslutna mikrofonen till frontpanelens 'Mic In'-ingång och placera den vid din normala lyssningsposition i rummet. Den ska även placeras vid normal lyssningshöjd.

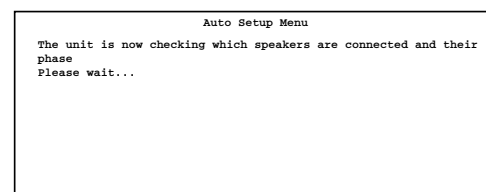
Tryck på knappen **[U]** på fjärrkontrollen för att öppna skärmmenyen och välj sedan menyen 'Automatisk inställning'. Detta öppnar menyen 'Automatisk inställning' enligt nedan.



Följ instruktionerna på skärmen och tryck 'Enter' på fjärrkontrollen när du är beredd att starta funktionen för automatisk inställning.

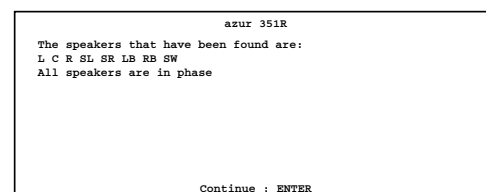


När funktionen har aktiverats visar skärmdisplayen meddelandet nedan och ordet 'AUTOS SETUP' visas även på frontpanelen på 351R.



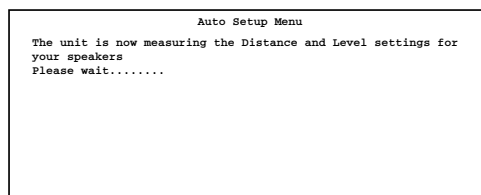
En serie med testsignaler matas nu ut från alla anslutna högtalarterminaler på 351R (inklusive subwoofern).

När mätningen är klar visas en skärm som liknar den nedan som rapporterar vilka högtalare som hittades och vilka som verkar vara ur fas.



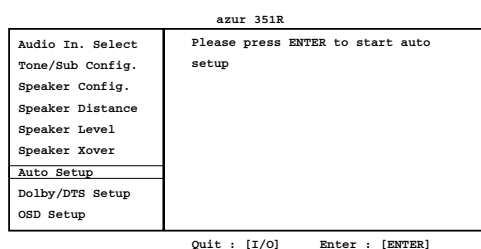
Om några högtalare verkar vara oanslutna eller ur fas ska du försiktigt kontrollera anslutningarna på högtalaren och på apparatens baksida. Kontrollera även eventuella kopplingar med två kablar på högtalaren. Om någon högtalare är ur fas ska du kontrollera att den aktuella + terminalen för 351R går till + terminalen på högtalaren och att - terminalen på 351R går till - terminalen på högtalaren för den kanalen.

Vid behov kan du trycka på knappen **[U]** för att utföra ett nytt test eller tryck på Enter för att starta den andra delen av den automatiska inställningen enligt nedan.



En ny serie testsignaler matas nu ut från alla anslutna högtalarterminaler och subwoofern. 351R använder dessa för att mäta nivåer och avstånd (och därmed ställa in korrekt fördröjning) som är lämpliga för högtalarna och rummets egenskaper.

När den automatiska inställningen för 351R har slutförts återgår 351R till menyen Högtalarinställningar.



Inställningarna Speaker Distance (Högtalaravstånd) och Level Calibration (Nivåkalibrering) för varje högtalare har uppdaterats.

Nu kan du självklart gå till menyerna Speaker Delay och Level Calibration om du vill kontrollera/justera inställningarna som gjordes av CAMCAS-systemet manuellt, och det är alltid en rekommendation att kontrollera dem eftersom inget system är helt perfekt.

Avsluta ljudinställningsmenyn för 351R genom att fortsätta att trycka på knappen **[U]** på fjärrkontrollen för att avsluta alla menyer eller tills 'OSD' inte längre visas på frontpanelen. Nu kan du koppla ur mikrofonen och lägga undan den för framtida användning.

Obs! Om den automatiska högtalarinställningen för 351R misslyckas av någon anledning visas meddelandet 'Fail' (Misslyckades) på displayen. Detta meddelande innehåller detaljer om högtalarterminalerna eller -kanalerna som inte har justerats ordentligt. Om detta är fallet, ska du kontrollera att högtalaren eller högtalarna som beskrivs som 'misslyckades' är ordentligt anslutna och inte har felvända kablar. Kontrollera även mikrofonanslutningen och alla andra externa frågor som kan påverka testerna, t.ex. ljud i rummet, o.s.v.

Obs! CAMCAS har vissa begränsningar, liksom alla system. Högtalare som har särskilt starka fasvinklar eller som ansluter vissa enheter ur fas med avsikt kan se ut som en högtalare som är ur fas när de är korrekt anslutna. Om en högtalare rapporteras vara ur fas, men är korrekt ansluten, ska du kontakta högtalartillverkaren.

Tvåpolshögtalare som skickar ljud åt mer än en riktning kan naturligtvis göra det svårt att mäta avståndet och ibland nivån på ett precist sätt.

I samtliga fall rekommenderar vi alltid att du kontrollerar inställningarna som har ställts in av CAMCAS manuellt för att se om de är 'realistiska' och för att kontrollera att det inte förekommer uppenbara fel.

3. Inställning av källa

Nästa steg är att välja varje källingång i tur och ordning på 351R och meddela apparaten om:

- typen av anslutning som du vill använda för den källan (Analogue, Digital eller HDMI)
- bearbetningsläget för källan

351R minns de enskilda inställningarna för varje källingång och återkallar dem automatiskt när du ändrar källingång.

