

Sommario

Introduzione	87
Prima della connessione	87
Limitazioni della garanzia	88
Precauzioni relative alla sicurezza	88
Importanti istruzioni di sicurezza	89
Connessioni presenti sul pannello anteriore.....	90
Connessioni presenti sul pannello posteriore	91
Telecomando.....	92
Display pannello anteriore	93
Connessioni altoparlante	93
Connessioni audio analogiche.....	94
Connessioni audio digitali	94
Connessioni video.....	95
Connessioni HDMI	95
Ingresso diretto 5.1/6.1/7.1.....	96
Uscita preamplificata 7.1	96
Connessioni d'ingresso anteriore	97
Connessione antenne.....	97
Impostazioni 640R	98
1. Configurazione altoparlante.....	98
2. Ritardo acustico.....	99
3. Calibratura livello.....	100
4. Impostazioni sorgente.....	100
5. Assegnazione HDMI.....	101
Modalità del suono surround	102
Istruzioni operative.....	103
Modalità di decodifica	104-106
Modalità audio split.....	108
Registratore 1/2.....	108
Configurazione Tono/Sub/LFE	108
Denominazione ingressi.....	108
Menu OSD	109
Connessioni Multi-Room	110
Personalizzazione	111
Memoria Reset/Backup.....	111
Ricerca e soluzione delle problematiche.....	111
Specifiche tecniche	112

Introduzione

Grazie per aver acquistato questo ricevitore Cambridge Audio AV della gamma Azur. Questo modello, versione 640R è stato ideato per rendere al massimo le prestazioni multi-canali senza scendere a compromessi con la riproduzione stereofonica.

Per garantire questo, i 7 amplificatori separati da 100W sono mantenuti il più possibile indipendenti dalle fasi di elaborazione e di ingresso e forniscono un'ampia alimentazione grazie a un trasformatore toroidale a basso flusso. Questa accurata progettazione delle fasi dell'amplificatore assicura al modello 640R, la riproduzione della dinamica e della scala richiesta alle colonne sonore dei film moderni, riproducendo una prestazione musicale genuina, sia con sorgenti stereo che multicanali.

Inoltre, integra una vasta gamma di ingressi analogici e digitali. Gli ingressi digitali consentono la connessione di lettori DVD compatibili, ricevitori satellitari e console di gioco per la decodifica in formati sonori stereo, stereo + sub o altri formati surround. I formati più recenti includono Dolby Digital e DTS con le varianti 5.1, 6.1 o 7.1. Il modello 640R è in grado inoltre di decodificare sorgenti stereo analogiche o digitali in Dolby Pro Logic® II o IIx e DTS Neo:6, sempre nelle varianti 5.1, 6.1 o 7.1 per un'esperienza sonora convincente e d'effetto a partire da una sorgente analogica. È possibile inoltre, la post-elaborazione dei materiali digitali 5.1 e 6.1 con PLIIx or DTS Neo:6, per la trasformazioni di tali formati in 6.1 o 7.1.

Gli ingressi stereo analogici convenzionali consentono la connessione di lettori CD e dispositivi simili, mentre la modalità Diretta stereo analogica assicura la migliore riproduzione possibile degli stessi.

Il ricevitore 640R dispone inoltre di ingresso analogico per canali 5.1/6.1/7.1. Questa caratteristica permette la connessione di un lettore DVD o SACD, che disponga di un'uscita 5.1 e sia compatibile con i formati audio 6.1/7.1.

Unitamente all'intera gamma di ingressi audio, il modello 640R può altresì commutare tra segnali video compositi, S-video e video a componenti. Gli ingressi e le uscite a video a componenti sono compatibili con scanner e HDTV e l'unità permette la visualizzazione a tutto schermo (OSD) su tutte le uscite video analogiche. La codifica permette a video compositi e a S-video di essere convertiti in video a componenti, per un'interfaccia più semplice al TV/Monitor.

Inoltre, HDMI consente ai lettori DVD e ricevitori satellitari di ultima generazione di essere indirizzati, tramite 640R al TV/Monitor, effettuando un trasferimento digitale diretto di video ad alta definizione per l'ottenimento di un'immagine di alta qualità.


La compatibilità Multi-Room è caratterizzata da uscite A-BUS Ready™/Incognito Ready™ sia per tastiere numeriche (e alimentatori) Cambridge Audio Incognito sia per prodotti di altro fornitore, compatibili con gli standard A-BUS. Questo permette al sistema multi-room a 2/3 zone di essere facilmente riprodotto - le uscite video della seconda e terza zona indicano le stanze remote che possono presentare capacità video.

Una porta RS232, un emettitore IR In e Control Bus In/Out consentono al modello 640R di essere integrato in un impianto personalizzato dal cliente.

Tutta questa tecnica proprietaria è alloggiata all'interno del telaio a bassa risonanza, acusticamente attenuato. Viene inoltre fornito un telecomando Azur Navigator, che rende possibile un controllo a distanza del ricevitore AV, con la sua struttura simpatica e facile da utilizzare.

È importante ricordare che il modello 640R potrà essere qualitativamente pari al sistema al quale viene connesso. Per questo motivo, è sconsigliabile speculare sulla qualità di altoparlanti o cablaggio. Naturalmente, si consigliano in modo particolare, i lettori DVD/CD e gli altri elementi della gamma Azur della Cambridge Audio, progettati con le stesse procedure di precisione dei nostri ricevitori. Il vostro distributore potrà fornirvi cavetti di interconnessione di qualità Cambridge Audio che consentiranno al vostro sistema una resa pari al suo massimo potenziale.

Grazie per aver dedicato un po' di tempo alla lettura del presente manuale, che vi consigliamo di conservare per future consultazioni.



Matthew Bramble
Direttore tecnico

Prima della connessione

La procedura di impostazione del modello 640R consiste nel creare tutti le connessioni all'altoparlante e alla sorgente, quindi impostare l'unità tramite Display OSD, dal momento che le diverse impostazioni e regolazioni necessitano di essere realizzate prima dell'utilizzo del dispositivo.

Tuttavia, prima di decidere quali connessioni o regolazioni è necessario effettuare, si consiglia vivamente di leggere attentamente la sezione "Impostazioni 640R" del presente manuale, a pagina 98.

Questa sezione contiene diverse informazioni utili per la scelta dei tipi appropriati di connessione, per entrambe le sorgenti e l'apparecchio TV.

Limitazioni della garanzia

Cambridge Audio garantisce che questo prodotto sia privo di difetti relativamente al materiale e alla lavorazione (soggetti ai termini sotto indicati). Cambridge Audio riparerà o sostituirà (a discrezione di Cambridge Audio) questo prodotto o ogni parte difettosa presente in questo prodotto. I periodi di garanzia variano da paese a paese. In caso di dubbi, contattare il rivenditore ed assicurarsi di conservare la prova d'acquisto.

Per ottenere l'assistenza in garanzia, contattare il rivenditore autorizzato Cambridge Audio da cui è stato acquistato questo prodotto. Se il rivenditore non è in grado di effettuare la riparazione del prodotto Cambridge Audio, è possibile restituire il prodotto tramite il rivenditore a Cambridge Audio o ad un centro autorizzato all'assistenza tecnica Cambridge Audio. Sarà necessario spedire il prodotto nel suo imballaggio originale o in un imballaggio che consenta una protezione di pari grado.

Per ottenere l'assistenza in garanzia, è necessario conservare la prova d'acquisto sotto forma di scontrino di vendita o di fattura, a dimostrazione che questo prodotto è nel periodo di garanzia.

Tale garanzia non è valida se (a) il numero di serie applicato in fabbrica è stato rimosso dal prodotto o se (b) questo prodotto non è stato acquistato presso un rivenditore autorizzato Cambridge Audio. È possibile contattare Cambridge Audio o il distributore Cambridge Audio locale per confermare che il numero di serie non è stato manomesso e/o che si è acquistato il prodotto presso un rivenditore autorizzato Cambridge Audio.

Questa garanzia non copre danni estetici o danni dovuti a casi di forza maggiore, incidenti, uso improprio, uso eccessivo, omissione, uso commerciale o manomissione di qualsiasi parte del prodotto. Questa garanzia non copre danni dovuti a funzionamento, manutenzione o installazione inadeguati o a tentativi di riparazione da parte di personale che non sia Cambridge Audio o del rivenditore Cambridge Audio, o di un centro di assistenza autorizzato agli interventi in garanzia Cambridge Audio. Eventuali riparazioni non autorizzate annulleranno questa garanzia. La garanzia non copre i prodotti venduti "NELLE CONDIZIONI IN CUI SI TROVANO" o "CON OGNI DIFETTO".

LA RIPARAZIONE O LA SOSTITUZIONE FORNITI SECONDO QUANTO PREVISTO DA QUESTA GARANZIA SONO DIRITTO ESCLUSIVO DELL'ACQUIRENTE. CAMBRIDGE AUDIO NON SARÀ RESPONSABILE DI ALCUN DANNO INCIDENTALI O CONSEGUENTE PER VIOLAZIONE DI QUALSIASI GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA DI QUESTO PRODOTTO. SALVO NEI CASI DIVERSAMENTE PREVISTI DALLA LEGGE, QUESTA GARANZIA È ESCLUSIVA ED IN VECE DI OGNI ALTRA GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA, INCLUSA, MA NON LIMITATAMENTE A, LA GARANZIA DI COMMERCIALIZZABILITÀ ED IDONEITÀ PER UN PARTICOLARE SCOPO.

Poiché alcuni paesi e Stati americani non consentono l'esclusione o la limitazione di danni diretti o indiretti o le garanzie implicite le suddette esclusioni non potrebbero applicarsi al caso specifico. Questa garanzia conferisce specifici diritti legali, ed è possibile godere di altri diritti, che variano da Stato a Stato o da paese a paese.

Precauzioni relative alla sicurezza

Verifica dell'alimentazione nominale

Per la vostra propria sicurezza siete pregati di leggere attentamente le seguenti istruzioni prima di procedere al collegamento di questo apparecchio alla rete elettrica.

Verificare che sul pannello posteriore dell'apparecchio sia indicata la corretta tensione di alimentazione. Nel caso che la tensione di rete sia differente, consultare il rivenditore.

Questo apparecchio è progettato per operare unicamente con la tensione e il tipo di alimentazione indicati sul pannello posteriore dell'apparecchio. Se si collega l'apparecchio a una fonte di alimentazione differente da quella specificata, si corre il rischio di danneggiarlo.

Spegnere l'apparecchio quando non viene utilizzato; farlo funzionare unicamente con una corretta messa a terra. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere mai il pannello superiore (o posteriore) dell'apparecchio. All'interno non è presente alcuna parte che possa rivestire un qualche interesse per l'utente. Per la manutenzione, richiedere il servizio da parte di personale qualificato. Nel caso che il cavo di alimentazione sia collegato a una presa integrata di alimentazione, l'apparecchio non dev'essere utilizzato se il portafusibili in plastica non si trova al suo posto. Nel caso sia andato perso il portafusibili, si deve ordinare il pezzo corretto presso il proprio distributore Cambridge Audio.



Il simbolo di CLASS II (doppio isolamento).

Viene utilizzato il simbolo di fulmine con l'estremità a forma di freccia all'interno di un triangolo equilatero per indicare all'utente la presenza di 'tensioni pericolose' non isolate all'interno del cabinet, che si possono rivelare tali da generare il rischio di scosse elettriche per l'utente.



Viene utilizzato il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero per avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione a corredo dell'apparecchio.

Il contenitore a rotelle per rifiuti, sormontato da una croce, rappresenta il simbolo dell'Unione Europea per indicare una raccolta separata dei dispositivi e apparecchiature elettriche ed elettroniche. Questo prodotto contiene parti elettriche ed elettroniche che devono essere riutilizzate, riciclate o recuperate, e non deve pertanto essere gettato assieme ai normali rifiuti. Potete restituire quest'apparecchio al negoziante presso il quale lo avete acquistato, o contattare il distributore per ulteriori informazioni.



Questo apparecchio è conforme alle Direttive europee relative alla bassa tensione (73/23/EEC) e alla compatibilità elettromagnetica (89/336/EEC), sempre che l'apparecchio stesso sia stato installato secondo quanto indicato in questo Manuale di istruzioni. Per garantire una conformità costante nel tempo, con questo apparecchio si devono utilizzare solo accessori prodotti dalla Cambridge Audio; per l'assistenza è necessario rivolgersi a personale di servizio qualificato.

NOTA: IL PRODUTTORE NON È RESPONSABILE PER INTERFERENZE RADIO O TV CAUSATE DA MODIFICHE NON AUTORIZZATE ALL'APPARECCHIO. TALI MODIFICHE POSSONO ANNULLARE L'AUTORITÀ DELL'UTENTE A UTILIZZARE TALE DISPOSITIVO.

Il dispositivo è stato testato e risulta quindi conforme ai limiti stabiliti per i dispositivi di Classe B, di cui alla Sezione 15 delle Normative FCC. Queste limitazioni sono create per fornire una protezione adeguata contro le interferenze dannose negli impianti domestici. Questo modello genera, utilizza e può irradiare energia a frequenza radio e, se non installato e utilizzato in conformità con le istruzioni, può causare un'interferenza dannosa alle comunicazioni radio. Tuttavia, non esiste alcuna garanzia che stabilisca la mancata interferenza in determinati impianti.

Nel caso in cui il dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, determinata dall'accensione o spegnimento del dispositivo, l'utente può tentare di correggere l'interferenza seguendo uno o diversi dei metodi indicati in seguito:

- riorientare o riposizionare l'antenna del ricevitore;
- aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore;
- collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quella a cui è collegato il ricevitore;
- consultare il rivenditore o un tecnico specializzato in dispositivi radio/TV.

Importanti istruzioni di sicurezza

Per la vostra sicurezza, siete pregati di leggere attentamente le seguenti istruzioni prima di procedere alla connessione del dispositivo; informazioni che vi saranno utili al fine di ottenere la migliore prestazione e una maggiore durata del dispositivo stesso. Leggere attentamente le istruzioni, fare attenzione alle indicazioni e conservare il manuale per riferimenti futuri.

Ventilazione

IMPORTANTE - L'unità si surriscalda, se in uso.

Assicurarsi di lasciare un ampio spazio di ventilazione intorno all'apparecchio (sono necessari almeno 10 cm di spazio libero da tutti i lati dell'apparecchio). Non posizionare alcun oggetto sull'apparecchio. Non ubicare l'apparecchio su un tappeto o su altra superficie soffice, né ostruire gli orifizi d'ingresso dell'aria e le griglie di fuoriuscita dell'aria. Non posizionare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come radiatori, registratori di calore, fornelli o altri apparecchi (incluso amplificatori) che producono calore. Non posizionare unità multiple, una sull'altra. Non posizionare l'apparecchio all'interno di un'area chiusa, tipo una valigia o in una cabina senza sufficiente ventilazione.

Non ostruire la griglia di ventilazione posteriore. Assicurarsi che piccoli oggetti non cadano all'interno attraverso le griglie di ventilazione. Nel caso di penetrazione accidentale, spegnere immediatamente l'apparecchio e contattare il rivenditore locale per le adeguate istruzioni.

Posizionamento

Selezionare accuratamente la posizione di installazione. Evitare il posizionamento dell'apparecchio sotto la luce diretta del sole o in prossimità di sorgente di calore. Evitare inoltre posizionamenti soggetti a vibrazione ed eccessiva formazione di polvere, freddo o umidità. Non posizionare mai l'apparecchio su una superficie instabile o su uno scaffale. L'unità potrebbe cadere e provocare gravi lesioni personali a bambini o adulti, nonché all'unità stessa. Non posizionare alcun lettore CD, né altri dispositivi sull'apparecchio.

L'apparecchio deve essere installato su un piano stabile e livellato. Non posizionare l'apparecchio all'interno di un'area chiusa, tipo una valigia o in una cabina senza ventilazione sufficiente. È importante mantenere uno spazio aperto nella parte posteriore dell'apparecchio. Se si utilizza un carrello, fare attenzione a non provocare danni causati da ribaltamento.



IMPORTANTE - Per ridurre al minimo il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'apparecchio ad agenti atmosferici, quali pioggia o umidità. L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua, né esposto a spruzzi di acqua o altri liquidi. Sullo stesso, non devono essere posizionati oggetti pieni di liquidi, come vasi da fiori. Nel caso di penetrazione accidentale di liquido, spegnere immediatamente l'apparecchio e contattare il rivenditore locale per le adeguate istruzioni.

I componenti audio elettronici presentano un periodo di "rodaggio" di circa una settimana (se utilizzati per diverse ore al giorno). Questo periodo consentirà la stabilizzazione dei nuovi componenti, dal momento che le proprietà sonore saranno migliorate dopo tale lasso di tempo.

Messa a terra e polarità

L'apparecchio può disporre di una spina polarizzata per la linea di alimentazione da corrente alternata (in cui un connettore è maggiore dell'altro). Questa spina può essere connessa alla presa a muro in un solo modo. Si tratta di una caratteristica di sicurezza. Se non si riesce a inserire la spina nella presa a muro, tentare con la posizione inversa. Se non si dovesse tuttora riuscire a inserire la spina, chiamare l'elettricista per la sostituzione della presa obsoleta. Non tentare di modificare la spina polarizzata, inficiando così il suo scopo di sicurezza. (Questo vale solo per il Nord America.)

Fonti di alimentazione

L'apparecchio deve essere alimentato solo dalla sorgente di alimentazione indicata nell'etichetta di riferimento. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione a disposizione, consultare il rivenditore del prodotto o l'agenzia di fornitura elettrica locale.

Questo modello è stato progettato per essere lasciato in modalità Standby, in caso di inutilizzo; questo consentirà di prolungare la durata dell'amplificatore (questo principio vale per tutti gli apparecchi elettronici). Per spegnere completamente l'unità, premere l'apposito tasto sul pannello posteriore. Se non si intende utilizzare il dispositivo per un periodo di tempo prolungato, procedere allo scollegamento dalla presa principale.

Protezione del cavo di alimentazione

Il cavo di alimentazione deve essere sistemato in modo tale che non possa essere danneggiato da alcun elemento. Il dispositivo di

disconnessione deve restare sempre operativo, nel caso in cui la spina di rete venga utilizzata come tale. Evitare che il cavo sia calpestato o che possa essere danneggiato in qualsivoglia sua parte (spinotti, morsettiere e punti di uscita dall'unità).

Verificare di aver inserito ciascun cavo correttamente. Per prevenire ronzii e rumori, non intrecciare i cavetti di interconnessione con il cavo di alimentazione o con le connessioni degli altoparlanti.

Sovraccarico

Non sovraccaricare le prese a muro o le prolunghe, dato che ciò potrebbe causare un rischio di incendio o di scossa elettrica. Prese di corrente alternata sovraccaricate, prolunghe o cavi di alimentazione logorati, isolazioni danneggiate o fessurate e spine rotte sono tutti elementi pericolosi. E che potrebbero provocare scosse elettriche o incendi.

Fulguri

Per una protezione aggiuntiva durante una tempesta, o qualora l'apparecchio dovesse essere lasciato inutilizzato per un lungo periodo di tempo, staccarne il cavo di alimentazione dalla presa a muro, e disconnettere l'antenna o il sistema via cavo. Questo fatto impedirà all'apparecchio danni che potrebbero essere provocati da fulguri e sovratensioni alla linea elettrica.

Messa a terra dell'antenna esterna

Se all'apparecchio è stata collegata un'antenna esterna o un sistema via cavo, assicurarsi che l'antenna o il sistema via cavo siano stati messi a terra, al fine di garantire una certa protezione contro le sovratensioni e le cariche elettrostatiche indotte. Il Paragrafo 810 del Codice Elettrico Nazionale, ANSI/NIPA N° 70-1984 (Paragrafo 54 del Codice Elettrico Canadese, Parte 1), fornisce informazioni relative alla messa a terra appropriata del palo e della struttura di sostegno, alla messa a terra del conduttore principale mediante un'unità di scarico dell'antenna, alla dimensione dei conduttori di messa a terra, alla posizione dell'unità di scarico dell'antenna, al collegamento degli elettrodi di messa a terra e ai requisiti dell'elettrodo di messa a terra.