Välj menyn "Välj ljudingång". Markera varje källa i sin tur och välj analog eller digital ingångstyp (använd vänster- och högerpilarna):

Varje källa har alltid en egen HDMI-ingång och ett eget par analoga stereo-kontakter på bakre panelen.

azur 351R		
Audio In. Select	BD/DVD	HDMI <>
Tone/Sub Config.	CD	HDMI <>
Speaker Config.	Video	Analog <>
Speaker Distance	Aux	Analog <>
Speaker Level		
Speaker Xover	HDMI TV ARC	Enabled <>
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Dessutom är två S/P DIF (koaxial) och en toslink (optisk) digitala ingångar tillgängliga som kan tilldelas till en valfri källa.

Om du trycker på knappen Audio Input Type för varje källa rullar du genom följande alternativ: HDMI, Analog, Co-Ax1, Co-Ax2 och Opt.

HDMI och Analog hänvisar till de egna kontaktarna för den källan, Co-Ax1, Co-Ax2 och Opt hänvisar till de tre tilldelningsbara kontaktarna som kan användas för valfri källa.

Dessa digitala ingångar ska endast tilldelas till en källa var.

Analoga ingångar kräver en stereo phono/RCA- till phono/RCA-kabelanslutning till 351R. Digitala ingångar kräver antingen en 75 ohm digital phono/RCA- till phono/RCA-koaxialkabel (S/P DIF) eller en optisk fiberkabel (TOSLINK).

Obs! HDMI TV ARC förklaras i ett senare avsnitt i denna handbok.

När du har ställt in ljudtyperna ska du avsluta skärmmenyen för att spara.

Denna inställning kan även ändras när som helst utan att använda skärmmenyerna genom att trycka på knappen Audio Input Type på frontpanelen eller fjärrkontrollen, vilket växlar mellan analoga, digitala eller HDMI-ingångar (om tillgängliga) för den aktuellt valda källan. Dessa inställningar läggs till i apparatens minne för nästa gång du använder den källan.

Lägen för surroundljud

351R stödjer flera lyssningslägen för musik och hemmabio. Utgången från 351R varierar beroende på närvarande källsignal, vald högtalaruppsättning och avkodningsläget. Innan vi beskriver hur du använder 351R ger vi en kortfattad beskrivning av Surroundljudformaten som 351R kan använda som referens:



Dolby förlustfria teknologi som utvecklats i första hand för Blu-ray-skivor/-spelare med hög kapacitet. Dolby True HD levererar teoretiskt bit-för-bit ljud som är identisk med studio master-inspelningen genom användning av 100 % förlustfri kodning. Tidigare format som Dolby Digital 5.1 eller EX har använt kodning med förlust där vissa data (som är teoretiskt mindre hörbara) alltid går förlorade i kodningsprocessen för att minska lagringskapaciteten som krävs på skivan. Detta är ett nytt format som stödjer kanaler med fullständigt omfång med 24-bit/96 kHz ljud eller två kanaler med 24/192 kHz via Blu-ray-skivor och är inte bakåtkompatibel med tidigare scheman. Formatet kan antingen överföras som en 'bitström' till 351R för intern avkodning (rekommenderas) eller så kan det avkodas internt av vissa Blu-ray-spelare och skickas till 351R som flerkanals PCM. I båda fall krävs en HDMI-anslutning till 351R och en lämplig Blu-ray-spelare eftersom Dolby True HD endast överförs via HDMI.



Ett nytt kodningsschema baserat på den ursprungliga Dolby Digital CODEC, men med förbättringar för att öka kodningseffektivitet och förbättra ljudkvalitet. Dessa Dolby Digital Plus-bitströmmar är inte bakåtkompatibla med äldre Dolby Digital-avkodare men kräver en AV-mottagare som utvecklats för att avkoda dem (t.ex. 351R) och en HDMI-anslutning som Dolby Digital Plus överförs för närvarande endast med HDMI. Det är dock ett krav att alla Blu-ray-spelare som kan använda Dolby Digital Plus även måste kunna omvandla Dolby Digital Plus till en bakåtkompatibel Dolby Digital 5.1-utgång för uppspelning på äldre Dolby Digital-system. 351R är helt kompatibel med Dolby Digital Plus.



En ny förlustfri codec för ljud från DTS. Istället för att vara inkompatibel med tidigare versioner, överförs DTS-HD Master Audio som ett tillägg till en normal DTS-bitström. En andra inbäddad ström skickas som innehåller "skillnaden" mellan den ursprungliga studio master-inspelningen och den förlustkomprimerade DTS. Apparater som kan använda DTS-HD Master Audio (t.ex. 351R) kan använda denna skillnadsinformation för att återskapa en bit-för-bit förlustfri version av ursprunglig data. Apparater som inte stödjer Master Audio-tillägget avkodar helt enkelt den ursprungliga 5.1 DTS-strömmen och ignorerar Master Audio-tillägget, vilket skapar bakåtkompatibilitet.



DTS-HD High Resolution Audio

Även känt som DTS-HR, ett tillägg till det ursprungliga DTS-ljudformatet. DTS-HD High Resolution Audio stödjer tre helt separata kanaler jämfört med 5.1 för DTS. Liksom med DTS-HD Master Audio skickas en andra inbäddad ström som innehåller "skillnaden" mellan den ursprungliga studio master-inspelningen och DTS som komprimerats med förlust, men i detta fall formas även extraströmmen av komprimering med förlust.



Även känt som DD (3/2) eller DD 5.1, ger (upp till) 5.1-utgång från lämpligt Dolby Digital-kodat material, med 5 huvudkanaler (Främre Vänster, Främre Höger, Mitt, Surround Vänster, Surround Höger) och en kanal för lågfrekventa effekter för subwoofern, alla med enskild kodning. Avkodning av Dolby Digital kräver en Dolby Digital-kodad DVD-skiva och en digital anslutning från källutrustningen (t.ex. en DVD-spelare) till 351R.

Obs! Formatet Dolby Digital och DTS har ibland färre kanaler än det maximala antalet, t.ex. Dolby Digital (2/0) som betyder en Dolby Digital-kodad signal som i verkligheten endast bär en stereosignal med två kanaler (de andra kanalerna är inaktiva).



Även känt som DTS (3/2) eller DTS 5.1, ger (upp till) 5.1-utgång från lämpligt DTS-kodat material, med 5 huvudkanaler (Främre Vänster, Främre Höger, Mitt, Surround Vänster, Surround Höger) och en kanal för lågfrekventa effekter för subwoofern, alla med enskild kodning. Avkodning av DTS kräver en DTS-skiva med lämplig kodning och en digital anslutning från källutrustningen till 351R.

Lägen för surroundljud, forts.

DOLBY PRO LOGIC II

Ersättningen för den ursprungliga ProLogic, Pro Logic II är en teknologi där 5 kanaler (Främre Vänster, Främre Höger, Mitt, Surround Vänster, Surround Höger) kodas till en Stereo mix av en analog mixningsprocess. Dolby Pro Logic II-material kan spelas upp av normal stereoutrustning (som Stereo) eller avkodas till surroundljud med 5 kanaler.

Dolby Pro Logic II är kompatibelt med det tidigare 4-kanalssystemet (Vänster, Mitt, Höger och mono Surround) Dolby Pro Logic (som var avkodningsmotsvarigheten till Dolby Surround-kodning) som används i stor utsträckning på videokassetter, TV-sändningar och äldre filmer.

Obs! Pro Logic inkluderar inte en kanal för lågfrekventa effekter för Subwoofern, men 351R kan skapa en Subwoofer-utgång (för 5.1) via Bashantering. Hänvisa till avsnittet 'Ton/Sub/LFE-konfiguration' i delen 'Användningsinstruktioner' i denna handbok.

dts

En DTS-teknik som kan återskapa surroundljud med 5 eller 6 kanaler (Främre Vänster, Främre Höger, Mitt, Vänster Surround, Höger Surround plus valfri, Surround Bakre) från lämpligt källmaterial med analog matris-kodning. DTS Neo:6-material kan spelas upp med normal stereoutrustning (som stereo) eller avkodas till 5.1 liksom på 351R genom att skicka Surround Bakre-avkodningen till både Surround Bakre Vänster och Höger högtalare.

Obs! Neo:6 inkluderar inte en kanal för lågfrekventa effekter för Subwoofern, men 351R kan skapa en Subwoofer-utgång via Bashantering. Hänvisa till avsnittet 'Ton/Sub/LFE-konfiguration' i delen 'Användningsinstruktioner' i denna handbok.

dts Digital Surround | 96/24

En DTS-teknologi som ger 5.1 kanaler med 96kHz / 24 bitars ljud (tillsammans med video vid behov) på DVD-Video- och DVD-Audio-skivor (videozon) (med lämplig kodning i DTS 96/24). DVD-spelare som låter 'DTS digital out' skickar DTS 96/24-bitströmmen över S/P DIF för avkodning i 351R.

DSP-lägen

Dessa lägen ger en surroundljudupplevelse från källmaterial som inte har någon kodning alls. Surroundljud-effekten skapas av digital signalbearbetning för den analoga eller digitala stereokällan som används. Fem lägen är möjliga: Movie (Film), Music (Musik), Room (Rum), Theatre (Bio) och Hall (Koncerthall).

Stereo/Stereo + Sub

Endast främre vänster och främre höger högtalare (och subwoofern om den har valts) matar ut ljud i detta läge. Om en analog källa väljs, konverteras den till digital via 24 bitars A/D-konverterare för att möjliggöra skapande av en sub-kanal i den digitala domänen samt kontroller för bas/diskant.

Om en digital källa väljs bearbetar 351R antingen LPCM-stereo (t.ex. från de digitala utgångarna på en CD-spelare) eller en stereomixning av DD- eller DTS-material (t.ex. från den digitala utgången på en DVD-spelare).

Andra lägen

Analoge Stereo Direct

Väljer de analoga ingångarna för den aktuella källan direkt utan A/D-konvertering, DSP-bearbetning, Bas/Diskant eller aktiv subwooferkanal. Ger bästa möjliga ljudåtergivning för analog Hi-Fi-källutrustning. I detta läge fungerar 351R precis som en normal Hi-Fi-integrerad förstärkare.

Flerkanals-PCM

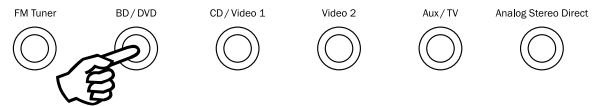
Vissa uppspelningseenheter (i synnerhet Blu-ray-spelare) kan avkoda vissa av formaten ovan internt och sedan mata ut avkodat ljud som flerkanals-PCM till 351R. Blu-ray-skivor kan dessutom ha stöd för inbyggda okodade flerkanals PCM-ljudspår på själva skivan. I båda fall, om din spelare kan mata ut dessa över HDMI så kan 351R motta dem i läget för flerkanals-PCM.

Användarinstruktioner

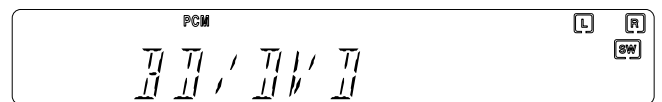
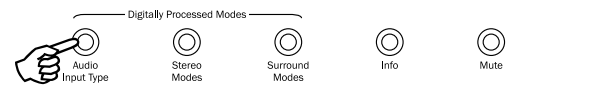
Starta 351R genom att trycka på strömknappen Power på den bakre panelen så att den står på On och tryck sedan på knappen Standby/On på frontpanelen.