Pulizia

Per pulire l'apparecchio, utilizzare un panno morbido, inumidito e libero da filamenti. Non utilizzare alcun detergente contenente alcol, ammoniaca o abrasivi. Non nebulizzare alcun aerosol sopra o in prossimità dell'apparecchio.

Accessori

Non impiegare alcun accessorio, se non consigliato dal distributore, dal momento che questo potrebbe provocare danni all'apparecchio. Utilizzare solo gli accessori in dotazione.

Manutenzione

Questo apparecchio non è riparabile da parte dell'utente: non tentare mai di ripararlo, smontarlo o ricostruirlo se sembra esserci un problema. Si può subire una grave scossa elettrica nel caso si ignorino queste misure cautelative. Nell'eventualità di un problema o di un malfunzionamento, mettersi in contatto con il proprio rivenditore.

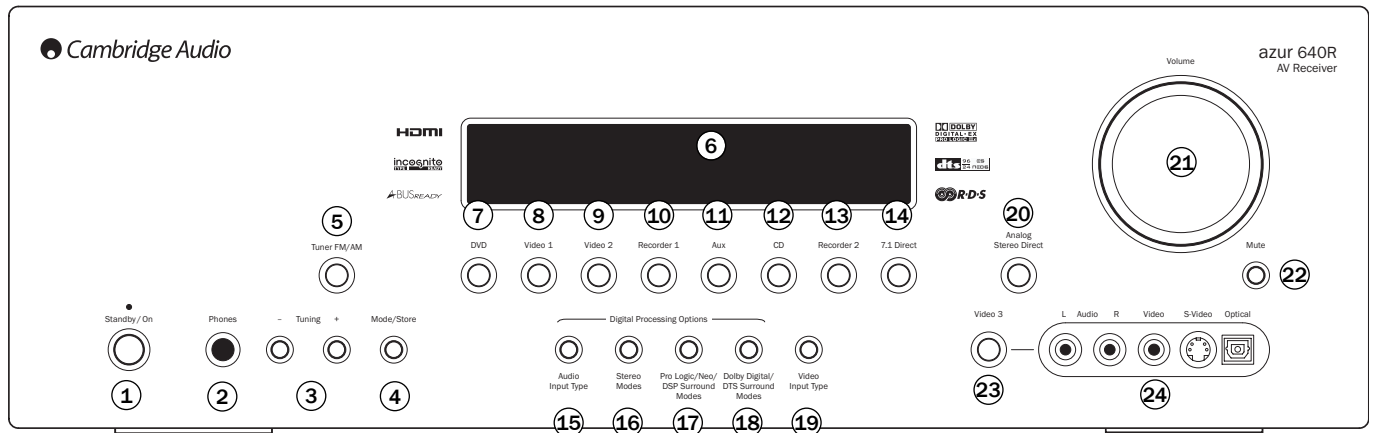
Nel caso che si avveri una delle condizioni esposte qui di seguito, prendere contatto con il servizio di assistenza:

- Cavo di alimentazione o spina dello stesso danneggiati.
- Se nell'amplificatore fosse penetrato del liquido, o un qualche altro oggetto.
- Se l'apparecchio fosse stato esposto alla pioggia o all'acqua.
- Se il 540R non dovesse funzionare normalmente dopo aver seguito correttamente le istruzioni operative ed aver regolato solo quei comandi citati dalle istruzioni operative stesse.
- Se l'apparecchio fosse stato lasciato cadere o se fosse stato danneggiato in un modo qualsiasi.
- Se l'apparecchio dovesse rivelare un qualsiasi mutamento negativo alle sue prestazioni.

IMPORTANTE

Nel caso che l'apparecchio venga fatto funzionare a un livello molto elevato, un sensore rileverà un eventuale aumento di temperatura e l'indicazione "PROTECTION OVERLOAD" (sovraccarico di protezione) apparirà sul visualizzatore. L'apparecchio passerà quindi in stato di 'Standby' (attesa). E non potrà essere riacceso se la temperatura non sarà prima ridiscesa a un livello più accettabile.

Connessioni presenti sul pannello anteriore



① Commutatore Standby/On

Commuta l'apparecchio tra la modalità Standby (indicata da una piccola spia rossa) e quella di accensione (indicata da spia rossa). La modalità di standby è a basso consumo. Se non utilizzato, l'apparecchio deve essere commutato in modalità Standby.

② Cuffie

Consente la connessione di una cuffia stereofonica tramite uno spinotto jack da 6,35mm/¼". Sono consigliate cuffie con un'impedenza compresa tra 32 e 600 Ohm. Nota: la connessione delle cuffie commuta automaticamente le uscite principale e pre-amp in mute e seleziona un downmix stereo a due canali da creare per l'utilizzo delle cuffie.

③ Tuning +/- (sintonizzazione)

Per sintonizzare le frequenze FM e saltare le preselezioni in modalità Tuner.

④ Tasto Mode/Store (modalità/memorizzazione)

Premere questo tasto per effettuare un ciclo delle modalità di sintonizzazione (consultare le "Istruzioni operative" del presente manuale per ulteriori informazioni).

⑤ Tuner FM/AM (sintonizzatore)

Premere per selezionare il sintonizzatore tramite 640R. In modalità Tuner è possibile utilizzare questo stesso tasto per commutare tra le modalità FM e AM.

⑥ Display

Visualizza lo stato dell'apparecchio. Riceve inoltre i comandi IR dal telecomando Azur. Il raggio tra il telecomando e il sensore deve essere libero, non ostruito da oggetti.

⑦ DVD

Premere questo tasto per selezionare una sorgente DVD da ascoltare.

⑧ Video 1

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Video 1.

⑨ Video 2

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Video 2.

⑩ Recorder 1 (registratore 1)

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Recorder 1.

⑪ Aux

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da ascoltare connesso ad Aux.

⑫ CD

Premere questo tasto per selezionare una sorgente CD da ascoltare.

⑬ Recorder 2 (registratore 2)

Premere questo tasto per selezionare il dispositivo da utilizzare connesso a Recorder 2.

⑭ Direct 7.1

Premere questo tasto per selezionare una sorgente 7.1, 6.1 o 5.1 (lettore DVD-A o SACD, ecc...) collegato alla presa Direct 7.1.

Nota: l'apparecchio 640R registra il tipo di ingresso audio e video e la modalità di elaborazione di ciascuna sorgente individuale. Questi parametri vengono richiamati ogni qualvolta venga selezionata la sorgente corrispondente.

⑮ Ingresso audio

Premere questo tasto per scorrere tra i diversi tipi di ingressi analogici o digitali (ottici/coassiali) relativi all'ingresso sorgente attualmente selezionato.

⑯ Modalità stereo

Premere questo tasto per ascoltare una sorgente sia in modalità di elaborazione digitale stereo che in modalità stereo sub.

⑰ Modalità surround Pro Logic/Neo/DSP

Premere questo tasto per selezionare tra i diversi effetti Pro Logic II/IX, DTS Neo:6 per materiale analogico o digitale a matrice codificata o post elaborazione DD/DTS (**Nota:** il modello 640R non è in grado di rilevare il tipo di dispositivo sorgente, dal momento che non incorpora alcun tipo di segnale codificato, di conseguenza viene richiesta la selezione manuale. Inoltre, permette di selezionare diverse modalità surround DSP per fonti stereo non codificate).

⑱ Modalità digitali Dolby/DTS surround

Premere questo tasto per selezionare le modalità Dolby digitale o DTS (con appropriato materiale digitale codificato). Queste modalità possono essere decodificate da fonti audio digitali (tramite ingressi coassiali od ottici).

⑲ Tipo ingresso video

Premere il tasto per selezionare il tipo di ingresso video (video composito, S-Video o video a componenti video) che si desidera utilizzare come ingresso della sorgente attuale.

⑳ Direct stereo analogica

Premere il tasto per ascoltare direttamente da ingressi analogici della sorgente attuale, senza nessuna elaborazione da analogico a digitale o DSP per una qualità del suono stereo migliore.

㉑ Volume

Per aumentare o diminuire il livello di volume del suono dalle uscite di 640R.

㉒ Mute (Muto)

Premere questo tasto per azzerare il livello di ascolto. Premere ulteriormente per ripristinare il volume.

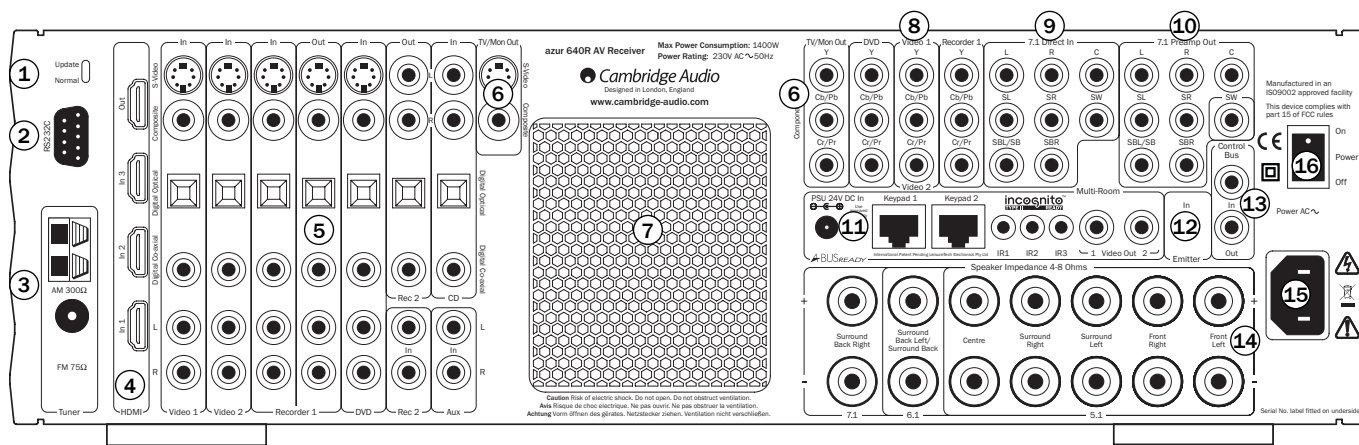
㉓ Pulsante Video 3

Premere questo tasto per selezionare la console di gioco/registrazione collegata all'ingresso Video 3.

㉔ Prese d'ingresso Video 3

Collegare una console di gioco/registrazione con videocamera all'apparecchio 640R. Questa unità è provvista di ingressi digitali ottici audio e video.

Connessioni presenti sul pannello posteriore



① Aggiornamento/ Normale

Solo per rivenditore - Commuta l'apparecchio tra la modalità normale (default) e quella di aggiornamento software. Non modificare la modalità di aggiornamento né effettuare alcuna connessione allo stesso in modalità aggiornamento, dal momento che potrebbe provocare danno all'apparecchio.

② RS232C

Porta riservata a installatori/distributori. Il nostro sito offre un protocollo completo relativo.

③ Antenna FM/AM

In questa sezione vengono effettuate tutte le connessioni relative all'antenna. Fare riferimento alla sezione "Connessioni antenna" del presente manuale per ulteriori informazioni in merito.

④ HDMI

Ingressi e uscite a Tv/Monitor. Gli ingressi HDMI possono essere assegnati nell'OSD alle fonti DVD, Video 1, Video 2 o rec1.

⑤ Video 1/2, Recorder 1/2, DVD, Aux

Fare riferimento allo schema di connessione successivo per ulteriori informazioni in merito agli ingressi e uscite.

⑥ Uscite TV/Mon

S-Video - Collegata al televisore tramite cavo S-Video.

Composita - Collegata al televisore tramite cavo 75 ohm RCA.

A componenti - Collegata ai terminali Cr/Pr, Cb/Pb, & Y del televisore.

Generalmente viene utilizzato solo un tipo di connessione. Queste uscite vengono utilizzate anche per visualizzare i menu di impostazione OSD del modello 640R.

⑦ Griglia di ventilazione

Permette il raffreddamento dei circuiti interni. **NON OSTRUIRE!**

⑧ Ingressi video a componenti (DVD, Video 1/2, Recorder 1)

Collegare le uscite video a componenti dell'apparecchio sorgente.

Nota: il metodo di connessione preferibile per gli ingressi o le uscite video è sempre a componenti video quindi S-Video e video compositi, infine HDMI. Le fonti HDMI e video a componenti supportano spesso scansioni a linee progressive che offrono una migliore qualità dell'immagine, se supportati da entrambi i dispositivi, TV e lettore DVD.

⑨ Presa diretta da 7.1

Per la connessione ai terminali di uscita di un lettore DVD o SACD o altra sorgente analogica 5.1/6.1/7.1.

⑩ Uscita preamplificata 7.1

Per la connessione ai terminali di ingresso canale 5.1/6.1/7.1 di un altro sistema di amplificazione, ad amplificatori di potenza separati o ad altoparlanti attivi.

⑪ Uscite A-BUS™ Ready/IncoGNITO Ready™ multi-room

PSU In - Per la connessione di un dispositivo IncoGNITO PS5 all'alimentazione altoparlanti/tastierini multi-room.

Tastierino 1/2 - Per la connessione di uno o due tastierini numerici IncoGNITO A-BUS KP10 (o altri tastierini compatibili A-BUS) o ad altoparlanti attivi a soffitto AS10 tramite cavo CAT5/5e, che permetta una portata multi-room 2°/3° zona.

IR - 3 uscite emettitore IR per il controllo remoto dell'apparecchio sorgente.

Video Out 1/2 - Fornisce video alla 2a/3a zona.

Fare riferimento alla sezione "Multi-Room" del presente manuale per relative informazioni di connessione e impostazione.

⑫ Ingresso emettitore

Permette di effettuare i comandi IR modulati da sistemi multi-room o da ripetitori IR, ricevuti dall'apparecchio 640R. I controlli ricevuti non passano attraverso il Control Bus. Fare riferimento alla sezione "Installazione personalizzata" per ulteriori informazioni.

⑬ Control Bus

Ingresso - Permette di effettuare i comandi non modulati da sistemi multi-room o da altri componenti, ricevuti dall'apparecchio 640R.

Uscita - Loop out dei comandi control bus ad altre unità.

⑭ Terminali dell'altoparlante

Collegare agli altoparlanti con un'impedenza di 4-8 ohm. Possono essere create connessioni 7.1, 6.1, 5.1 o inferiori.

⑮ Cavo di alimentazione di rete

Una volta completate tutte le connessioni, collegare il cavo di alimentazione CA alla presa di rete appropriata. Il ricevitore AV è pronto per essere utilizzato.

⑯ Accensione/Spegnimento

Accende/Spegne l'apparecchio.

Telecomando

Assieme al modello 640R viene fornito un telecomando Azur Navigator. Inserire le batterie fornite di tipo AAA. Per ulteriori dettagli relativi alle funzioni di regolazioni disponibili del telecomando, fare riferimento alla sezione successiva del presente manuale.

Commutatore Standby/On (attesa/accensione)

Commuta l'apparecchio tra la modalità di Standby (Attesa) e On (Accensione).

Direct analogico

Seleziona direttamente un ingresso stereo analogico per la sorgente attuale senza conversione A/D o elaborazione DSP.

Modalità stereo

Seleziona le modalità stereo o stereo + sub per le fonti analogiche o digitali (elaborate digitalmente).

PLIIx/Neo/DSP

Permette di selezionare da diverse modalità di elaborazione del suono codificato per sorgenti analogiche o digitali (elaborate digitalmente).

DD EX/DTS ES

Permette di selezionare le modalità di elaborazione suono digitale solo per sorgenti digitali.

Compressione dinamica

Premere ripetutamente il tasto per raggiungere la gamma di compressione dinamica desiderata (solo modalità Dolby Digital o DTS).

Accensione/Spengimento subwoofer

Premere per accendere/spengere l'uscita del subwoofer. Mantenendolo premuto e contemporaneamente premendo i tasti di livello volume, si potrà regolare il livello subwoofer generale desiderato.

PTY (Ricerca programma per tipo)

Premere il tasto per effettuare una ricerca per tipo di programma, in modalità Tuner (Sintonizzatore). Fare riferimento alla sezione "Istruzioni operative" del presente manuale per ulteriori informazioni in merito.

PTY (Ricerca programma automatica)

Mantenere premuto il tasto per circa 4 secondi per fissare e memorizzare automaticamente le stazioni radio.

Display

Premere il tasto per visualizzare il materiale della sorgente attuale e il metodo di decodifica. Durante l'ascolto FM o RDS, premere il tasto per effettuare un ciclo tra le diverse modalità di informazione RDS.

Riproduzione stereo monofonica

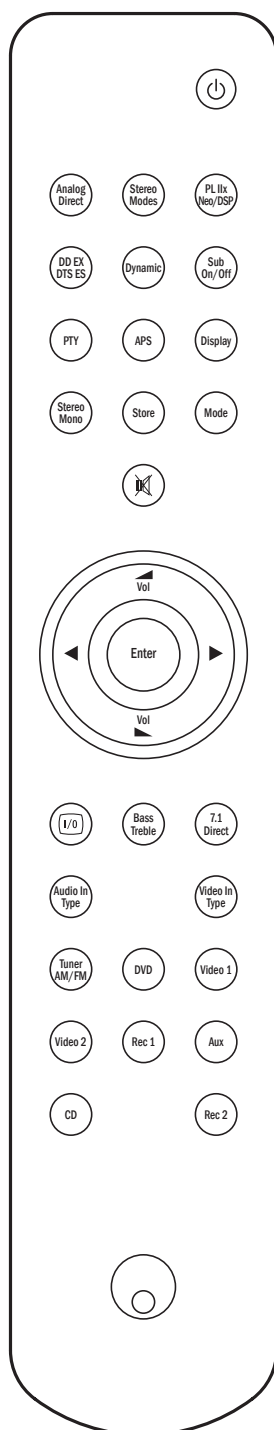
Durante l'ascolto FM, premere il tasto per alternare tra le modalità stereofoniche e monofoniche.

Tasto Store (memorizza)

Premere il tasto per memorizzare la frequenza corrente, in modalità Sintonizzazione.

Tasto Modalità

Premere il tasto per selezionare la modalità Automatica/manuale o Preselezione, in modalità Tuner (Sintonizzatore).



Mute (Muto)

Commuta il Ricevitore AV in modalità Muto. Premere ulteriormente il tasto per ripristinare il volume.

Volume

Per aumentare o diminuire il livello di volume in uscita del Ricevitore AV. Utilizzato anche come Su/Giù nei menu di impostazione OSD.

Sintonizzazione/Sinistra e Destra

Premere la freccia destra per incrementare la frequenza di sintonia o cambiare la preselezione. Premere la freccia sinistra per diminuire la frequenza di sintonia o cambiare la preselezione. Utilizzato anche per scorrere da sinistra a destra nei menu di impostazione OSD.

Enter (Inoltro)

Utilizzato nei menu di impostazione OSD.

Display di visualizzazione (OSD)

Premere il tasto per visualizzare o meno i menu di impostazione, nel caso sia collegato ad un monitor/schermo tramite connessioni Composite, S-video o a componenti.

Bassi/Alti

Premere questo tasto per regolare le frequenze dei toni Bassi/Alti, utilizzando i tasti del volume. **Nota:** questa funzione viene disabilitata in modalità stereo analogica direct e direct 7.1.

Direct 7.1

Per selezionare l'ingresso Direct 5.1/6.1/7.1.

Tipo ingresso video

Commuta l'apparecchio 640R tra ingressi analogici e digitali per la sorgente attualmente selezionata.

Tipo ingresso video

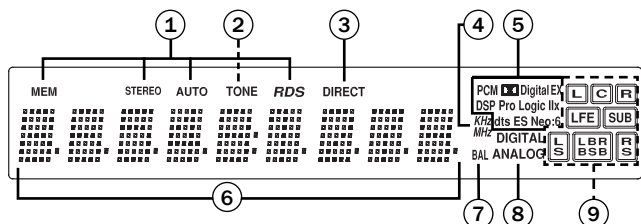
Per selezionare un ingresso Video composito, S-Video o a componenti come ingresso video analogico per la sorgente corrente (in aggiunta, HDMI può essere assegnato nel menu OSD).