Välja källa

1. Välj den önskade källan genom att trycka på motsvarande källknapp på frontpanelen eller fjärrkontrollen.



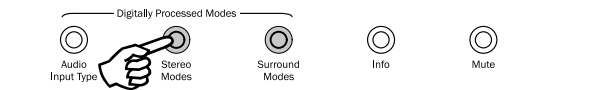
2. vid behov kan du trycka på knappen Audio Input Type (Ljudingångstyp) för att välja ingångsläget för källutrustningen, antingen analog, digital eller HDMI (beroende på vilka anslutningar som har gjorts på bakre panelen). Du kanske redan har tilldelat detta i skärmmenyens 'Välj ljudingång'.



Ikoner för digital, analog eller HDMI på displayen visar vilken källa som är vald för tillfället.

Obs! 351R sparar ingångstypen för varje källa så att den återkallas automatiskt när källan väljs igen.

Välj ett lämpligt läge för källmaterialet/-typen som du lyssnar på genom att trycka på knappen för Stereo eller Surroundläge och gå igenom sub-lägen om dessa är tillgängliga.



- Väljer 2-kanals stereo för stereomaterial, om du trycker igen väljs läget Stereo + Sub.

Detta är ett digitalt bearbetat läge som ger kontroller för bas och diskant och genererar Sub vid behov. Ingången kan vara antingen analog (i vilket fall den ändras till digital genom 24 bitars A/D-konvertering) eller ursprungligen digital.

- Väljer en uppsättning med digitala surroundlägen för lämpligt kodat digitalt material

Vissa typer av surroundljud (t.ex. Dolby True HD och DTS HD Master Audio) är endast tillgängliga från Blu-ray-skivor över HDMI.

Om du trycker på knappen Surround Modes leder det till att 351R låser fast den inkommande bitströmmen och väljer den första tillgängliga typen av bitström.

I vissa omständigheter (se tabellerna) växlar du till ett alternativt avkodningsalternativ om du trycker på knappen igen.

Dolby ProLogic och Neo:6 är båda tillgängliga i olika skepnader för att avkoda ljudspår med lämplig kodning. Dessutom är DSP-lägen tillgängliga för att bearbeta källor utan någon kodning alls. P.g.a. matris-kodningsprocessen använder inga av dessa processer flaggor som meddelar 351R vilken typ av kodning som används i källmaterialet. Dessa lägen måste därför väljas manuellt.

Om du trycker på knappen Surround Modes när 351R har låsts vid en DD/DTS-bitström, får du fler alternativ om möjligt, inklusive efterbearbetade lägen.

Dessa är lägen som gör det möjligt att tillämpa extra bearbetning efter den huvudsakliga avkodningen av surroundljudet. Till exempel Dolby Digital (2/0) + Pro Logic II Music. Läger till en 5.1 ProLogic-avkodning på en Stereo Dolby Digital-avkodning för att omvandla 2-kanals stereo till 5.1.

Beskrivning av surroundkanalen för referens:

- (1/0) - Mono, endast mittkanalen
- (2/0) - Vänster/Höger stereo
- (2/0).1 - Vänster/Höger stereo och LFE (Sub)
- (2/2) - Vänster/Höger stereo Vänster/Höger surround
- (3/0) - Vänster, Mitt, Höger
- (3/0).1 - Vänster, Mitt, Höger stereo och LFE (Sub)
- (3/2).1 - 5.1: Vänster, Höger, Mitt, Vänster Surround, Höger Surround och LFE (Sub)

Avkodningslägen



Surround Modes

Inkommande ljudformat	Ursprunglig kanalupplösning	Tillgängliga lägen kanaler	Utmatade
PCM	2	PCM PCM + Dolby Pro Logic II Movie PCM + Dolby Pro Logic II Music PCM + Dolby Pro Logic II Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music hall, Rum, Stadion eller salong	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Music Dolby Digital (2/0) + Dolby Pro Logic II Game Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Cinema Dolby Digital (2/0) + Neo:6 Music hall, Rum, Stadion eller salong	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1
Dolby Digital	5.1	Dolby Digital (3/2).1	5.1
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Movie DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Music DTS (2/0) + Dolby Pro Logic II Game DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Music hall, Rum, Stadion eller salong	2 ◆ >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1
DTS	5.1	DTS (3/2).1	5.1
DTS 96/24	5.1	DTS 96/24	5.1
Flerkanals-PCM	5.1 ★	Multi PCM (3/2).1	5.1
Dolby Digital Plus	5.1 ★	Dolby Digital Plus (3/2).1	5.1
Dolby True HD	5.1 ★	Dolby True HD (3/2).1	5.1 ▼
DTS HD High Resolution	5.1 ★	DTS-HD HR (3/2).1	5.1
DTS Master Audio	5.1 ★	DTS-HD MA (3/2).1	5.1 ▼

Nyckelsymboler

- 5.1< Indikerar en 5.1-avkodning av 6.1- eller 7.1-material (virtuell bakre mitt).
- >5.1 Indikerar en 5.1-utgång skapad av en 2.0-avkodning efterbearbetad till 5.1.
- ◆ Stereo eller Stereo + Sub, Tryck på knappen Stereo Modes för att ändra.
- Lägen som skapats av Digital Signal Processing för signaler utan kodning.
- ★ Endast tillgänglig via HDMI-ingångar.
- ▼ Förlustfritt kodat format.

Obs! Poster i fet text matas ut med ursprunglig upplösning/format.