Sintonizzazione AM/FM, DVD, Video 1, Video 2, Rec 1, Aux, CD, Rec 2

Premere il tasto corrispondente per variare la sorgente di ingresso. Premendo il tasto Tuner (Sintonizzatore) AM/FM per circa 1 secondo, sarà possibile commutare tra le modalità AM e FM.

Le descrizioni sopra citate sono relativamente brevi. Fare riferimento alla sezione "Istruzioni operative" del presente manuale per relative informazioni sulle funzioni implementate.

Display pannello anteriore



1 Indicatori modalità tuner

Indicano la Memoria attiva, la modalità stereo attiva, la funzione di scansione automatica attiva e RDS attivo.

2 Indicatore controllo tono

Si accende se il comando Toni Bassi/Alti è attivo.

3 Indicatore direct

Si accende quando il ricevitore 640R è in modalità Direct - Direct stereo analogica o Direct 7.1.

4 Tipo di frequenza

Indica la frequenza di sintonizzazione in modalità Tuner AM o FM.

5 Indicatori modalità di decodifica

Indica la modalità corrente di decodifica, Dolby Digital, Dolby Digital EX, ecc... In congiunzione con gli indicatori canale di uscita, sono in grado di offrire dettagli completi relativi alla modalità di elaborazione corrente.

6 Display informazioni principali

Indica la sorgente attualmente selezionata, oltre alla modalità di suono e al nome/frequenza della stazione, in modalità Tuner, ecc...

7 Indicatore bilanciamento

Si accende quando le uscite degli altoparlanti anteriori destro e sinistro sono state impostate a diversi intervalli nell'OSD, p.es è stata effettuata una regolazione del bilanciamento.

8 Indicatori analogici/digitali

Indicano il tipo attuale di sorgente di ingresso - digitale o analogica.

9 Indicatori canale uscita

Indicano i canali correntemente attivi, in funzione della modalità di decodifica e del materiale sorgente. L'illuminazione dell'icona indica i canali attivi nel materiale sorgente. L'icona circondata da una casella indica i canali correntemente separati.

Esempi di visualizzazione

Digital L C R LFE DIGITAL S R

- Indica una sorgente 5.1 Dolby Digital riprodotta come 5.0 (Subwoofer disattivo). LFE indica un canale a bassa frequenza presente nel materiale sorgente. Se l'icona non è circondata da una casella indica che il canale LFE non viene riprodotto separatamente.

dts ES DIGITAL L C R LFE L S L B R S

- Indica una riproduzione 7.1 di ES DTS.

PCM L R SUB ANALOG

- Indica un'uscita 2.1 creata nel dominio digitale da materiale ingresso analogico.

Connessioni altoparlante

Per evitare eventuale danno agli altoparlanti dovuto ad un improvviso segnale a elevato livello, assicurarsi di spegnere il dispositivo prima di collegarlo agli altoparlanti. Verificare l'impedenza degli altoparlanti. Sono consigliati altoparlanti con un'impedenza compresa tra 4 e 8 Ohm (ciascuno).

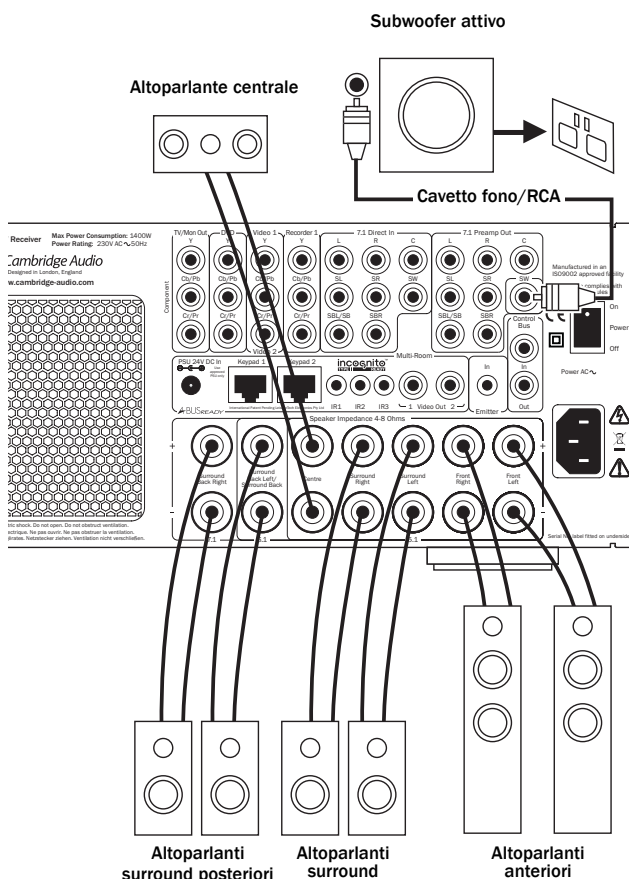
I terminali colorati degli altoparlanti sono positivi (+), mentre i terminali neri sono negativi (-). Verificare la corretta polarità di ciascun connettore dell'altoparlante; in caso contrario il suono potrebbe risultare debole e con i toni bassi "fuori fase".

Preparare i cavi degli altoparlanti per la connessione, togliendo circa 10 mm (3/8") o meno (non oltre i 10 mm, poiché potrebbe verificarsi un corto circuito) dell'isolamento esterno. Intrecciare i cavi in modo che non sussistano estremità sciolte. Svitare la vite del terminale dell'altoparlante, inserire il cavo, serrare la vite e fissare il cavo.



Nota: tutte le connessioni vengono effettuate tramite cavo dell'altoparlante, tranne nel caso di utilizzo di subwoofer, che viene collegato tramite un cavo fono RCA standard. Si raccomanda l'utilizzo di spinotti a Banana (standard 4 mm) collegati al cavo dell'altoparlante, per il diretto inserimento nei terminali dell'altoparlante.

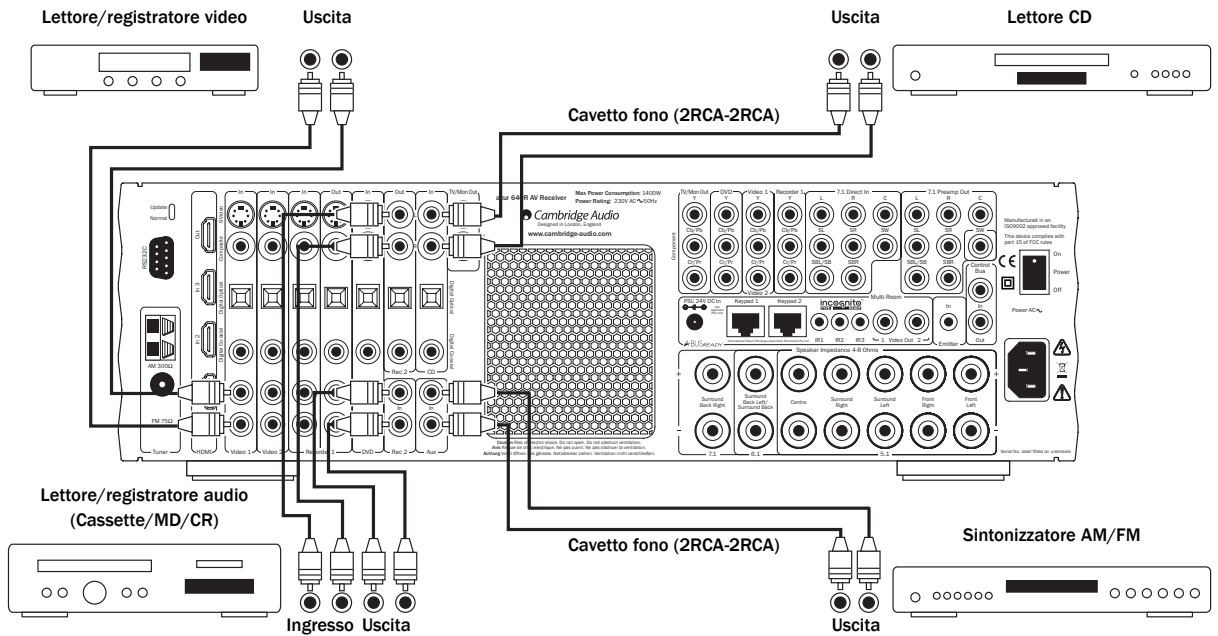
Fare riferimento alla sezione "Configurazione altoparlanti" del presente manuale per relative informazioni sulle impostazioni per altoparlanti 5.1, 6.1 e 7.1.



Connessioni audio analogiche

Nota: la spina del cavo di alimentazione deve essere collegata alla presa di rete solamente a connessione avvenuta.

Collegare il dispositivo sorgente utilizzando cavi fono stereo (stereo 2RCA-2RCA). I dispositivi di registrazione a cassetta/MD/masterizzatori CDR/lettori richiedono due set di cavetti stereo fono/RCA, uno per la regolazione e l'altro per l'ascolto.



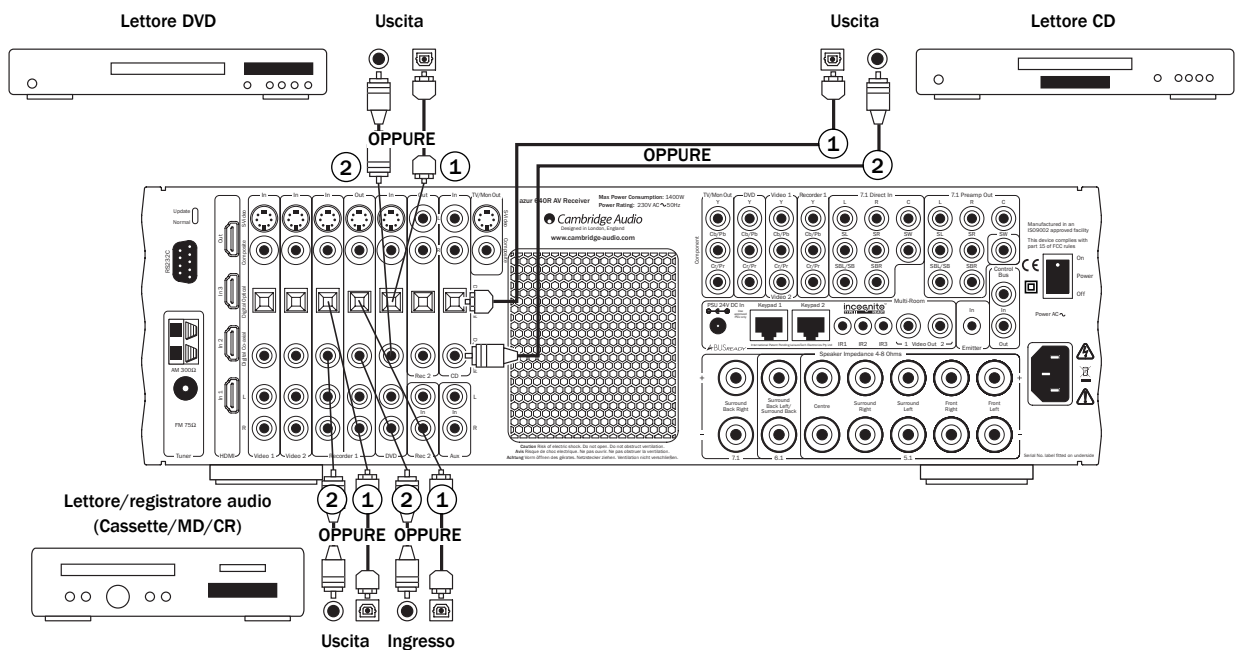
Connessioni audio digitali

Sul dispositivo 640R è possibile effettuare due tipi di connessioni audio digitali:

1. ottica (Toslink);
2. coassiale (SPDIF).

Inserire il tipo da utilizzare, in caso contrario l'apparecchio utilizzerà automaticamente quella attiva.

Nota: per ciascuna sorgente viene utilizzato solo un tipo di connessione.



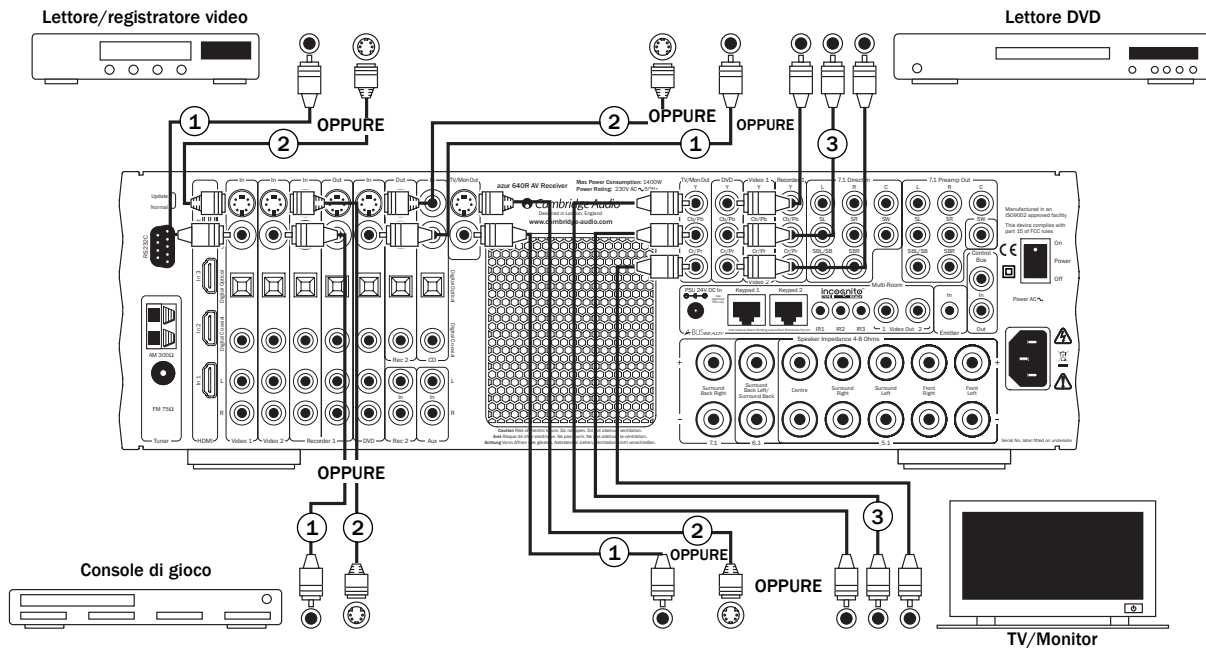
Connessioni video

Sul dispositivo 640R è possibile effettuare tre tipi di connessioni video:

1. Composita - Collegata tramite cavo fono video singolo 75 ohm (RCA-RCA).
2. S-Video - Collegata tramite cavo S-Video.

3. A componenti - Collegata tramite cavi video a componenti 75 ohm (3RCA-3RCA).

Per ottenere la migliore qualità di immagine, consigliamo di effettuare connessioni video a componenti, quindi, con un decremento di livello qualitativo S-Video e infine quelle Video composite.



Connessioni HDMI

L'HDMI (High-Definition Multi-Media Interface/Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo tipo di connessione digitale che supporta l'utilizzo sia di cavi audio, sia di cavi video. Il trasferimento digitale diretto del video e il supporto di diversi tipi di contenuti video ad alta definizione, fanno di questo tipo di connessione la migliore in merito a qualità d'immagine. I 3 ingressi HDMI possono essere assegnati a DVD, Video 1, Video 2 o Recorder 1 (consultare la sezione "Assegnazione delle sorgenti HDMI" per ulteriori informazioni).

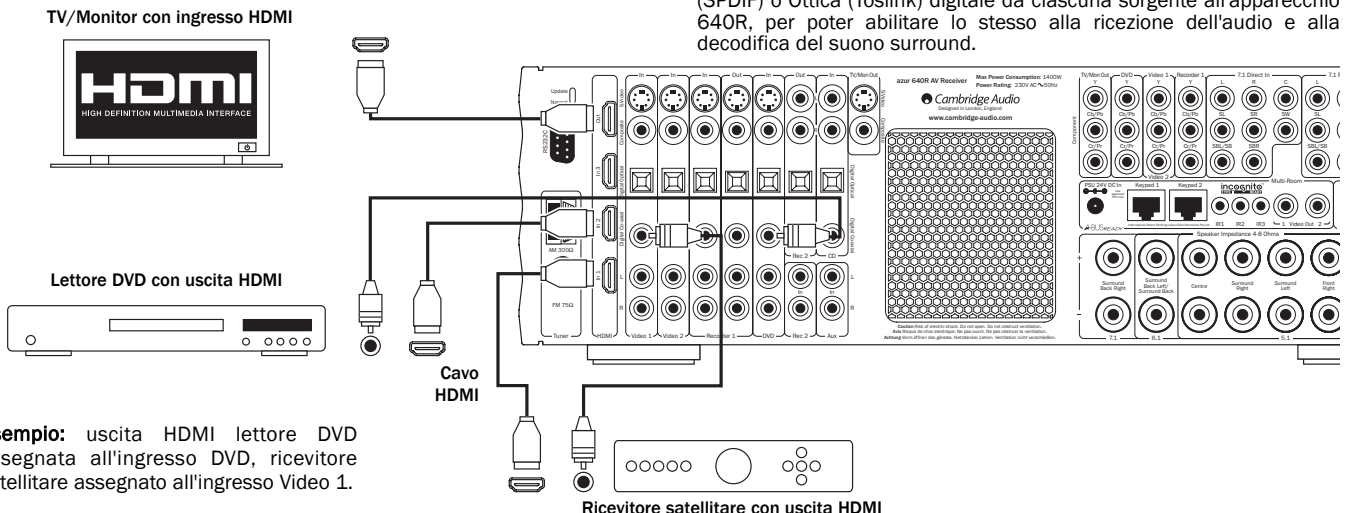
L'apparecchio 640R inoltra le uscite HDMI dei lettori, ricevitori satellitari, ecc... al TV/Monitor senza effettuare nessuna elaborazione interna. Consultare entrambi i manuali relativi al dispositivo sorgente e all'apparecchio TV per verificare le appropriate modalità di impostazione per l'ottenimento della migliore qualità di immagine. Dal momento che

l'apparecchio 640R inoltra/commuta solo HDMI non è menzionato in tali impostazioni.

Le sorgenti alimenteranno normalmente audio al TV/Monitor tramite connessione HDMI, in modo separato dall'audio decodificato dall'apparecchio 640R.

È necessario effettuare una connessione audio (SPDIF) o Ottica (Toslink) digitale da ciascuna sorgente all'apparecchio 640R, per fare in modo che l'apparecchio 640R riceva l'audio (incluso il suono surround) da sorgenti HDMI (o DVI).

La commutazione DVI viene supportata grazie all'utilizzo di adattatori da DVI a HDMI, dal momento che queste due connessioni sono compatibili. Quando si utilizza DVI, solamente i video saranno trasmessi al TV/Monitor. È necessario effettuare una connessione coassiale audio (SPDIF) o Ottica (Toslink) digitale da ciascuna sorgente all'apparecchio 640R, per poter abilitare lo stesso alla ricezione dell'audio e alla decodifica del suono surround.



Esempio: uscita HDMI lettore DVD assegnata all'ingresso DVD, ricevitore satellitare assegnato all'ingresso Video 1.

Ingresso Direct 5.1/6.1/7.1

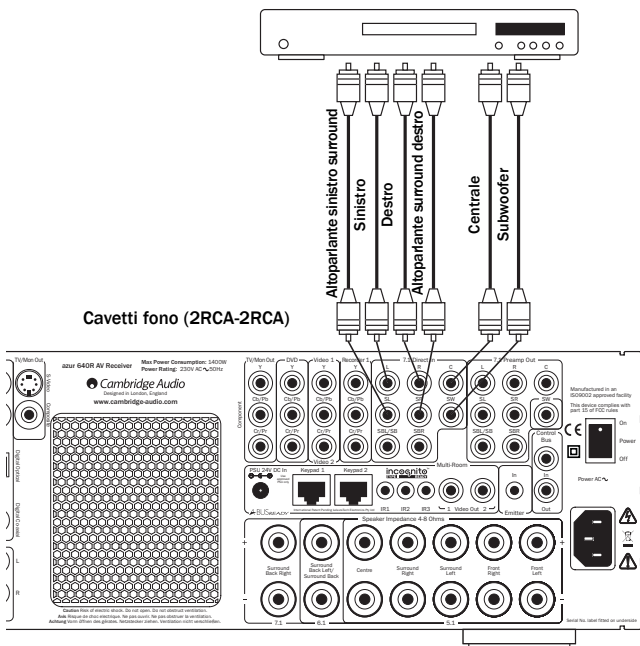
I lettori DVD-A o SACD possono essere collegati all'apparecchio 640R tramite gli ingressi Direct 5.1/6.1/7.1, i quali abilitano una riproduzione musicale multicanale direttamente da questi nuovi dispositivi sorgente.