I samtliga fall, om du trycker på knappen Stereo Modes så växlas läget mellan:

Stereo Modes	Utgångskanaler
Stereo	2
Stereo + Sub	2.1

Antingen ursprunglig stereo eller en nedmixning av DD/DTS 5.1/6.1/7.1 o.s.v.

Om du trycker på en lägesknapp på 351R visas först det aktuella avkodningsläget på frontpanelens display. Tryck på lägesknappen igen när texten visas på displayen eller högst 4 sekunder efteråt för att välja och visa nästa tillgängliga läge.

Använda radio



1. Tryck på knappen FM Tuner på frontpanelen eller fjärrkontrollen för att välja frekvensväljarläge.
2. Tryck på knappen Mode/Store (Läge/Spara) på frontpanelen (eller knappen Mode på fjärrkontrollen) för att välja läget för automatisk kanalinställning, manuell kanalinställning eller förinställda kanaler.
3. Tryck på knapparna Tuning + och Tuning - (Frekvensväljare) eller vänster-/höger pilknapp på fjärrkontrollen för att välja en radiokanal som du vill lyssna på.

I automatiskt frekvensväljarläge söker apparaten efter nästa kanal med bra mottagning. I manuellt frekvensväljarläge kan användare gå igenom frekvenserna manuellt. I läget för förinställda kanaler går apparaten endast genom förinställda kanaler.

Två FM-lägen är tillgängliga, stereo och mono - Tryck på knappen Stereo Mono på fjärrkontrollen för att växla mellan lägena Stereo och Mono. Om du trycker på knappen Display visas RDS-kanalnamn på FM-kanaler om dessa är tillgängliga.

Spara kanaler

1. Ställ in en kanal som du vill spara enligt förklaringen ovan.
2. Tryck och håll ned knappen Mode/Store (eller använd knappen Store på fjärrkontrollen) i 5 sekunder.
3. Använd knapparna Tuning+/- för att välja ett nummer för den förinställda kanalen (1-15). Kanalnumret visas på skärmen.
4. Tryck på knappen Mode/Store (eller använd knappen Store på fjärrkontrollen) för att lagra frekvensen.

Radio Data System (RDS)

RDS är en metod för sändning av extrainformation från lokala radiokanaler. RDS fungerar endast om de lokala kanalerna har RDS-sändningar och om signalen är tillräckligt stark.

Tryck på knappen Info på fjärrkontrollen för att gå igenom alla funktioner som visas. Dessa är funktioner för PS, PTY, CT och RT:

PS (Kanalnamn) - namnet på den aktuella kanalen visas

PTY (Programtyp) - namntypen för det aktuella programmet visas

CT (Klocka/Tid) - den aktuella tiden från radiokanalen visas.

Obs! Klocka/Tid sänds endast en gång i minuten från den lokala radiokanalen. Om Klocka/Tid inte är tillgängligt visas meddelandet "NO CT" på displayen en kort stund.

RT (Radiotext) - vissa textmeddelanden visas.

Lip sync (Läppsynk)

351R kan vid behov tillämpa en liten fördröjning på ljuduppspelningen för att synkronisera den med videouppspelning som verkar vara efter ljudet.

Detta kan inträffa ibland om videon är fördröjd av en spelare eller TV som utför en stor mängd videobehandling.



Om du trycker på knappen Lip Sync (Läppsynk) på fjärrkontrollen visas det aktuella Lip Sync-värdet på huvuddisplayen på 351R och du kan justera detta i steg om 10mS (10 tusendelar av en sekund).

Om du ställer in Lip Sync-värdet på 0 stängs funktionen Lip Sync av.



Obs! Lip Sync-värdet sparas och återkallas separat för varje källa.

Audio Return Channel (Ljudreturkanal)

351R stödjer en ljudreturkanal (ARC) från TV-apparater som stödjer denna funktion (TV:n måste ha en HDMI1.4-ingång och måste ha aktiverat ARC-funktionen, se TV:ns handbok).

ARC gör det möjligt för en TV att skicka ljud tillbaka till den ingående HDMI-kabeln till HDMI-utgången på 351R.

Denna funktion gör det möjligt för 351R att spela upp ljud från en TV-apparats inbyggda markkabel eller en satellitfrekvensväljare när du ser på dess bild.

azur 351R		
Audio In. Select	BD/DVD	HDMI <>
Tone/Sub Config.	CD	HDMI <>
Speaker Config.	VIDEO	HDMI <>
Speaker Distance	AUX	HDMI <>
Speaker Level		
Speaker Xover	HDMI TV ARC	Enabled <>
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Aktivera ARC genom att trycka på knappen OSD på fjärrkontrollen och navigera till menyn 'Välj ljudingång', välj HDMI TV- ARC och använd vänster/höger knapp för att att välja inställningen Aktiverad.

Använda ARC

ARC kan startas på två olika sätt. Om din TV stödjer funktionen finns det ett menyobjekt för att starta ARC på din TV.

Din TV skickar sedan kommandon till 351R som gör att den startar en ARC-session och 'TV-ARC' visas automatiskt på frontpanelen.

Vissa TV-apparater kan även starta en ARC-session när du väljer den inbyggda frekvensväljaren och slutar när du väljer en annan källa.

Obs! På många TV-apparater måste CEC/HDMI Link (kallas även Verialink eller AnyNet, o.s.v.) aktiveras för att ARC ska fungera



Alternativt kan du starta ARC genom att trycka två gånger på knappen CD/Aux/TV på 351R (såvida TV-ARC har aktiverats på skärmmenyn för 351R enligt ovan).

Första trycket väljer Aux/TV, andra trycket väljer ARC och 'TV-ARC' visas på frontpanelen. 351R skickar sedan kommandon till TV:n via HDMI för att försöka starta en ARC-session.

Avsluta ARC genom att koppla ur mottagaren från din TV eller tryck en knapp för en annan källa på 351R.

Avancerade inställningar

Den grundläggande inställningsmetoden med tre stadier bör vara tillräcklig för normal användning för de flesta användare. 351R har dock mer avancerade inställningar för användare som vill anpassa inställningar och användning enligt personliga önskemål.

Sub-överkorsning och bashantering

Enligt informationen i avsnittet 'Installera 351R' utför 351R bashantering för alla högtalare som är inställda på 'Small' (Liten) i skärmmeny. Detta betyder att bas för högtalare som inte kan återskapa bas istället skickas till subwoofern.

azur 351R		
Audio In. Select	Front L/R	80Hz <>
Tone/Sub Config.	Center	80Hz <>
Speaker Config.	Surr. L/R	80Hz <>
Speaker Distance		
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Överkorsningsjusteringarna i meny Högtalaröverkorsning används för att fastställa vid vilken punkt denna övergång görs. Med andra ord ställer de in frekvensen nedanför vilken bas skickas från högtalare inställda på 'Liten' till subwoofer-kanalen. Var medveten om att bas som skickas till subwoofern via bashantering skiljer sig från bas som kodas i surround-ljudmaterial som en enskild kanal för lågfrekventa effekter (LFE).

Om källmaterialet innehåller en separat LFE-kanal (d.v.s. DD- eller DTS-material) skickas den alltid till subwoofern (om den är påslagen) och påverkas inte av överkorsningsinställningen. Vissa kodningstyper (t.ex. Dolby Pro Logic II och Neo:6) har ingen LFE-kanal.

Standardinställningen för alla bashanteringsöverkorsningar är 80Hz, vilket är en bra global startpunkt. Om du inte vill göra justeringar kan du lämna alla överkorsningar på denna standardinställning.

Obs! Dessa inställningar används i verkligheten endast för högtalare som har ställts in på 'Liten' i meny Högtalarkonfiguration.

För avancerade användare är det dock möjligt att justera högtalaröverkorsningar för alla högtalare som ställts in på 'Liten' var för sig om du vill rikta bort bas från främre golvhögtalare (och subwoofer) vid cirka 50Hz och bort från vänster och höger surround vid t.ex. 100Hz. Om du vill göra dessa justeringar är det bäst att rådgöra med tillverkaren av dina högtalare eller med din återförsäljare för att fastställa systemets frekvensrespons och var basresponsen för varje högtalartyp börjar försvinna (kallas ofta 3dB- eller 6dB-avskärningspunkten). Motsvarande överkorsning ska ställas in på ungefär denna punkt.

Tone/Sub-konfiguration

Välj meny 'Ton/Sub/LFE':

azur 351R		
Audio In. Select	Bass	0dB <>
Tone/Sub Config.	Treble	0dB <>
Speaker Config.	LFE Trim	0dB <>
Speaker Distance	DD/DTS Sub Trim	0dB <>
Speaker Level	DD/DTS Bass Aug.	off <>
Speaker Xover	PLII Sub Trim	0dB <>
Auto Setup	PLII Bass Aug	off <>
Dolby/DTS Setup	Stereo+Sub Trim	0dB <>
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Basresponsen kan justeras +/- 10dB @ 100Hz (hyllfilter). Diskantresponsen kan justeras +/- 10dB @ 10kHz (hyllfilter). Ikonen för "Tone" (Ton) tänds på displayen om dessa kontroller ändras från inställningen 0dB. Överkorsningspunkten för subwoofern kan också ställas in på mellan 40 och 150Hz i steg om 10Hz samt på 200Hz.

351R inkluderar ett par avancerade funktioner för bashantering. Den allmänna sub-nivån för DD/DTS-lägen, Dolby Pro Logic II/Neo:6-lägen och läget Stereo + Sub kan ställas in på olika nivåer. Detta kan vara användbart om du föredrar att ha en hög sub-nivå när du ser på filmer, men en lägre nivå för musikuppspelning. De tre nivåerna kan enkelt justeras med upp till +/-5dB i meny på skärmen. Den andra funktionen är sättet som bashantering tillämpas och kan ändras.

Vid normal drift (Basförstärkare av) om de främre högtalarna är inställda på 'Liten' (i meny 'Högtalarkonfiguration', så riktas basen från dessa om genom att filtrera de främre högtalarna och skicka tillbaka basen till Sub-kanalen (d.v.s. bas tas bort från de främre högtalarna och skickas till Sub). Om de är inställda på 'Stor' sker ingen filtrering och ingen bas skickas från dem till Sub-kanalen.

Om Basförstärkning är på och de främre högtalarna är inställda på 'Stor', skickas bas från den främre vänstra och högra högtalaren nu till Sub-kanalen utan någon filtrering av främre vänster och främre höger (d.v.s. dessa kanaler behåller sitt kompletta omfång). Med andra ord, basen i Sub-kanalen förstärks av extra bas från främre vänster och främre höger kanal. Om Främre Vänster och Höger är inställda på 'Liten', har basförstärkning ingen effekt och funktionen är densamma som med basförstärkning av.

Basförstärkning kan aktiveras/avaktiveras separat för användning med DD/DTS respektive Dolby Pro Logic II/Neo:6.

Det finns ingen Basförstärkningsfunktion för läget Stereo + Sub eftersom Främre högtalare som är inställda på 'Large' i verkligheten alltid är ofiltrerade.