Sia DVD-A che SACD supportano l'uscita 5.1. Gli ingressi Direct dell'apparecchio 640R abilitano inoltre la connessione opzionale di segnali surround posteriore o surround sinistro e surround destro per la compatibilità con sorgenti future 6.1 o 7.1 o decoder esterni.

Per selezionare l'Ingresso Direct, premere il tasto Direct 7.1 sul pannello anteriore o sul telecomando.

Nota: queste connessioni sono puramente analogiche per la qualità migliore del suono e non rendono possibile nessuna elaborazione DSP o regolazione di toni Bassi/Alti dell'apparecchio.

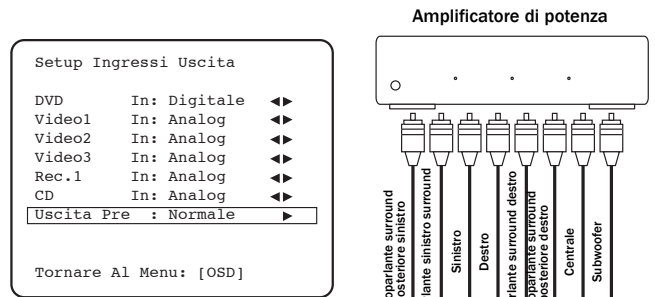
Connessioni 5.1 lettore DVD-A o lettore multicanali SACD



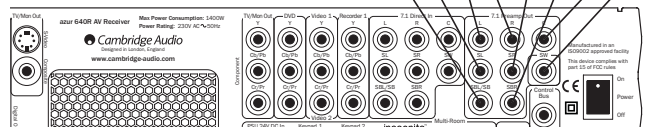
Uscita preamplificata 7.1

Per connettere amplificatori di potenza esterni, utilizzare cavetti fonoro/RCA collegati alle due uscite preamplificate 7.1 posizionate sul pannello posteriore.

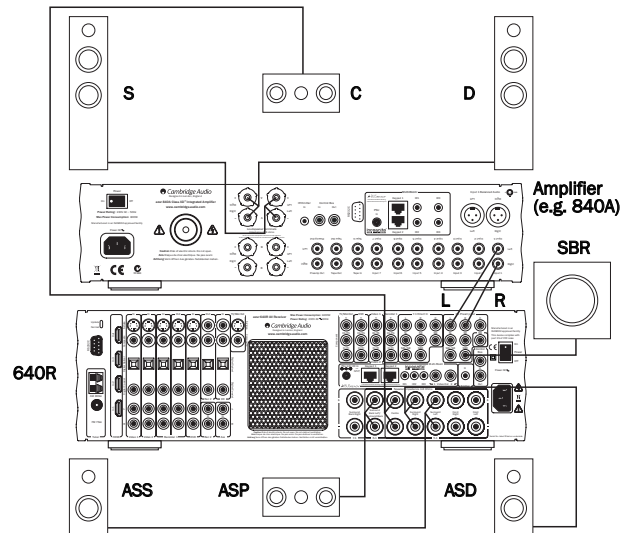
Per l'utilizzo di uscite 5.1/6.1/7.1 impostare "Usc.Preamp." nel menu OSD "Impostazioni uscite" su "Usc. Preamp" piuttosto che "Normale". Questa operazione commuta tutti gli amplificatori interni in modalità Muto, dal momento che non vengono utilizzati.



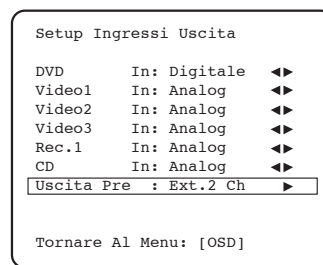
Cavetti fonoro (2RCA-2RCA)



In alternativa, l'apparecchio 640R è caratterizzato da una modalità esterna a doppio canale. Questo permette all'apparecchio 640R di riprodurre tutti i canali surround del dispositivo sorgente appropriato (Centrale, Surround e Sub) mentre gli altoparlanti anteriori sinistro e destro vengono attivati da un amplificatore di potenza esterno o da un amplificatore in grado di supportare gli ingressi di livello fissati (p.es. Amplificatori Cambridge Audio 740A o 840A).



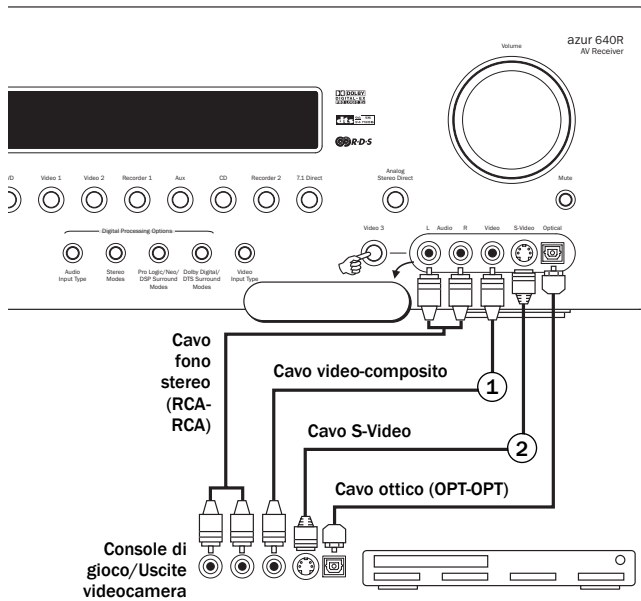
Per commutare in modalità Muto solo le uscite degli amplificatori destro e sinistro, impostare "Usc.Preamp." su "Doppio canale est." nel menu OSD:



Connessioni d'ingresso anteriori

Gli ingressi Video 3 posizionati sul pannello anteriore sono previsti per connessioni temporanee di console, video giochi, ecc... Rimuovere il coperchio di accesso agli ingressi Video 3, collegare ad una console di gioco o videocamera, tramite un cavetto video-composito (1) o un cavetto S-Video (2) e un cavo audio fono/stereo (RCA-RCA), in funzione di quello supportato dall'apparecchio (Preferito S-Video).

Se la console di gioco presenta un'uscita digitale ottica, l'apparecchio 640R potrà decodificare le informazioni di suono surround supportate.



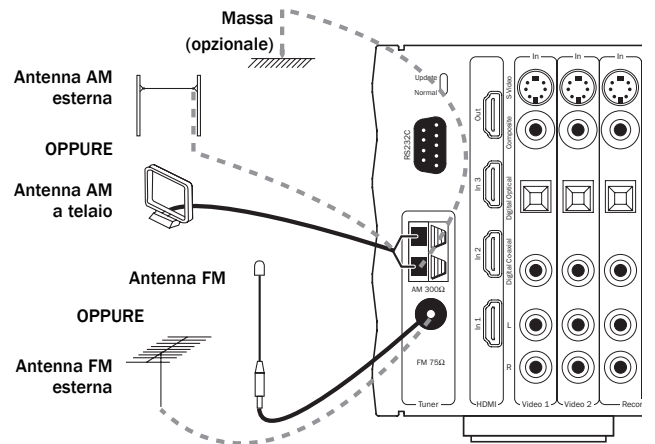
Connessioni antenne

Antenna FM

Collegare un'antenna alla presa FM 75 ohm (viene fornita un'antenna semplificata a cavetto, per un utilizzo temporaneo). Estendere l'antenna e spostarla fino al raggiungimento della ricezione ottimale. Per un utilizzo intensivo, si consiglia l'acquisto di un'antenna FM per esterni da 75 ohm.

Antenna AM a telaio

Collegare entrambe le estremità dell'antenna semplificata agli appositi morsetti. Sistemare l'antenna il più lontano possibile dal sistema principale, al fine di evitare disturbi indesiderati e di ottenere una ricezione ottimale. Nel caso in cui l'antenna a telaio AM, fornita in dotazione, non garantisce una ricezione di livello sufficiente, sarà necessario utilizzare un'antenna AM esterna.



Impostazioni 640R

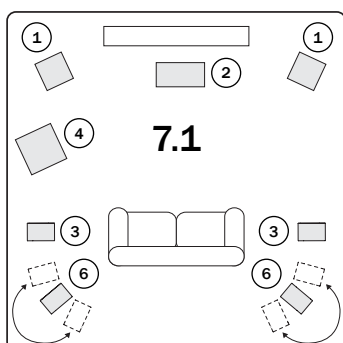
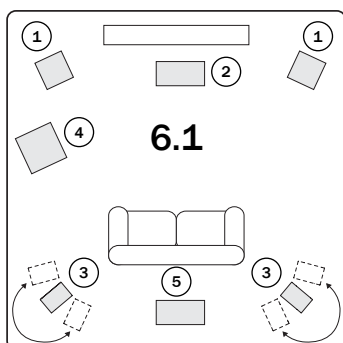
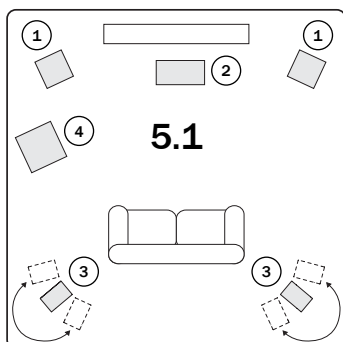
L'impostazione del modello 640R avviene in 5 fasi, ovvero:

1. configurazione altoparlante;
2. ritardo acustico;
3. taratura livello;
4. impostazioni sorgente (2 impostazioni);
 - tipo audio sorgente;
 - tipo video sorgente;
5. assegnazione delle sorgenti HDMI.

1. Configurazione altoparlante

Per prima cosa è necessario decidere quale pacchetto altoparlante si desidera utilizzare. Le opzioni sono 5.1, 6.1 o 7.1. Il modello 640R supporta impostazioni fino a 7.1, ovvero 7 altoparlanti (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro, surround posteriore sinistro e destro) più un Subwoofer alimentato dalla rete (il .1).

Fare riferimento agli schemi in basso, i quali riportano esempi tipici di impostazioni altoparlante 5.1, 6.1 e 7.1. Regolare l'altoparlante e le posizioni di ascolto, fino al raggiungimento del suono e della posizione ottimali. Fare riferimento ai manuali relativi agli altoparlanti e subwoofer per ulteriori informazioni sul posizionamento.



① Altoparlanti anteriori destro e sinistro

Per un suono stereo e multicanale.

② Altoparlante centrale

Per dialoghi e suoni in posizione centrale. Posizione ideale: alla stessa altezza degli altoparlanti anteriori sinistro e destro (sopra o sotto il TV/Monitor). Utilizzo di un altoparlante centrale della stessa gamma/produzione di quello utilizzato per gli altoparlanti sinistro e destro. Questa "corrispondenza del timbro" consente agli effetti surround di fluire in modo più naturale da sinistra a destra senza transizioni ovvie tra gli altoparlanti.

③ Altoparlanti surround anteriori destro e sinistro

Per un suono surround e multicanale. Gli altoparlanti a pavimento devono essere direzionati verso la posizione di ascolto. Gli altoparlanti per libreria/scaffale devono essere fissati a parete o utilizzati con supporti per altoparlanti dedicati, posizionati sopra o sotto l'altezza delle orecchie.

④ Subwoofer

Per migliorare l'uscita dei bassi dell'apparecchio, così come la riproduzione dedicate di effetti LFE nel caso di riproduzione di dischi in Dolby Digital o DTS. L'altoparlante subwoofer può essere posizionato in qualsiasi punto della stanza.

⑤ Altoparlante surround posteriore centrale

È necessario un altoparlante a sei canali per l'ascolto in Dolby® Digital EX o DTS®-ES o altra uscita audio 6.1. Migliora la qualità degli effetti sonori riempiendo gli intervalli tra l'altoparlante surround sinistro e quello posteriore destro. Posizionare l'altoparlante in modo che sia rivolto frontalmente verso la stanza.

⑥ Altoparlanti surround anteriori destro e sinistro

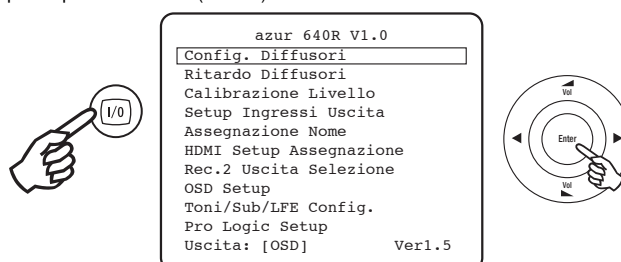
Altoparlanti posteriori individuali in luogo di un singolo altoparlante posteriore surround. Utilizzati con le tipologie di ultima generazione 7.1. Regolare l'altoparlante e le posizioni di ascolto, fino al raggiungimento del suono e della posizione ottimali.

In ciascun caso, 5.1/6.1/7.1 sono relativi al numero massimo di altoparlanti da utilizzare, dal momento che gli altoparlanti centrale, Sub e surround possono essere eliminati (nonostante la prestazione venga ridotta). Per esempio, se si sceglie di utilizzare un altoparlante centrale, si dovrà impostare lo stesso su "Nessuno", nelle impostazioni, e l'apparecchio 640R ridirigerà automaticamente le informazioni di canale audio centrale ai canali anteriori Sinistro e destro, creando il cosiddetto "Centro fantasma".

È possibile scegliere di non utilizzare il subwoofer, qualora gli altoparlanti principali destro e sinistro siano in grado di riprodurre una qualità di bassi tale da soddisfare l'esperienza audio/video. L'apparecchio 640R ridirigerà automaticamente i bassi dal canale Subwoofer/Effetto bassa frequenza agli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

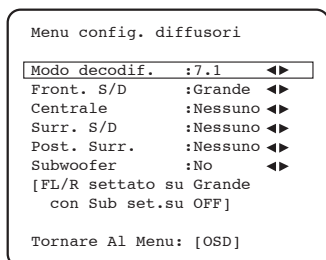
Nota: questa impostazione è molto importante, dal momento che il modello 640R è in grado di utilizzare questi dati per selezionare le modalità di codifica appropriate, Dolby e DTS, in funzione non solo del dispositivo sorgente, ma anche del pacchetto altoparlante in possesso.

È importante per prima cosa indicare il pacchetto che si possiede. Questa operazione viene effettuata a video. Evidenziare il menu "Configurazione altoparlante" utilizzando i tasti Su/Giù sul telecomando, quindi premere Enter (Inoltro):



2. Ritardo acustico

Impostare il pacchetto (5.1,6.1,7.1) evidenziando la voce della modalità di decodifica e utilizzando le frecce destra e sinistra per scorrere tra le opzioni:



spostarsi in basso evidenziando, a turno, ciascun altoparlante e usando le frecce destra e sinistra, selezionare "Grande", "Piccolo" o "Nessuno", per ciascun altoparlante. "Grande" o "Piccolo" si utilizzano per descrivere ogni altoparlante in termini di responso di toni bassi, non riflettono necessariamente il formato fisico dello stesso.

Grande = Altoparlanti con un responso a bassa frequenza di circa 20-40Hz a 16-20kHz (a pavimento o di alta qualità, montati su piedistalli).

Piccolo = Altoparlanti con un responso a bassa frequenza di circa 80-100Hz a 16-20kHz (montati su supporti, librerie o mensole, o satelliti).

L'impostazione di ciascun altoparlante consente all'apparecchio 640R di attuare una gestione delle basse frequenze, chiamata Bass Management e di indirizzare le stesse di un brano musicale e il canale degli effetti a bassa frequenza del materiale sonoro surround verso quegli altoparlanti che risultano più consoni alla riproduzione. Se non si desidera utilizzare nessuno degli altoparlanti, impostare su "Nessuno".

L'uscita Subwoofer può essere attivata e disattivata. In caso di mancato utilizzo dei subwoofer, verificare che l'impostazione sia regolata su Disattiva, in modo che l'apparecchio 640R sia in grado di direzionare le informazioni relative ai toni bassi nel canale agli altri altoparlanti.

Nota: l'apparecchio 640R forzerà alcuni altoparlanti a determinate impostazioni, in alcune delle seguenti circostanze!

Gli altoparlanti anteriori sinistro e destro possono essere impostati su "Grande" e "Piccolo", ma mai su "Nessuno", dal momento che sono sempre necessari, per qualsiasi tipo di riproduzione.

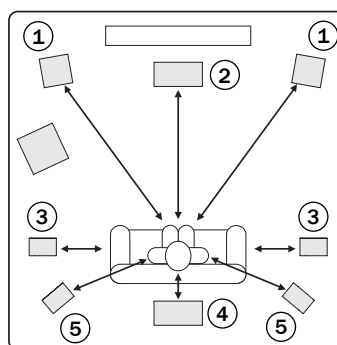
I bassi devono sempre essere riprodotti sia dai canali anteriori sinistro e destro che dal canale subwoofer (o entrambi). L'impostazione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro su "Piccolo" causerà l'impostazione automatica del subwoofer su "Attivo". L'impostazione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro su "Grande" causerà l'impostazione automatica del subwoofer su "Disattivo".

Se gli altoparlanti anteriori sinistro e destro non sono in grado di effettuare una riproduzione a basse frequenze, è necessario l'utilizzo di un Subwoofer. Per es. se gli altoparlanti risultano impostati su "Piccolo", il subwoofer deve essere attivo.

Inoltre, l'impostazione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro su "Piccolo" causerà sempre l'impostazione automatica degli altri altoparlanti su "Piccolo" (e il subwoofer su "Attivo"). Questo perché le informazioni LFE/bassi non devono essere re-indirizzate ai canali surround.

Per conservare le impostazioni, ritornare al menu OSD (ogni volta che si preme il tasto OSD, si passa alla voce precedente, quindi uscire e memorizzare i dati dalla schermata del menu principale).

Dal momento che gli altoparlanti di un sistema sonoro surround si trovano in genere a distanze differenti dallo spettatore/ascoltatore, l'apparecchio 640R presenta la possibilità di applicazione di un ritardo digitale variabile a ciascun canale, in modo che il suono proveniente da ciascun canale giunga in posizione d'ascolto contemporaneamente agli altri suoni, per assicurare il miglior effetto surround possibile. Ciascuna coppia di altoparlanti (p.es. gli anteriori, sinistro e destro, o i surround, sinistro e destro) è soggetta allo stesso ritardo, per cui deve trovarsi equidistante dallo spettatore/ascoltatore.



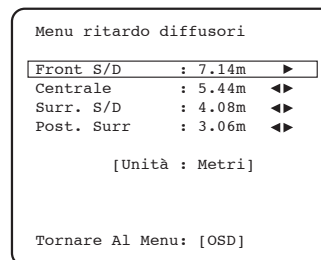
- 1 = Altoparlanti anteriori, sinistro e destro
- 2 = Altoparlante centrale
- 3 = Altoparlanti surround, sinistro e destro
- 4 = Altoparlanti posteriori surround (se utilizzati)
- 5 = Altoparlanti posteriori surround, destro e sinistro (se utilizzati)

Per impostare i tempi di ritardo, misurare semplicemente le distanze dalla posizione di ascolto rispetto a ciascun altoparlante, come illustrato nella figura seguente:

Nota: non è necessaria nessuna impostazione del subwoofer.

Nel menu OSD relativo al Ritardo acustico, impostare le distanze al valore più prossimo in metri (1 piede = 0,3 metri). La velocità del suono è di circa 340 metri al secondo; l'apparecchio 640R introduce un ritardo di circa 3mS al metro.

Passare al "Menu ritardo acustico" ed evidenziare ciascun altoparlante a turno. Impostare la distanza al valore più prossimo a quello misurato utilizzando le frecce Sinistra e Destra (i valori non devono necessariamente essere precisi):



Premere il pulsante OSD per uscire dal menu.

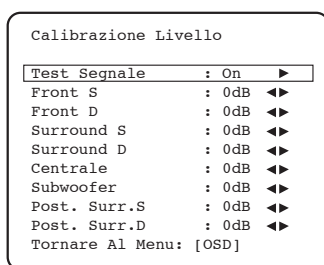
Nota: in aggiunta al ritardo, la riproduzione Dolby Pro Logic II/IIx necessita di un ulteriore ritardo di 15 millisecondi solo sui canali surround. Questo ritardo è parte della specifica Dolby ProLogic II e permette al suono degli altoparlanti surround di arrivare subito dopo il suono di quelli anteriori, riducendo l'udibilità della perdita di suono, da quelli anteriori a quelli surround. Dal momento che la relazione tra i due ritardi Dolby Digital e Dolby ProLogic IIx è di tipo predefinito (15mS ulteriori ai canali surround), è solamente necessario impostare il ritardo misurando le distanze, secondo la modalità descritta. L'apparecchio 640R fornirà automaticamente il ritardo appropriato, quando si passa in modalità Pro Logic.

3. Calibratura del livello

Il modello 640R consente una funzione di calibratura del livello per abbinare il livello acustico tra diversi tipi/dimensioni o addirittura marche di altoparlanti utilizzati per ciascun canale. Questo si ottiene regolando il livello relativo di ciascun altoparlante, tramite il menu di calibratura del livello di OSD.

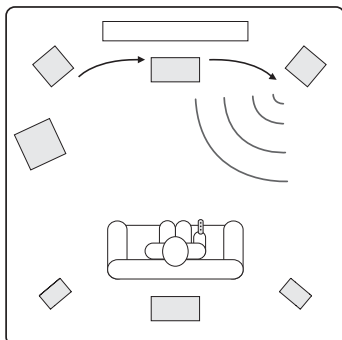
Il processo di base consiste nell'ascoltare, o misurare, tramite uno strumento SPL (più preciso e consigliato, ma non essenziale) il livello sonoro prodotto da ciascun altoparlante e impostare i livelli relativi a ciascuno di essi, in modo da riprodurre la stessa sensazione acustica, alla posizione normale di ascolto. Per facilitare questa operazione, il modello 640R è dotato di Generatore di tonalità di prova (basato su rumore bianco a banda larga).

Impostare l'unità ad un normale livello di ascolto, ovvero all'incirca alla metà del volume massimo. Premere il tasto OSD del telecomando e selezionare il menu di calibratura del livello. Attivare quindi la tonalità di prova selezionando l'elemento "A" e utilizzando i pulsanti con le frecce verso sinistra/destra del telecomando:



Si udirà quindi un suono "rapido" o "sibilante" proveniente dall'altoparlante anteriore sinistro.

A questo punto è possibile passare ai canali successivi o precedenti utilizzando il comando Volume Su/Giù del telecomando. Ogniqualvolta viene selezionato un canale nuovo, si udirà il segnale di prova spostatosi sul canale in questione. Comparare la sensazione acustica di tutti i canali uditi dalla posizione di ascolto.



Il concetto è quello di regolare i canali in modo che il fronte acustico sia uniforme (in termini di sola sensazione acustica, i canali di responso frequenza diversa possono emettere un suono differente in termini di tonalità sonora, ovvero più o meno sibilanti).

Selezionare il canale che riproduce il suono più diverso dagli altri per ascoltarne la tonalità di verifica. Regolare il livello relativo in dB (utilizzando i pulsanti con le frecce verso sinistra/destra del telecomando) e proseguire il confronto con gli altri canali, fino al raggiungimento della sensazione acustica simile. Il livello può essere regolato di + o - 10 dB, in intervalli di 1 dB. Ripetere il processo con il canale acusticamente più elevato. Una volta che tutti i canali presentano lo stesso suono, in termini di sensazione acustica, premere di nuovo il tasto per memorizzare le impostazioni e uscire dal menu.

4. Impostazioni sorgente

Il passo successivo consiste nel selezionare l'ingresso sorgente (uno per volta) sull'apparecchio 640R e informare lo stesso su:

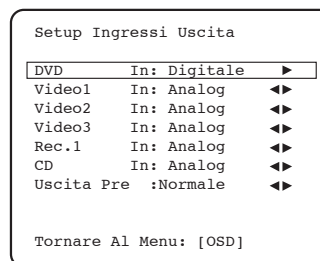
- tipo di connessione audio che si desidera utilizzare per quella sorgente (Analogica o Digitale)
- tipo di connessione video che si desidera utilizzare per quella sorgente (composito, S-Video o a componente)*
- la modalità di elaborazione per quella sorgente

L'apparecchio 640R è in grado di memorizzare queste impostazioni in modo individuale, per ciascuna sorgente e di richiamarle automaticamente nel caso in cui venga cambiato l'ingresso sorgente.

*Se si desidera utilizzare l'uscita HDMI per qualsivoglia sorgente, è necessario effettuare l'assegnazione delle sorgenti HDMI nel menu OSD, fase 5.

Tipo di connessione audio

Selezionare il menu "Impostazioni ingressi/uscite". Evidenziare ciascuna sorgente, selezionando sia gli ingressi analogici che quelli digitali (utilizzare le frecce sinistra e destra):



Gli ingressi analogici richiedono una connessione da cavo stereo fono/RCA a fono/RCA; gli ingressi digitali, invece, richiedono una connessione 75 ohm digitale fono/RCA a fono/RCA coassiale (SPDIF) o un cavo a fibre ottiche (TOSLINK). L'apparecchio 640R utilizzerà quella più consona. Non effettuare connessioni di una sorgente a entrambi gli ingressi, ottico e coassiale.

Nota: la voce di uscita Preamplicata alla fine del menu permette di selezionare tra modalità normale (default), la modalità Pre Out (con utilizzo di amplificatori esterni) e la modalità esterna a doppio canale (in cui vengono utilizzati solo gli amplificatori esterni anteriori sinistro e destro). Queste opzioni saranno dettagliate in seguito. Verificare che tali impostazioni siano fissate su Normale.

Dopo aver impostato i tipi di audio, uscire dal menu OSD per salvare.

Questa regolazione può essere modificata ogni qualvolta che lo si desidera, senza utilizzare il menu OSD, premendo il tasto relativo al tipo di ingresso audio, sul pannello anteriore o sul telecomando; questo permetterà di effettuare un ciclo tra i tipi di ingresso digitale e analogico, per la sorgente attualmente selezionata, che sarà ripristinato ogni volta che sarà utilizzata quella sorgente.

Tipo di connessione video

Il modello 640R permette la codifica o la conversione dei formati Composito, S-Video o a componente. Questa funzione è utile dal momento che permette di realizzare singole connessioni analogiche al TV/Monitor, anche nel caso in cui siano utilizzati tipi diversi di connessioni video, per gli ingressi delle diverse sorgenti. Come per gli ingressi video, il tipo migliore di connessione di uscita al TV/Monitor è (in ordine decrescente di qualità) video a componente, S-Video, quindi Composito.

Quando si imposta il tipo di ingresso Video, l'apparecchio 640R selezionerà automaticamente la modalità di decodifica, come indicato nella tabella seguente:

		Composite	S-Video	Component
TIPO DI INGRESSO VIDEO SELEZIONATO	Composito	DIRECT	Decodificata	Decodificata
	S-Video	Decodificata	DIRECT	Decodificata
	A componente	Direct	Direct	DIRECT

Questa impostazione viene registrata ingresso per ingresso. Indipendentemente dal tipo di ingresso, il modello 640R è in grado di fornire uscite Composita, S-Video e a componente. Tutto ciò che viene richiesto è di indicare al dispositivo stesso quale ingresso si sta utilizzando.

Questa operazione viene effettuata selezionando ciascuna sorgente (DVD, Video1, ecc...) dal pannello anteriore (OSD disattivo) e quindi premendo il tasto relativo al tipo di ingresso video. Questo permette di effettuare un ciclo dei tre tipi di connessione video analogica, effettuabile sull'apparecchio:

1. video composita (CVBS);
2. S-Video (S-VHS, Y/C);
3. video a componenti (YCbCr/YPbPr, YUV).

Per ottenere la migliore qualità di immagine, consigliamo di effettuare connessioni a componenti, quindi, con un decremento di livello qualitativo, le connessioni S-Video e infine quelle composite.

Nel caso si disponga di una connessione video digitale (HDMI o DVI) il risultato sarebbe migliore rispetto a quello della connessione video a componenti ed è necessario provvedere all'impostazione nel passo 5. Per le sorgenti con cui si desidera utilizzare HDMI o DVI, impostare ora il tipo di video su Composita.

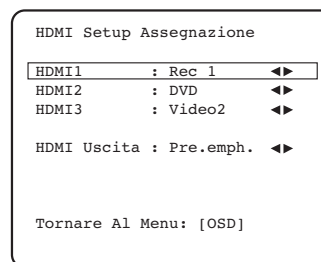
5. Assegnazione HDMI (o DVI)

L'apparecchio 640R presenta 3 ingressi HDMI (interfaccia multimediale ad alta definizione) e un'uscita HDMI. HDMI è un sistema audio/video totalmente digitale che trasferisce l'immagine e l'audio allo schermo, in formato digitale, per la migliore qualità dell'immagine. DVI (Interfaccia video digitale) è un sottogruppo di HDMI che utilizza connettori diversi e trasferisce solo i video digitali al TV/Monitor (nessun audio). L'apparecchio 640R è totalmente compatibile con DVI, nel quale sono disponibili i semplici adattatori HDMI-DVI, che permettono la conversione del connettore DVI ad un connettore formato HDMI (e viceversa, se necessario) per l'inoltro via 640R. L'apparecchio 640R commuta entrambi i tipi di segnale.

Le uscite HDMI/DVI (in seguito riferite come HDMI) sui lettori DVD e sui ricevitori satellitari, supportano spesso formati a risoluzioni maggiori, incluso le tipologie di scansione a linee progressive. Consultare i manuali sorgente HDMI e dell'apparecchio TV, per maggiori dettagli. È possibile selezionare da diverse opzioni, l'uscita con la migliore qualità sonora da utilizzare per la sorgente e per la TV.

L'apparecchio 640R effettua una commutazione HDMI, nessuna elaborazione, invia i segnali HDMI dal dispositivo sorgente al monitor/TV senza nessuna elaborazione, quindi, non sussisterà alcuna impostazione diversa da quella per l'assegnazione dei tre ingressi alla sorgente desiderata. L'apparecchio 640R non riceve audio né video sulla connessione HDMI, quindi, nei casi in cui sia necessaria un decodifica del suono surround, ecc..., sarà necessario effettuare una connessione audio dalla sorgente HDMI all'apparecchio 640R. Come per le altre sorgenti, questa può essere sia analogica che digitale. Una connessione audio digitale SPDIF/Toslink è preferibile e sarà richiesta nel caso di decodifica del suono surround per le sorgenti HDMI.

Ciascun ingresso HDMI può essere assegnato liberamente a fonti DVD, Video 1, Video 1 o Rec 1, direttamente nell'OSD. Selezionare il menu "Impostazione/Assegnazione HDMI":



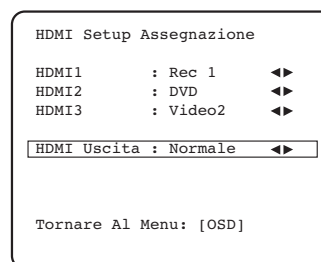
Evidenziare ciascun ingresso HDMI e assegnarlo alle 4 possibili opzioni (con la freccia destra e sinistra).

Pre-enfasi HDMI

Sussiste inoltre un'opzione di Uscita HDMI Pre-Enfasi. L'interfaccia HDMI viene solitamente adottata per trasmissioni via cavo fino a 5 metri. Talvolta è possibile accettare lunghezze maggiori utilizzando cavi HDMI di altissima qualità. Il 640R è in grado di applicare una pre-enfasi ai segnali di HDMI per permettere ai cavi di supportare alcune perdite in queste situazioni. Per cavi di lunghezza inferiore a 5 metri, la Uscita HDMI dovrebbe essere posta su "Normale". Per cavi di lunghezza superiore a 5 metri, la Uscita HDMI dovrebbe essere posta su "PreEmph".

Nota: La lunghezza massima del cavo dipende dalla qualità dello stesso e, fino a un certo punto, dalla risoluzione del video trasmesso (p.es. i segnali a bit rate maggiori risultano più difficili da trasmettere a lunga distanza). Utilizzare soltanto cavi HDMI di buona qualità. I cavi di scarsa qualità possono causare problemi con HDMI anche a 5 metri, e solo quelli di altissima qualità funzioneranno bene con distanze superiori ai 5 metri.

Selezionare "HDMI Uscita" e modalità "Normale" o "PreEmph":



Premere il pulsante OSD per uscire dal menu.

Modalità del suono surround

Il modello 640R dispone di diverse modalità di ascolto per musica e home-cinema. L'uscita dall'apparecchio dipenderà sia dal segnale di sorgente presente, che dalle impostazioni dell'altoparlante selezionato e ancora dalla modalità di decodifica scelta sull'apparecchio stesso. Prima di descrivere il funzionamento del modello 640R, viene fornita una breve guida relativa ai formati di suono surround, compatibili con l'apparecchio in questione:

Dolby Digital

Nota anche come DD (3/2) o DD 5.1, fornisce uscite (fino a) 5.1 da materiale adeguatamente codificato in Dolby Digital, con 5 canali principali (anteriore sinistro e destro, centrale, surround destro e sinistro) e un canale ad effetti a bassa frequenza per subwoofer. La decodifica in Dolby Digital richiede un disco codificato in DTS e una connessione digitale tra il dispositivo sorgente (lettore DVD, per esempio) e l'apparecchio 640R.

Nota: i formati Dolby Digital e DTS a volte possono supportare meno canali rispetto al Dolby Digital (2/0) ovvero un segnale Dolby Digital codificato che attualmente supporta solo un segnale stereo a doppio canale (altri canali inattivi).

DTS

Nota anche come DD (3/2) o DD 5.1, fornisce uscite (fino a) 5.1 da materiale adeguatamente codificato in DTS, con 5 canali principali (anteriore sinistro e destro, centrale, surround destro e sinistro) e un canale ad effetti a bassa frequenza per subwoofer. La decodifica in DTS richiede un disco codificato in DTS e una connessione digitale tra il dispositivo sorgente e l'apparecchio 640R.

Dolby Digital EX

Nota anche come DD (3/3) o DD 6.1, un formato potenziato di Dolby Digital. Fornisce un ulteriore canale (surround posteriore) per una maggiore profondità dell'immagine musicale ed una localizzazione più definita del suono dietro l'ascoltatore. DD EX richiede un disco codificato DD EX. DD EX è compatibile con la decodifica DD 5.1. Se DD EX viene codificato come normale DD, il segnale surround posteriore sarà presente sia in quello surround sinistro che quello destro (formando un centro posteriore fantasma). Può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).

DTS-ES Matrix

Nota anche come DTS (3/3) Matrix, un formato potenziato di DTS. Fornisce un ulteriore canale (surround posteriore) ma in questo caso il canale supplementare è inserito nei canali surround, secondo un processo a matrice, per una maggiore profondità dell'immagine musicale ed una localizzazione più definita del suono dietro l'ascoltatore. DTS ES richiede un disco codificato DTS ES. DTS ES è compatibile con la decodifica DTS 5.1. Se DTS ES viene codificato come normale DTS, il segnale surround posteriore sarà presente sia in quello surround sinistro che quello destro (formando un centro posteriore fantasma). Può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).

DTS-ES Discrete

Nota anche come DTS (3/3) Discrete o DTS ES Discrete 6.1, rappresenta un formato potenziato di DTS. DTS ES Discrete fornisce un ulteriore canale (surround posteriore) per una maggiore profondità dell'immagine musicale ed una localizzazione più definita del suono dietro l'ascoltatore; in questo caso i dati ulteriori sono inclusi e i canali risultano codificati separatamente. Il posteriore surround presenta una separazione maggiore rispetto agli altri canali. DTS-ES Discrete richiede un disco codificato DTS-ES Discrete.

DTS ES Discrete è compatibile sia con DTS 5.1 che con DTS ES Matrix 6.1. Se DTS ES Discrete viene codificato come normale DTS, il segnale surround posteriore sarà presente sia in quello surround sinistro che quello destro (formando un centro posteriore fantasma). Se DTS ES Discrete viene codificato con DTS ES Matrix il segnale del posteriore surround sarà codificato separatamente (p.es. come 6.1) tramite un processo a matrice, il quale darà lo stesso canale di separazione come se il disco sorgente fosse attualmente DTS ES Matrix (ma non qualitativamente buono come DTS EX Discrete).

Può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creando due surround posteriori mono).

Pro Logic II

Si tratta di una versione più recente di Dolby ProLogic, con 5 canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro,

surround destro) codificati in un'uscita stereo, tramite processo analogico a matrice. Il materiale Dolby Pro Logic II può essere riprodotto da normale apparecchio Stereo (Stereo) o decodificato in 5 segnali audio surround.

Dolby Pro Logic II è compatibile con i 4 precedenti canali (Surround Sinistro, Centrale, destro e mono); il sistema Dolby Pro Logic (che rappresenta la controparte decodificata alla codifica surround Dolby) viene ampiamente utilizzato per cassette video, trasmissioni televisive e film.

Nota: Pro Logic non include un canale di effetti a bassa frequenza per il Subwoofer, ma l'apparecchio 640R può creare un'uscita Subwoofer (for 5.1) tramite Bass management. Fare riferimento alla sezione "Configurazione Toni/Sub/LFE" nel capitolo "Istruzioni operative" del presente manuale.

Pro Logic IIx

Si tratta di una versione più recente di Dolby Pro Logic II, capace di ricreare un suono surround 6 o 7 (con riproduzione stereofonica surround in modalità a 7 canali) a partire da materiale adeguatamente codificato. Pro Logic IIx presenta inoltre le modalità di post elaborazione sia in materiale Stereo o 5.1 in 6 o 7 canali, indipendentemente dalla codifica o meno del Pro Logic IIx. Quando è richiesta una codifica 5.1, la decodifica Dolby Pro Logic IIx verrà utilizzata dall'apparecchio 640R in luogo di Pro Logic IIx dal momento che IIx funziona solo per uscite a 6 o 7 canali.

Nota: Pro Logic IIx non include un canale di effetti a bassa frequenza per il Subwoofer, ma l'apparecchio 640R può creare un'uscita Subwoofer (per 6.1/7.1) tramite Bass management. Fare riferimento alla sezione "Configurazione Toni/Sub/LFE" nel capitolo "Istruzioni operative" del presente manuale.

DTS Neo:6

Si tratta di una tecnologia di tipo DTS, capace di ricreare un suono surround a sei canali (sinistro anteriore, destro anteriore, centrale, sinistro surround, destro surround, posteriore surround) a partire da un dispositivo sorgente analogico adeguatamente codificato. Il materiale DTS Neo:6 è stereofonico, quindi può essere riprodotto da normale apparecchio Stereo (Stereo) o decodificato in 6 segnali audio surround.

Nota: Neo:6 non include un canale di effetti a bassa frequenza per il Subwoofer, ma l'apparecchio 640R può creare un'uscita Subwoofer tramite Bass management. Fare riferimento alla sezione "Configurazione Toni/Sub/LFE" nel capitolo "Istruzioni operative" del presente manuale.

DTS Neo:6 può anche essere codificato come 7.1, inviando il segnale di decodifica posteriore surround sia all'altoparlante sinistro che a quello destro (creandone due surround posteriori mono).

DTS 96/24

Una tecnologia DTS per ricreare un suono surround a 5 canali di 96kHz/24bit (per tutta la durata del video, se necessario) su dischi DVD-Video e DVD-Audio (zona video) (se propriamente codificati in DTS 96/24). I lettori DVD che consentono un'"Uscita digitale DTS" passano la frequenza di bit DTS 96/24 su S/PDIF per la decodifica nell'apparecchio 640R.

DSP modes

Queste modalità consentono un'esperienza sonora surround realistica, a partire da dispositivo sorgente che non presenta alcuna modifica. L'effetto sonoro surround viene ottenuto mediante un'elaborazione digitale del segnale della sorgente analogica o digitale utilizzata. Sono possibili 5 modalità: Room, Theater, Hall, Movie e Music.