Basförstärkning kan vara en användbar funktion med Dolby Pro Logic II och Neo:6-material eftersom dessa kodningstyper inte innehåller en LFE-kanal. Detta skulle normalt betyda att subwoofern skulle vara inaktiv om alla högtalare i din installation var inställda på 'Large' (eftersom ingen bas har riktats om plus att det saknas en LFE-kanal). Om du vill använda subwoofern med alla högtalare inställda på 'Stor' och dessa kodningstyper, ska du aktivera Basförstärkning för Dolby Pro Logic II/Neo6 och sedan ställa in överkorsningspunkterna manuellt. En Sub-kanal skapas nu från Främre Vänster och Främre Höger kanal utan att filtrera dem. Liksom med alla justeringar är det en bra idé att experimentera för att komma fram till vad som fungerar bäst för din installation.

Obs! Dessa justeringar fungerar i alla digitalt bearbetade Stereo- och Surroundlägen men inte i läget Analogue Stereo Direct.

LFE-kanalen (för DD/DTS-material) kan även trimmas med upp till 10dB i steg om 1dB vilket kan vara användbart om du lyssnar på musik sent på natten eller för andra situationer där du vill minska nivån för lågfrekventa effekter, kanske tillfälligt.

Kom ihåg att LFE är kanalen för lågfrekventa effekter som är kodad på skivan och denna är annorlunda från den allmänna sub-nivån som kan inkludera bashantering från de andra högtalarna.

Bas-/Diskantjusteringar kan även göras med fjärrkontrollen utan att öppna skärmmenyerna genom att trycka på knappen Bass/Treble (Bas/Diskant) och sedan använda volymknapparna.

Inställningar på skärmen

Skärmmenyn är tillgänglig på alla videoutgångar.

azur 351R		
Audio In. Select	Language	English <>
Tone/Sub Config.	OSD Format	576P
Speaker Config.	Software Version	1.2 E
Speaker Distance		
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Skärmmenyn kan visas på flera olika språk. Ändra skärmmenyns språk genom att markera menyn 'Language' (Språk) och använd Vänster- och Högerpilarna för att välja mellan engelska, nederländska, franska, tyska, spanska, italienska, norska, svenska och danska. Tryck på knappen OSD igen för att avsluta och spara inställningarna.

OSD-formatet kan även ställas in på 576P PAL vid 50Hz eller 480P NTSC vid 60Hz. Observera att fel utgångsinställning kan leda till att ingen bild visas på TV-apparater som inte stödjer den valda utgångstypen.

Det sista objektet är programversionen, som kan vara användbar när du kontaktar vår support.

Justeringar för Dolby/DTS

azur 351R		
Audio In. Select	Panorama	Off <>
Tone/Sub Config.	Center Width	0 <>
Speaker Config.	Dimension	3 <>
Speaker Distance	DRC	Off <>
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

De första tre justeringarna påverkar Dolby Prologic II-bearbetning (eller efterbearbetning) endast i läget Music. Lägena Movie och Game (om tillgängliga) är förinställda som del av deras specifikation för att matcha kodningen eller för att ge en specifik effekt. Justeringarna har ingen effekt i dessa lägen.

1. Panorama-läge

Ett Prologic II-läge som förlänger den främre stereobilden till surroundhögtalarna för en mer omslutande upplevelse. Detta läge kan ställas in på På eller Av.

2. Centrera bredd

Möjliggör gradvis justering av mittbilden från att endast produceras av Mitthögtalaren (Inställning 0) till att spridas mellan mittkanalen och Vänster och Höger högtalare och slutligen till att endast produceras av Främre Vänster och Främre Högerhögtalare (Virtuell Mitt, Inställning 7). Användbart för att optimera Fram/Mitt/Höger-ljudfältet för bästa möjliga integration av de 3 högtalarna. Ska helst ställas in manuellt.

3. Dimension

Justerar ljudfältet så att det skiftar gradvis från rummets främre del till rummets bakre del efter smak, högtalarnas placering och rummets storlek. Inställningen 0 har bilden längst fram, 6 längst bak.

Alla tre justeringar är en smaksak, experimentera för att få fram dina föredragna inställningar när du använder Dolby Pro Logic II-avkodning.

4. Dynamiskt omfångskontroll

Denna inställning styr det dynamiska omfånget för Dolby Digital-film ljudspår genom att komprimera ljudet för att begränsa nivåskillnaden mellan tysta och högljudade delar i filmen.

Detta kan t.ex. vara användbart när du ser på film sent på natten. Det finns tre inställningar:

azur 351R		
Audio In. Select	Panorama	Off <>
Tone/Sub Config.	Center Width	0 <>
Speaker Config.	Dimension	3 <>
Speaker Distance	DRC	Auto <>
Speaker Level		
Speaker Xover		
Auto Setup		
Dolby/DTS Setup		
OSD Setup		

Quit : [I/O] Enter : [ENTER]

Auto – Komprimering tillämpas alltid för Dolby Digital- och Dolby Digital Plus-ljudspår. Tillämpningen och mängden komprimering för Dolby True HD-ljudspår bestäms av själva ljudspåret.

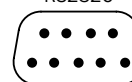
Off – Ingen komprimering (normal uppspelning med fullständigt dynamiskt omfång)

On – Komprimering tillämpas alltid på alla Dolby-ljudspår (uppspelning med förminskat dynamiskt omfång)

Anpassad installation (A.I.)

Det finns en RS232-port som gör att 351R kan styras av A.I.-system.

RS232C



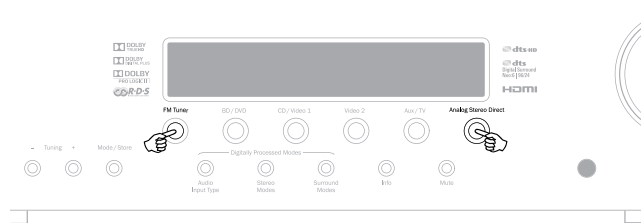
En fullständig tabell med koder och RS232-protokollet för denna produkt är tillgängligt från Cambridge Audios webbplats www.cambridge-audio.com.