Altre modalità

Stereo/Stereo + Sub

Solo gli altoparlanti anteriore sinistro e anteriore destro (e il subwoofer, se selezionato) presentano un'uscita in questa modalità. Se viene selezionato il dispositivo sorgente, sarà convertito in digitale tramite i convertitori a 24 bit A/D, per permettere la creazione del sotto dominio digitale e i comandi bassi/alti.

Se viene selezionato un dispositivo sorgente, l'apparecchio 640R elaborerà sia stereo LPCM (dalle uscite digitali di un lettore CD, per esempio) o un downmix stereo di materiale DD o DTS (dall'uscita digitali di un lettore DVD, per esempio).

Analog Stereo Direct

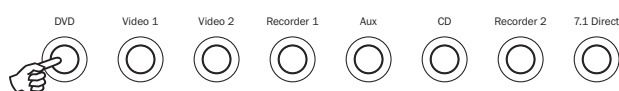
Seleziona direttamente gli ingressi analogici della sorgente attuale senza conversione A/D, né elaborazione DSP, né attivazione canale bassi/alti o subwoofer. Offre la migliore fedeltà per impianti con sorgente Hi-Fi analogica. In questa modalità, il 640R opera come un normale amplificatore integrato ad alta fedeltà.

Istruzioni operative

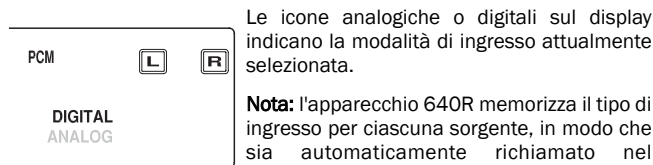
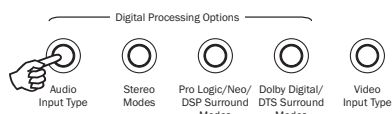
Per attivare l'apparecchio 640R, commutare su ON il tasto di accensione posto sul pannello posteriore, quindi premere il tasto Standby/On, posizionato sul pannello anteriore.

Selezione della sorgente

1. Selezionare la sorgente desiderata, premendo il tasto corrispondente posizionato sul pannello anteriore o sul telecomando.



2. Se necessario, premere il tasto relativo al tipo di ingresso audio, selezionando la modalità d'ingresso del dispositivo sorgente, sia analogica che digitale (in funzione della connessione realizzata sul pannello posteriore).

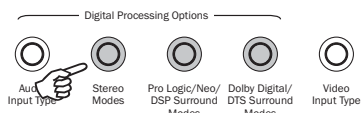


Le icone analogiche o digitali sul display indicano la modalità di ingresso attualmente selezionata.

Nota: l'apparecchio 640R memorizza il tipo di ingresso per ciascuna sorgente, in modo che sia automaticamente richiamato nel momento di selezione di quella sorgente.

Selezione della modalità di ascolto desiderata

Selezionare la modalità appropriata relativa al dispositivo sorgente che si desidera ascoltare, premendo uno dei 3 principali tasti relativi alle Opzioni di elaborazione digitale ed effettuando un ciclo delle sottomodalità disponibili.



In tutti i casi, la prima volta che il tasto viene premuto, l'apparecchio 640R indicherà (sul pannello anteriore) la modalità di decodifica attuale. Se il pulsante viene premuto ancora una volta, passerà alla modalità successiva disponibile (nel caso ne sussista una). Se non viene premuto nessun tasto per 4 o 5 secondi, l'apparecchio ritornerà al funzionamento normale, senza cambiare modalità.

Modalità Stereo - Seleziona una modalità stereo a due canali, per materiale stereofonico; se viene premuto una seconda volta seleziona modalità Stereo + Sub.

Questa modalità di elaborazione digitale permette di effettuare i comandi di bassi e alti e la generazione subwoofer, se necessario. L'ingresso può essere sia analogico (in tal caso sarà convertito in digitale tramite conversione a 24 bit A/D) che digitale.

Gli ingressi digitali possono essere collegati alle uscite SPDIF da lettori del sintonizzatore e CD, ecc... (LPCM) o le uscite digitali di lettori DVD (impostate su Bitstream/Raw) a riproduzione Dolby Digital doppio canale (2/0) o DTS (2/0).

Modalità ProLogic/Neo:6/DSP - Per selezionare una gamma di modalità surround analogiche con apposito materiale codificato a matrice.

Queste modalità sono previste per un utilizzo congiunto alle uscite analogiche o digitali di un apparecchio TV o da videoregistratori, sempre che il dispositivo sorgente sia stato codificato mediante uno di questi processi.

ProLogic e Neo:6 sono disponibili entrambi in diverse forme per decodificare correttamente le colonne sonore codificate. Inoltre, sono disponibili le modalità DSP per elaborare quelle sorgenti che non presentano alcuna codifica. A causa del processo di codifica a matrice, nessuna di queste modalità incorpora il segnale di indicazione del tipo di codifica utilizzata nel dispositivo sorgente. Quindi, è necessario selezionare manualmente queste modalità.

Modalità Dolby Digital EX/DTS ES - Per selezionare una gamma di modalità surround digitali con apposito materiale digitalmente codificato in modo idoneo (esclusivo). Queste modalità sono intese per un utilizzo con uscite digitali (Bitstream/Raw) di lettori DVD o ricevitori satellitari, ecc... Per abilitare la scelta di queste modalità, è necessaria una sequenza di bit digitale valida di ingresso. Questa è necessaria dal momento che l'apparecchio necessita di leggere i segnali in ingresso per poter determinare il tipo di decodifica da utilizzare e presentare tutte le opzioni possibili.

Se non è presente nessuna sequenza di bit, la pressione del presente tasto sull'apparecchio genera un messaggio di "Modalità non disponibile".

Nota: le modalità disponibili per ciascun tasto dipendono sia dalla configurazione dell'altoparlante, precedentemente impostata nel menu OSD, sia dal dispositivo sorgente.

Per quanto riguarda le impostazioni altoparlante 5.1, il tasto relativo alle Modalità surround Dolby Digital/DTS, presenterà solo una modalità disponibile, in funzione del dispositivo sorgente. Consultare le seguenti tabelle relative alle "Modalità di decodifica".

Il tasto relativo alle modalità Prologic/ Neo:6/DSP presenterà più opzioni, quando possibile, incluse le modalità Post-elaborazione.

Queste modalità permettono di effettuare elaborazioni ulteriori, dopo aver effettuato la codifica suono surround principale. Per esempio, Dolby Digital (2/0) + PLII Music, che aggiunge una modalità di decodifica 5.1 ProLogic alla modalità di decodifica Stereo Dolby Digital, per poter modificare da stereo doppio canale a 5.1.

A questa modalità si accede selezionando il tasto di modalità Dolby Digital EX/DTS ES con una decodifica Dolby (2/0) a sequenza di bit (seleziona una normale Dolby Digital (2/0)). Premere il tasto modalità Pro Logic/Neo:6/DSP per accedere alla modalità successiva, che aggiunge una decodifica PLII.

Per le impostazioni altoparlante 6.1 o 7.1, il numero di possibilità di decodifica aumenta come indicato nelle seguenti tabelle "Modalità di decodifica". Sono disponibili molte altre modalità di post-elaborazione aggiuntive utilizzando sia Prologic IIx che Neo:6.

Le sequenze in ingresso Dolby Digital/DTS sono sempre indicate sul display del pannello anteriore come Dolby Digital (x/x) o DTS (x/x), in cui i numeri tra parentesi indicano i canali attivi nel dispositivo sorgente. I canali di uscita attivi sono indicati da icone posizionate sul lato destro del display del pannello anteriore. I tipi possibili di DD/DTS in ingresso sono:

- (1/0) - Mono, solo canale centrale
- (2/0) - Stereo sinistro/destro
- (2/1) - Stereo sinistro/destro e LFE (Sub)
- (2/2) - Stereo sinistro/destro e surround sinistro/destro
- (3/0) - Sinistro, centro, destro
- (3/1) - Sinistro, centro, destro e LFE (Sub)
- (3/2) - 5.1: sinistro, destro, centro, surround sinistro, surround destro e LFE (Sub)
- (3/3) - 6.1: sinistro, destro, centro, surround sinistro, surround destro, surround posteriore e LFE (Sub)

Modalità di decodifica - impostazioni altoparlanti 5.1



Pro Logic/Neo/
DSP Surround
Modes



Dolby Digital/
DTS Surround
Modes

Formato audio in ingresso	Risoluzione canale originale	Modalità (tasti cicli tonali)	Canali di uscita	Modalità (tasti cicli tonali)	Canali di uscita
PCM	2 (5.1/7.1 if PLII/PLIIX encoded)	PCM + PLII Movie PCM + PLII Music PCM + PLII Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music PassThru Movie Music Room Theatre Hall	>5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■ >5.1 ■	PCM	2 ◆
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) + PLII Movie Dolby Digital (2/0) + PLII Music Dolby Digital (2/0) + PLII Game	>5.1 >5.1 >5.1	Dolby Digital (2/0)	2
Dolby Digital (3/2)	5.1			Dolby Digital (3/2)	5.1
Dolby Digital EX (3/3)	6.1			Dolby Digital EX (3/3)	5.1<
DTS (2/0)	2			DTS (2/0)	2
DTS (3/2)	5.1			DTS (3/2)	5.1
DTS ES Matrix (3/3)	6.1			DTS ES Matrix (3/3)	5.1<
DTS ES Discrete (3/3)	6.1			DTS ES Discrete (3/3)	5.1<
DTS 96/24 (3/2)	5.1			DTS 96/24	5.1

Tasto

5.1< Indica una codifica 5.1 di dispositivo 6.1 (centro posteriore fantasma).

>6.1 Indica un'uscita 6.1 creata da una codifica 2.0 o 5.1, post-elaborata a 6.1.

>7.1 Indica un'uscita 7.1 creata da una codifica 2.0, 5.1 o 6.1, post-elaborata a 7.1.

>6.1< Indica un'uscita 6.1 creata da dispositivo 6.1, decodificato come 5.1, e post-elaborata a 6.1.

>7.1< Indica un'uscita 7.1 creata da dispositivo 6.1 come 5.1 e post-elaborata a 7.1.

- Modalità utilizzate per forzare una codifica 6.1 o 7.1 EX o ES qualora il decoder rilevi un disco solo come 5.1 mentre si conosce realmente essere di tipo EX/ES (p.es. i segnali EX o ES mancano sul disco). Si noti, tuttavia, che il processore non può creare un'uscita ES/EX da dischi codificati 5.1, questa modalità è attiva solo quando i segnali sono mancanti. Per creare un 6.1/7.1 da un disco 5.1 si consiglia l'utilizzo di una modalità post-elaborazione, come indicata sopra.

- ▲ La decodifica 7.1 di dispositivo con canali codificati 6.1, due surround posteriori mono creati da canale surround singolo centrale posteriore.

- ◆ Stereo o Stereo + Sub, Premere il tasto Modalità Stereo per cambiare.

- L'elaborazione digitale del segnale crea modalità per segnali senza codifica.

Nota: gli ingressi segnalati in grassetto sono stati collegati ad uscite nel loro formato/risoluzione originale.

In tutti i casi, premendo il tasto di Modalità stereo, si effettuerà un ciclo:

Modalità stereo	Canali di uscita
Stereo	2
Stereo + Sub	2.1

Sia Stereo originali che downmix di DD/DTS 5.1/6.1, ecc...

La pressione del tasto relativo alla modalità consentirà al dispositivo di scorrere le modalità di codifica attuale sul display del pannello anteriore. Premendo il tasto di modalità ancora una volta, mentre il testo viene fatto scorrere, o entro 4 secondi, sarà possibile visualizzare la modalità successiva disponibile.

Modalità di decodifica - impostazioni altoparlanti 6.1



Pro Logic/Neo/
DSP Surround
Modes



Dolby Digital/
DTS Surround
Modes

Formato audio in ingresso	Risoluzione canale originale	Modalità (tasti cicli tonali)	Canali di uscita	Modalità (tasti cicli tonali)	Canali di uscita
PCM	2 (5.1/7.1 if PLII/PLIIX encoded)	PCM + PLIIX Movie PCM + PLIIX Music PCM + PLIIX Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music PassThru Movie Music Room Theatre Hall	>6.1 >6.1 >6.1 >6.1 >6.1 >6.1 ■ >6.1 ■ >6.1 ■ >6.1 ■ >6.1 ■ >6.1 ■ >6.1 ■	PCM	2 ◆
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) + PLIIX Movie Dolby Digital (2/0) + PLIIX Music Dolby Digital (2/0) + PLIIX Game	>6.1 >6.1 >6.1	Dolby Digital (2/0)	2
Dolby Digital (3/2)	5.1	Dolby Digital (3/2) + PLIIX Movie Dolby Digital (3/2) + PLIIX Music	>6.1 >6.1	Dolby Digital (3/2) Dolby Digital (3/2) + EX	5.1 >6.1 ●
Dolby Digital EX (3/3)	6.1	Dolby Digital (3/3) + PLIIX Movie Dolby Digital (3/3) + PLIIX Music	>6.1< >6.1<	Dolby Digital EX (3/3)	6.1
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) + PLIIX Movie DTS (2/0) + PLIIX Music DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Music	>6.1 >6.1 >6.1 >6.1	DTS (2/0)	2
DTS (3/2)	5.1	DTS (3/2) + PLIIX Movie DTS (3/2) + PLIIX Music DTS (3/2) + Neo:6 Cinema DTS (3/2) + Neo:6 Music	>6.1 >6.1 >6.1 >6.1	DTS (3/2) DTS (3/2) + ES Matrix	5.1 >6.1 ●
DTS ES Matrix (3/3)	6.1	DTS ES Matrix (3/3) + PLIIX Movie DTS ES Matrix (3/3) + PLIIX Music DTS ES Matrix (3/3) + Neo:6 Cinema DTS ES Matrix (3/3) + Neo:6 Music	>6.1< >6.1< >6.1< >6.1<	DTS ES Matrix (3/3)	6.1
DTS ES Discrete (3/3)	6.1	DTS ES Discrete (3/3) + PLIIX Movie DTS ES Discrete (3/3) + PLIIX Music DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Cinema DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Music	>6.1< >6.1< >6.1< >6.1<	DTS ES Discrete (3/3)	6.1
DTS 96/24 (3/2)	5.1			DTS 96/24	5.1

Modalità di decodifica - impostazioni altoparlanti 7.1



Pro Logic/Neo/
DSP Surround
Modes



Dolby Digital/
DTS Surround
Modes

Formato audio in ingresso	Risoluzione canale originale	Modalità (tasti cicli tonali)	Canali di uscita	Modalità (tasti cicli tonali)	Canali di uscita
PCM	2 (5.1/7.1 if PLII/PLIIX encoded)	PCM + PLIIX Movie PCM + PLIIX Music PCM + PLIIX Game PCM + Neo:6 Cinema PCM + Neo:6 Music PassThru Movie Music Room Theatre Hall	>7.1 >7.1 >7.1 >5.1 >5.1 >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■ >7.1 ■	PCM	2 ◆
Dolby Digital (2/0)	2	Dolby Digital (2/0) + PLIIX Movie Dolby Digital (2/0) + PLIIX Music Dolby Digital (2/0) + PLIIX Game	>7.1 >7.1 >7.1	Dolby Digital (2/0)	2
Dolby Digital (3/2)	5.1	Dolby Digital (3/2) + PLIIX Movie Dolby Digital (3/2) + PLIIX Music	>7.1 >7.1	Dolby Digital (3/2) Dolby Digital (3/2) + EX	5.1 >7.1 ● ▲
Dolby Digital EX (3/3)	6.1	Dolby Digital (3/3) + PLIIX Music Dolby Digital (3/3) + PLIIX Movie	>7.1< >7.1<	Dolby Digital EX (3/3) Dolby Digital EX (3/3)	6.1 7.1 ▲
DTS (2/0)	2	DTS (2/0) + PLIIX Movie DTS (2/0) + PLIIX Music DTS (2/0) + Neo:6 Cinema DTS (2/0) + Neo:6 Music	>7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲	DTS (2/0)	2
DTS (3/2)	5.1	DTS (3/2) + PLIIX Movie DTS (3/2) + PLIIX Music DTS (3/2) + Neo:6 Cinema DTS (3/2) + Neo:6 Music	>7.1 >7.1 >7.1 ▲ >7.1 ▲	DTS (3/2) DTS (3/2) + ES Matrix	5.1 >7.1 ● ▲
DTS ES Matrix (3/3)	6.1	DTS ES Matrix (3/3) + PLIIX Movie DTS ES Matrix (3/3) + PLIIX Music DTS ES Matrix (3/3) + Neo:6 Cinema DTS ES Matrix (3/3) + Neo:6 Music	>7.1< >7.1< >7.1< ▲ >7.1< ▲	DTS ES Matrix (3/3) DTS ES Matrix (3/3)	6.1 7.1 ▲
DTS ES Discrete (3/3)	6.1	DTS ES Discrete (3/3) + PLIIX Movie DTS ES Discrete (3/3) + PLIIX Music DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Cinema DTS ES Discrete (3/3) + Neo:6 Music	>7.1< >7.1< >7.1< ▲ >7.1< ▲	DTS ES Discrete (3/3) DTS ES Discrete (3/3)	6.1 7.1 ▲
DTS 96/24 (3/2)	5.1			DTS 96/24	5.1

Istruzioni operative - continua

Controllo gamma dinamica

Queste impostazioni controllano la gamma dinamica delle colonne sonore Dolby Digital o DTS, tramite la compressione delle dinamiche in 4 fasi, per limitare la differenza nel livello tra i passaggi di rumore forte e debole nel film.

Questa funzione è utile, per esempio, quando si guardano film durante la notte. Sono disponibili 4 impostazioni:

DRC=0/4 Nessuna compressione (riproduzione gamma dinamica normale)

DRC=1/4

DRC=2/4

DRC=3/4

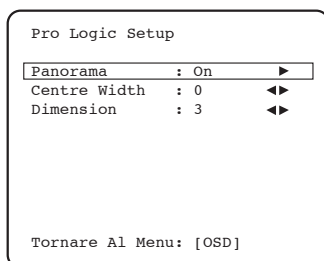
DRC=4/4 Compressione maggiore (riproduzione gamma dinamica ridotta)

DCR può essere attivato tramite il tasto Dinamico sul telecomando, DRC=0/4 viene visualizzato, premendo nuovamente il tasto per passare all'impostazione successiva. Al termine, non effettuare nessuna regolazione per alcuni secondi e l'apparecchio 640R salverà le impostazioni e uscirà dal menu.

Nota: DRC funziona solo con dispositivi sorgente Dolby Digital o DTS, che supportano questa funzione.

Regolazioni ProLogic IIx

Le seguenti regolazioni interessano l'elaborazione Dolby Prologic II o IIx (o post-elaborazione) solo in modalità Musicale. Le modalità di Film e Gioco, se disponibili, sono preselezionate come parte delle rispettive specifiche, per corrispondere alla codifica o fornire un effetto specifico. Queste regolazioni non presentano nessun effetto su queste modalità.



Modalità Panorama - Una modalità Prologic II/IIx che estende l'immagine anteriore Stereo agli altoparlanti surround, per un'esperienza indimenticabile. Questa modalità può essere attiva o disattiva.

Spessore centrale - Permette la regolazione graduale dell'immagine centrale dell'altoparlante centrale (Impostazione 0) tramite livelli di diffusione tra altoparlante canale centrale e altoparlanti sinistro e destro, per essere infine riprodotto solo dagli altoparlanti anteriore sinistro e destro (Centro fantasma, impostazione 7). Utile per l'ottimizzazione del campo sonoro anteriore/centrale/destro, per la migliore integrazione dei 3 altoparlanti. Regolazione sintonizzazione per una migliore performance uditiva.

Dimensioni - Regola il campo sonoro in modo che sia gradualmente commutato dalla parte anteriore della stanza alla parte posteriore, adattandosi alla forma, alla posizione dell'altoparlante e alla dimensione della stanza. L'impostazione 0 presenta l'immagine totalmente in avanti, mentre la 6 totalmente all'indietro.

Tutte e 3 le regolazioni dipendono solo dal gusto personale, è possibile scegliere utilizzando la codifica PLII o PLIIx.

Utilizzo del Tuner (Sintonizzatore)

1. Premere il tasto Tuner FM/AM sul pannello anteriore o sul telecomando, per selezionare la modalità di sintonizzazione.
2. Premere nuovamente il tasto per selezionare la gamma d'onda FM o AM.
3. Premere il tasto Mode/Store sul pannello anteriore (o tasto Mode sul telecomando) per selezionare la modalità di sintonizzazione automatica, manuale o preimpostata.

4. Premere i tasti Tuning + e Tuning - (oppure le frecce sinistra e destra sul telecomando) per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

In modalità di scansione sintonia automatica, l'apparecchio si ferma sulla emittente successiva che presenta un segnale chiaro. In modalità di sintonia manuale, l'utente può impostare manualmente i valori delle frequenze. In modalità di preselezione, l'apparecchio percorre ciclicamente ed unicamente le emittenti memorizzate.

Sono disponibili due modalità di sintonizzazione FM, stereo e mono. Premere il tasto Stereo/Mono per commutare tra modalità stereo e Mono. Premendo il tasto Display, appaiono - se disponibili - i nomi delle stazioni RDS delle emittenti in FM.

Memorizzazione delle stazioni

1. Sintonizzare sulla stazione che si desidera memorizzare, come spiegato precedentemente.
2. Mantenere premuto il tasto Mode/Store (oppure tasto Mode sul telecomando) per circa 5 secondi, fino all'apparizione dell'icona MEM.
3. Utilizzare i tasti Tuning+/- per selezionare un numero per la stazione da memorizzare (1-15). Il numero della stazione sarà visualizzato sullo schermo.
4. Premere il tasto Mode/Store (oppure tasto Mode sul telecomando) per memorizzare, mentre il display visualizza l'icona MEM.

Radio Data Systems (RDS)

RDS rappresenta un metodo di trasmissione di informazioni aggiuntive a partire dalle stazioni radio locali. È disponibile solo in modalità FM. L'RDS funziona solo nel caso in cui le emittenti locali trasmettano secondo la modalità RDS e se il segnale risulta sufficientemente forte.

Premere il tasto Display del telecomando e scorrere le funzioni visualizzate. Le funzioni sono PS, PTY, CT e RT:

PS (Nome della stazione) - il nome della stazione corrente sarà visualizzato;

PTY (Tipo di programma) - il nome del tipo di programma corrente sarà visualizzato;

CT (Orologio/Ora) - l'orario attuale dalla stazione Radio sarà visualizzato.

Nota: l'orario sarà trasmesso solo una volta al minuto, dalla stazione radio locale. Se questa funzione non è disponibile, il display visualizzerà per un breve istante la dicitura "NO CT".

RT (Radiotext) - Vengono visualizzati alcuni messaggi di radiotesto.

Ricerca programma per tipo (PTY)

1. Premere il tasto PTY sul telecomando, il display visualizzerà "PTY SELECT".
2. Premere i tasti Tuning + /- per scegliere il tipo di programma, per esempio NEWS o SPORT.
3. Premere nuovamente il tasto PTY dopo aver selezionato il tipo di programma.

Una volta sintonizzato il tipo di programmazione selezionato, la ricerca si arresta; in caso contrario si arresterà automaticamente dopo 30 secondi.

Ricerca automatica del programma (APS)

1. Premere il tasto Tuner FM/AM per selezionare la gamma d'onda FM o AM.
2. Premere il tasto APS sul telecomando per iniziare la ricerca automatica dei programmi, attraverso le stazioni disponibili. Le stazioni ricercate saranno memorizzate nella rispettiva memoria di gamma d'onda (massimo 15 stazioni).

Modalità audio split

L'apparecchio 640R permette all'utente di ascoltare una sorgente mentre ne visualizza un'altra. Per esempio, questa funzione può essere utile se si desidera guardare un programma sportivo da una sorgente video satellitare, mentre si ascolta il commento sonoro dal sintonizzatore della radio. Un altro esempio potrebbe essere quello di ascoltare un CD mentre si guarda un canale video, in attesa dell'inizio di un programma TV.

Prima selezionare il canale video che si desidera guardare in modalità normale. Quindi premere il tasto relativo al canale che si desidera ascoltare. Dopo circa 4 secondi, il display visualizzerà "Audio Split" e sarà possibile ascoltare le altre sorgenti.

Per annullare la modalità Audio split, sarà sufficiente selezionare una nuova sorgente e il funzionamento normale sarà ripristinato.

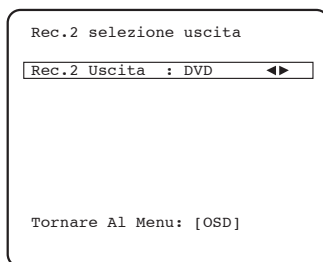
Registratore 1/2

Il registratore 1, presenta diversi ingressi video e audio, ma altrettante uscite di registrazione per video compositi, S-Video, audio digitale e audio analogico. Indipendentemente dalla sorgente selezionata per la visualizzazione/ascolto, tramite uscite principali, sarà automaticamente inviato alle uscite Recorder 1 a scopo di registrazione. Recorder 1 viene utilizzato generalmente per dispositivi DVD-R/RW, VCR o altri dispositivi audio e video di registrazione.

Recorder 2 invece presenta solo uscite analogiche e digitali. Inoltre, le uscite del Recorder 2 sono completamente indipendenti dall'ascolto principale e le uscite Recorder 1 e sono impostate in modo separato nell'OSD.

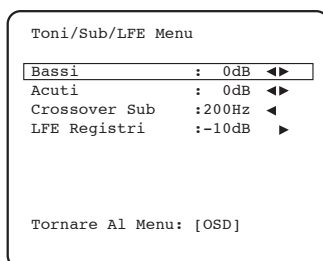
Questo significa che è possibile guardare (e opzionalmente registrare tramite Recorder 1) una sorgente mentre si ascolta un'altra sorgente, tramite Recorder 2. Recorder 2 viene generalmente utilizzato con dispositivi a nastro/MD/CD con opzione di registrazione.

Selezionare il menu "Uscite Recorder 2" e premere Enter. Utilizzare le frecce Sinistra e destra per impostare la sorgente audio per l'uscita Recorder 2:



Configurazione Tono/Sub/LFE

Selezionare il menu Tono/Sub/LFE:



Il responso dei bassi può essere regolato +/- 10dB a 100Hz (scaffalatura). Il responso degli Alti può essere regolato +/- 10dB a 10kHz (scaffalatura). L'icona "Tono" si accenderà sul display qualora detti comandi siano regolati a 0dB (flat). Il punto di fusione Subwoofer può essere regolato da 40 a 150Hz in intervalli da 10Hz e anche fino a 200Hz.

Come descritto nella sezione "Panoramica 640R" il modello effettua una gestione dei bassi da qualsiasi altoparlante che sia impostato su "Piccolo" nell'OSD. Questo significa che i bassi che risultano irriproducibili, per alcuni altoparlanti saranno inviati al subwoofer.

La regolazione di fusione nel menu Assetto LFE viene utilizzata per determinare il punto in cui avviene questa transizione. In altre parole, imposta la frequenza oltre la quale i bassi vengono inviati dagli altoparlanti "Piccolo" al canale Subwoofer. È comprensibile che i bassi inviati al subwoofer tramite l'apposita gestione siano diversi dai bassi codificati nel dispositivo surround, come canale dedicato per effetti a bassa frequenza.

Se il materiale in questione contiene un canale LFE separato (come materiale DD o DTS) questo sarà sempre inviato al subwoofer (se attivo) e non sarà interessato dall'impostazione della fusione. Alcuni tipi di codifica (come Dolby PLII/IIx e Neo:6) non presentano attualmente nessun canale LFE.

Ciò significa che se tutti gli altoparlanti vengono impostati su "Grande", il subwoofer resterà inattivo per detti tipi. Se si desidera invece avere un subwoofer funzionante anche con questi tipi, sarà necessario impostare gli stessi su "Piccolo" e impostare il punto di fusione ad una frequenza adatta.

È importante ricordare che "Piccolo" non si riferisce alla dimensione. Significa invece che, il processore dovrà elaborare una gestione dei bassi e inviare energia a bassa frequenza lontano dell'altoparlante in un qualsiasi punto del subwoofer. La fusione determinerà il punto in cui questo avverrà. Questo non significa che si disporrà di grandi altoparlanti in grado di riprodurre bassi ottimali, bensì sarà necessario impostare gli stessi su "Piccolo", nel menu OSD, e di conseguenza, impostare un basso punto di sottofusione (40-50Hz) in modo che solo i bassi inferiori siano indirizzati al canale subwoofer.

Come con tutte le regolazioni, è bene sperimentare e trovare quella che si addice meglio alle impostazioni particolari.

Nota: queste regolazioni sono eseguibili in tutte le modalità elaborate digitalmente, Stereo o Surround, ma non in modalità diretta stereo analogica o diretta 7.1.

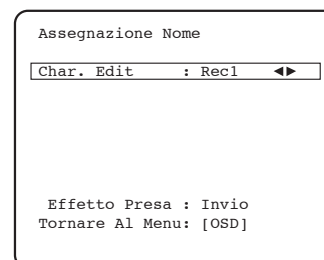
Il canale Sub/LFE può essere ridotto fino a 10dB con intervalli da 1dB, utile per l'ascolto durante la notte o in altre situazioni in cui si desidera ridurre il livello di ascolto, temporaneamente.

Le regolazioni dei toni Bassi/Alti possono essere effettuate dal telecomando senza accedere al menu OSD, premendo il tasto Bassi/Alti e utilizzando i tasti volume Sì/Giù.

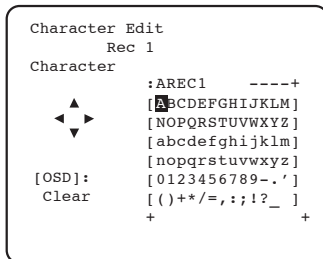
Le regolazioni LFE possono essere effettuate dal telecomando senza accedere al menu OSD, premendo il tasto Sub On/Off e utilizzando i tasti volume Sì/Giù, mentre lo si mantiene premuto.

Denominazione ingressi

Se necessario, è possibile personalizzare gli ingressi utilizzando i nomi indicati sul pannello comandi anteriore, per ciascuna sorgente. Accedere al menu OSD e selezionare il menu "Assegnazione nome ingresso". Utilizzare le frecce Sinistra e destra per selezionare la sorgente che si desidera modificare (CD, DVD, ecc...) quindi premere Enter:



Utilizzare i tasti Vol Sù/Giù, Sinistro e Destro per spostarsi nella schermata di modifica, per selezionare i caratteri richiesti, premere Enter (Inoltro) per passare al carattere successivo. Selezionare le frecce <- e -> nella parte inferiore dello schermo e premere Enter (Inoltro) per spostare a destra o sinistra il carattere modificato.



Al termine selezionare "OK" e premere Enter (Inoltro) per uscire e salvare. Premere il pulsante OSD per uscire dal menu e eliminare le modifiche.

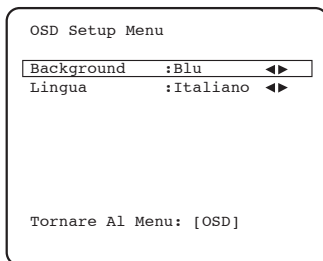
Nota: i nomi originali possono essere ripristinati effettuando un reset dell'unità, consultare la sezione reset al termine del presente manuale.

Nota: se si desidera avere una sovrapposizione video OSD per sorgenti video a componenti, sarà necessario effettuare una connessione video composita per ciascuna sorgente a componenti all'apparecchio 640R.

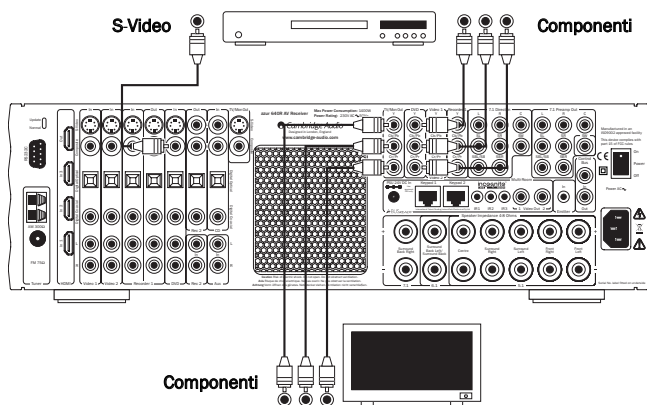
L'OSD può essere visualizzato in diverse lingue. Per modificare la lingua relativa al menu OSD, selezionare il menu "Lingua" e utilizzare le frecce destra e sinistra per selezionare tra Inglese, Olandese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Italiano, Norvegese, Svedese e Danese. Premere nuovamente il tasto OSD per uscire dal menu e salvare le opzioni.

Menu OSD

Il Menu OSD è disponibile per le uscite Composite, S-Video e a componenti (non disponibile su HDMI). L'OSD può essere visualizzato sia su sfondo blu che come sovrapposizione del video analogico. Selezionare il menu "impostazioni OSD", selezionare il menu "Sfondo" e utilizzare le frecce sinistra e destra per selezionare tra sfondi "Blu" e "Video":

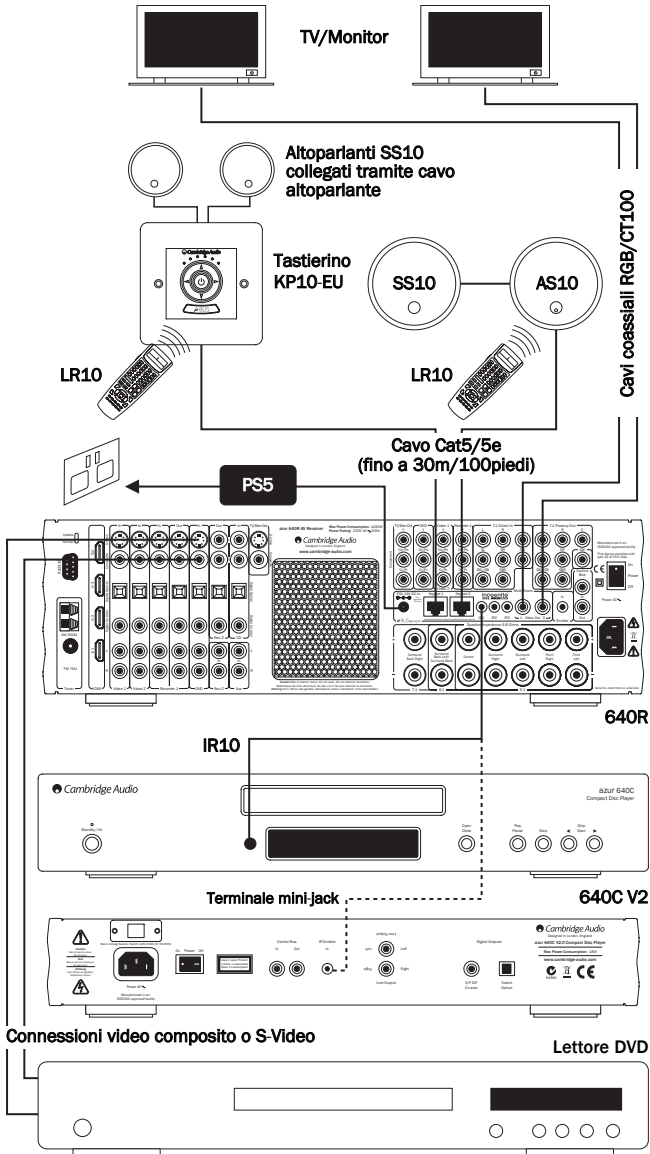


In modalità Sfondo video, l'apparecchio 640R utilizzerà automaticamente la sorgente composita o S-video come sfondo, tuttavia, a causa di una limitazione del chip OSD, non può utilizzare direttamente l'OSD come sovrapposizione del video a componenti. Invece, per le sorgenti a componente, l'apparecchio utilizzerà un ingresso equivalente composito come sfondo video, aggiungerà l'OSD e quindi codificherà e trasferirà l'uscita al componente. L'ingresso composito viene utilizzato solo quando l'OSD è attivo, mentre quando non è attivo viene commutato direttamente alla TV in modo che non sussista perdita di qualità dell'immagine.

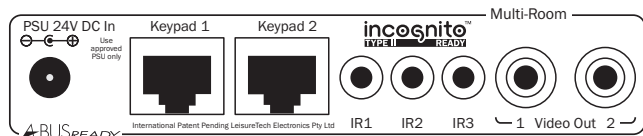


Connessioni Multi-Room

Il modello 640R è caratterizzato da uscite Incognito Ready™/A-BUSTM Ready, che ne permettono la funzione multi-room. Uno o due tastierini numerici possono essere collegati all'apparecchio (tramite cavo Cat5/5e e spinotti RJ45) per fornire un audio multi-room in una o due stanze o aree. I tastierini sono alimentati da un PSU esterno (richiesto) tramite cavi Cat5/5e e non viene richiesta nessuna connessione alla rete per la seconda stanza.

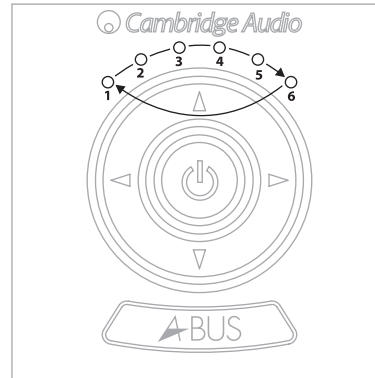


Il modello 640R è caratterizzato da Incognito Ready Type II, che significa che i tastierini numerici possono funzionare indipendentemente dall'amplificatore in termini di volume/bassi/alti ecc..., essere accesi e spenti indipendentemente dall'apparecchio e permettere di ascoltare una sorgente diversa da quella attualmente selezionata dall'amplificatore. Tuttavia, entrambi i tastierini possono ascoltare solo dalla stessa sorgente.



Il modello 640R è inoltre caratterizzato da uscite composite video 2a/3a zona, le quali consentono a zone ulteriori di usufruire della funzione video. Questo modello può utilizzare sia ingressi compositi, che ingressi S-Video come sorgenti per alimentare le sotto zone, ma non può utilizzare gli ingressi a video a componenti o HDMI, per lo stesso scopo. Nota: se si desidera utilizzare un video a componenti o HDMI per la zona principale, la sorgente deve essere collegata all'apparecchio tramite composita o S-Video per uscita video 2a/3a zona.

A-BUS è uno standard che consente una compatibilità tra apparecchiature di produttori diversi, permettendo quindi ai tastierini A-BUS compatibili di altra produzione di essere ugualmente utilizzati. Se utilizzato congiuntamente ai tastierini Incognito KP10, sarà possibile usufruire di ulteriori funzioni, tra cui la possibilità di cambiare sorgente sull'apparecchio direttamente dal tastierino.



Ordine di selezione:

1. Sintonizzatore
2. CD
3. DVD
4. Video 1
5. Video 2
6. Reg 1

Local 1 - Aux*

Local 2 - Rec 2*

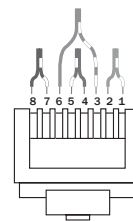
*La selezione sorgente locale deve essere abilitata dal tastierino.

Le connessioni alle uscite Incognito Ready™/A-BUSTM Ready dell'apparecchio 640R sono eseguite con cavo Cat-5 (alla cui estremità è fissato uno spinotto RJ45). Lo spinotto RJ45 dovrà essere cablato in conformità con lo standard elettrico EIA/TIA 568A:

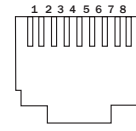
Colori dei cavi
1. Bianco/Verde
2. Verde

3. Arancione/Bianco
4. Blu
5. Blu/Bianco

6. Arancione
7. Marrone/Bianco
8. Marrone



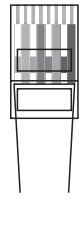
Vista dello spinotto dal terminale di contatto



Vista nella presa



Accoppiare, regolare e inserire lo spinotto RJ45



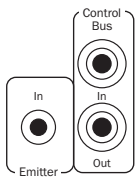
Graffiare saldamente i cavi in posizione

TPer agevolare il controllo del dispositivo sorgente dalle stanze remote, viene utilizzato un emettitore IR (IR10) collegato a una delle uscite IR, sulla parte posteriore dell'unità, quindi collegato alla finestra IR dell'unità sorgente. In alternativa, sui prodotti che incorporano l'emettitore IR viene fornito un terminale mini-jack, da utilizzarsi a tal fine. I comandi ricevuti dai tastierini possono essere rinviati al dispositivo sorgente tramite l'apparecchio 640R.