Återställ/Säkerhetskopiera minnet

351R har en funktion som lagrar förinställningar och andra inställningar. Vid strömavbrott, eller om apparatens strömkabel kopplas ur från nätuttaget, bevarar det säkerhetskopierade minnet förinställningarna i cirka en vecka. Om strömförsörjningen avbryts i 7 dagar eller längre raderas inställningarna i minnet.

Om du vill återställa alla inställningarna till fabriksstandard (eller om apparaten mot förväntan skulle låsa sig p.g.a. elektrisk urladdning eller liknande), kan du när apparaten är påslagen och i Standby-läge trycka och hålla ned knapparna FM Tuner och Analogue Stereo Direct på frontpanelen i tre sekunder.

“RESET” (Återställ) visas en kort stund på frontpanelens display innan apparaten återgår till Standby-läge.



Felsökning

Ett lågt surrande eller brusande hörs

Strömkablar eller lampor placerade i närheten av apparaten.

Analoga ingångar inte ordentligt anslutna.

Ljudet hörs inte från en eller fler kanaler

Högtalaranslutningar urkopplade

Högtalare inställd på "Ingen" i skärmmenyn.

Ljudet stängs av när du lyssnar på musik eller inget ljud hörs även om strömmen är påslagen

Högtalarimpedans är mindre än vad som krävs för 351R.

Apparaten har inte tillräcklig ventilation och kan vara överhettad.

Låg bas eller förvrängd respons

Polerne (+/-) är omvända för en eller fler högtalare.

Ett ovanligt väsande ljud hörs när du lyssnar på en radiosändning i stereo, men hörs inte när du lyssnar i mono

Ett visst o ljud kan höras eftersom metoden för modulering av FM-stereosändningar är annorlunda än det som används för sändningar i mono.

Antennens kvalitet påverkar också hur mycket väsande som hörs.

Bruset är för starkt både med stereo- och mono-sändningar

Felaktig placering/inriktning av antennen.

Kanalen som sänder är för långt bort.

Inget ljud från de bakre högtalarna

Ljudet som spelas upp spelades inte in med surroundljud.

Högtalare inställda på "Ingen" i skärmmenyn.

Ett stereoläge har valts.

Inget ljud från mitthögtalaren

Mitthögtalaren har ställts in på "Ingen" i skärmmenyn.

Ett stereoläge har valts.

Inget ljud från subwoofern

Sub har ställts in på 'Off' i skärmmenyn eller via fjärrkontrollen.

DTS Neo:6-, DD Dolby Pro Logic II-lägen (som saknar en LFE-kanal) har valts med alla högtalare inställda på "Stor" (och basförstärkning av).

Fjärrkontrollen fungerar inte

Batterierna är urladdade.

Fjärrkontrollen är för långt bort från mottagaren eller utanför sin effektiva räckvidd.

Inget ljud från högtalarna vid anslutning till en digital ingång eller HDMI

Ljudingångstypen är inställd på analog (se displayen). Tryck på knappen Audio Input Type för att byta till digital eller HDMI.

Inget ljud från högtalarna vid anslutning till en analog ingång

Ljudingångstypen är inställd på digital. Tryck på knappen Audio Input Type för att byta till analog (se displayen).

Ljudingångstypen kan även ställas in i menyn 'Input/Output Setup' (Inställningar för ingång/utgång) i skärmmenyn.

Tekniska specifikationer

Ljud

Uteffekt Alla kanaler: 70 watts rms per kanal, 8 ohm (två kanaler används)

Alla kanaler: 50 watt rms per kanal, 8 ohm (alla 5 kanaler används)

THD <0,006 % @1kHz

Överhörning <-60dB @ 1kHz

Frekvensrespons 10Hz - 20kHz -1dB

S/N-kvot >80dB 'A' viktad

Ljudingångsimpedans / Känslighet Känslighet 47 kOhm / 175mV eller större

Digital ingångsimpedans 75 ohms (Coaxial/S/P DIF)

Tonkontroll

- Bas +/-10dB @ 100Hz

- Diskant +/-10dB @ 10kHz

Tuner

- FM-läge 87,5-108MHz, 75 ohm koaxialantenn

HDMI

HDMI 1.4
EIA/CEA - 861D
HDCP 1.1

Alla ljudlägen stöds förutom mottagning av ursprunglig Direct Stream Digital (DSD).

ARC och 3D-TV/deep colour genomföring stöds.

CEC och HEC stöds inte. (förutom när det krävs för ARC)

Allmänt

Arkitektur Cirrus Logic CS42518 24 bitar 192kHz CODEC för surroundkanaler + 24 bitar 2-kanalers A/D-konvertering

Cirrus Logic CS497024 dubbel 32 bitars DSP för surroundavkodning

Ljudingångar 4 Linjenivå analog, FM Tuner, 2 Digital koaxial, 1 Digital optisk

Videoringångar 4 HDMI (1.4a)

Huvudljudutgångar 5 förstärkta högtalarutgångar
1 RCA/Phono-subwooferutgång

Huvudvideoutgång 1 HDMI (1.4a)

Inspelningsljudutgångar 1 linjenivå analog

Andra anslutningar 6.35 mm hörlursutgång
(32 till 600 ohm rekommenderas)
1 RS232C
1 IEC-typ nätströmsingång

Standby-strömförbrukning <0,5w

Max. strömförbrukning 500w

Mått - H x B x D 100 x 430 x 330mm

Vikt 8,2kg

Cambridge Audio är ett varumärke som tillhör Audio Partnership Plc
Registrerat kontor: Gallery Court, Hankey Place,
London SE1 4BB, United Kingdom
Registrerad i Storbritannien Nr. 2953313

www.cambridge-audio.com