È quindi possibile controllare il dispositivo sorgente dalle stanze remote utilizzando i telecomandi del dispositivo stesso o tramite formazione a distanza. Il dispositivo Incognito LR10 può controllare completamente i tastierini, "apprendere" i codici del telecomando del dispositivo (inclusi quelli di altri produttori) e modificare l'ingresso sorgente sull'apparecchio 640R ecc...

Per maggiori informazioni sui sistemi Incognito multi-room contattare il rivenditore locale Cambridge Audio o visitare il sito: www.cambridge-audio.com.

Personalizzazione



L'apparecchio 640R presenta ingressi e uscite Control Bus che consentono la ricezione elettrica, da parte dell'apparecchio, di comandi di controllo per telecomando, non modulati (a logica positiva, o di livello TTL). Questi comandi di controllo vengono tipicamente generati da sistemi di installazione personalizzata (multi-room) o da sistemi di ricezione di IR a distanza (Infrarossi). Le prese Control Bus sono contrassegnate dal colore codificato arancione.

È fornito inoltre un ingresso Emittitore IR che consente la ricezione elettrica, da parte dell'unità, dei comandi di controllo del telecomando. I comandi su questo ingresso attivano solo l'unità e non sono collegati demodulati sull'uscita Control Bus. È provvista inoltre una porta RS232 che permette all'apparecchio 640R di essere controllato da sistemi C.I.



Inoltre, l'unità dispone di codici diretti ad infrarossi/di controllo, nonché di codici di commutazione per molte delle sue caratteristiche, al fine di semplificare la programmazione di sistemi personalizzati. I comandi per accensione/spegnimento diretti speciali e Muto possono essere attivati dal telecomando, per l'apprendimento nei sistemi C.I., come indicato in seguito:

1. Mantenere premuto il tasto Standby/On sul telecomando. Il telecomando genera, per primo, il proprio comando "Standby" (commutazione). Mantenendo premuto il pulsante, dopo 12 secondi viene generato un comando On (Attivazione) dal ricevitore AV. Mantenendo premuto il pulsante, dopo 12 secondi viene generato un comando Off (disattivazione) dal ricevitore AV.

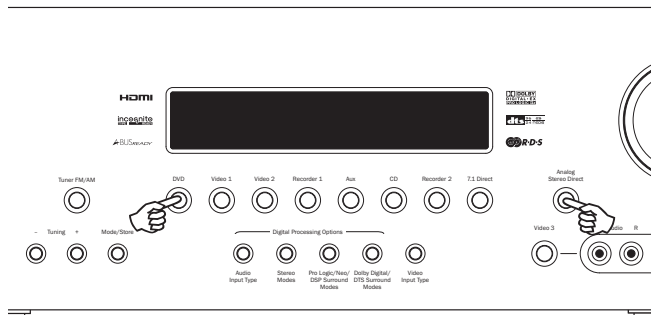
Ripetere questa procedura con i pulsanti Muto, Sub On/Off (attivazione/disattivazione subwoofer), Stereo Mono e Tuner AM/FM, al fine di inoltrare i comandi di accensione/spegnimento. Il tasto Tuner AM/FM fornisce inoltre comandi unici FM e AM per consentire la commutazione su una gamma d'onda specifica.

Una tabella completa di codici e protocolli RS232, relativa a questo prodotto, è disponibile sul sito Cambridge Audio www.cambridge-audio.com.

Memoria Reset/Backup

L'apparecchio 640R dispone di una funzione che permette di salvare la memoria delle preselezioni e di altre impostazioni. Nel caso di interruzione di corrente o qualora il cavo di alimentazione venisse staccato dalla presa di rete, la memoria di backup permette di salvare le preselezioni per circa una settimana. Se l'alimentazione viene interrotta per 7 giorni o più, le impostazioni memorizzate saranno cancellate.

Se si desidera cancellare tutte le impostazioni per effettuare un ripristino ai valori predefiniti (oppure nell'eventualità improbabile che l'apparecchio si blocchi a causa di una scossa elettrica, ecc...), commutare l'apparecchio su On e mantenere premuto i tasti DVD e Analog Stereo Direct, sul pannello anteriore, per circa 3 secondi.



La dicitura "RESET" apparirà velocemente sul display del pannello anteriore, prima di un ritorno alla modalità Standby.

Ricerca e soluzione delle problematiche

Si sente un rumore simile a un ronzio o brusio

I cavi di alimentazione o i cavi di una lampada sono posizionati troppo vicino all'apparecchio.

Gli ingressi analogici non sono collegati correttamente.

Il suono non è udibile da un determinato canale

Le connessioni dell'altoparlante sono scollegate.

L'altoparlante è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

Il suono scompare durante l'ascolto o non si sente alcun suono anche se l'apparecchio è acceso

L'impedenza degli altoparlanti è inferiore a quella prescritta per questo modello.

L'apparecchio non è correttamente ventilato ed è soggetto a surriscaldamenti.

Basse frequenze mediocri e risposta fuori fase

La polarità (+/-) di uno o più altoparlanti è invertita.

Si sente un rumore insolito, simile a un fischio, durante l'ascolto di una trasmissione stereofonica, ma non lo si sente durante l'ascolto in monofonia

Probabilmente il leggero rumore è dovuto al metodo utilizzato per la modulazione delle trasmissioni FM, differente da quello impiegato per le trasmissioni monofoniche.

Anche la qualità dell'antenna può influire sul livello di questo rumore.

Il rumore è eccessivo, sia nella trasmissione stereofonica che in quelle monofoniche

Posizionamento e/o direzione errati dell'antenna.

L'emittente radiofonica è troppo distante.

Gli altoparlanti posteriori non emettono alcun suono

La sorgente riprodotta non è stata registrata con suono surround.

L'altoparlante è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

È stata selezionata la modalità stereo.

L'altoparlante centrale non emette alcun suono

L'altoparlante centrale è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

È stata selezionata la modalità stereo.

L'altoparlante surround non emette alcun suono

L'altoparlante surround è impostato su "Nessuno", nel menu OSD.

Le modalità DTS Neo:6, DD PLII/IIx (che non presentano canale LFE) sono state selezionate con tutti gli altoparlanti impostati su "grande".

Il telecomando non funziona

Le batterie sono esaurite.

Il telecomando è troppo distante dal ricevitore o fuori dalla gamma effettiva di ricezione.

Gli altoparlanti non emettono alcun suono se collegati ad un ingresso digitale

Il tipo di ingresso audio deve essere impostato su analogico (verificare display). Premere il tasto Tipo di ingresso audio per commutare su digitale.

Gli altoparlanti non emettono alcun suono se collegati ad un ingresso analogico

Il tipo di ingresso audio deve essere impostato su digitale. Premere il tasto Tipo di ingresso audio per commutare su analogico (verificare display).

Il tasto Tipo di ingresso audio può essere impostato all'interno del menu OSD, nelle Impostazioni Ingressi/uscite.

Specifiche tecniche

Audio

Potenza d'uscita	2 x 120 watt rms per canale, 8 ohm (due canali pilotati)
	7 x 100 watt rms per canale, 8 ohm (tutti e 7 i canali pilotati)
THD	<0.006% a 1kHz
Diafonia	<-60dB a 1kHz
Responso frequenza	10Hz - 20kHz -1dB
Rapporto S/N	>90dB 'A' misurato
Sensibilità/Impedenza ingresso audio	47kOhms / 175mV o maggiore
Impedenza di ingresso digitale	75 ohm (Coassiale/SPDIF)
Controllo tono	
- Bassi	+/-10dB a 100Hz
- Alti	+/-10dB a 10kHz
Sintonizzatore	
- Modalità FM	87.5-108MHz, antenna coassiale 75 ohm
- Modalità AM	522-1629kHz, antenna a telaio 300 ohm

Video

Livelli/impedenza video	
- Video composita (CVBS)	1Vp-p / 75ohm
- S-Video (S-VHS)	Y 1Vp-p / 75ohm C 0.286 Vp-p / 75ohm
- A componente	Y 1Vp-p / 75ohm Cb/Cr 0.75Vp-p / 75ohm Pb/Pr 0.75Vp-p / 75ohm

HDMI

Trasferimento di tutte le risoluzioni fino a (incluso) 1080p a 50/60Hz (1920 x 1080), con contatto telematico HDCP.

Informazioni Generali

Architettura	Crystal CS43122 24 Bit 192kHz con capacità DAC per Anteriori Sinistro e Destro
	Crystal CS52526 24 Bit 192kHz con capacità CODEC per canali surround + conversione A/D 24 Bit doppio canale
	Crystal CS43122 32 bit DSP
Ingressi audio	8 a livello di linea analogica Sintonizzatore FM/AM Ingresso analogico 7.1 5 digitali coassiali, 6 digitali ottiche
Ingressi video	5 video-composito, 5 S-Video 3 video-componente, 3 HDMI
Uscite audio principali	7 uscite altoparlante amplificate Uscite preamplificate 7.1
Uscite video principali	1 video composito, 1 S-Video 1 video a componenti, 1 HDMI
Uscite audio di registrazione	2 a livello di linea analogica 2 digitali coassiali, 2 digitali ottiche

Uscite video di registrazione 1 video composito, 1 S-Video

Altre connessioni	1 uscita per cuffie 1/4"/6,35mm (da 32 a 600 ohm consigliati) 1 Ingresso/uscita Control Bus 1 Ingresso emettitore IR 1 RS232C 1 ingresso rete tipo IEC
--------------------------	--

Incognito Ready™ / A-BUS Ready™

2 uscite tastierini A-BUS (2°/3° zona)
3 uscite emettitore IR
2 uscite video composito (2°/3° zona)
1 Ingresso PSU esterno 24VCC

Consumo elettrico in modalità Standby

<10w

Consumo elettrico in modalità di Inattività

<70w

Consumo elettrico massimo

1400w

Dimensioni - H x L x P

150 x 425 x 420mm
(terminali e comandi inclusi)

Peso

15kg (33lbs)

Modalità di decodifica supportate

PCM

PCM stereo lineare con o senza Sub creato in modo digitale, 16-24 bit data, 44,1, 48 o 96kHz

PLII Movie (Film)

Decodifica a matrice 5.1 PLII ottimizzata per materiale cinematografico

PLII Music (Musica)

Decodifica a matrice 5.1 PLII ottimizzata per materiale musicale

PLII Game (Gioco)

Decodifica a matrice 5.1 PLII ottimizzata per materiale di gioco

PLIIX Movie (Film)

Decodifica a matrice 6.1/7.1 PLIIX ottimizzata per materiale cinematografico

PLIIX Music (Musica)

Decodifica a matrice 6.1/7.1 PLIIX ottimizzata per materiale musicale

PLIIX Game (Gioco)

Decodifica a matrice 6.1/7.1 PLIIX ottimizzata per materiale di gioco

Dolby Digital Stereo (2/0) + PLII Movie (Film)

Decodifica a matrice 5.1 PLIIX ottimizzata per materiale Dolby Stereo

Dolby Digital Stereo (2/0) + PLII Music (Musica)

Decodifica a matrice 5.1 PLIIX per materiale Dolby Stereo

Dolby Digital Stereo (2/0) + PLII Game (Gioco)

Decodifica a matrice 5.1 PLIIX per materiale Dolby Stereo

Dolby Digital Stereo (2/0) + PLIIX Movie (Film)

Decodifica a matrice 6.1/7.1 PLIIX per materiale Dolby Stereo

Dolby Digital Stereo (2/0) + PLIIX Music (Musica)

Decodifica a matrice 6.1/7.1 PLIIX per materiale Dolby Stereo

Dolby Digital Stereo (2/0) + PLIIX Game (Gioco)

Decodifica a matrice 6.1/7.1 PLIIX per materiale Dolby Stereo

Dolby Digital

Suono surround digitale (Fino a) 5.1

Dolby Digital + PLIIX Movie (Film)

Post elaborazione PLIIX Movie di DD 5.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

Dolby Digital + PLIIX Music (Musica)

Post elaborazione PLIIX Music di DD 5.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

Dolby Digital EX

Codifica 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono) di materiale Dolby Digital EX 6.1

DTS Neo:6 Cinema

Codifica a matrice 5.1/6.1/7.1 Neo:6 (dispositivo sorgente 6.1 codifica 5.1 presenta centro posteriore fantasma, codifica 7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS Neo:6 Music (Musica)

Codifica a matrice 5.1/6.1/7.1 Neo:6 (dispositivo sorgente 6.1 codifica 5.1 presenta centro posteriore fantasma, codifica 7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS Stereo (2/0) + DTS Neo:6 Cinema

Codifica a matrice 5.1/6 .1/7.1 Neo:6 di materiale stereo DTS (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS Stereo (2/0) + DTS Neo:6 Music (Musica)

Codifica a matrice 5.1/6 .1/7.1 Neo:6 di materiale stereo DTS (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS Stereo (2/0) + PLIIx Movie (Film)

Decodifica a matrice 6 .1/7.1 PLIIx per materiale DTS Stereo

DTS Stereo (2/0) + PLIIx Music (Musica)

Decodifica a matrice 6 .1/7.1 PLIIx per materiale DTS Stereo

DTS

Suono surround digitale (Fino a) 5.1

DTS ES Matrix

Codifica 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono) di materiale a matrice DTS ES 6.1

DTS ES Discrete

Codifica 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono) di materiale DTS ES Discrete 6.1

DTS + Neo: 6 Cinema

Post elaborazione Neo:6 Cinema di DD 5.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS + Neo: 6 Music (Musica)

Post elaborazione Neo:6 Music di DD 5.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS + PLIIx Movie (Film)

Post elaborazione PLIIx Movie di DTS 5.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS + PLIIx Music (Musica)

Post elaborazione PLIIx Movie di DTS 5.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS ES Matrix/Discrete + Neo: 6 Cinema

Post elaborazione Neo:6 Cinema di DTS ES 6.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS ES Matrix/Discrete + Neo: 6 Music (Musica)

Post elaborazione Neo:6 Music di DTS ES 6.1 risultante 6.1 o 7.1 (7.1 presenta surround posteriore mono)

DTS ES Matrix/Discrete + PLIIx Movie (Film)

Post elaborazione PLIIx Movie di DTS ES 6.1 risultante 6.1 o 7.1

DTS ES Matrix/Discrete + PLIIx Music (Musica)

Post elaborazione PLIIx Music di DTS ES 6.1 risultante 6.1 o 7.1

DTS 96/24

Audi discrete 5.1

PassThru, Movie, Music, Room, Theater & Hall

Effetti DPS 5.1/6.1/7.1

La presente guida è stata creata per facilitare le operazioni di installazione e impiego. Le informazioni contenute nel presente documento sono state accuratamente verificate in sede di stampa; tuttavia, Cambridge Audio non si assume responsabilità per eventuali modifiche e migliorie apportate al prodotto, senza preavviso. In caso di errori, contattare il nostro staff tecnico al seguente indirizzo e-mail: support@cambridgeaudio.com

Questo documento contiene informazioni di proprietà protette da copyright. Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione meccanica, elettronica o supportata da altri mezzi del presente manuale o di qualsivoglia parte dello stesso, senza l'autorizzazione scritta da parte del produttore. Tutti i marchi commerciali e i marchi commerciali registrati sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

Incognito e Incognito Ready sono marchi commerciali di Cambridge Audio Ltd. Tutti i diritti sono riservati.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2007

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo a doppia D sono marchi commerciali di Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS Digital Surround", "DTS-ES", "96/24" e "Neo:6" sono marchi commerciali di Digital Theater Systems, Inc.

HDMI, the HDMI logo e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing LLC.

A-BUS e A-BUS Ready sono marchi commerciali registrati di LeisureTech Electronics Pty Ltd Australia.

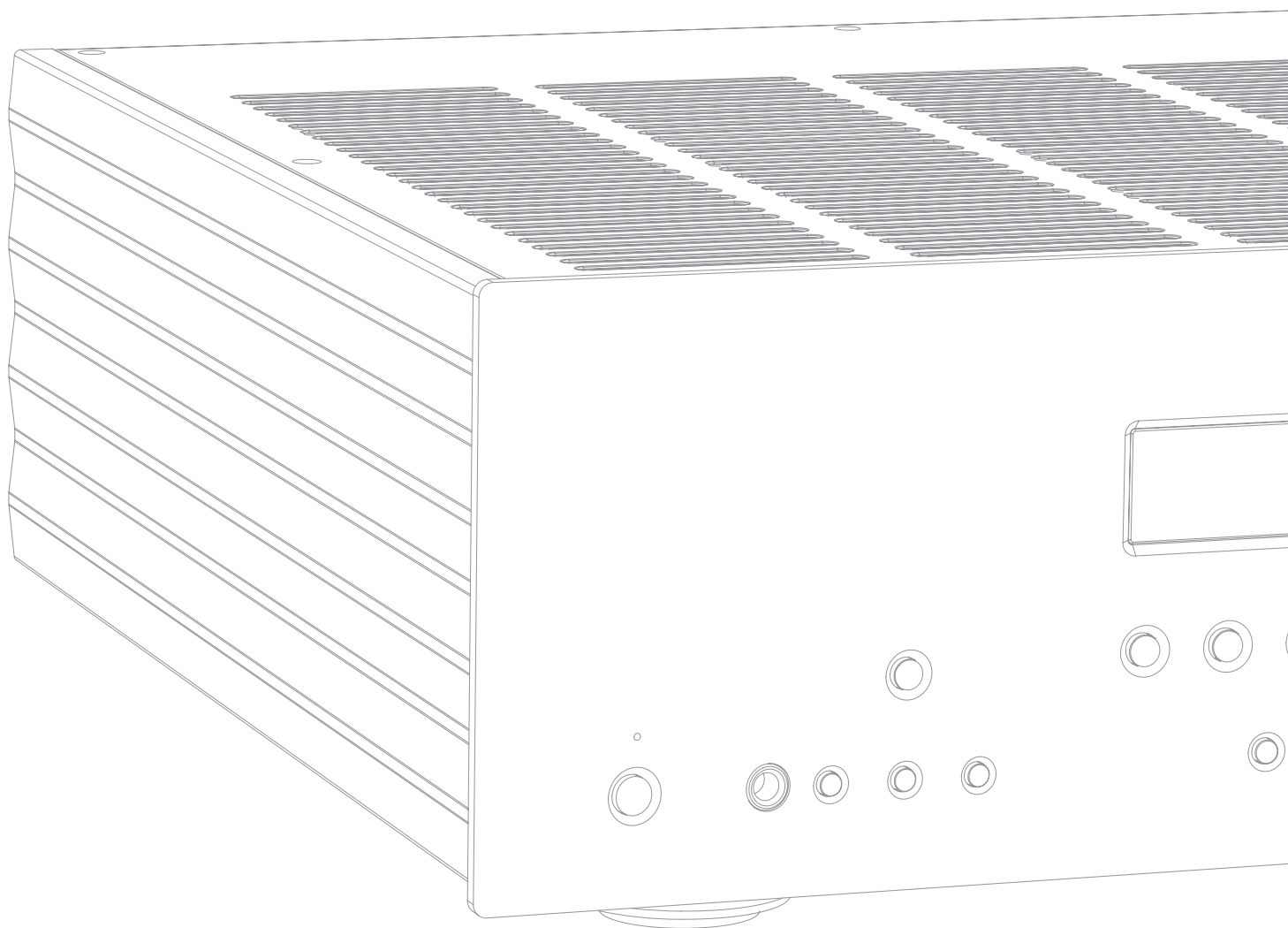
Cambridge Audio is a brand of Audio Partnership Plc

Registered Office: Gallery Court, Hankey Place,

London, SE1 4BB, United Kingdom

Registered in England No. 2953313

www.cambridge-audio.com



© 2007 Cambridge Audio Ltd

AP20060/3-A